



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89 имени
В.И. Исакова»

Согласовано

на заседании МО, протокол
№ ____ от « ____ » _____ 2021 г.
Руководитель МО
/_____/Бахарева С.А.

Принято

на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2021 г.

Утверждаю

Директор МБУ «Школа №
89»
/_____/ Бражникова Т. С.
Приказ № 420-ОД
«1» сентября 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

«Особенности современной русской художественной литературы»

Классы: 10 кл.
Часов за год – 17 ч., в неделю – 1 часа.
Срок реализации программы – 0,5 год.
Составитель:
Панкратова М.Н.,
учитель русского языка и литературы

г.о. Тольятти
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом изучения курса «Особенности современной русской художественной литературы» является русская проза 80 – 90 – х годов XX века и начала XXI века.

Литература этого периода необычайно многообразна в стилевом и жанровом отношении. Состояние современной литературы может быть представлено как существование и взаимодействие разных направлений, в которые на основании общих признаков имеет смысл объединить те или иные произведения. Существуют также и отдельные произведения, не поддающиеся классификации, но дополняющие картину современной литературы. При этом надо учитывать, что один и тот же писатель в разных произведениях может представлять то как реалист, то как метафорист и т.п.

В программе элективного курса «Особенности современной русской художественной литературы» необходимо отразить ее неоднородность. На уроках рекомендуется анализировать произведения неоклассической («традиционной»), условно- метафорической и «другой» прозы.

Цель курса – сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий; научит школьника ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые ученики получают на уроках по «Программе литературного образования». В 10-м классе изучаются произведения неоклассической («традиционной») прозы, так как понятия реализма, романтизма, сентиментализма им уже знакомы и есть возможность представить «смежные» литературные явления в современной литературе.

Курс «Современная русская литература» предполагает решение следующих задач:

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике современной литературы;
- углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- развитие навыков написания рецензий на изучаемые в классе и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

Место предмета в базисном учебном плане

Программа курса по литературе для учащихся 10 класса рассчитана на 17 часов (по 1 часу в неделю, в I полугодии).

Содержание программы

Содержание учебного материала программы соответствует целям профильного обучения и в определенной степени дополняет учебную программу, обеспечивая подготовку к выпускным и вступительным экзаменам, вхождению во взрослую жизнь.

Содержание курса

Основными формами и методами изучения курса являются лекции, семинары, защита рефератов, проектов, устные сообщения учащихся с последующей дискуссией. Предусматривается и индивидуальная форма работы.

Для фиксации результатов и коррекции познавательной деятельности учащихся необходимо иметь разнообразные виды заданий, в том числе и тестовых. Измерителем обученности учащихся могут быть: альтернативные задания, литературоведческий диктант, обобщающие вопросы и

задания, тесты. Все эти приемы направлены на стимулирование познавательного интереса учащихся и формирование у них творческих умений по созданию итоговой исследовательской работы.

Условия для реализации программы:

- 1) кабинет литературы и русского языка;
- 2) иллюстративный, справочный материал, научно- методическая литература;
- 3) наличие дидактического и раздаточного материала;
- 4) таблицы.
- 5) электронный образовательный ресурс:

-Единая коллекция ЦОР

<http://school-collection.edu.ru/>

- Библиотека классической литературы

<http://www.classiclibr.ru/>

- Литература и русский язык

<http://litrus.ru/>

Прогнозируемые результаты

В процессе обучения учащиеся должны получить следующие знания:

- о методологии современного литературоведения;
- о **типах** анализа литературного произведения;
- об особенностях эпических, лирических и драматических произведений;
- о структурной организации художественного текста;
- о **различии** характера проблем, поднятых автором в произведении;
- о средствах выразительности языка художественного произведения;
- приобрести новые дополнительные знания по литературе (сверх базового уровня);
- осознать свою индивидуальность, научиться уважительному отношению к точке зрения оппонента;
- На основе полученных знаний формируются **умения**:
- работать с учебной литературой;
- отбирать и систематизировать информацию по учебным, научным, литературно-критическим и литературно-художественным источникам;
- сравнивать, анализировать, делать выводы, классифицировать, находить сходства и различия, выделять закономерности изучаемых вопросов.
- готовить разножанровые сообщения;
- представлять итоги работы в письменной и устной форме с использованием мультимедийных средств;

Требования к уровню подготовки

В результате обучения учащиеся должны:

1. Приобрести новые дополнительные знания по литературе (сверх базового уровня);
2. Осознать свою индивидуальность, научиться уважительному отношению к точке зрения оппонента;
3. Уметь отбирать и систематизировать информацию по учебным, научным, литературно-критическим и литературно-художественным источникам;
4. Научиться сравнивать, анализировать, делать выводы, классифицировать, находить сходства и различия, выделять закономерности изучаемых вопросов.
5. Владеть типами анализа художественного произведения и приёмами создания разножанровых сообщений;
5. Представлять исследовательскую работу в письменной и устной форме с использованием мультимедийных средств.

**Тематическое планирование и основное содержание элективного курса
«Особенности современной русской художественной литературы»**

10 класс 17 часов

№ урока	Краткое содержание
Тема 1. Введение	
1 урок	Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России в последние десятилетия XX века. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.
2 урок	Социальные и нравственные проблемы современной литературы. Неоднородность русской прозы 80-90-х годов по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы – неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза».
Тема 2. Неоклассическая (традиционная) проза	
3 урок	Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе. Автор и герой в неоклассической прозе. Стилевые течения неоклассической прозы – художественно-публицистическое, «религиозное», сентиментальное» и др.
4 урок	Художественно-публицистическая ветвь неклассической прозы. Повесть В. Распутина «Пожар».
5 урок	Народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за все происходящее вокруг.
6 урок	Рассказ В. Распутина «В ту же землю». Темы природы и человека, веры и безверия. Трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.
7 урок	Самостоятельный анализ одного из рассказов В. Распутина («Век живи

	– век любви», «Что передать вороне?»)»
8 урок	Самостоятельная письменная работа по содержанию пройденных произведений В. Распутина.
9 урок	Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность. Общая характеристика «печального детектива» В. Астафьева.
10 урок	Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания.
11 урок	Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы ее выражения. «Жестокий реализм» прозы В. Астафьева.
12 урок	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.
13 урок	Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина «Посещение». Проблемы гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе.
14 урок	Анализ содержания повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны
15 урок	Особенности композиции повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны.
16 урок	Повесть А. Варламова «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.
17 урок	Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова «Здравствуй, князь!». Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Литература:

1. Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. – М.: Просвещение, 1969, 125 стр.
2. Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах./Сост. Л.С. Калюжная, Г.В. Иванова. – М.: Дрофа, Вече, 2003.
3. Буяльский Б.А. Курс на мастерство. – Киев, Радянська школа, 1970, 203 стр.
4. Вартаньянц М.Д. Поэтика. Комплексный анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1994, 245 стр.
5. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 2000.
6. Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 кл. : учеб.пособие / Е.А. Зинина. – М.: Дрофа, 2006.
7. Мовнар И.В. «Лишь слову жизнь дана...»: художественное слово Н.М. Рубцова в контексте русской культурыб программа элективного курса. 10-11 классы / И.В. Мовнар. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 72 с.
8. Программы элективных курсов. Русская литература XX в. 10-11 классы / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006. – 144 с.
9. Серия «Школа классики». Книга для ученика и учителя./Сост. Э.Л. Безносков. – М.: АСТ, Олимп, 1996.
10. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М.: Просвещение, 1965, 185 стр.
11. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: 2009, 96 стр.
12. Тодоров Л.В. Новая педагогия изящной словесности для грядущего.- М.: 2003, 433 стр.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972, 480 стр.
14. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: ИД Мещерякова, 2008, 208 стр.
15. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М.: Флинта, 1997, 250 стр.