

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г.УГЛЕГОРСКА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

694920, Россия, Сахалинская область, г.Углегорск, ул. Лейтенанта Егорова, д.20
тел /факс: (8-42432) 45-496 E-mail: dom-tvorchestv@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от 25. 05. 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор ДДТ г. Углегорска
А.В. Дудин
Приказ № 75-А от 26.05.22г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Театр моды Шарм»**

Направленность программы: техническая
Уровень программы: разноуровневая
Адресат программы: учащиеся 10 -18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик программы:
Авилова Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Углегорск
2022 год

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы.

Мода всегда является отражением времени, она является зеркалом политической и общественной жизни, отражает яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, уровень развития производительных сил, характер развития производства. Попадая в мир моды, человек получает возможность взаимодействовать с творческими и яркими личностями, развивает собственный художественный вкус. Сегодня потребность к самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере одеваться, стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение.

В современном мире человека окружает многообразие различных стилей одежды, мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо, учит возможности оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»
- Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021г. № 3.12-1170 –р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018г. №52016)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28
- Устав ДДТ г. Углегорска (утвержден распоряжением начальника управления образования Углегорского городского округа от 22.12.2017 г. № 1211)

Направленность образовательной программы: техническая.

Уровень сложности программы: разноуровневая.

✓ **«Стартовый уровень»** Позволяет вызвать интерес у учащихся к творческому процессу создания одежды (1 год обучения, 10-11лет).

✓ **«Базовый уровень»** В ходе освоения данного уровня совершенствовать необходимые умения и навыки в области моделирования и конструирования одежды. Формировать у учащихся стремление к самостоятельной трудовой деятельности, развивать творческие способности. (2-4 год обучения, 12-15 лет).

✓ **«Продвинутый уровень»** Содержание данного уровня предполагает формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знаниями народных традиций и умение реализовать свои творческие идеи, стремление к профессиональному самоопределению в жизни (5 год обучения, 16-17 лет).

Отличительные особенности программы. Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с учащимися являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспособлять её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий

Адресат программы: программа актуальна для учащихся 10-18 лет.

Формы и методы обучения, тип и формы организации

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- информационно-познавательные методы;
- методы стимулирования и мотивации;
- творческие (креативные) методы;
- методы контроля и самоконтроля.

Типы занятий:

- занятие комбинированного типа;
- занятие информационно-познавательного типа;
- занятие мотивационно-стимулирующего типа;
- занятие творческого типа.

Виды занятий:

- лекционное занятие;
- практическое занятие;
- консультация;
- демонстрация;
- выставка;
- защита и анализ практических и творческих работ;
- комбинированный.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- групповая.

Режим занятий: 1 и 2 годы обучения по 6 часов в неделю, 3 и 4 год обучения занятия проводятся по 8 часов в неделю; пятый год обучения - 9 часов в неделю.

Объем программы: 1 и 2 годы обучения - 216 часов в год; 3 и 4 годы обучения - 288 часа в год; 5 год обучения - 324 часов в год.

Срок реализации программы – 5 лет.

Цель реализации программы: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, подготовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности и к профессиональному самоопределению в жизни.

Задачи

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Обучающие:

-ознакомить учащихся теоретическими положениями основ, конструирования, моделирования и дизайна одежды.

Развивающие:

-развивать и совершенствовать знания, умения и навыки швейного мастерства;
-развивать эстетический вкус;

-формировать творчески мыслящую личность, обогащенную знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Воспитывающие:

-воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы. Привить основы культуры труда.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- появление устойчивого познавательного интереса в области создания одежды;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей.

Метапредметные результаты

- понимать и применять на практике формирование проблемы в соответствии со своей учебной деятельностью;
- оценивать продукт своей деятельности, производить анализ выполненной работы;
- осуществлять взаимодействие с электронными носителями;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Предметные результаты

- знание теоретических положений основ конструирования, моделирования и дизайна одежды.
- приобретение навыков работы на швейном оборудовании;
- применение полученных знаний в быту;
- основам стилового решения в одежде.

2. Содержательный раздел

Первый год обучения

Цель: формирование интереса учащихся к творческому процессу создания одежды.

Задачи:

- научить владеть швейными инструментами и оборудованием, начальными навыками швейного мастерства, изучить основные моменты исторических стилей одежды;
- развивать у ребёнка художественный вкус, воображение;
- воспитывать терпение и аккуратность при выполнении швейных работ.

2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	—	Опрос
2	Оборудование швейного производства	6	2	4	
3	Материаловедение швейного производства	4	2	2	
4	История костюма	12	8	4	Тестирование
5	Конструирование и моделирование одежды	16	6	10	Зачет
6	Технология	82	4	78	Опрос
7	Рисунок	10	2	8	Творческая работа
8	Создание коллекции моделей	52	6	46	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	2		Подведение итогов
	Всего часов:	216	36	180	

2.2. Содержание учебной программы 1 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Швейное мастерство.

Раздел 2. Оборудование швейного производства бч.

Тема 2.1 Знакомство учащихся с инструментами, приспособлениями, оборудованием для швейных работ.

Теория: Знакомство с инструментами, приспособлением для швейных работ.

Практика: Вставка нити в иглу, выполнение узелка для работы.

Тема 2.2 Правила безопасной работы с иглой, ножницами.

Теория: Правила безопасной работы с иглой и ножницами.

Тема 2.3 Знакомство с бытовой швейной машиной и утюгом.

Теория: Правила безопасной работы с данным оборудованием.

Тема 2.4 Заправка и регулировка верхней и нижней нитей.

Практика: Упражнения на швейной машине.

Раздел 3. Материаловедение швейного производства 4ч.

Тема 3.1 Сведения о тканях и волокнах растительного происхождения, способы их распознавания.

Лабораторная работа: способы распознавания волокон растительного происхождения.

Тема 3.2 Сведения о прядении и ткачестве. Простейшие виды переплетения нитей в ткани.

Теория: Сведения о прядении и ткачестве.

Практика: Оформить коллекцию х/б и льняных тканей.

Раздел 4. История костюма 12ч.

Тема 4.1 Возникновение одежды для человека. Одежда первобытных людей.

Тема 4.2 Исторический костюм и его место в системе искусства.

Тема 4.3 Костюмы Византии, Древней Греции и Древнего Рима.

Раздел 5. Конструирование и моделирование одежды 16ч.

Тема 5.1 Понятие о конструировании и моделировании одежды. Классификация одежды по назначению. Ассортимент одежды.

Тема 5.2 Ориентирные точки фигуры человека. Правила снятия мерок с фигуры. Припуски на свободу облегания.

Теория: Ориентирные точки фигуры человека. Правила снятия мерок с фигуры.

Практика: Снятие мерок для построения чертежа пижамных брюк и пижамной сорочки.

Тема 5.3 Расчёт для построения чертежа пижамной сорочки и пижамных брюк.

Практика: Построение чертежа пижамной сорочки и пижамных брюк в М1;4 и в натуральную величину. Изготовление выкройки и раскрой пижамы.

Тема 5.4 Построение чертежа прямой юбки в М1;4 и в натуральную величину.

Практика: Изготовление выкройки и раскрой прямой юбки.

Раздел 6. Технология швейного производства 82ч.

Тема 6.1 Ручные стежки. Виды стежков. Классификация стежков по назначению.

Практика: Выполнение счётного, копировального, косого стежков на образце.

Тема 6.2 Изготовление сувенирных изделий по выбору с применением ручных украшающих стежков

Практика: Изготовление сувенирных изделий по выбору с применением ручных украшающих стежков

Тема 6.3 Работа на швейной машине.

Практика: Упражнения по прокладыванию машинной строчки.

Тема 6.4 Машинные швы. Виды машинных швов. Бельевые швы.

Теория: Машинные швы. Виды машинных швов. Бельевые швы.

Практика: Шов в подгибку с закрытым срезом. Изготовление шва на образце. Двойной шов. Назначение, технология изготовления шва. Выполнение шва на образце.

Тема 6.5 Бельё. Бельё нательное, постельное и столовое. Наволочка-вид постельного белья. Фасоны наволочек, назначение, детали кроя и контурные срезы. Последовательность пошива наволочки

Практика: Раскрой наволочки. Обработка поперечных срезов наволочки швом в подгибку с закрытым срезом. Обработка долевых срезов наволочки двойным швом.

Тема 6.6 Нательное бельё. Пижама для сна. Фасоны пижамы, ткани для изготовления.

Теория: Нательное бельё. Пижама для сна. Фасоны пижамы, ткани для изготовления. Последовательность пошива пижамной сорочки. Обтачка на горловину.

Практика: Изготовление обтачки на образце. Обработка боковых срезов сорочки. Обработка нижнего среза сорочки и рукавов швом в подгибку с закрытым срезом

Тема 6.7 Последовательность пошива пижамных брюк.

Практика: Запошивочный шов, выполнение шва на образце. Обработка шва сиденья и шаговых швов пижамных брюк. Обработка низа брючин и верхнего среза швом в подгибку с закрытым срезом, вставка резинки.

Тема 6.8 Изготовление прямой юбки.

Теория: Последовательность изготовления прямой юбки.

Практика: Подготовка, кроя к пошиву. Обработка вытачек, боковых срезов, среднего шва на задней половинке юбки и застёжки в шве. Обработка и соединение пояса с верхним срезом юбки. Обработка нижнего среза юбки швом в подгиб.

Тема 6.9 Косая бейка, применение косой бейки для обработки среза ткани.

Теория: Косая бейка, применение косой бейки для обработки среза ткани.

Практика: Обработка среза готовой косой бейкой на образце.

Раздел 7. Рисунок 10ч.

Тема 7.1 Основы цветоведение; различные типы орнаментов; графика, основа графики.

Тема 7.2: Рисунок для модельера.

Практика: Зарисовка фигуры человека по схеме. Рисуем эскизы рук и ног

Раздел 8. Создание коллекции моделей 52ч.

Тема 8.1 Поиск вдохновения.

Практика: Работа с журналами мод. Выбор и зарисовка моделей для коллекции.

Практика: Подбор материала и выкроек для моделей.

Тема 8.2. Практика: Изготовление моделей для коллекции, индивидуальная работа.

Практика: Подбор и изготовление дополнительных деталей и аксессуаров для моделей.

Раздел 9. Итоговое занятие 2ч.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать

- Правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

- Простейшие сведения об устройстве бытовой швейной машине с ручным и электрическим приводом.
- Основные линии в чертеже основы плечевых изделий.
- Виды ручных стежков и машинных швов.
- Детали и контурные срезы простейших плечевых изделий.
- Последовательность пошива пижамной сорочки и брюк, прямой юбки и юбки косого кроя.
- Простейшие сведения о натуральных тканях и волокнах.
- Этапы создания коллекции моделей одежды для показа.

Учащиеся должны уметь.

- Заправлять и регулировать верхнюю и нижнюю нити в бытовой швейной машине.
- Владеть швейной машиной и утюгом.
- Выполнять бельевые швы: запошивочный, двойной, шов в подгиб.
- Обрабатывать срезы подкройной обтачкой и косой бейкой.

Второй год обучения

Цель: совершенствовать необходимые умения и навыки в области моделирования и конструирования одежды.

Задачи:

- научить пользоваться основными законами моделирования в
- работе;
- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой
- деятельности;
- воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремлённость.

2.3. Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	—	Опрос
2	Оборудование швейного производства	2	1	1	
3	Материаловедение швейного производства	4	2	2	
4	История костюма	12	8	4	Тестирование
5	Конструирование и моделирование	22	5	17	Зачет

	одежды				
6	Рисунок	16	2	14	Опрос
7	Технология	72	6	66	Практическая работа
8	Создание коллекция моделей для театра.	78	6	72	Творческая работа
9	Макияж и причёска для подиума	6	1	5	Опрос
	Итоговое занятие	2	2	=	
	Всего часов	216	35	181	

2.4 Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение. 2ч.

Тема 1. 1 Цели и задачи 2-ого года обучения. План работы на год.

Раздел 2. Оборудование швейного производства

Тема 2.1 Теория: Специальные и универсальные швейные машины.

Тема 2.2 Лапки и различные приспособления для бытовой швейной машины.

Практика: Упражнения по использованию лапок к бытовой швейной машины.

Раздел 3. Материаловедение швейного производства 4ч.

Тема 3.1 Теория: Волокна животного происхождения шёлк и шерсть. Происхождение волокон шёлка и шерсти. Свойства волокон.

Практика: Лабораторная работа по распознаванию натуральных тканей. Сравнительная характеристика тканей и их свойства

Раздел 4. История костюма 12ч.

Тема 4.1: Одежда славян в праславянский период. Мужская и женская одежда славян 6-9 веков.

Тема 4.2 Русский народный костюм 9-11 веков

Тема 4.3 Вышивка и её значение в русском народном костюме.

Тема 4.4 Влияние народного костюма на современную одежду.

Практика: Выполнение коллажа.

Раздел 5. Конструирование и моделирование одежды 22ч.

Тема 5.1 Теория: Мода, стиль, композиция в костюме. Основные силуэты в одежде-прямой, приталенный, полуприлегающий, трапеция.

Тема 5.2 Теория: Одежда поясная и плечевая. Виды юбок. Из истории юбок. Прямая юбка с шестью вытачками.

Практика: Снятие мерок для построения чертежа.

Тема: 5.3 Теория: Расчёт для построения чертежа прямой юбки.

Практика: Построение чертежа в М1:4. Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину, нанесение линий фасона, изготовление выкройки.

Тема 5.4 Теория: Плечевые изделия. Правила снятия мерок плечевых изделий.

Практика: Снятие мерок для блузы. Расчет для построения чертежа плечевого изделия.

Тема5.5 Практика: Построение чертежа плечевого изделия с нагрудной вытачкой в М1:4. Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину.

Тема 5.6 Теория: Перенос нагрудной вытачки

Практика: Перенос нагрудной вытачки боковой шов, горловину, линию талии.

Раздел 6. Рисунок 16ч.

Тема 6.1. Графика - основа языка всех видов изобразительного искусства. Язык графики: линия, точка, пятно. Применение их при создании образа.

Тема 6.2 Черное и белое - основа языка графики.

Практика: Графическое изображение линия, точка, пятно.

Тема 6.3. Линия и пятно - ведущие средства графической выразительности. Взаимосвязь формы и содержания.

Тема 6.4 Единство содержания и формы в декоре

Практика: Изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента.

Тема 6.5 Пропорции фигуры

Практика: Схематичное изображение фигуры человека.

Раздел 7. Технология 72ч.

Тема 7.1. Накладные карманы. Виды карманов.

Практика: Зарисовка карманов.

Тема 7.2 Теория: Детали кроя кармана в зависимости от фасона.

Практика: Раскрой карманов по лекалам, изготовление образцов накладных карманов.

Тема 7.3. Прямая юбка. Подготовка прямой юбки к примерке.

Практика: Перевод конструктивных линий копировальными стежками. Проведение примерки, подгон изделия после примерки.

Тема 7.4 Теория: Последовательность пошива юбки.

Практика: Обработка вытачек, шлиц и разрезов.

Обработка боковых срезов. Изготовление карманов, пришивание карманов к изделию.

Тема 7.5. Теория: Обработка узлов юбки.

Практика: Обработка застёжки. Обработка пояса и соединение его с изделием.

Обработка нижнего среза юбки.

Тема 7.6. Теория: Блуза без рукавов, застежка на пуговицы. Последовательность пошива блузы.

Практика: Подготовка к примерке, проведение примерки. Подгонка изделия по фигуре.

Тема 7.6. Теория: Обработка узлов юбки.

Практика: Обработка вытачек, кокеток, среднего шва на спинке. Обработка плечевых и боковых швов, срезов пройм, нижнего среза блузы.

Обработка воротника, втачивание воротника в горловину с одновременной обработкой застёжки на полочке. Выполнение петель и пришивание пуговиц.

Тема: 7.7. Теория: Шорты женские, Пошив шорт по готовому крою. Детали кроя и контурные срезы. Последовательность пошива шорт.

Практика: Подготовка к примерке, проведение примерки, подгон изделия после примерки.

Тема 7.8. Обработка узлов шорт.

Практика: Обработка шагового шва. Обработка боковых срезов, с одновременным втачиванием замка «молния». Обработка пояса, втачивание пояса в линию талии шорт.

Раздел 8. Создание коллекция моделей для театра 78ч.

Тема 8.1. Создание коллекции для театра моды по заданной теме.

Практика. Поиск вдохновения. Работа с журналами мод и специальной литературой, подбор моделей для коллекции, зарисовка моделей. Подбор материала для моделей, снятие мерок, изготовление выкроек.

Тема 8.2. Раскрой моделей.

Практика: Подготовка моделей к примерке, проведение примерок, подгонка после примерки.

Тема 8.3. Пошив моделей.

Практика: Обработка узлов и всех операций при изготовлении изделий. Индивидуальная работа ведётся на протяжении всего изготовления коллекции.

Тема 8.4. Украшение моделей.

Практика: Изготовление отделочных деталей и украшающих элементов для моделей коллекции.

Раздел 9. Макияж и причёска для подиума 6ч.

Тема: 9.1 Понятие о подиумном макияже и причёске. Виды сценического макияжа.

Практика: Упражнения по выполнению макияжа.

Раздел 10. Итоговое занятие 2ч.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать.

- Иметь понятие об универсальных и специальных машинах.
- Сведения о волокнах животного происхождения.
- Определения «моды, стиля», основные силуэты одежды.
- Правила раскладок деталей выкроек на ткани, величину припусков на швы.
- Последовательность пошива юбок, блузок, брюк, сарафанов.
- Пропорции фигуры человека

Учащиеся должны уметь.

- Снимать основные мерки для построения чертежа блузы и юбки.
- Рассчитать расход ткани на данные изделия.
- Переносить нагрудную вытачку, кокетки, воротник и втачивать его в горловину.

2.5. Учебный план

3 год обучения

Цели: формирование у учащихся стремление к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению в жизни.

Задачи:

- научить пользоваться готовыми чертежами из журналов мод и подгонять их к индивидуальным меркам;
- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;

- способствовать формированию у детей уверенности в себе;
- воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность.

п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам*
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	—	Опрос
2	Материаловедение швейного производства	5	3	2	
3	История костюма	12	8	4	Тестирование
4	Конструирование и моделирование одежды	22	8	14	Зачет
5	Дизайн одежды	78	8	70	Практическая работа
6	Технология	122	8	114	Практическая работа
7	Рисунок	18	3	15	Опрос
8	Итоговое занятие	3	3	—	
9	Всего часов	288	44	244	

2.6. Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение 1ч.

Тема 1.1 Цели и задачи на 3 год обучения. План работы на год.

Раздел 2. Материаловедение швейного производства 4ч.

Тема 2.1 Искусственные волокна. Получение и свойства тканей из искусственных волокон

Тема 2.2 Практика: Лабораторная работа по распознаванию тканей из искусственных волокон. Сравнительная характеристика тканей.

Тема 2.3 Теория: Современные ткани из искусственных волокон.

Раздел 3. История костюма 12ч.

Тема 3.1 Теория: Костюм 16-17 века. Барокко.

Тема 3.2 Теория: Русский костюм 17 века.

Тема 3.3 Теория: Европейский костюм 18 века. Появление журналов мод.

Тема 3.4 Теория: Русский костюм 18 века, петровская эпоха.

Тема 3.5 Теория: Русский костюм 19 века. Современный костюм в русском стиле.

Раздел 4. Конструирование и моделирование одежды 22ч.

Тема 4.1 Теория: Основы художественного конструирования. Форма одежды и облик человека.

Тема 4.2 Теория: Влияние цвета и рисунка на пропорции фигуры человека.

Тема 4.3 Теория: Платье полуприлегающего силуэта. Подбор материала и фасона платья.

Практика: Снятие мерок для построения чертежа.

Тема 4.4 *Практика:* Расчёт для построения чертежа платья. Построение чертежа в М1:4 и в натуральную величину, нанесение линий фасона, изготовление выкройки.

Тема 4.5 *Практика:* Расчёт для построения и построение чертежа втачного рукава в М1:4.

Тема 4.6 *Практика:* Раскрой платья с припусками на швы.

Тема 4.7 *Практика:* Выкройки из журналов мод. Подбор и перевод выкроек из журналов мод

Раздел 5. Технология 122ч.

Тема 5.1 Теория: Прорезные карманы.

Практика: Обработка прорезного кармана на образце.

Тема 5.2 Теория: Прокладочные материалы.

Практика: Обработка лацкана на пиджаке.

Тема 5.3 *Практика:* Обработка втачного рукава с притачной манжетой на образце.

Тема 5.4 Теория: Платье цельнокроеное. Пошив платья.

Практика: Подготовка платья к примерке. Перевод конструктивных линий копировальными стежками. проведение примерки, подгон изделия после примерки.

Теория: Последовательность пошива платья.

Практика: Обработка вытачек, рельефов, средних швов на спинке Втачивание замка «молния» на образце Втачивание молнии в средний шов спинки платья, Обработка боковых и плечевых срезов платья. Обработка горловины. Обработка рукавов, вмётывание и втачивание рукавов в пройму.

Обработка нижнего среза платья.

Тема 5.5 Теория: Жилет на застёжке. Выбор модели

Практика: Подготовка жилета к примерке, проведение примерки, подгон изделия после примерки. Обработка вытачек на полочках и спинке жилета. Изготовление воротника для жилета. Обработка лацканов жилета. Обработка боковых и плечевых срезов жилета. Втачивание воротника в горловину жилета.

Обработка низа жилета. Выполнение петель и пришивание пуговиц.

Раздел 6. Дизайн одежды 78ч.

Тема 6.1. Теория: Что такое дизайн одежды. История развития дизайна одежды

Тема 6.2. Теория: Этапы проектирования коллекции костюма.

Тема 6.3 *Практика:* Подготовка коллекции. Работа с журналами мод и специальной литературой, подбор моделей для коллекции, зарисовка.

Тема 6.4. *Практика:* Подбор ткани, аксессуаров, фурнитуру, способы отделки и т. д.

Тема 6.5. *Практика:* Подбор, построение, изготовление выкроек для каждой модели. Индивидуальная работа

Тема 6.6. *Практика:* Раскрой изделий, подготовка к примерке, проведение примерки, подгонка после примерок. Индивидуальная работа.

Тема 6.7. *Практика.* Пошив изделий. Каждый воспитанник работает со своей моделью. Примерки, подгонки,

Раздел 7. Рисунок 18ч.

Тема 8.1 Теория: Стилизованный рисунок фигуры человека. Применение стилизованного рисования в моделировании одежды.

Тема 8.2 Теория: Пропорции человека в рисунке для модельера.

Практика: Рисуем фигуру человека.

Тема 8.3 Практика: Упражнения по зарисовке моделей одежды на фигуре человека.

Раздел 9. Итоговое занятие 3ч.

9.1. Подготовка к выставке по итогам года.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать

- Получение и свойства тканей из искусственных волокон.
- Влияние цвета и рисунка ткани на пропорции человека.
- Основы дизайна и теории моды.
- Основные моменты истории костюма.
- Технологическую последовательность изготовления платья и пиджака.
- Основы художественного проектирования костюма.

Учащиеся должны уметь

- Использовать в работе специальную литературу.
- Строить чертёж основы плечевых изделий.
- В правильной последовательности снимать мерки с фигуры.
- Обрабатывать лацканы в плечевом изделии, вметать и втачать рукав.
- Сделать описание модели.

2.7. Учебный план

4 год обучения

Цель: формирование творческой личности, обогащённой знаниями по моделированию конструированию одежды, о народном декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- содействовать пробуждению любознательности к народному, декоративно-прикладному творчеству;
- предоставить знания, позволяющие реализовать свои творческие способности;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива и творческому общению членов объединения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам*
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	—	

2	Рисунок	15	3	12	
3	История костюма	12	8	4	Тестирование
4	Декоративно-прикладное творчество	30	4	26	Зачет
5	Конструирование и моделирование одежды	12	4	8	Опрос
6	Технология швейного производства	80	10	70	Практическая работа
7	Дизайн-проектирование.	128	11	117	Творческая работа
8	Косметика и макияж	8	2	6	Опрос
9	Итоговое занятие	2	2	—	
	Всего часов	288	46	242	

2.8 Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение 1ч.

Тема: 1.1 Цели и задачи на 4 года обучения. План работы на год.

Раздел 2. Рисунок 15ч.

Тема 2.1. Теория: Рисунок для модельера. Понятие «флэш-эскиз».

Практика: Рисование стилизованной фигуры человека. Пропорции стилизованной фигуры.

Тема 2.2 Практика. Зарисовка моделей одежды по темам

Раздел 3. История костюма 12ч.

Тема 3.1 Теория: Костюм стиля модерн (1890-1913г).

Тема 3.2 Теория: Русский народный костюм.

Тема 3.3 Теория: Северорусский и южнорусский костюм.

Тема 3.4 Теория: Костюм донских казаков.

Тема 3.5. Теория: Костюмы народов России.

Практика: Составление коллажей по теме

Тема 3.6. Теория: Современный костюм в народном стиле

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество 30ч.

Тема 4.1. Теория: Виды декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное творчество в одежде. Применение декоративно-прикладного материала в оформлении одежды.

Тема 4.2. Теория: Виды вышивок Вышивка крестом. Применение вышивки крестом в одежде.

Практика: Вышивание небольшого панно.

Тема 4.3. Теория: Пэчворк. Виды и техника лоскутного шитья. Инструменты для выполнения работ в лоскутной технике

Тема 4.4. Практика: Выполнение изделия в технике «Колодец».

Тема 4.5. Теория: Вышивка лентами. Инструменты и материалы для вышивки.
Практика: Способы вышивания лентами на образце.

Раздел 5. Конструирование и моделирование одежды. 12ч

Тема 5.1. Практика: Снятие мерок для построения чертежа основы платья отрезного по талии с втачными рукавами.

Тема 5.2. Практика: Расчёт и построение чертежа основы лифа для платья отрезного по линии талии в натуральную величину.

Тема 5.3. Практика: Расчёт и построение чертежа втачного рукава в натуральную величину.

Тема 5.5. Практика: Внесение изменений в чертёж основы платья в зависимости от фасона модели, изготовление выкройки.

Раздел 6. Технология швейного производства. 80ч.

Тема 6.1. Теория: Пошив платья отрезного по талии с втачными рукавами и застёжкой на молнию на спинке. План пошива платья

Тема 6.2. Практика: Подготовка кроя платья к примерке. Проведение примерки. Подгонка изделия после примерки.

Тема 6.3. Практика: Обработка вытачек и рельефов на спинке и полочке. Обработка боковых и плечевых срезов на лифе. Обработка юбки платья в зависимости от фасона.

Тема 6.4. Практика: Обработка рукавов Вмётывание и втачивание рукавов в пройму.

Тема 6.5. Практика: Обработка воротника для платья. Втачивание воротника в горловину

Тема 6.6. Практика: Соединение лифа с юбкой по линии талии.

Тема 6.7. Практика: Обработка низа изделия.

Тема 6.8. Практика: Втачивание молнии. Окончательная отделка изделия

Раздел 7. Дизайн-проектирование 128ч.

Тема 7.1. Теория: Теоретические основы дизайна одежды.

Тема 7.2. Теория: Современные стили в одежде. Эклектичность в современном костюме.

Тема 7.3. Теория: Этапы проектирования коллекции костюма.

Тема 7.4. Практика: Подготовка коллекции. Работа с журналами мод и специальной литературой, подбор моделей для коллекции, зарисовка моделей.

Тема 7.5. Практика: Подбор ткани, аксессуаров, фурнитуру, способы отделки.

Тема 7.6. Практика: Подбор, построение, изготовление выкроек для каждой модели. Индивидуальная работа

Тема 7.7. Практика: Раскрой изделий, подготовка к примерке, проведение примерки, подгонка после примерок. Индивидуальная работа.

Тема 7.8. Практика: Пошив изделий. Индивидуальная работа. Каждый учащийся выполняет свое изделие.

Раздел 8. Косметика и макияж 8ч.

Тема 8.1. Теория: Понятие о косметике и история её возникновения. Виды косметики, уход за лицом.

Тема 8.2. Теория: Макияж, виды макияжа. Декоративный макияж.

Практика: Упражнения по нанесению макияжа на лицо.

Раздел 9 Подготовка к выставке по итогам года 2ч.

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- Современные стили в одежде.
- Основные моменты истории костюма 20 века, русского народного костюма.
- Этапы проектирования модели одежды.
- Применение декоративно – прикладного искусства в швейных изделиях

Учащиеся должны уметь

- Выполнять стилизованный рисунок, зарисовывать модели одежды.
- Выполнять вышивку крестом и лентами, применять вышивки в оформлении одежды.
- Владеть техникой коллажа.
- Сделать макияж для выхода на сцену.

2.9. Учебный план

5 год обучения

Цель: формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знаниями народных традиций и умение реализовать свои творческие идеи.

Задачи:

- дать углубленный объём знаний, умений и навыков в области художественного проектирования одежды – дизайна одежды;
- предоставить знания, позволяющие продолжить образования в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свои творческие способности;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива и творческому общению членов объединения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам*
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	—	3	3	
2	Рисунок	15	3	18	
3	История костюма	7	8	15	Тестирование
4	Декоративно-прикладное творчество в одежде.	24	3	27	Зачет
5	Конструирование и моделирование одежды	8	4	12	Опрос
6	Технология швейного производства	100	20	120	Практическая работа
7	Дизайн-проектирование.	80	10	90	Творческая работа

8	Косметика и макияж	12	3	15	Опрос
9	Итоговое занятие	—	3	3	
	Всего часов	264	60	324	

2.10 Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение 3ч.

Тема 1.1 Цели и задачи 5-ого года обучения План работы на год.

Раздел 2. Рисунок 18ч.

Тема 2.1. Теория: Рисунок для модельера. **Практика:** Рисование стилизованной фигуры человека.

Тема 2.2..Практика: Зарисовка моделей одежды по темам

Раздел 3. История костюма 15ч.

Тема 3.1 Современный костюм.

Теория: Влияние исторического костюма на современную одежду.

Тема 3.2. Влияние исторического костюма на современную одежду

Практика: Составление коллажей на тему влияния исторического стиля на современную одежду (стили: рококо, ампи́р, готика и т.д.)

Тема 3.3. Влияние русского народного костюма на современную одежду.

Практика: Составление коллажей на тему о влиянии русского народного костюма на современную одежду.

Раздел 4. Декоративно - прикладное творчество в одежде 27ч.

Тема 4.1. Теория: Моделирование одежды, как вид прикладного искусства.

Тема 4.2. Теория: Вышивка на продёрнутых нитях-мережка—один из видов прикладного мастерства. Применение мережки в оформлении швейных изделий.

Тема 4.3. Теория: Виды мережки.

Практика: Выполнение мережки на образцах.

Раздел 5. Моделирование и конструирование одежды 12ч.

Тема 5.1. Выполнение изделия по выбору учащихся.

Практика: Подбор модели, снятие мерок, расчёт для построения и построение чертежа в натуральную величину

Тема 5.2. Теория: Моделирование новых линий в моделях.

Практика: Выполнение моделирования фасонных линий.

Раздел 6. Технология швейного производства 120ч.

Тема 6.1. Пошив изделия по выбору учащихся.

Практика: Обработка узлов и отделка изделия.

Раздел 7. Дизайн 90ч.

Тема 7.1. Теория: Этапы проектирования коллекции одежды.

Тема 7.2. Практика: Работа над созданием творческого проекта «Современные стили в одежде».

Тема 7.3. Выбор источника вдохновения для создания коллекции моделей одежды

Тема 7.4. Практика: Зарисовка моделей, подбор материала, изготовление выкроек и раскрой изделий.

Тема 7.5. Модели для коллекции.

Практика: Изготовление моделей одежды для коллекции

Раздел 8. Косметика и макияж 15ч.

Тема 8.1. Теория: Понятие о косметике и история её развития. Понятие «макияж».

Виды макияжа. Уход за лицом. Декоративная косметика.

Тема 9.2. Косметические процедуры.

Практика: Проработка техники ухода за лицом. Упражнения по накладыванию декоративной косметики.

Раздел 9. Итоговое занятие 3ч.

В конце пятого года обучения учащиеся должны знать

- Современные стили в одежде.
- О влиянии исторического костюма на современную одежду.
- Этапы проектирования модели одежды.
- Применение декоративно – прикладного искусства в швейных изделиях.
- Виды мережки.

Учащиеся должны уметь

- Выполнять стилизованный рисунок, зарисовывать модели одежды.
- Выполнять некоторые виды мережки
- Владеть техникой коллажа.
- Пользоваться выкройками из журналов мод.
- Сделать макияж для выхода на сцену.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации. Программа построена **на** принципах доступности, наглядности, системности, а также дает возможность воспитанникам расширить свои познания в школьных дисциплинах.

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединений. Проводится в форме тестирования, создания выставки, демонстрации коллекции моделей для выявления сформированности общеучебных умений и навыков.

2. Текущий контроль (в течение года).

Осуществляется в различных конкурсах, викторинах, как внутри объединения, так и совместно с другими объединениями, проведение контрольных знаний после изучения каждого основного раздела программы.

3. Итоговый контроль (май).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения.

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся в демонстрации моделей одежды созданных своими руками. Кроме этого, *прямыми* формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены защита проектов, творческих работ участие учащихся в районных, областных соревнованиях, фестивалях, которые позволяют отследить уровень интеллектуального роста и творческого потенциала воспитанников. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся выставки изготовленных изделий, конкурсы юных модельеров.

Самым важным критерием освоения программы является достижение воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных мероприятиях.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также тестирование по пройденной теме. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов коллег по работе объединения, продолжение обучения учащихся в учебных заведениях швейной индустрии.

Все учащиеся по окончании обучения получают свидетельство.

2.12. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	12.09.2022	30.05.2023	36	72	144	2/4
2	12.09.2023	31.05.2023	36	108	216	3/2
5	15.09.2024	31.05.2025	36	108	324	3/3

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

В качестве основного методического пособия на сегодняшний день используются следующие учебные пособия:

1. Бородкина Н. А. Трудовое обучение. Швейное дело.; Учитель; Для образовательных учреждений.; 2020 г.

2. Бердник Т.О. Швея. Портной лёгкой женской одежды.; Учебное пособие для лицеев и училищ, 2001 г.—320 с.

3. Плаксина Э. Б.; История костюма. Стили и направления.; Учебное пособие для средних проф. учреждений.; Издательский центр «Академия», 2004. —224с.

Дидактический материал в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме)

- наглядные пособия;
- силуэтные изображения современной одежды, журналы мод,
- выкройки в натуральную величину для работы на демонстрационной доске; базовые лекала;
- манекен,
- инструменты, приспособления и материалы:
- чертёжные принадлежности, ножницы, шаблоны.

Имеется также:

- *методическая* литература для самообразования учащихся;
- для работы учащихся- карточки-задания,
- инструкционные карты по темам.

Учебное занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части, практических занятий намного больше, чем теоретических. Во второй половине учебного года готовится коллекция моделей одежды для показа.

На протяжении учебного года учащиеся могут принимать участие на различных тематических мероприятиях, в выставках различного уровня.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов.

Основная литература:

1. Бородкина, Н. А. Трудовое обучение. Швейное дело.; Учитель; Для образовательных учреждений.; 2020 г. – текст непосредственный.

2. Бердник, Т.О. Швея. Портной лёгкой женской одежды.; Учебное пособие для лицеев и училищ, 2001 г.—320 с. – текст непосредственный.

3. Плаксина, Э. Б.; История костюма. Стил*ь* и направления.; Учебное пособие для средних проф. учреждений.; Издательский центр «Академия», 2004. —224с. – текст непосредственный.

Дополнительная литература:

4. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды, М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1982г. – текст непосредственный.

5. Горина, Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. Москва Лёгкая индустрия; 1974—184с. – текст непосредственный.

6. Труханова, А.Т. Технология швейных изделий; Учебник.; Издательский центр «Академия»; 2012—512с. – текст непосредственный.
7. Орлова, Л.В. 'Азбука моды' - Москва: Просвещение, 1989 - с.176 – текст непосредственный.
8. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления одежды - Москва: Лёгкая индустрия, 2009. – текст непосредственный.
9. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования женской одежды - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1983—192с. – текст непосредственный.
10. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – Москва: Знание, АСТ-Пресс, 2005. – текст непосредственный.
11. Дамское рукоделие, материалы Государственного музея А.М. Горького, составитель С. Попова, 2012г -112с. – текст непосредственный.
12. Егорова, Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – Москва: Просвещение, 2008. – текст непосредственный.
13. Дамское рукоделие, материалы Государственного музея А.М. Горького, составитель С. Попова, 2012г -112с – текст непосредственный.
14. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Книга для учащихся. – Москва: Просвещение, 2011 – текст непосредственный
15. Константиновский, Майлен. Как ткани ткут и нити прядут. – Москва: Малыш, 2012г-213с. – текст непосредственный.

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия

Для проведения занятий имеется кабинет, оборудованный в соответствии с современными требованиями.:

Перечень оборудования учебного помещения:

- Интерактивная доска;
- столы раскройные;
- манекены -2 шт;
- персональный компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- зеркала;
- швейные машинки -10 шт;
- утюги-3 шт;
- чертёжные инструменты: угольники, масштабные линейки, сантиметровые ленты, лекала
- швейные инструменты: ручные иглы, ножницы, напёрстки, булавки.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- средства аудио и видео визуализации;
- мультимедийные пособия

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Шарм» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее технической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям.