

Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы

Автор работы:
Ананьева Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ с. Чапланово

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Введение	3
II. Педагогическое обоснование	4
III. Описание системы работы:	6
1) Диагностика;	
2) Планирование работы педагога по развитию творческих способностей учащихся.	
3) Система работы по развитию творческих способностей.	
IV. Заключение	18
V. Список литературы	19
Приложения:	21
1) Внеклассное мероприятие. Игра «Интеллектуальный ринг»	
2) Конспект урока внеклассного чтения «О. Уайльд «Мальчик-звезда»	
3) Внеклассное мероприятие «Игра по речевому этикету в форме путешествия в 5-6 классах»	

I. Введение

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. На это направлены те упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках (в том числе по развитию речи) и во время внеклассных мероприятий. Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Школа должна прореагировать на эти меняющиеся условия. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускник средней школы должен не только овладеть материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Творческое развитие учеников является одним из основных средств формирования речевой культуры, коммуникативной компетентности современного образованного человека.

Актуальность: в опыте разрешаются противоречия:

- между наличием негативно-пассивного отношения к предмету и необходимостью осознания значимости занятий;
- между системой знаний, умений и навыков, полученных учащимися, и неспособностью применить их в нестандартной ситуации;
- между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей учащихся и традиционными методами и формами, ориентированными на передачу готовых знаний.

Актуальность работы.

В современном образовании необходимо, чтобы учитель мог реализовывать в своей работе личностный подход к учащимся, признавая за каждым учеником право на непохожесть на других, на индивидуальность характера, взглядов, увлечений, интересов. И выбранная мною тема работы «Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы» актуальна, так как, на мой взгляд, творчество – самый мощный импульс в развитии ребёнка.

Не секрет, что дети сегодня мало читают, поэтому работа с текстами на уроках литературы позволяет им постигать богатство языка, говорить, писать, без чего нельзя стать грамотным человеком, нельзя стать личностью.

Пробуя сочинять сказки, загадки, басни, стихи, дети, как правило, в большинстве своём чувствовали вначале себя беспомощными, позже начинали проявлять интерес к такого рода заданиям. Важно, что дети могут выйти за границы норм и правил, могут свернуть с протоптанной колеи шаблонности, могут увидеть ростки своего творчества. Творческие работы требуют от детей пусть крохотных, но собственных открытий, поэтому важно увидеть в них что-то удачное, положительное, даже если ученик не поднялся до высот творчества.

Развитию школьника, его становлению в наибольшей степени способствует организация самостоятельной деятельности (что актуально в современном образовании), связанной с эмоциями, переживаниями, предоставлением простора инициативе, индивидуальности ученика.

II. Педагогическое обоснование темы

Согласно исследованиям дидактов, обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее самому. Это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Он вытекает из объективной закономерности усвоения родного языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: «...язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её». На уроках русского языка необходимо развивать творческую активность учащихся в рамках этого предмета (способствовать сознательному овладению богатством родного языка и развитию речи), а также стимулировать развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству.

Т.И.Тамбовкина, рассматривая возможности развития творческой активности на уроках русского языка, отмечает, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Она не возникает сама по себе, её нужно кропотливо и систематически развивать. Целенаправленно организованное языковое наблюдение на уроках русского языка побуждает учеников к творческой активности.

Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества».¹ Уроки литературы прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немыслим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преобразенное, своё.

Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

*«Творческая деятельность - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего».*²

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости.

Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают *новые для себя* ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта. Обучение творчеству детей главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом.

По мнению дидактов, *способности* выступают и как предпосылки усвоения знаний, умений и навыков, и как результат, и критерий уровня обучаемости. Применительно к ситуации школьного обучения *творческие способности* проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает не эпизодическое решение отдельных творческих познавательных задач, а планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности, лежащих в основе развития творческих способностей – памяти, внимания, мышления, воображения;
- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение

¹ Сухомлинский В.А. О воспитании. –М., 1973.

² Российская педагогическая энциклопедия, 2т. - М., 1999, с.420.

обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческому, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;

- система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых; любознательности (чувствительность к проблемам в окружающем мире); умения выдвигать и разрабатывать гипотезы.

В своей работе я использую следующие методы для развития творческих способностей учащихся:

- эвристический;
- проблемный;
- модельный.

Именно эти методы обучения позволяют педагогу предоставить учащимся больше самостоятельности и творческого поиска.

При традиционных формах обучения учащийся, приобретая и усваивая в учебном процессе некоторую информацию, становится способным воспроизвести указанные ему способы решения задач, упражнений и т.п.

Однако он не принимает участие в творческом поиске путей решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретает опыта такого поиска. Чем больше отличается от знакомой подлежащая решению проблема, тем труднее для обучающегося сам процесс поиска, если он не имеет специального опыта. Поэтому нередки случаи, когда выпускники средней школы, успешно овладевшие материалом школьной программы, не справляются с вузовскими конкурсными заданиями, которые требуют нестандартного подхода к их решению. Выдвижение новой гипотезы в связи с новой проблемой требует особых видов деятельности, решающим образом зависящих от способностей исследователя. Эти способности формируются в деятельности самих учеников. Для решения ряда проблем приходится рассматривать традиционные пути под совершенно новым, неожиданным углом зрения. Чтобы формировать творческий опыт, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения.

III. Описание системы работы

1. Диагностика

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению понятия «творчество»:

творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда,

создающая условия для развития творческих способностей.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

Что же такое способности? Сегодня способности психологами понимаются как свойства или качества индивидуальности, обуславливающие успешность деятельности или овладения ею, как индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности. Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
2. Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности;
- социальными формами деятельности;
- индивидуальными особенностями личности.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен.

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Я сформулировала для себя следующие правила:

- *Служить примером для подражания.* Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении.
- *Поощрять сомнения,* возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

- *Разрешать делать ошибки.* Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
- *Поощрять разумный поиск.* Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик пошел на разумный риск, работая над сочинением, выражая свое мнение, я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.
- *Включать в программу* обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа и т.д. Вопросы, задания содержат такие формулировки:
 - представьте, что...;
 - сочините;
 - изобретите;
 - предложите гипотезу;
 - порассуждайте.
- *Поощрять умение* находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
- *Поощрять* творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, объясняю, что я жду от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться. Учю детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.
- *Подготовить к препятствиям*, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.
- *Стимулировать дальнейшее развитие.* Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

2. Планирование работы педагога по развитию творческих способностей учащихся.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
 - б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
 - в) личностные особенности учащихся;
 - г) специфические черты и особенности учебного предмета.
-
- *Условия формирования творческих способностей:*
 - а) положительные мотивы учения;
 - б) интерес учащихся;
 - в) творческая активность;
 - г) положительный микроклимат в коллективе;
 - д) сильные эмоции;
 - е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.
-
- *Принципы деятельности:*
 - а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);
 - б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);
 - в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);
 - г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);
 - д) системность обучения;
 - е) творческое взаимодействие учащихся и учителя в процессе обучения.
-
- *Задачи учителя:*
 - а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;
 - б) развитие общеучебных умений и навыков;
 - в) развитие креативного мышления;
 - г) развитие творческой самостоятельности учеников;
 - д) воспитание творческой личности.
 - Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

3. Система работы по формированию и развитию творческих способностей учащихся на уроках литературы.

- *Игра*
как свободное проявление личностного начала ребят давно привлекала моё внимание. Игровые приемы дают простор творческому развитию.

С ребятами 5 класса мы проводили игру «Путешествие в Андерсенландию». Один из конкурсов назывался «Музей восковых фигур». Членам команд предлагалось создать образы андерсеновских героев, принять позы, а капитаны команд рассказывали об экспонатах. Ребята выбирали лучшего исполнителя.

В 6 классе при изучении «Повестей Белкина» вместо обычной проверочной работы предлагаю игры:

1. «Угадай героя».

Героиня в одном из ключевых эпизодов предстает «одетой со всей роскошью моды»,

сидящей «на ручке...кресел, как наездница в своём английском седле» (Дуня).

2. «Соотнести предмет с его хозяином».

Например, красная шапка с золотой кистью (Сильвио).

3. «Вставить пропущенное слово»

Лиза легла спать с намерением непременно исполнить (прилагательное) своё

предположение (Весёлое).

4. «Нарисуй обложку книги», которая содержит одну из повестей.

5. «Соревнование с писателем»

На доске написано стихотворение с пропуском эпитетов. Учащиеся получают задание ввести эпитеты, которые помогут увидеть картину, представить ее перед своими глазами

А. Фет

(Чудная) картинна

Как ты мне родна;

(Белая) равнина,

(Полная) луна,

Свет небес (высоких),

И (блестящий) снег,

И саней (далеких)

(Одинокий) бег

6. «Ромашка»

Раскладываются разноцветные карточки (до 10 цветов). Задаю детям необычный вопрос: «Где здесь Василиса Прекрасная?» Ученики легко и сразу показывают на красную карточку. _ - Почему красная?

- Потому что Василиса Прекрасная красивая.

-А еще какая? Потом дети называют желтый цвет, он ассоциируется с нежностью. Потом белый цвет- это чистая душа. Так в виде ромашки собирается портрет героини Василисы Прекрасной. Совсем иной цветок получается, когда говорим о Кощее Бессмертном (цвета- черный, серый, синий). Все это развивает то, что заложено в ребенке с рождения- способность видеть мир в цвете.

- *Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях.*

Одним из интересных способов развития фантазии, воображения учащихся и в то же время привития им желания вчитываться в произведения является задание по созданию иллюстраций к прочитанному произведению. Необходимо заранее напомнить ученику, что он должен передать в рисунке прежде всего то, как он понял замысел автора. А для этого ему нужно перечитать понравившийся эпизод, понять, какова его роль в произведении, кто действует в этом эпизоде, как выглядят действующие лица и т.д.

Непосредственно при рисовании учащийся будет работать с деталью текста. На уроке создаётся речевая ситуация при обсуждении эпизодов:

- ❖ Расскажи, какой эпизод изображен на иллюстрации?
- ❖ Какую роль играет данный эпизод в произведении?
- ❖ Почему выбрана эта цветовая гамма? Как она передает настроение героев, твоё отношение к ним?
- ❖ Почему ты выбрал именно этот эпизод, чем он тебе понравился?

Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости. Мир в рисунках ребят ярок, контрастен.

- *Проблемные вопросы*

При анализе произведений проблемные вопросы позволяют подвести школьников к противоречию и предложить им самим найти способ его решения. Столкнуть противоречия в практической деятельности, изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос. Например, в 5 классе в конце изучения темы « Волшебные сказки» я предлагаю ребятам следующие вопросы:

- За что мы любим сказочных героев: Царевну-лягушку, Василису -

Премудрую, Василису -Прекрасную, Ивана-Царевича, других сказочных героев?

-Какие качества этих героев сделали их столь любимыми в народе?

И подумав, дети правильно отвечают: за то, что они добрые, за то, что жалеют и помогают всем, за трудолюбие, за находчивость, за верность.

- А какие это качества, сказочные или нет? Нет, это не сказочные черты. И мы все вместе делаем вывод, что у сказочных героев и сегодня можно многому научиться.

Во время знакомства с рассказом Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» мы обсуждаем вопросы:

-Какие качества характера помогли Жилину выбраться из плена, а какие помешали сделать то же самое Костылину?

Ребята называют такие замечательные качества, как терпение, трудолюбие, доброе отношение к людям.

-Кого из героев вы выбрали бы себе в друзья? Дети, конечно же, отвечают, что Жилина.

-А почему? Только ли за то, что он сумел выбраться из плена? Ребята объясняют, что Жилин – человек верный, он не оставляет Костылина в беде, хоть и попал в плен по вине Костылина.

-Как вы думаете, какие из качеств Жилина есть у вас, и нужны ли они сегодня вообще?

Ребята честно отвечают, что у них есть не все такие качества и признают, что им их нужно развивать.

Чтобы ответить на подобные вопросы, нужно прежде всего внимательно прочитать текст произведения, обдумать и решить серьезную и непростую проблему, а затем отстоять свое мнение в классе: ведь получили эту литературную задачу все, и у каждого свое решение. Так создается творческая атмосфера на уроке, возникает заинтересованное обсуждение важных литературных и мировоззренческих вопросов – те споры, в которых рождается истина. Характер знаний, получаемых на подобном уроке, таков, что они должны быть не только продуманы, осмыслены, восприняты разумом, но и прочувствованы, восприняты эмоционально.

- *Работа с текстом:*

- 1. *Ассоциации.*

- 1.1. Хороший вопрос, заданный на уроке, вызывает подсознательные ассоциации, подводит школьников к оригинальным решениям, стимулирует творческое воображение. Так при изучении романа Ф.М. Достоевского обращаю внимание на цитату:» Солнцу прежде всего надо быть солнцем. А вы станьте солнцем- вас и увидят», - говорит Порфирий Петрович Раскольникову.

- А кого из героев это касается? Кто мог стать таким солнцем? И почему?- спрашиваю ребят.

- Конечно, Соня, сумевшая из обугленной души Раскольникова разжечь костер добра.

- 1.2. Или такой вопрос: «А какой зрительный образ вы бы сами выбрали для Платона Каратаева? Для этого необходимо поработать с текстом и найти интересные словосочетания, используемые для его характеристики другими героями. Также обращаемся к речи самого Каратаева и замечаем, что все в нем круглое, полная гармония с окружающим миром. Значит, этот образ- круг- символ мира, человечества.

- 2. *Смысловые цепочки.*

- Один из эффективных приемов работы с текстом, способствующий развитию мыслительной деятельности, это составление смысловых логических цепочек. Известно влияние художественной литературы на нравственное воспитание подростков. Так изучение «Капитанской дочки» - одна из возможностей воспитания нравственных понятий: чести, достоинства, благородства. Привести к их пониманию помогает проблемный вопрос:

- Почему Гринев начинает рассказ о себе с рассказа об отце? И выстраивая логическую цепочку важных для Гриневых понятий

- Семья- Порядок – Честь

Предки

Традиции

Любовь

Патриархальный уклад

Забота, приходим к пониманию главного нравственного принципа – это понятие чести.

3. Анализ эпизода.

Развитию творческих способностей учеников помогают не только отдельные приемы, активизирующие мыслительную деятельность, но и специальные творческие уроки. Например, уроки, посвященные анализу эпизода. Такие уроки превращаются в диалог, рассуждение, где никто не отмалчивается. Дается план анализа эпизода. В основе анализа эпизода всегда лежит какая-то проблема, решение которой требует от учащихся раскрытия творческих аналитических способностей. Так для того чтобы объяснить ученикам увлечение Наташи Ростовой Анатоном Курагиным, анализируем эпизод «Наташа в театре», помогающий понять неумную жажду жизни Наташи, желание счастья и то, как ложь и зло затянули в свою трясику еще одну жертву.

• «Киолента видений»

Часто предлагаю описать или нарисовать цепь образов, зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения. Например, знакомя детей среднего звена со стихотворениями об осени, я говорю детям, что каждому человеку свойственно свое восприятие осени. Читаем стихи об осени разных авторов (Ф.И.Тютчев «Листья», А.Н.Майков «Осень», А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»). Ребята отмечают, какие образы создают поэты. Далее мы слушаем «Осеннюю песню» П. И. Чайковского. Тяжело падают капли дождя, мелодия замирает, как глубокий вздох человека, от которого незаметно уходят силы жизни. Медленно кружась и вдруг чуть останавливаясь на лету, ложатся на землю листья. Сильный порыв ветра как будто вернул яркое воспоминание о лете, о радости, быстрее забилося сердце. Но стремительный ветер, промчавшись, сорвал листья, обнажил черные стволы. И еще печальнее падают, как слезы, капли дождя, еще глубже вздох сожаления, еще нежнее прощание с легкокрылой радостью лета. Не вся гамма чувств «Осенней песни» доступна пятиклассникам, но основное настроение (грусть и пленительные воспоминания об уходящем лете) они улавливают, и, отвечая на вопрос, какую картину они представляли себе, слушая «Осеннюю песню» Чайковского, дети ссылаются на картину Левитана «Осенний день. Сокольники». Глухое серое небо, плотная стена мрачных сосен, трогательные и беспомощные

маленькие клены, золотые листья которых уже не могут разорвать серого тумана осени. И одинокая фигурка женщины, идущей по дорожке парка и вспоминающей, наверное, о прекрасных днях ушедшего лета. Далее дети сами представляют осень в каком-то другом образе. Например, кто-то представляет осень в виде волшебной птицы, кто-то сравнил стремительное появление осени с бегом прекрасного коня, кто-то вообразил осень царицей разноцветных зонтиков. А для кого-то осень – это корзинка с грибами.

- -Регулярно провожу на уроках литературы *работу по развитию воображения, ассоциативного мышления и, конечно, развитию речи учащихся.* Например, ребятам предлагается описать картину так, чтобы это увидели другие. Например, закат солнца, роса на траве и т.д. Или описание должно быть таким, чтобы читатели почувствовали запах свежего хлеба, аромат ветки сирени. Затем ребятам предлагается дать письменное словесное описание зрительных образов воображаемой картины. Фантазии детей нет конца.

Осень как будто обиженная девочка. Она не хочет уходить, плачет. Поэтому осенью часто идет дождь.

Осень очень трудолюбива. У неё много дел: нужно убрать урожай, подготовить деревья к зиме.

- **Сочинения**

- 1.1. Сочинения-миниатюры**

Для развития творческого потенциала необходимо работать над образным мышлением детей. Начинаем с малого: пишем сочинения-миниатюры, в которых ребята стремятся выразить свою мысль. После изучения в 5 классе произведений В.Г. Короленко «В дурном обществе», А.П.Платонова «Никита», В.П.Астафьева «Васюткино озеро» провожу сочинения-миниатюры:

*«Что я чувствую и представляю,
когда слышу слово «дружба?»»*

Дружба- это близкие отношения людей. Когда я слышу слово «дружба», то представляю двух людей, которые в любой ситуации придут на помощь, поддержат друг друга. Другу можно доверить любой секрет. У нас с другом общие интересы, дела. С другом всегда веселее.

*«Что я представляю, когда слышу слова
«тревога», «волнение», «беспокойство?»»*

- *Я боюсь, когда остаюсь один дома. Мне кажется, будто за мной следит кто-то невидимый.*

- *Мне бывает страшно, когда болеет кто-то из моих родных. Еще мне бывает страшно, когда я остаюсь один в комнате. Я представляю злых героев мультфильмов.*

Что я умею делать?»

- *Когда я была маленькой, у меня была любимая кукла. Я любила шить для нее одежду, этому меня научила мама. Сейчас я шью сама. У меня хорошо получается.*
- *Мне очень нравится помогать маме на кухне. Мы вместе режем овощи для салата, готовим суп, варим кашу. Однажды я сам сварил суп.*

Эти работы требуют от ребят выработки собственной позиции, показывают их шкалу ценностей. А это абсолютно необходимо, чтобы идти дальше.

1.2. Сочинения разных жанров

В старших классах даю учащимся свободу в выборе жанра сочинения: это и эссе, дневниковые записи, рассказ от имени героя, письмо литературному герою, анализ эпизода, а также сочинения, несущие в заголовке проблему. Поле для творческой деятельности становится значительно шире. Перед работой вспоминаем о композиционных особенностях каждого жанра.

- ❖ Анализ эпизода «Бабушка на пожаре» (по повести М. Горького «Детство»),
- ❖ Письмо Ревизору (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»),
- ❖ Рассказ от имени героя – РАФТ (по повести Н.В.Гоголя «Шинель»), (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»),
- ❖ Эссе «Что значит любить человека?» (по рассказу А.Платонова «Юшка»),
- ❖ Дневник (По рассказу А.П.Платонова «Возвращение»).

В этих работах выдвигаем такие требования, чтобы учащиеся не только оценивали поступки героев, но и искали пути собственного вмешательства в ситуации.

- *Выразительное чтение* развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства. Вопросу развития выразительного чтения придается *огромное значение*, т.к. выразительность, основанная на вдумчивом анализе текста содействует глубокому пониманию произведения, эпизода, фразы, а также *способствует развитию творческого чтения.*

Например, работа над рассказом «Косцы». Это непривычный для нас рассказ. В нем нет сюжета, нет четко описанных героев, которые совершают какие-то действия. Текст «Косцов» читает учитель. Далее выбираем отрывок от слов: «Мы шли по большой дороге...» — до слов: «И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели» (1—4-й абзацы, исключая 2-й абзац). После первого чтения текста учениками коллективно работаем над режиссурой текста. Учитель прочитывает каждое предложение, расставляет вместе с учениками необходимые знаки, затем каждое предложение читают, правильно интонируя, два-три ученика, потом вместе с учителем — коллективное чтение.

Закончив проработку каждого предложения отрывка, читаем полный текст.

Чтобы чтение учащихся было выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение) и средств звуковой выразительности (голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение).

Так, изучая тему «Скороговорки», предлагаю ученикам упражнения для развития силы голоса (читаем громко, еще громче, тише, еще тише), выбора интонации, логического ударения.

Главное средство речевой выразительности — интонация. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям.

Вот некоторые задания:

- передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;
- прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;
- прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удастся передать. Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомить товарищей со своей интонационной находкой. На уроке внеклассного чтения в 5 классе по сказке О.Уайльда «Мальчик-звезда», ученик выразительно наизусть читал монолог мальчика о его красоте. Ребята пришли к выводу, что красота добра не принесла. Он вырос

себялюбивым, гордым, жестоким, себя считал лучше и выше других. Выразительное чтение может осуществлять как сам учитель, так и профессиональный чтец (в записи); возможно также прослушивание записей спектаклей.

Выразительное чтение самих *детей* (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу можно проводить в виде *конкурса чтецов*. Например, в нашей школе ежегодно проводится конкурс «Живая классика».....

- *Инсценирование произведений*

Инсценировка отдельных эпизодов создает на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Такие занятия предоставляют подросткам возможность раскрыть индивидуальные способности, экспериментировать, демонстрировать свои умения. Например, ученики 6 класса после изучения «Повестей Белкина» инсценировали эпизод приезда Сильвио в дом графа, когда тот возвращается с женой с прогулки, и жена падает на колени, умоляя Сильвио не стрелять в мужа. “Я доволен, я видел твоё смятение, твою робость ... Будешь меня помнить”, - произносит Сильвио на прощание.

Ребята сделали вывод о бессмысленности существования главного героя на вопрос учителя: “Зачем Сильвио прожил свою жизнь?”

Ученики 5 кл. инсценировали эпизод из сказки К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб» (бабушка рассказывает Фильке о злом мужике). После инсценировки анализируем данный эпизод:

-Итак, отчего умер старик? От охлаждения сердца.

- А у какого ещё сказочного литературного героя было ледяное сердце? У Кая.

-Но Кая спасла Герда. У Фильки бы тоже «замёрзло сердце», но он...понял ошибку, осознал свою вину.

-Как это произошло? Он сначала испугался, потом обратился за помощью к деду Панкрату, созвал односельчан на помощь. Затем испёк хлеб и отнёс его раненому коню.

-Ребята, тяжело просить прощение, прощать? Каким потом себя ощутил Филька?

Мальчик понял, что нельзя думать только о себе.

Таким образом, ребята пришли к выводу, что человек должен помнить о том, что нельзя впускать в себя зло, но, если это произойдёт, он сумеет с этим справиться, если только осознает это и сам этого захочет.

IV. Заключение

Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы; включить в систему работы внеклассную работу по предмету.

Сущность опыта: развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников.

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

Трудоемкость заключается в переосмыслении своего педагогического опыта с позиций развития творческих способностей учащихся.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. Исследование творчества в науке и обучение творчеству. М: Научное творчество, 1969.
2. Бернштейн С.М. Психология научного творчества. // «Вопросы психологии», № 3 1965г.
3. Бехтерев В.Л. Объективная психология. – М., 1991.
4. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
5. Брумлинский А.В. Воображение и творчество. // Проблемы научного и технического творчества. Материал к симпозиуму. – М., 1967.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.
7. Воробьёв Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т.- М., 1983.
9. Грузенберг С.О. Гений и творчество, Л., 1924.
- 10.Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Народное образование, 2001.
- 11.Капица П.Л. Некоторые принципы творческого воспитания и образования современной молодёжи. – ВФ., 1971, №7
- 12.Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М., 1963.
- 13.Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // «Народное творчество» под редакцией С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского, - М., 1969.
- 14.Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974.
- 15.Лук А. Н. Психология творчества – М., 1978.
- 16.Нечаева Н.В., Роганова З.Н. Экспериментальная программа и материалы по преподаванию русского языка в 5-6 классах. - М., 1996.
- 17.Окунев А.А. Спасибо за урок, дети! / Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
- 18.Основные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б.Богоявленской. М: Молодая гвардия, 1997.
- 19.П.Ф. Ивченков. Обучающие изложения (5-9 классы). – М.: Просвещение, 1993.
- 20.Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика. 1976.
- 21.Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. – М., 1941.
- 22.Российская педагогическая энциклопедия. 2 т. – М., 1999.
- 23.Рычкова В.В. Креативность как предмет творческого осмысления профессиональных качеств учителя. // Народное Образование Забайкалья: история и опыт. – Чита, 2000.
- 24.Сарапулов В.А. Дидактика: теория и практика обучения . - Чита, 2000.
- 25.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие.- Ярославль: Академия развития, 1997.

26. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973.
27. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения в 3 т. – М., 1979.
28. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980.
29. Тихомиров О. К. Творчество человека и машины. // Проблемы научного и технического творчества. – М., 1967.
30. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность»././ Психологический журнал, 4 т., № 5, 1983, с. 38-46.
31. Шамардин В.Н. , Тамбовкина Т.И., Сулова Н.П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 1991.

Игра “Интеллектуальный ринг”

Добрый день, дорогие, зрители; (уважаемые гости)! Мы рады приветствовать Вас на нашей игре.

Сегодня на нашем ринге встречаются две интересные команды. Это лучшие представители пятых классов.

Бои умнейших начинаются!

Мы встречаем команду “Крепкий орешек”: (отдельно вызывается каждый игрок. Пока игроки выходят и рассаживаются на свои места, можно дать характеристику каждому игроку, например: “... эти обаятельные девочки уже опытные игроки. Они прекрасно проявили себя на двух играх...”. Далее приглашаются мальчики: “А теперь, представители сильного пола...”. Последним за игровым столом занимает место капитан команды.

А теперь приветствуем соперников. Встречайте команду “IQ”! (также, как и в первом случае, каждый игрок вызывается в отдельности.)

I раунд.

Итак, начинаем. Разминка.

Первой отвечает на вопрос та команда, которая первой поднимет карточку. Капитаны команд – будьте внимательны! Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. *Кто, согласно известной пословице, “платит дважды?” (скупой).*
2. *На какой срок, согласно конституции, избирается президент? (4).*
3. *Как написать слово мышеловка всего пятью буквами (кошка).*
4. *Основное и любимое занятие Дуремара? (ловля пиявок).*
5. *Кто написал сказки?:*
 - “Гадкий утёнок” (Г. Х.Андерсен)
 - “Карлик Нос” (Вильгельм Гауф)
 - “Сказка о рыбаке и рыбке” (А. С. Пушкин).
6. *Семь карандашей дорожке восьми тетрадей. Что дорожке – 8 карандашей или 9 тетрадей? (8 карандашей).*

“А теперь давайте посмотрим результаты по итогам первого раунда”
(оглашаются результаты первого раунда. Называется команда – победитель в первом раунде).

II раунд.

А теперь настоящая игра.

У Вас на столах лежат карточки. Ваша задача собрать за 1 минуту и получить 2 пословицы. Это задание оценивается в 2 балла. Время пошло.

Пословицы: *“Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.*

“Без труда не выловишь и рыбку из пруда”.

(Карточки с пословицами разрезаны на фрагменты и перемешаны.)

III раунд.

Отгадайте загадку:

Сжует железо,
Сталь сожрёт
И скалы в порошок сотрёт,
Мощь городов,
Власть королей
Его могущества слабей. (*время*)

На это задание Вам даётся 1 минута.

IV раунд

А теперь проверим Ваше чувство юмора.

Однажды Дж. Свифт спросил своего слугу:

- Том, что это значит? Мои сапоги не вычищены?
- Нет, сэр – ответил Том – Вы же собираетесь идти гулять, так я подумал: они всё равно станут грязными.
- Хорошо, собирайся, Том, пойдёшь со мной.
- Но, сэр, я ещё не завтракал...

Вопрос: *Что же ответил Дж. Свифт?!*

1. (*“Не беда, всё равно опять проголодаешься”*)

На это задание Вам даётся 1 минута.

V раунд

1. Хокку Хайку

Вот выплыла луна,
И каждый мелкий кустик
На праздник приглашён.

Подберите к этому хокку название из предложенных вариантов:

- а) ночная красота
- б) равенство
- в) весна пришла
- г) одиночество

(правильный ответ: “равенство”)

На это задание Вам даётся 1 минута. Это задание оценивается в 3 балла.

2. Ещё один японский вопрос. Сейчас Вам будут прочитаны четыре стихотворения:

В ниже приведенных стихотворениях есть нечто общее. Найдите это общее и через минуту дайте название, которое объединяет все эти четыре стихотворения.

Цена этого вопроса – 3 балла

Вкруг деревни сошлись,
По склонам гор прилепившись,
Яблони в вешнем цвету...

Заглядевшись на солнце,
Незаметно забрёл я в сад –
А там пионы в цвету!

Смотрю без конца,
На картинку с видом осенним
Раскрытый веер...

Неспешно ступает
По заснеженной зимней бахче
Большая кошка...

(Ответ: “Времена года”)

Известно, что Филиппинские острова были названы в честь испанского короля Филиппа II. А какой штат США получил своё название в честь французского короля Людовика XVIII? (Луи XVIII)

Далее зачитывается 7-8 вариантов ответов (названия штатов США: Флорида, Луизиана, Алабама, Джорджия, Арканзас, Оклахома, Техас, Миссисипи).

(Правильный ответ – Луизиана)

На это задание Вам даётся 1 минута. Оно оценивается в 2 балла.

Чёрный ящик

В чёрном ящике лежит то, что индейцы майя называли *чикле*.

Они делали это из тягучего вкусного сока дерева *сапподила*. Одни это очень любят, а другие – терпеть не могут. А в Сингапуре продажа этого даже запрещена, и это отпускается только по рецепту врача.

В конце XIX века один американский коммерсант Вильям Ригли провёл рекламную акцию. Он давал это бесплатно при покупке мыла и муки. И вскоре, это стало популярней, чем основной продукт. С тех пор коммерсант перешёл на производство только этого.

Вопрос: *Что в чёрном ящике? (жевательная резинка)*

На это задание Вам даётся 1 минута. Это задание оценивается в 3 балла.

VI раунд

А теперь завершающий раунд – супер-блиц.

Каждая команда выбирает игрока, и тот за одну минуту отвечает на серию вопросов. Звучит метроном и ведущий под звук метронома зачитывает вопросы.

На вопросы отвечает представитель первой команды

1. Какой мультипликационный герой говорит: “Ребята, давайте жить дружно”? (кот Леопольд)

2. У кого есть шапка без головы, нога без сапога? (*гриб*)
3. На сколько частей разделён отрезок, если на нём три точки? (*4 части*)
4. Какого цвета козлик, живший у бабушки? (*серенький*)
5. Сколько штук в дюжине? (*12*)
6. Назовите столицу России (*Москва*)
7. Чем кончается всё? (*ё*)
8. Кто спит головой вниз? (*летучая мышь*)
9. Пингвин – птица или зверь? (*птица*)
10. Место, куда попал думающий индюк? (*суп*)
11. Двухэтажное жилище Бабы Яги (*избушка*)
12. Кто придумал Карлсона? (*Астрид Лингред*)
13. Кто автор книги “Приключения Тома Сойера”? (*Марк Твен*)
14. На каком языке говорят в Лондоне? (*английский*)
15. 9 х 8 (*72*)
16. Какое зодиакальное созвездие идёт после Водолея? (*Рыба*)

А теперь на вопросы отвечает представитель другой команды

1. Назовите столицу Англии (Лондон)
2. Какое лекарство принял кот Леопольд, чтобы стать злым (Озверин)
3. Чёртова дюжина – это сколько? (*13*)
4. Как называется деревня, куда приехал дядя Фёдор с Матроскиным? (*Простоквашино*)
5. Кто из сказочных героев летал в ступе? (*Баба-Яга*)
6. Лучший друг крокодила Гены (*Чебурашка*)
7. Какое зодиакальное созвездие начинает календарный год? (*Козерог*)
8. Какое сейчас тысячелетие на дворе? (*третье тысячелетие*)
9. Кто автор сказки про Чипполино? (*Дж Родари*)
10. Какой рукой лучше мешать чай? (*ложкой*)
11. 35 июля – это когда? (*4 августа*)
12. Когда температура тела воробья ниже: летом или зимой? (*одинаковая*)
13. Сколько ног у паука? (*восемь ног*)
14. На что похожа половина яблока? (*на вторую половину*)
15. Назовите столицу Франции? (*Париж*)
16. Кто такая Матильда в мультфильме о Малыше и Карлсоне? (*кошка*)

Приложение 2

Тема: Внеклассное чтение. О. Уайльд. Мальчик-звезда.

Цель: создать условия для понимания того, что истинная красота человека – в гармонии его внешности и внутреннего мира;

Задачи:

Образовательные:

содействовать развитию умения анализировать художественное произведение;

создать условия для осознания и осмысления идейного содержания сказки.

Развивающие:

содействовать развитию речевой деятельности ;

содействовать развитию эмоционально-образного и аналитического мышления;

содействовать обогащению словарного запаса.

Воспитательные:

содействовать воспитанию культуры речи;

содействовать воспитанию доброты, внимательного отношения к людям;

создать условия для понимания того, что истинная красота невозможна без доброты, глубины внутреннего мира человека, без чувства ответственности за свои поступки.

Тип урока: урок-конференция.

Оборудование: тексты произведения, карточки для работы в парах, запись песни «Дорогою добра» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова), презентация к уроку, мультимедийная установка.

План урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Сообщение темы и формулирование целей урока.
- 3.Работа над названием сказки.
- 4.Анализ сказки. Физкультминутка.
- 5.Подведение итогов. Выставление отметок.
- 6.Домашнее задание.
- 7.Рефлексия.

Ход урока

- 1.Организационный момент.

-Сегодня у нас необычный урок – урок-конференция. Знаете ли вы, что такое «конференция»?

Подготовленный ученик читает из толкового словаря определение.

«Конференция – большое собрание, совещание представителей каких-нибудь государств, организаций, групп».

Обычно на конференции обсуждают какую-либо проблему. Мы с вами обсудим сказку Оскара Уайльда «Мальчик-звезда».

2.Сообщение темы и формулирование целей урока.

Знакомство с эпиграфом: *Слайд 2.*

“При красоте тела невольно веришь в красоту души.

При красоте души не замечаешь физического несовершенства”.

Илья Шевелёв.

-Как вы понимаете эту фразу?

-О чем мы сегодня поговорим?

В конце урока мы с вами должны будем ответить на вопрос «В чём истинная красота человека?». *Слайд 3.*

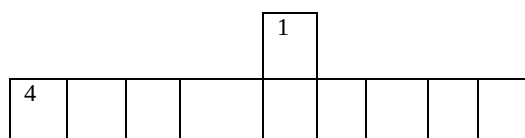
3.Работа над названием сказки.

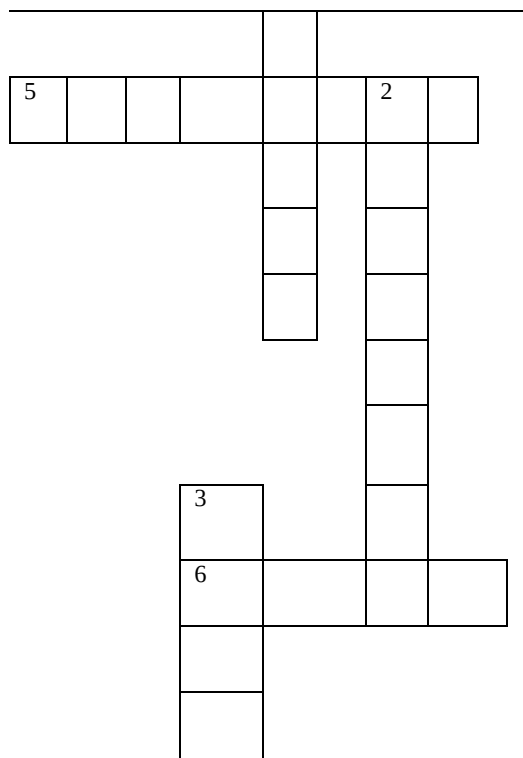
-Оскар Уайльд назвал свою сказку «Мальчик-звезда». Посмотрите на звёздное небо. *Слайд 4.* Что такое «звезда»? Что вы представляете себе, когда слышите это слово? Какая звезда? (Звезда – небесное светило – что-то далёкое, яркое, холодное, красивое; звезда – человек-знаменитость)

-Что может означать сочетание слов «мальчик» и «звезда»? Каким вы увидели мальчика в сказке?

4.Анализ сказки.

Чтобы проанализировать сказку, надо вспомнить её содержание. Для небольшой разминки я предлагаю разгадать кроссворд.





По вертикали:

1. Человек, нашедший в лесу мальчика. (лесоруб)
2. Отличительная вещь, надетая на шею младенца. (ожерелье)
3. Время суток, в которое нашли младенца. (ночь)

По горизонтали:

4. Кто купил Мальчика-звезду у стен города? (волшебник)
5. Кто трижды помог мальчику? (зайчонок)
6. Кто встретил мальчика-звезду в облике прокажённого? (отец)

Проверка по слайду 5

- Сейчас вы должны расставить пункты плана в правильной последовательности. *(Работа в парах)*

План. *Слайд 6*

В поисках матери.

Вознаграждение за любовь, доброту, милосердие.

Встреча с нищенкой.

Появление Дитя-звезды в семье Лесоруба.

Наказание за жестокость и эгоизм.

В плену у Волшебника.

Бессердечное отношение Мальчика-звезды ко всем окружающим.

Проверка по слайду 7

4.1. Работа над первой части сказки.

- Найдите отрывок, в котором описывается, как лесоруб нашёл Мальчика-звезду.
- Итак, лесоруб забирает дитя и приносит его в свой дом.
- Как он повёл себя, когда жена отказалась оставить мальчика у себя?
- У неё действительно «каменное сердце»?
- Что её останавливало? Найдите ответ в тексте. (Свои дети голодные. В её колебаниях – ответственность за судьбу своих детей и этого ребёнка).

4.2. Работа над второй частью сказки.

- И вот стал Дитя-звезда расти в семье лесоруба.
- Каким вырос мальчик? (Себялюбивым, гордым и жестоким).
- Найдите в тексте и прочитайте описание внешности мальчика.
- С чем сравнивает внешность мальчика автор? (С цветами: роза – красивая, но колючая, фиалка – капризная, нарцисс напоминает о самовлюблённости)

Слайд 8.

- Соответствует ли внешняя красота его внутреннему миру? (Нет, он красив, но жесток, горд и себялюбив).
- Докажите, что душа героя черна и в ней нет места доброте. (Смотрит на людей свысока, оскорбляет, называет слугами, не испытывает сострадания, швыряет камнями в нищих, груб, дерзок с лесорубом).
- Как вы думаете, повлияли ли сверстники Мальчика-звезды на развитие в нём жестокости и эгоизма? (Да, никто не наказывал его, даже не выражал неодобрения).
- Стал бы герой таким, если бы сверстники не повиновались ему, не поддерживали во всем? (Мальчик-звезда вел себя так, потому что чувствовал одобрение и поддержку сверстников и хотел утвердить свое превосходство над ними.)

4.3. Работа над третьей частью сказки.

- Как вы считаете, какой эпизод в сказке главный? (Встреча матери с сыном.)
- Почему в глазах матери появился ужас? (Она увидела, каким жестоким стал ее сын.)
- Поверил ли Мальчик-звезда в то, что женщина-нищенка его мать? (Да, но испугался, что его мать не звезда и будет его позорить.)
- Каким вы представляете себе в этой ситуации Мальчика-звезду: красивым или некрасивым?
- Вспомните, есть ли еще ситуации, в которых главный герой был некрасивым? (Помыкал детьми и называл их своими слугами; выколол глаза кроту; подрезал крылья коноплинке; убил маму белочки).

4.4. Работа над четвертой частью сказки.

- Как вёл себя мальчик, когда мать умоляла его о любви?
- На кого он стал похож, после того, как женщина ушла в лес? Зачитайте. (Он стал мерзок, как жаба, и отвратителен, как гадюка).
- Что понял Мальчик-звезда, после того, как увидел себя в безобразном облике? Как он повёл себя?
- Стал ли облик соответствовать его внутреннему миру?

Физкультминутка.

4.5. Работа над пятой, шестой, седьмой частями сказки.

- Как изменилось отношение окружающих? (Люди смеются над ним, дразнят, сторонятся его).
- А изменилось ли отношение Мальчика-звезды? (Да. Он стал добрее, ищет свою мать, чтобы попросить прощения).
- Когда впервые на глазах Мальчика-звезды появились слёзы? Зачитайте.
- Это слёзы обиды, жалости к себе или раскаяния? (Это слёзы раскаяния. Он осознал, что был жесток, груб, беспощаден к матери и окружающим).
- Расскажите, в какой момент происходит возрождение души мальчика, и он вновь обретает красоту?

- Составьте портретную характеристику мальчика: каким он был до встречи с матерью и каким стал, после того, как прогнал её? (Жестокость, доброта, любовь, эгоизм, милосердие, гордость, справедливость, холодность, бессердечность, сострадание). *Слайд 9. Работа в парах.*

Проверка по слайду 10.

Был	стал
Жестокость	доброта
Эгоизм	любовь
Гордость	милосердие
Холодность	справедливость
Бессердечность	сострадание

-Изменился ли Мальчик-звезда в конце сказки? (В конце сказки герой очень изменился. Он научился плакать, сострадать.)

-Благодаря каким качествам Мальчик-звезда стал правителем?

-«Но правил он недолго ». Но как? Зачитайте.

5.Подведение итогов. Выставление отметок.

-Наш урок подходит к концу. Ответим на главный вопрос: «В чём истинная красота человека?» *Слайд 11.* (Человек красив только тогда, когда в нём сочетаются внешность и внутренние качества души. Истинная красота подразумевает многое. Это гармония внешности, души, сердце не каменное, а “живое, теплое, страдающее” и прекрасные поступки).

-Какие выводы вы сделали для себя на уроке?

-Как можно применить полученные знания в жизни?

-Оцените работу своих товарищей.

6.Домашнее задание.

Подумать над вопросом: “ Почему в финале сказки Мальчик-звезда всё-таки умирает?”

Подобрать пословицы, в которых бы говорилось о красоте и которые бы подходили бы к нашей сказке.

7. Рефлексия.

-И в заключение урока я хотела бы, чтобы вы послушали песню, которая очень подходит к нашей сказке: «Дорогою добра».

- Как вы считаете, пошёл ли Мальчик-звезда дорогою добра?

-Я желаю вам идти только этой дорогой. Спасибо за работу на уроке.

Приложение 3

Игра по речевому этикету в форме путешествия в 5-6 классах

Цели:

1. Общеобразовательные:

Дать учащимся понятия о формулах речевого этикета

Познакомить с типичными речевыми ситуациями речевого этикета

Познакомить с правилами поведения в данных речевых ситуациях

2. Развивающие:

Развивать умения выбирать оптимальный вариант речевого выражения для данной ситуации

3. Воспитательные:

Воспитывать уважительное отношение к собеседнику

Воспитание культурной личности

Оформление

Заголовок «Путешествие в страну этикета»

Название станций: «Приветствие», «Давайте говорить друг другу комплименты...», «У меня зазвонил телефон», «Приходите в гости!»

Рисунки, иллюстрирующие приветствие

Распечатки заданий

Два телефона

Подготовка

Сценка «Разговор по телефону»

Сценка «Разговор Этикеша и Риторика»

Подготовить выступление чтецов^{1, 2}

Участникам подготовиться отвечать на вопросы:

- 1) Как приветствовали друг друга в разные века и в разных странах?
- 2) Повторить правила приветствия
- 3) Повторить правила разговора по телефону
- 4) Нарисовать рисунки, иллюстрирующие правила разговора по телефону
- 5) Повторить правила поведения в гостях и правила приёма гостей

Подготовить похвальное слово школе

Станция 1. Что такое этикет?

Ведущий.

Попытки раскрыть смысл, который вкладывается в понятие «хорошие манеры», предпринимались много раз.

Больше чем 200 лет тому назад Пётр Первый в предисловии к книге «Юности честное зеркало» указал, что воспитанного человека украшают три добродетели: «приветливость, смирение и учтивость».

Английский писатель 18 века Оливер Голдсмит в книге «Гражданин мира» писал, что, хотя в каждой стране существуют свои церемонии, истинная учтивость повсюду одинакова и порождается она здравым смыслом и добросердечием.

По мнению же создателя Гулливера - Джонатана Свифта, «хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение».

Станция 2. Приветствие.

Ведущий

В течение тысячелетий люди искали такие способы и формы общения, при которых всем было бы удобно и хорошо, чтобы никто не чувствовал себя неловко. Интересно проследить, как развивалась человеческая мысль, как люди учились вести себя. Начнём с приветствий.

Как принято было приветствовать друг друга в разных странах и в разные века?

* Команды отвечают.

ПК. 1) У некоторых индейских племён принято при виде незнакомого человека до тех пор сидеть на корточках, пока он не приблизится и не заметит этой миролюбивой позы. Иногда для приветствия они снимают обувь.

2) В 17-18 веках важные графы и графини, герцоги и герцогини, дамы и кавалеры долго раскланивались при встрече, используя при этом самые разнообразные движения.

3) Тибетцы, здороваясь, снимают головной убор правой рукой, левую руку закладывают они за ухо, ещё высовывают язык.

4) У японцев для приветствия применяются три вида поклонов - самый низкий, средний поклон - с углом 30 градусов и лёгкий - с углом в 15 градусов.

5) Когда мы здороваемся, то пожимаем друг другу руки. Этот жест понятен сейчас всем. Хотя, например, китайцы в старые времена, здороваясь,жимали руки самим себе. В наши дни этим жестом оратор приветствует слушателей.

6) А вот эскимосы, приветствуя друг друга, легонько стучат друг друга кулаком по голове и плечам. Лапландцы трутся носами.

Ведущий

Сейчас конкурс разминка-пантомима. Кто быстрее и лучше, используя мимику и жесты, покажет ситуацию?

* Выходят представители команд, вытягивают по две ситуации.

Ситуация 1. «На улице». Прохожий спрашивает вас, как пройти к кинотеатру. А кинотеатр совсем рядом, напротив. Какой жест вы используете, отвечая прохожему? (ПК для жюри: нельзя показывать пальцем, только всей рукой)

Ситуация 2. «На уроке». Учитель молча указывает ученику, записывающему на доске, на ошибку. Ученик сразу вспоминает, досадуя на себя. Какие жесты используются учителем, а какие учеником?

Ситуация 3. За ужином бабушка предлагает вам съесть кашу, а вы молча отказываетесь. Какие жесты и мимику вы при этом используете? А как сказать словами, чтобы не обидеть бабушку?

Ситуация 4. «В походе». Представьте себе такое: вы в походе у костра. Один мальчик пошёл за водой на речку. Вдруг он прибегает и взволнованно рассказывает о том, что чего-то там, на речке, испугался. Какие жесты и мимику он при этом использует?

Ведущий.

Сейчас я предложу вам несколько ситуаций встреч и прощания. Задание: я описываю ситуацию, а вы отвечаете на вопрос и аргументируете, объясняете свой ответ.

1-я ситуация.

Встречаются два знакомых мальчика. Как они приветствуют друг друга?

2-я ситуация.

Мальчик встречается со знакомой девочкой. Кто первым протягивает руку?

3-я ситуация.

Мальчик встречает знакомого взрослого. Кто первым протягивает руку?

Станция 3 «Давайте говорить друг другу комплименты...»

Этикеша.

Слушай, Риторик, ты случайно не знаешь, что такое комплимент?

Риторик.

Думаю, Этикеша, что это приятные слова, лестное замечание, похвала.

Этикеша.

И какие же комплименты говорят люди друг другу?

Риторик.

Всякие. Например, тебе говорят, как прекрасно ты выглядишь, как ты правильно поступил, как хорошо сказал, подумал...

Этикеша.

Я понял: комплимент говорят, чтобы человеку было приятно, чтобы показать своё отношение.

Риторик.

Да. А иногда, чтобы поднять настроение, поддержать в трудную минуту или просто так: ведь каждому приятно услышать о себе похвальные слова.

Ведущий.

Предлагаем выйти представителей команд. Вам надо сказать комплимент, учитывая предложенную ситуацию.

Ситуация 1.

После каникул вы случайно встретили своего друга и обратили внимание, что он хорошо выглядит: загорел, вырос, повзрослел

Ситуация 2.

Вам понравился ответ друга на истории. Сделайте ему комплимент

Ситуация 3.

Ваша мама чем-то расстроена. Вы делаете ей комплимент, который бы поднял ей настроение.

Ситуация 4.

Вам сделал комплимент младший брат. Как бы вы ответили?

Ведущий.

В качестве домашнего задания командам было предложено поздравить школу с юбилеем. Представьте себе, что школа - одушевлённое лицо.

Скажите ей комплимент или поздравьте её, произнесите похвальное слово.

* Выступают капитаны команд.

Станция 4 «У меня зазвонил телефон».

Ведущий

Послушайте разговор по телефону и ответьте на вопрос: получился ли у ребят разговор по телефону? Почему вы так считаете?

Сценка

* Два мальчика сидят у телефона.

Первый: Алло! Алло!

Второй: Алло!

Первый: Слышно что-нибудь?

Второй: Слышно. А тебе слышно?

Первый: Слышно. Вот здорово! Тебе хорошо слышно?

Второй: Хорошо! А тебе?

Первый: И мне хорошо. Ха-ха-ха! Слышно, как я смеюсь? Давай разговаривать.

Второй: Давай. А о чём разговаривать?

Первый: Ну, о чём... О чем-нибудь... Хорошо, что мы купили телефон, правда?

Второй: Правда.

Первый: А вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?

Второй: Правда.

Первый: Ну?

Второй: Что «ну»?

Первый: Чего ж ты не разговариваешь?

Второй: А ты почему не разговариваешь?

Первый: Да я не знаю, о чём разговаривать. Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь.

ПК.

Недостаток этого разговора в том, что он бессодержателен.

Сценка №2.

У телефонов сидят два ученика. Первый набирает номер, у второго звонит телефон.

Первый.

Кто? С кем я говорю?

Второй.

Здрасьти. А кто вам нужен?

Первый.

Что? Куда я попал?

Второй.

Здравствуйте, товарищ! А вы куда хотели попасть?

Первый бросает трубку. Звучат гудки.

ПК для жюри.

Сначала надо поприветствовать собеседника и попросить к телефону того, кто вам нужен. Например: «Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Петю»

Если вам сказали, что вы не туда попали, вы можете переспросить:

«Извините, это номер 1-58-17?» Если скажут, что нет, то надо попросить извинения и попроситься.

Тот же, кому звонили, не должен спрашивать, кто ему нужен, а должен спросить, по какому телефону тот звонит.

Вопросы жюри для болельщиков

- Позвонили и попросили вашего старшего брата. Какие формулы речевого этикета вы используете в разговоре? (Подождите, пожалуйста. Извините, но он будет позже)

- Девочка звонит заболевшей подруге, но к телефону подходит её мама. Как может девочка обратиться к ней? С чего начать разговор? Можно ли, здороваясь, использовать слово «привет»? Как лучше выразить свою просьбу?

- Перечислите правила телефонного этикета. (*Дети заранее при подготовке могут использовать рисунки, иллюстрирующие эти правила. Разговор по телефону должен быть содержательным. Он должен быть коротким. Говорить надо вежливо, поздороваться, представиться, обратиться по имени)

Станция 5 .Приходите в гости!

Ведущий

Умеешь ли ты принимать гостей? А быть хорошим гостем? Ведь только кажется, что это дело нехитрое.

Попробуйте поставить себя на место героев двух маленьких историй и подумайте, как бы вы себя повели.

Чтец1.

Здорово, когда приходят гости. Но один раз гость меня не обрадовал. С самого порога в грязных ботинках он протопал в комнату, стал всё осматривать и хватать в руки.

- Это ваза? Ну-ну!

- Это лампа? Ну-ну!

- А это сушки? - спросил он, загребая в карман горсть сушек.

- Ну ладно, - сказал он, - я пошёл...

И ушёл.

«Для чего он, интересно, приходил? - подумал я. - Ведь кроме грязных следов на полу, он ничего не оставил».

- Как же вы бы себя повели на месте хозяина квартиры?

Чтец2.

Однажды я был у друга в гостях. Там были ещё ребята. На меня нашло такое веселье! Я ко всем приставал, кричал во всё горло разные смешные глупости, жевал конфеты со страшным чавканьем. В общем, всех смешил. А всем это не нравилось. И хозяину тоже. Он надулся и обиделся, будто шуток не понимает. Мне кажется, гостеприимный хозяин не должен дуться на гостей. Всё им должен прощать.

- Согласны ли вы с мнением рассказчика?

- В чём он себя неправильно вёл?

- Почему обиделся хозяин?

Задание командам:

- Напишите правила поведения в гостях

- Напишите правила поведения хозяина, принимающего гостей

* Командам даётся 5 минут, потом они представляют свои ответы

ПК

Если ты гость.

Ходить в гости надо или только по приглашению, или предупредив о своём визите

Звонить в дверь надо не больше двух раз

Находясь в гостях, некрасиво оценивать квартиру, особенно делать критические замечания

Нельзя брать в руки вещи, чтобы их рассмотреть

Не выпытывай, что сколько стоило и где было куплено

Если ты хозяин.

Принимать гостей следует любезно и сердечно Если гость зашёл больше, чем на несколько минут, надо предложить ему раздеться. Причём ты должен помочь повесить пальто на вешалку и дать тапочки Постарайся, чтобы гость скорее освоился и почувствовал себя как дома. Предложи ему сесть на самое удобное место. Займи гостя беседой Пусть гость сам выбирает тему для разговора Не оставляй гостя надолго одного. Если гость засиделся и не собирается уходить, а у тебя неотложные дела, ты должен найти удобную, очень тактичную форму, как дать ему это понять.

