



***«Развитие творческих способностей
учащихся через проектную и
исследовательскую деятельность»***

*Учитель начальных классов
Костоломова О.А.*

Нефтеюганск
2020 г.

Тема. «Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения через проектную и исследовательскую деятельность»

Автор: Костоломова Оксана Анатольевна, учитель начальных классов
МБОУ « СОШ №2 им. А.И. Исаевой»

Актуальность, перспективность опыта

В современных условиях научно- технического прогресса, усиления интегративных функций в развитии науки, техники, производства и политики образование не может оставаться в стороне от этих стремительных процессов. Наше общество находится в постоянном развитии, следовательно, через систему образования выдвигает и реализует все новые требования к человеку:

- *обучаемость* т. е. способность к постоянному самообразованию, освоению новых видов деятельности;
- *интеллектуально- физическое развитие*, что может обеспечить доступ к технологиям только интеллектуально развитым личностям;
- *креативность*, или способность мыслить и действовать творчески.

Формирование активной позиции в познании - главная задача всего учебного процесса, утверждает в своих трудах Т. Н. Шамова, которая выделяет три уровня активности.

Первый уровень – воспроизводящая активность, характеризуется стремлением ученика понять, запомнить и воспроизвести знания.

Второй уровень – интерфирующая активность, когда ученик стремится к выявлению смысла изучаемого объекта, проявляет желание понять связь между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененной ситуации.

Третий уровень – *творческий*, при котором деятельность школьников характеризуется не только желанием проникнуть глубоко в сущность явлений и взаимосвязей, но и поисками новых способов в их проникновение.

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу- воспитание грамотного, творчески мыслящего поколения.

Подход к литературному чтению как виду искусства дает в начальных классах широкие возможности для развития разностороннего творчества, как учителя, так и ученика.

Условия возникновения, становления опыта

Можно выделить несколько *условий*, побудивших учителя использовать данный опыт:

- изменение социального заказа общества;
- повышение качественной результативности уровня обученности учащихся;
- желание самосовершенствоваться, повышать уровень профессиональной компетентности;
- совместный поиск общего смысла образовательного процесса через субъектное распределение деятельности;
- глубокое осмысление современных педагогических технологий, ставшее методологической основой для разработки данного опыта.

Творчески раскрепощенный, эмоционально настроенный ребенок глубже чувствует и понимает прочитанное. Перед современным учителем стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый из тех, кто сейчас ходит в школу, стал не только здоровым и крепким человеком, членом общества, но и, обязательно, инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся.

Поэтому данная система работы решает следующие **задачи**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественный текст, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное, учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения;
- развивать поэтический слух детей, обеспечивая тем самым развитие речи школьников, формировать речевые умения, навыки чтения, слушания, говорения;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления о мире.

Теоретическая база опыта

Теоретический опыт основан на использовании технологий развивающего обучения и личностно-ориентированного подхода к образовательному процессу.

По концепции усвоения учебного материала методика данного опыта является приспособляющейся к творческим особенностям ребенка.

По характеру содержания педагогический опыт является проникающим, дидактоцентрическим с ориентацией на личность.

Теоретическую базу опыта составляют основные положения следующих *технологий*:

- технологии развивающего обучения:
 - систему Л. В. Занкова;
 - личностно – ориентированную технологию развивающего обучения (И.С.Якиманской);

— систему развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волкова, Г.С.Альтшуллера, И.П.Иванова).

- метод проектов;
- групповые технологии;
- технология «Погружение в эпоху»;
- информационно-коммуникационные технологии.

Автор следует утверждению выдающегося психолога Л.С.Выготского, что «высшее выражение творчества до сих пор доступны только немногим гениям человечества. В каждодневной окружающей нас жизни творчество - это необходимое условие существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена йота нового, обязано своим происхождением *творческому процессу* человека».

Современные социально-экономические условия побуждают уделять большое внимание проблемам творчества и формированию индивидуальных качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Творчество рассматривается автором представленной системы работы, как деятельность, в процессе которой формируются социально значимые качества личности, т.е. оно предстает в различных аспектах: что создано, как создано и как развивается.

В данном опыте педагог выделяет, согласно концепции И. Я. Лернера, следующие **черты творческой деятельности**:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта;
- умение видеть альтернативу решения; умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;
- умение создавать оригинальные способы решения при наличии уже известных.

Технология опыта

Учебная деятельность, главной целью которой является развитие творческого потенциала учащихся, строится на принципах вариативности технологий обучения и на применении системы стимулирования креативного мышления учащихся.

Творчество необходимо рассматривать как деятельность, в процессе которой формируются социально значимые качества личности, т.е. оно предстает в различных аспектах: что создано, как создано и как развивается.

Наиболее важными автор данного опыта считает следующие *признаки творчества*:

- Творчество как высшая форма самостоятельной деятельности.

- Творчество как результат деятельности, характеризующийся новизной и ценностью для субъекта и общества.
- Творчество как многомерный синтез, диалектическое единство осознанного и неосознанного, рационального и иррационального.

Фазы творчества.

1. Усмотрение замысла, предвосхищение результатов творчества.
2. Предугадывание пути реализации замысла, поиск жизненного материала, образов, художественных средств.
3. Мысленное манипулирование образами, элементами произведения, связи между ними, комбинирование.
4. Собственно созидание, реализация версий, идей, образов в материале искусства.
5. Оценка найденных вариантов, комбинаций, соотнесение их с замыслом.

Чтобы любой урок был направлен на развитие творческих способностей учащихся и реализовал их, учитель при его проведении ориентируется на следующие **способы стимулирования творческой активности:**

- Создание благоприятной атмосферы, толерантность и эмпатия педагога.
- Обогащение окружающей среды ученика самыми разнообразными предметами и стимулами.
- Поощрение высказываний оригинальных идей.
- Использование личного примера педагога – использование творческого подхода к решению проблем.
- Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
- Максимальное напряжение сил творца.

Автор данного опыта ставит своей целью развивать у детей творческие способности и поэтому обязан уделять особое внимание развитию дивергентного мышления. Согласно концепции американского психолога Д. Гилфорда, дивергентное мышление характеризуют четыре основных качества:

- быстрота,
- гибкость,
- оригинальность,
- точность.

Под *быстротой* понимается способность высказывать максимальное количество идей. *Гибкость* – это способность высказывать широкое многообразие идей. Способность порождать новые нестандартные идеи называется *оригинальностью*.

Точность или, иначе говоря, законченность- это способность совершенствовать или придавать завершённый вид своему продукту.

Особую роль в развитии основных качеств дивергентного мышления учащихся автор придает:

- **творческим (развивающим) играм** - это набор задач, дающихся в различной форме, расположенных в порядке возрастания сложности, имеющие широкий диапазон трудностей, самостоятельное преодоление которых ведет к развитию творческих способностей ребенка: от интуиции к индуктивному мышлению, от сиюминутного состояния к процессу;
- **творческим заданиям по следам прочитанного:** выразительное чтение; графическое и словесное рисование; чтение по ролям; различные виды драматизации; отбор музыкальных отрывков, соответствующих настроению литературного произведения; поиск слов и выражений, с помощью которых можно составить устный портрет; чтение, составление сценария для диафильма; чтение и выписывание слов для практического словаря;
- **созданию собственных произведений (работа с позиции автора):** ведущим методическим приемом, предваряющим творческое задание, становится моделирование жанра, а завершающим приемом – обсуждение авторских работ в классе.

При создании креативной образовательной среды учитель создаёт **учебные ситуации** для:

- выбора ребёнком способа действия;
- осознания границы между знанием и незнанием;
- способности организовать сотрудничество;
- предвосхищения собственного открытия;
- умения поддерживать учебный диалог между детьми.

Средства, которые помогают формировать творческие способности:

- предметно-практическая деятельность;
- музыкальное сопровождение,
- поэтическое слово,
- репродукции художников,
- элементы театрализации,
- видеофильмы,
- слайд-шоу.

Автор данного опыта использует следующие **принципы**:

1. Принцип вариативности.
2. Принцип системности.
3. Принцип интерактивности:
 - движение от общего к частному,
 - соответствие содержания и форм,
 - связь теории с практикой,
 - поиск,
 - развитие,
 - содержательное обобщение.

Ведущая педагогическая идея - творческую личность может воспитать только творческая личность»- для педагога эта истина является и девизом, и руководством к действию.

Обеспечить индивидуальные условия, способствующие адекватной социальной адаптации выпускника общеобразовательного учреждения через реализацию следующих задач:

- Развивать умения и навыки отдельного учащегося и группы учащихся использовать приобретенный исследовательский опыт.
- Реализовать познавательный интерес обучающего к выбранной теме, приумножить знания в данной области и донести до заинтересованной аудитории.
- Продемонстрировать достаточный уровень монологической речи.
- Совершенствовать умения обучающихся в содейственности и сотворчестве.

Новизна опыта

В данном опыте **развитие творческих способностей направлены на:**

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- акцентирование новых проблем в знакомых условиях;
- решения проблемы новым способом;
- умение создавать оригинальные способы решения.

Новизна данного опыта заключается в организации образовательного процесса посредством проектно-ориентированного обучения в форме создания и презентации проектов различного уровня. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения учащиеся учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Если ученик в начальных классах:

- приобретет исследовательские навыки ориентирования в потоке информации;
- научится анализировать, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения;
- различать основные тенденции развития той или иной проблемы;

то в силу более высокого образовательного уровня ему легче будет ориентироваться в профессиональном самоопределении.

Результативность

Результативностью данного опыта являются:

1) **показатель литературного развития** учащихся через их собственные навыки анализа художественных произведений разных литературных родов при знании основных литературоведческих понятий, определенных стандартами начального литературного образования;

2) **качественные показатели уровня восприятия художественного произведения** через умения учеников-читателей увидеть картину, нарисованную автором в произведении, адекватно авторскому замыслу, включиться в резонансное сопереживание и понять авторскую идею;

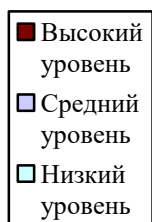
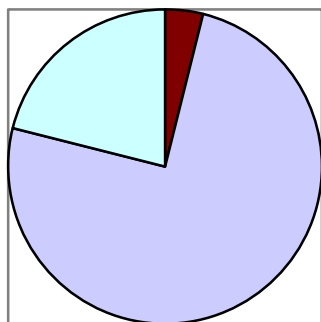
3) **оценивание самостоятельных анализов произведений учащимися.**

Результаты административного мониторинга, отслеживания учебных достижений гимназистов педагогом подтверждают эффективность предлагаемой системы работы: количество детей, имеющих высокий уровень обученности за 3 года стабилен и имеет тенденцию к повышению от **76%** до **85%**.

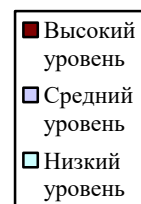
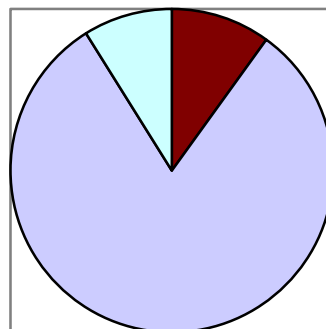
Использование данного опыта позволило учителю добиться высокой мотивации обучения и способствовало повышению уровня речевой и социокультурной компетенции школьников.

Динамика развития творческого мышления

учащихся 1 -х класса

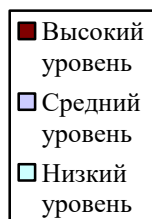
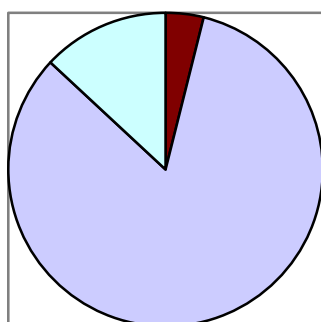


Начало года

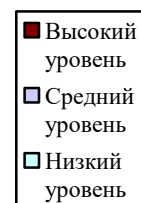
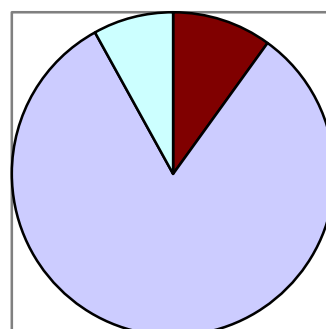


Конец года

Динамика развития творческого мышления учащихся 2 класса

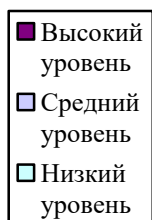
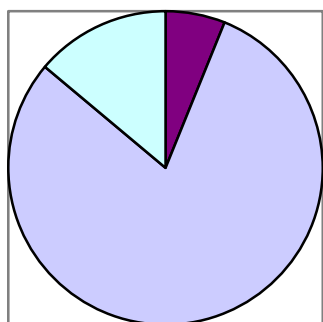


Начало года

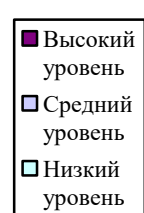
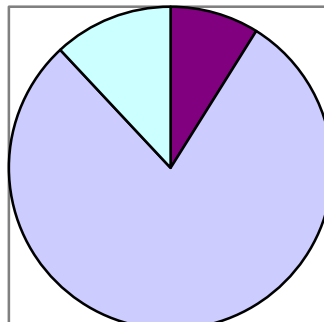


Конец года

Динамика развития творческого мышления учащихся 3 класса

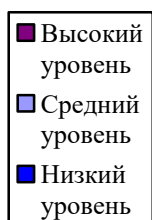
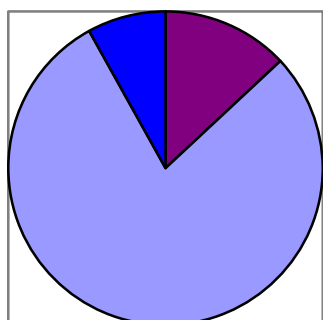


Начало года

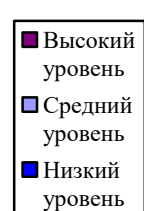
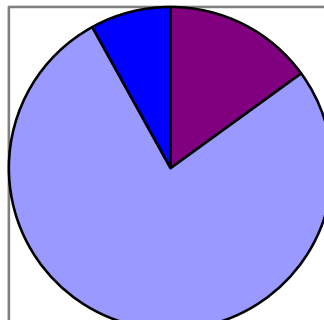


Конец года

Динамика развития творческого мышления учащихся 4 класса



Начало года



Конец года

Трудоемкость

Представленный опыт является достаточно трудоемким на подготовительном этапе. Сложность заключается в индивидуальном сопровождении учеников при выборе темы проекта и отборе материала для решения поставленных задач. При реализации проекта необходима система по развитию определенных умений и навыков для более оптимального развития творческих способностей младших гимназистов. Поэтому требуется дополнительное время для индивидуальной работы с каждым ребенком. Главная проблема, возникающая при работе над коллективным проектом – умелая координация работы учащихся, может быть успешно решена при умелой организации реализации проекта со стороны учителя.

Адресная направленность

Представленная система работы позволяет варьировать образовательный процесс, как с целым классным коллективом, так и с отдельным гимназистом в частности, вносить изменения в календарно - тематическое планирование. Гибкость к организации образовательной деятельности ребят через использование проектной культуры отвечает требованиям современной школы:

- оптимизации компетентного подхода;
- реализации вариативности образовательного процесса;
- инициации и реализации ранней профилизации учащихся.

Данный опыт работы рекомендуется к применению в любом образовательном учреждении, заинтересованном в развитии личности ребенка.