

Методические рекомендации для педагогов на тему:
«Условия, способствующие развитию творческих
способностей школьников на занятиях по флористике»



Исполнитель:

**Педагог дополнительного образования ,
методист, руководитель студии
флористики «Солнечный мир»,
МБОУДО «Центр детского творчества»
Центрального района города Кемерово
(т./факс: 52-16-12)**

Кемерово 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на занятиях по флористике.....	7
1.1. Определение понятий «творчество» и «творческие способности».....	7
1.2. Условия и методы развития творческих способностей.....	12
1.3. Возможности флористики в развитии творческих способностей учащихся.....	18
Глава 2. Организация и проведение занятий по флористике, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся.....	22
2.1. Использование дидактического материала в организации занятий учащихся в студии «Солнечный мир» учреждения дополнительного образования	22
2.2. Диагностика уровня развития творческих способностей учащихся.....	31
Заключение.....	36
Список литературы.....	38
Приложение 1	40
Приложение 2.....	44
Приложение 3.....	48
Приложение 4.....	53
Приложение 5.....	54

Введение

В условиях модернизации образования особое внимание уделяется формированию и развитию способностей каждого ребёнка. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач образования, поскольку ускорение темпов развития российского общества вызвало возрастающую потребность в личностях творческих, профессионально-компетентных, социально мобильных, открытых всему новому, умеющих находить нестандартные решения в различных ситуациях.

Идея творчества - самая влекущая и загадочная в сфере вопросов о природе человека, его самобытности и предназначении. Творчество трактовалось И. Кантом как высшая форма деятельности человека [8], В. Соловьевым, - как космический принцип мира, имманентный человеку; «синоним жизни» - А. Бергсоном; как самораскрытие смысла бытия - Н. Бердяевым [2]; Для продвижения нашего общества вперёд, создания новых технологий нужны люди, неординарно мыслящие, обладающие творческими способностями.

Только люди с развитыми творческими способностями могут эффективно функционировать в современных рыночных условиях и реализовывать себя в любой сфере деятельности. Развитие же творческих способностей человека начинается в детстве. Отсюда, чтобы подготовить специалиста, обладающего творческими способностями, необходимо развивать последние уже в дошкольном и младшем школьном возрастах, поскольку в этот период дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать, позитивно относятся к взрослому, который выступает образцом для подражания, полны желания создавать собственный творческий продукт.

Развитие творческих способностей ребенка, его самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению реализуются не только школой, но и учреждениями дополнительного образования детей, имеющих богатый опыт работы в нашей стране и призванных удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности ребенка. Дополнительное образование является сред-

ством мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается важность дополнительного образования в развитии личности. Проблемы развития творчества в системе дополнительного образования рассматриваются в исследованиях А. В. Золотаревой, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, Т. В. Тимофеевой. Новые социально-экономические условия жизни вызывают необходимость теоретических исследований по определению условий, содержания и методов работы с детьми в системе дополнительного образования. Исследования С. В. Максимовой показали, что наиболее творчески одаренные дети, по ее терминологии, «звездочки», не всегда становятся более успешными в школе. Педагоги в большинстве своем не могут или не хотят разглядеть в этих детях творческое начало, для некоторых из преподавателей творчество не является ценностью, по сравнению с исполнительностью. Организация школьного пространства не предоставляет таким детям возможностей для полноценной самореализации[15].

Многие западные исследователи пытались выявить связи между влиянием школьной среды и развитием творческих способностей в детском возрасте (Sternberg&Lubart. 1991,1993). Они пришли к выводу, что педагоги, организуя занятия с детьми, тем или иным образом передают ученикам собственные установки и предпочтения. В многочисленных эмпирических исследованиях было показано, что некоторые педагоги более всего ценят послушность и конформизм в ущерб любопытству и независимости. В представлении подобных преподавателей, идеальный ученик - это ребенок, который строго следует указаниям, работает молча и задает лишь уточняющие вопросы по изучаемому материалу, удобный для них ученик.

Таким образом, на сегодня обозначилось острое противоречие между требованиями общества к развитию творческих способностей обучающихся и условиями организации творческой реализации детей. Решение этих проблем, на мой взгляд, во многом зависит от эффективного использования воз-

возможностей дополнительного образования, которое создает условия для развития уникальности личности, ее творческих способностей. В центре внимания становится роль педагогической поддержки обеспечивающей индивидуальное развитие ребенка на основе совместного с ним определения его интересов, целей, и путей преодоления препятствий, мешающих ему в достижении позитивных результатов в личностном и творческом росте, в обучении, общении. Творчество детей необходимо развивать в процессе всего обучения в младшей школе. На наш взгляд, именно занятия по флористике в системе дополнительного образования являются эффективным средством для формирования творческой личности. Отсюда вытекает необходимость занятий по флористике, которые должны способствовать формированию у детей элементов технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей. Наблюдение и анализ педагогической практики учреждения дополнительного образования показали, что дети очень любят заниматься флористикой, но при этом развитию творческих способностей детей практиками уделяется недостаточно внимание.

Актуальность и недостаточное теоретическое исследование проблемы обусловили выбор темы нашей выпускной работы: *«Развитие творческих способностей школьников на занятиях по флористике»*.

Исходя из вышеизложенного, целью исследования является представление опыта работы на занятиях по флористике, обеспечивающих развитие творческих способностей детей.

Объект исследования – развитие творческих способностей в системе дополнительного образования.

Гипотеза: развитие творческих способностей учащихся на занятиях в студии флористики будет результативным при условии:

- 1) создания эмоционального настроя и радостной атмосферы, способствующей образному видению окружающего;
- 2) проведения коллективных занятий;

- 3) реализации индивидуального подхода и организации самостоятельной деятельности учащихся;
- 4) наличия элементов сотворчества педагога и учащихся;
- 5) организации выставок детского творчества;
- 6) использования творческих заданий, специальной системы упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, работа с различными флористическими материалами;
- 7) использования средств СОР и наглядных материалов на занятиях в студии.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой исследования были определены *задачи исследования*:

1. Проанализировать и обобщить основные научные подходы к проблеме развития творчества и творческих способностей учащихся.
2. Определить педагогические условия развития творческих способностей школьников на занятиях по флористике.
3. Проанализировать возможности флористики в развитии творческих способностей учащихся
4. Обобщить приемы и методы работы педагога студии флористики и выявить их влияние на развитие творческих способностей учащихся.
5. Экспериментально проверить влияние занятий по флористике на формирование творческих способностей школьников в системе дополнительного образования.

Для решения поставленных задач использовались **методы**: теоретический анализ и синтез психолого-педагогической литературы; анализ и обобщение педагогического опыта; педагогический эксперимент; методы математической обработки результатов исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и списка литературы.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в практической деятельности

1.1.Определение понятий «творчество» и «творческие способности»

Термин «творчество» указывает и на деятельность личности и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры. Творчество рассматривается учёными как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. «Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее»[17].

Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок [29,С.67]. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов. [18, С. 29]. Наиболее благоприятным (сенситивным) периодом для развития творческих способностей считается старший дошкольный и младший школьный возраст (от 5 до 10 лет). Об этом говорится в исследованиях отечественных психологов и педагогов А. В. Бакушинского, Л.С.Выготского, Е.И.Игнатьева, Е. А. Флериной, Т.С.Комаровой, С.Л. Рубинштейна , Б. М. Теплова .

Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности,

самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания [7,С.56].

Суть творчества, по мнению С. Медника, - в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций [17, С.89].

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [4,С.41].

Творчество необходимо сегодня более чем когда-либо, и оно должно быть переориентировано на цели сохранения человечества и всего живого на нашей планете» - утверждала академик Н.П. Бехтерева [3,С.189].

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения [18,С.21-26].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника [21,С.117].

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художествен-

ных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [7,С.436]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- 1.Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
- 2.Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
- 3.Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
- 4.Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- 1.Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
- 2.Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
- 3.Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
- 4.Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
- 5.Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
- 6.Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
- 7.Гибкость мышления.
- 8.Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
- 9.Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
- 10.Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей.
- 11.Творческое воображение.
- 12.Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [7,С.6-36].

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения - образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до

того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях [13, С.54-55].

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

- принципа исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);

- поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);

- требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;

- признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их;

- каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать [3, С.254].

Д.Н. Дружинин считает, что для активизации творческой деятельности необходимо:

- отсутствие регламентации предметной активности, точнее - отсутствие образца регламентированного поведения;

- наличие позитивного образца творческого поведения;

- способность рисковать;

- дивергентное мышление;

- гибкость в мышлении и действиях. создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения;

- социальное подкрепление творческого поведения [3].

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. М.Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

-проблемное изложение знаний;

-дискуссия;

-исследовательский метод;

-творческие работы учащихся;

-создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке [18, С. 56].

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию меж предметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации [13,С.407].

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

1.2. Условия и методы развития творческих способностей на занятиях по флористике в системе дополнительного образования

Овладевая техническими приемами работы с природных материалов, дети осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание.

Обогащение эмоционально-эстетического опыта обучающихся в процессе изучения декоративно-прикладного искусства способствует развитию их творчества. Для успешного развития творческих способностей педагог студии флористики нашего Центра, проводит с детьми большую работу это: проведение бесед, лекций, докладов по истории искусств; проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников; организация сменных и постоянно действующих выставок детских работ, оформление к различным праздникам. Основная задача творчества из растительного материала - создание художественного образа. В этом проявляется прямая связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством.

Особенности организации процесса занятий позволяют успешно выполнять следующие задачи: познакомить детей с традициями искусства флоризма, аппликации, икебаны, аранжировки; дать представления о разнообразии природного материала родного края; развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию, изобретательность; Воспитывать эстетический вкус, чувство красоты, бережное отношение к природе родного края. Необходимо научить детей воспринимать красоту, осознавать и превращать в жизнь. Педагог должен постоянно совершать усилие, чтобы замечать красоту вокруг себя, чтобы её чувствовать, фиксировать в своём сознании и, конечно, чтобы суметь творить красоту. Если ему это удастся, то ему удастся воспитывать детей Красотой – передавать им свою любовь к Красоте, помогать замечать Красоту и создавать Красоту своими руками.

Следовательно, для развития творческих способностей необходимо создать благоприятствующие условия, использовать наиболее эффективные методы и учитывать возможности каждого. Эффективные методики - инструмент в руках педагога. Умело используя их, можно добиться высоких результатов.

Наибольший эффект дают такие методы, как:

- творческое задание;
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;

-дискуссия (организация обсуждения материала);

-проектная деятельность.

Творческие классические методы.

-Эволюция – метод возрастающего усовершенствования. Новые идеи происходят от других идей, новые решения, от предыдущих, новые немного лучше старых.

-Синтез – в этом методе две или больше существующих идей комбинируются в третью, новую идею.

Повторное использование – данный метод заставляет нас посмотреть на что-то старое под новым углом. Суть метода заключается в том, чтобы увидеть дальше предыдущих или существующих применений для каждой конкретной идеи, решения, или вещи и понимать что возможно другое применение.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности

Деятельность протекает более эффективно и дает более качественные результаты, если у учащегося имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Методы стимулирования:

-методы эмоционального стимулирования;

-методы развития познавательного интереса;

-методы формирования ответственности и обязательности;

-методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся;

-постановка перспективы (ближней, рассчитанной на время выполнения одного задания, занятия, средней, на неделю, месяц или год и дальней, на несколько лет).

Проектные методы обучения на занятиях по флористике

«Метод проектов» является открытой и развивающей системой, которая может совершенствоваться на основе учета педагогического опыта (При-

ложение 1). Он применяется и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся. Практика показывает, что на каждом этапе занятия флористикой необходимо использовать приемы и методы дифференциации и индивидуализации, задания различной трудности и объема. Это позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита [6, С. 123], Б.Н. Никитина и Л. Кэррола, педагог студии флористики «Солнечный мир» выделила семь основных условий успешного развития творческих способностей детей:

На занятиях в студии флористике педагог создает условия, способствующих формированию и развитию творческих способностей обучающихся

1.Создание радостной атмосферы, эмоционального настроения на занятиях, полной интересных, иногда неожиданных переживаний, необходимых для успешного осуществления ребенком творческой деятельности.

2.Проведение коллективных занятий. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом. На занятиях по флористике дети создают коллективные панно из природного материала. Коллективными занятиями является сбор природного материала. В ходе коллективной работы ребенок учится договариваться со своими партнерами. Педагогу необходимо научить детей совместным обсуждениям, решениям, действиям.

3.Индивидуальный подход к детям. Возможности детей различны, и необходимо создавать оптимальные условия для художественного развития каждого ребенка, возникновения интереса к предмету, формирования готов-

ности к самостоятельной деятельности - те компоненты, без которых невозможно творчество детей.

4.Наличие элементов сотворчества педагога и обучаемых. Руководитель студии может не только учить детей, но и работать рядом с ними, вовлекать их в творческий процесс. совместной деятельности педагогов с детьми включает в себя разнообразные виды деятельности: наблюдения, целевые прогулки, рассматривание иллюстраций, беседы. Целесообразно строить совместную деятельность с «открытым окончанием», то есть так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятельно. На целевых прогулках и экскурсиях педагог знакомит детей с разнообразием окружающего их растительного мира, дает представление о сезонных изменениях в жизни растений. Дети знакомятся с видами, формой цветов и их окраской. Вместе с педагогом дети учатся видеть красоту в незаметном на первый взгляд растении. Одновременно с этим учатся заготавливать необходимый материал для последующих поделок: сухостой, красивые, необычные ветки, сорные травы, всевозможные плоды и семена (кисти рябины, шишки, высохшие соцветия зонтичных растений и т.д.) В ходе бесед, рассматривания иллюстраций и картин дети получают представление об основных художественных средствах.

Во всех подобных случаях дети должны выступать как всеми признанные соавторы. Ребенку, прошедшему через такое сотворчество, будет легче применить полученные знания в дальнейшей творческой деятельности.

5.Выставки детского творчества. Ребенок радуется, когда его работы кому-то нравятся. Поэтому важно устраивать выставки детского творчества. По завершению курса обучающиеся выполняют «Выпускные работы». Т.е. готовят по несколько работ в разных направлениях и стилях, раскрывая свой творческий потенциал с разных сторон. Оформляются персональные выставки, на которых идёт защита этих работ.

6. *Использование творческих заданий*, специальной системы упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, работа с различными флористическими материалами.

7. *Формирование умений и навыков*, необходимых для выполнения заданий, должно сочетаться с использованием средств СОР и наглядных пособий, изучением и творческим освоением на занятиях в студии;

Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны окружающих его взрослых. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий учащегося, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой. Аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству. В случае неудач, ему необходимо сочувствие, и ни в коем случае нельзя высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка. Взрослые должны быть терпимы порой, к «странным» идеям ребенка, сначала нужно разобраться в причинах появления идеи и попытаться найти в ней «рациональное зерно». Надо не замуровывать в ребенке естественное желание задавать вопросы. Терпеливо и доброжелательно отвечать на них, чтобы у ребенка не возникло ощущение, будто вам надоели его «почему» и «отчего».

Напротив, всем своим поведением следует показывать, что вам нравится стремление ребенка познать мир, особенно приветствовать интересные и глубокие вопросы. Необходимо почаще оставлять ребенка одного и позволять ему самостоятельно заниматься делами. Чрезмерная опека со стороны родителей может заглушить творчество. Навязчивая родительская помощь может восприниматься как нарушение границ личности. Когда идея принадлежит самому ребенку, то даже совсем маленькие дети, не говоря уже о подростках, часто оказывают упорное сопротивление взрослым, которые слишком активно стремятся разделить радость творческого воображения с ребенком. От педагога по флористике требуется много душевных сил и собственного творческого настроения: надо помочь каждому ребенку воплотить его замысел, не навязывая своих готовых решений; научить его находить эти ре-

шения самостоятельно; научить его восхищаться многообразием и неповторимостью природы; уважать ее; и верить в себя. Для успеха программы, как уже упоминалось, принципиальное значение имеет творческий настрой педагога. Следуя общей концепции программы, ребенок должен видеть и воспринимать красоту природы, педагог должен на каждом уроке сознательно развивать творческие и эстетические потребности детей. Обучить творческому акту искусства нельзя; но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению.

1.3. Возможности флористики в развитии творческих способностей младших школьников

Одним из современных видов декоративно - прикладного искусства является флористика - изготовление картин, композиций с использованием засушенного растительного материала: листьев, цветов, плодов и т.п. Важность занятий флористикой обусловлена, на мой взгляд, рядом причин: прежде всего, богатейшими возможностями её влияния на эмоциональную и интеллектуальную сферу психики, благодаря особой концентрации образности и эмоциональной насыщенности, создающих «эффект эмоционального заражения» эстетическими идеями. Флористика развивает творческие способности обучающихся, которые выступают органичной частью их творческого потенциала. Флористика является адекватным видом деятельности, позволяющим целенаправленно развивать познавательные и творческие способности детей. Она, как вид художественного конструирования, позволяет создать оптимальные условия для овладения не только эталонной, но и модельной и художественно – символической формами опосредования.

Это обуславливается тем, что флористика предполагает составление предварительного эскиза (модели, которая способствует воплощению замысла в материале, а также передаче через цветовые отношения выразительных элементов, авторского отношения к составляемой поделке). Выстраивание эскиза будущей поделки является модельной формой опосредования.

Символическая форма опосредования позволяет решать художественные творческие задачи через передачу автором своего внутреннего мира: эмоций, чувств, отношений – средствами художественно-выразительного символа. Творчество активизирует процесс обучения: развивающиеся в процессе творчества инициатива и активность побуждают детей осваивать знания, умения, навыки, формируют у них способность к самообучению и саморазвитию. Активное усвоение детьми навыков и умений художественно восприятия и исполнения является необходимым опытом, на основе которого творческое самовыражение получает полное развитие, становится содержательным, насыщенным, приобретает эстетический характер. Истинно флористическая работа никогда не выполняется по образцу. Творчество ребенка начинается с того, что он пробует сам что-то открыть[11, С. 231].

Практикой дополнительного образования на занятиях по флористике накоплен богатый опыт работы по составлению художественных композиций из природных материалов. Педагоги учат детей ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу материалы, инструменты, использовать наиболее рациональные способы достижения результата, доводить работу до конца, давать оценку, следить за порядком на рабочем месте.

Дети могут выполнить аранжировку в 2-х направлениях:

1 направление – плоскостное, включает фитокомпозиции, гербарии, флористические коллажи.

2 направление – объемно-пространственное, включает игрушки-сувениры и художественные изделия из природных материалов, произведения флористики (икебана), украшения для одежды, детскую бижутерию, образцы сервировки стола и убранства помещений, аранжировки кукольного и игрового интерьера, детских спектаклей, оформление зала к празднику, композиции из живых цветов и сухоцвета.

Плоскостное направление.

Детям школьного возраста доступно выполнение флористических коллажей. Сюжетом коллажа могут быть пейзаж, портрет, изображение живот-

ных, птиц, насекомых, композиция флористического коллажа может быть построена на конкретном сюжете или без сюжета. На начальном этапе дети выполняют такие работы, в которых листочки остаются листочками, травинки – травинками. Внимательно рассматривая их форму, окраску дети учатся составлять выразительные композиции.

Всякий природный элемент имеет свою особенную форму, окраску, фактуру, поэтому и образы получаются разные. Педагог берет листочки, по-разному их поворачивает, а дети говорят, на что они похожи в разных положениях.

Затем детям показывают, как можно усилить образ, подобрав детали из других природных форм. Составление композиции – творческий процесс. Важно научить воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы. Никудышных и бесцветных растений нет. Каждое из них, даже самое незаметное, имеет свои неповторимые особенности.

Дети с удовольствием занимаются аппликацией из природного материала, т.к. наличие готовых форм облегчает и ускоряет задачу создания изображения. В то же время ребенку приходится сосредоточить внимание на точности и аккуратности движений во время действий с хрупкими и ломкими листочками, что особенно положительно сказывается на развитии мелкой моторики рук. Учет возрастных особенностей требует обязательного использования наглядности в виде красочных образцов, поэтапных схем, создание игровых ситуаций, наличие мотивации задания и обязательного практического применения детских работ в оформлении интерьера или в качестве сувениров.

Объемно-пространственное направление.

Составляя фитоаранжировки и букеты – настроения, дети учатся передавать в композициях грусть, радость. Педагог показывает, как красивы маленькие корзиночки из бересты, прутьев ивы, украшенные живыми и сухими цветами, веточками, мелкими шишками, плодами рябины, листьями. Как хорошо смотрятся крупные садовые цветы в сочетании с мелкими полевыми и

травами, а также фитокомпозиции с искусственной подсветкой. Педагог знакомит детей с использованием аквариума и других емкостей для создания живописных мини-водоемов, альпинариев с декоративными фонтанчиками и ручейками.

Сервируя стол, дети подбирают вазочки и розетки, делают аранжировки из живых цветов, зелени (укроп, петрушка) и природного сухостоя. Оформление уголков природы в непохожих стилях дает возможность расширить знания детей о комнатных растениях, сформировать представление о флоре и фауне, различных климатических поясов, традициях и культуре народов других стран. Эти композиции могут носить миниатюрный характер. Создание таких объемно – художественных композиций, из растений одно из средств развития детского дизайна и конструирование из природных материалов.

Дети выполняют поделки специально для уголка природы в соответствии с его образным решением. Составляя композицию из сухих цветов, дети должны помнить о соразмерности: огромный букет в напольной вазе неуместен в маленькой комнате! Задача работы студии флористики «Солнечный мир» заключается в том, чтобы научить детей внимательно всматриваться в природные формы, подмечать их своеобразие и находить в этом определенный смысл, восхищаться их целесообразностью, гармоничностью, упорядоченностью устройства и красотой. «Природа полна волшебных тайн» - пожалуй, это главное, что дети должны осознать. Надо только научиться ее рассматривать и размышлять над увиденным.

Таким образом, для развития творческих способностей детей необходимо создать благоприятствующие условия, использовать наиболее эффективные методы и учитывать возможности каждого ребёнка. Эффективные методики по организации работы по флористике - инструмент в руках педагога. Умело используя их, можно добиться высоких результатов. Организация занятий по флористике будет рассмотрена во 2 главе исследования.

Глава 2 Организация занятий по флористике, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся

2.1. Использование дидактического материала в организации занятий учащихся в студии «Солнечный мир» учреждения дополнительного образования

В наше стремительное время очень актуальным становится общение с природой, привитие любви к родному краю, формирование эстетического вкуса. Эстетическое чувство природы важно формировать, когда складывается духовный мир детей. Этот период более всего падает на годы обучения в школе. К сожалению, в общеобразовательных школах на уроках труда нет широкого использования природного материала. Учителя начальных классов используют готовый материал: бумагу, нитки, пластилин, шишки. В среднем звене работа с природным материалом не предусматривается. Поэтому возникла необходимость создание студии флористики, где можно научить детей видеть красоту природы, использовать разнообразный как природный, так и флористический материал (ленточки, бусинки, ракушки и т.п.), создавать свои собственные дизайнерские работы.

Студия флористики «Солнечный мир» работает по программе «От природы к творчеству», которая рассчитана на три года обучения. Данная программа ставит перед собой цель: развитие навыков художественного творчества посредством выразительных особенностей языка флористики.

Данная программа построена на признании ценности каждого и сопереживающее понимание, что позволяет ребенку проявить себя, способствует творчеству. Он не просто получает дополнительные знания, умения, навыки, но еще и развивает эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Эстетическое чувство природы важно формировать, когда складывается духовный мир детей. Этот период более всего падает на годы обучения в школе. Отличительной особенностью данной программы является тот факт, что для учащихся работа с цветами и другим природным материа-

лом становится способом выразить личные эмоции, собственные понятия о красоте и дизайне. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами. Программа по флористике разработана с учетом всех основополагающих дидактических принципов. Материал дается в определенной системе и последовательности от простого к сложному, подкреплено наглядностью, теоретические знания апробируются, и закрепляется на практике, с учетом возрастных особенностей школьников. Правильное использование принципов дает стабильную активность детей и их сознательный выбор объединения «Солнечный мир». В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. Дети самостоятельно изучают материал о народных традициях, выполняют творческие задания, проекты.

В качестве технического оснащения и дидактического материала я использую:

- 1.Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
- 2.Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, резцы, петля, резиновый коврик, стекло листовое, швейные иглы, булавки, напёрсток, копировальный ролик, кисточки, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска.
- 3.Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, швейные нитки, калька, бумага, картон, копиро-

вальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА, клей "Момент", обойный клей, мука, соль, крахмал, лак для ногтей.

4. Специальная литература.

5. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: изделия декоративно-прикладного искусства; картотека игр, заданий для развития творческих способностей, галерея выставочных работ детей прошлых лет, фотоальбомы с пейзажами животных, фото и видеокаталоги с выставок по флористике, раздаточный материал: технологические карты, схемы этапов выполнения работы (Приложение 2).

6. Видеопрезентации.

Программа «От природы к творчеству» рассчитана на три года обучения: для детей начального и среднего школьного звена. Объединения формируются по возрастам, с учетом имеющихся у детей навыков и умений. Обучение детей данному виду творчества обусловлено тем, что в школьном возрасте дети легко усваивают принципы построения композиций, сочетание цвета, размера, формы, приобретают навыки работы с различным природным материалом, эмоционально реагируют на красоту природы, обладают желанием творить самим. В первый год обучения данная программа знакомит детей с разнообразием природного материала, с его удивительным превращением и преобразованием; со способами сбора и обработки природного материала, дает элементарные знания по экологии. Знакомит с различными видами аппликаций и объемных поделок из природного материала; с историей развития такого вида искусства, как аранжировка; учит правильному построению композиций на плоскости и их изготовлению; умению выбирать необходимый природный материал из его разнообразия для своей поделки. Учитывая приобретенные навыки и знания, программа второго года обучения знакомит детей с новыми способами обработки природного материала. По данному разделу дается теоретическая часть, а практическая работа выносятся на экскурсии и выходы в природу.

Программа «От природы к творчеству» третьего года обучения рассчитана на тех детей, которые успешно освоили программу второго года обучения и вошли в группу мастерства. Большое внимание уделяется теоретическим занятиям: более подробно изучаются стили и техника флористики, история создания букетов разных стран, традиционная и современная икебана и её стили, западноевропейская аранжировка.

Основная задача творчества из растительного материала - создание художественного образа. В этом проявляется прямая связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством. Данная программа построена на признании ценности каждого и сопереживающее понимание, что позволяет ребенку проявить себя, способствует творчеству. В ходе занятий в студии флористики, особенно в первый год работы по программе, педагогу приходится много работать с каждым учеником индивидуально, так как сначала дети не видят возможностей своего материала. Показать что-то всем сразу редко удастся, потому что растительный материал у всех разный, дети заготавливают его сами. Иногда первые работы почти целиком выполнены педагогом. Тогда ребенок выполняет роль помощника, потому что еще не видит возможностей материала, его глаза и ум еще не могут воспринять нечто абстрактное в конкретном объекте. В этот момент важно не давать сразу готовых решений, а подтолкнуть ребенка вопросами к самостоятельному выбору, расспросить подробнее о его замысле, объяснить, почему лучше сделать так, а не иначе. Обязательно похвалить за самое маленькое удачное собственное решение. Многие дети довольно быстро включаются в творческий процесс, их нужно только немного контролировать и следить за аккуратностью выполнения. А с другими приходится повозиться, но и они постепенно обретают вкус творчества. Трудовые навыки приобретаются в процессе творчества постепенно и ненавязчиво

В работе с материалом развивается мелкая моторика рук, развивается память, глазомер и образное мышление. С помощью игры прививается бережное отношение к природе, а с помощью поэзии – любовь к родному краю.

В игровой познавательной форме дети знакомятся с разнообразием материала; со способами сбора и обработки природного материала, получают элементарные знания по экологии; учатся правильному построению композиций на плоскости и их изготовлению. Происходит развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Знакомятся с различными видами аппликаций и объемных поделок; с историей развития искусства флористики, дизайном;

На занятиях в студии используются и показ, и рассказ, и объяснение, и повторение, но больше внимания уделяется самостоятельной работе ребенка. Ему предоставляется свобода действий. Но предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь руководителя кружка. Организация самостоятельной работы - это главное на занятии, когда идет выполнение поставленных целей. В это время, возможно, самое большое воздействие на органы его чувств. Можно поставить успокаивающую тихую музыку. Тогда ребята будут спокойно смотреть на образцы, сравнивать, работать с ножницами и бумагой, природным материалом. При этом активизируется умственная деятельность, зарождаются элементы творчества. Тип занятий в студии, как правило, комбинированный. Занятия посвящены выполнению нескольких дидактических целей. Подобная организация работы выбрана не случайно: ребятам в этом возрасте трудно выполнять монотонно одну и ту же работу, поэтому виды работ должны постоянно чередоваться, чтобы ребята не уставали, им было бы интересно.

Особое внимание уделяется теоретическим занятиям: более подробно изучаются стили и техника флористики, история создания букетов разных стран, традиционная и современная икебана и её стили, западноевропейская аранжировка. Все полученные знания закрепляются и апробируются на практике. Каждый по собственной инициативе, на таких занятиях становится консультантом. И пробует свои силы не только в изготовлении композиции, но и

в роли эксперта. Это развивает у детей умение анализировать, оценивать, находя сильные и слабые стороны, советом помочь исправить недостатки, активно включаться в творческий процесс своих товарищей. На практических занятиях дети убеждаются, что создание флористических картин дело не из легких, но если делать по законам изобразительного искусства, тщательно подбирая природный материал – успех обеспечен.

Составление букетов, аранжировок из природного материала относится к художественному типу конструирования. Дети, создавая композиции, не только и не столько отображают структуру объектов, сколько выражают своё отношение к ним, придают им особый характер, используя адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа. Иначе говоря, учащиеся усваивают символическую форму опосредования в конструктивной деятельности через овладение художественно – символическими средствами (цвет, форма, величина и их отношения в определённом композиционном решении), т.е. «языком» изобразительной деятельности. Основная задача творчества из растительного материала - создание художественного образа. В этом проявляется прямая связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством. Моделирующая сторона обеспечивает базовый необходимый компонент конструктивной деятельности, но недостаточный для художественного отражения действительности. Выразительная сторона конструктивного действия- это выражение отношения к объектам через выбор элементов материала определённого цвета, формы, величины, а также через композиционное решение. Происходит «прятание» базисного компонента конструктивной деятельности. Это необходимое условие проявления выразительного аспекта, его индивидуальности. Создание композиций из цветов и природных материалов, флористических коллажей, поделок (ветки, сучья, корни, кора, береста и соломка, ракушки, глина и песок, листья) для украшения помещений получило название фито-дизайн. Традиционно бытующая методика обучения этому виду конструирования строится на подражательной основе. Детей учат воспроизводить об-

разцы, отражающие в основном структуру образа, что характерно прежде всего для технического конструирования. При этом совсем не используется специфика самого природного материала - богатство его форм, цвета, фактуры, его многофункциональность, позволяющая не только отображать, но и выражать своё отношение, т.е. строить художественный образ, что особенно значимо для развития детского воображения и творчества. В основе развития творческого воображения, в процессе конструирования из природного материала, может лежать овладение обобщенными способами и приёмами построения художественного образа с опорой на наглядность и детский опыт.

Исходя из этого, к числу первичных целей относятся: формирование и совершенствование навыков художественного конструирования, раскрытие творческого потенциала ребенка с использованием техники составления аранжировок, развитие у детей творческих способностей с помощью применения в конструировании действий с символическими средствами.

В старшем возрасте дизайнерская деятельность усложняется и обогащается. Дети уже могут разрезать лист по прямой, составляя изображения из нескольких частей, использовать семена овощей, и фруктов, более мелкие камешки, крупу, крошку листьев.

Уже появляются сюжетные картины. Например: «Кот и мышки», «Рыбки в аквариуме». Большую помощь оказывают схемы. Глядя на схему, ребенок понимает, какие листики надо взять, как расположить. Разметки изображения могут делать сами или по шаблону. Старшие дети используют прием наклеивания листка на кальку для вырезания более мелких деталей и для удобства в работе с хрупкими листочками. Очень хороший прием тонирование бумаги в зависимости от образного решения. Можно обрабатывать природный материал в соленом растворе, красить гуашью, анилиновыми или пищевыми красителями, что придаст им оригинальность и красочность. Темы занятий могут быть различными: «Обитатели цветочной поляны», «Подводное царство», «Лесные жители» и т.д.

Учащиеся могут составлять букетики из живых и засушенных цветов, создавать подвесные композиции, декоративные венки. Например, тонкие ветки ивы перевязывают, собрав в кольцо, и украшают сухоцветами, шишками, веточками сосны, ягод. Все зависит от воображения и наличия материала. С детьми старшего возраста можно сделать много интересного из природного материала. Иногда найденные материалы сами подсказывают решение, надо только внимательнее всматриваться, фантазировать и все получится.

Педагог разрабатывает перспективный план, в котором с учетом индивидуальных особенностей детей, дифференцированного подхода к детям, были включены мероприятия по всем видам деятельности: учебной (занятия), совместной (чтение художественной литературы, совместный труд, выставки, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы), самостоятельной деятельности детей. Опираясь на этот план, мной были составлены конспекты занятий, выбраны такие необходимые для будущей работы методы и приемы, как : рассматривание иллюстраций, анкетирование, презентация, консультации родителей, постановка и разрешение проблемных ситуаций. Так как составление аранжировок тесно взаимосвязано с природой, сезонными изменениями в жизни растений, то и планирование работы я осуществляла по блочно – тематическому принципу «Золотая осень», «Морозные узоры», «Весенние мотивы», «Лета яркий карнавал» (Приложение 3).

Блоки педагогического процесса:

1.Блок специально организованного обучения в форме занятий.

Основная форма организации обучения детей – интегрированные и комплексные занятия, в которые включены сведения об особенностях, свойствах и возможностях природных материалов, способах их обработки различными инструментами, на этих занятиях дети учились подбирать природный материал нужной формы, цвета, структуры, овладевали приемами создания композиции, поэтапного ее конструирования, навыками мыслительного анализа последовательности изготовления. Наряду с традиционными видами занятий я использую: Занятия – путешествия, которые предполагают позна-

вательную деятельность детей, направленную на поиск, обработку природных материалов, знакомство с природными материалами.

При организации занятий по художественному конструированию педагог использует следующие приемы:

- использование зрительных (картинки, иллюстрации, книги), слуховых (музыка, небольшие литературные тексты);

- приход в гости к детям сказочных персонажей

- использование загадок, потешек, чтение произведений художественной литературы.

2. Блок совместной деятельности педагогов с детьми.

Работа в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Активность детей может стать результатом подключения педагогов к уже возникшей деятельности.

3.Блок свободной самостоятельной деятельности.

Ребенок сам выбирает деятельность, отвечающую его склонностям и интересам, обеспечивающую возможности для саморазвития. В рамках этого блока развивается творческая активность детей. Моя задача как педагога – создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер. Это книги, альбомы, природные материалы, инструменты, позволяющие при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной совместной деятельности с педагогами. В группах созданы условия, которые позволяют детям действовать, как вместе со сверстниками, так и индивидуально. Создание аранжировок требует специального оснащения: в запасе всегда должен быть набор засушенных растений (Приложение 4). Дети могут использовать коробочки мака и лотоса, еловые, сосновые и ольховые шишки, початки кукурузы, декоративные корешки, черенки калины, метелки сорго, орехи, кисти рябины. Для выполнения композиции из сухих растений рекомендуется иметь набор инструментов: ножницы, оазисы (легкий пористый материал, который режется на куски любых форм и размеров, в него без тру-

да входят стебли даже самых нежных растений), мешковину, шпагат, холщевую ленту. В связи с этим в группе создан уголок флористики с необходимым набором инструментов, материалов, иллюстраций, где каждый ребенок может заниматься самостоятельным составлением букетов. Шаг за шагом, узнавая тайны растений, создавая композиции, обучающийся уже не только копирует природу – он творит, фантазирует. Общение с цветами раскрывает способности каждого ребенка видеть пре-красное. Ведь, цветы делают нас добрее и лучше.

2.2.Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения). Исследование проводится по определенным критериям. Одной из задач данного исследования стало определение критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей младших школьников на занятиях в студии флористики. Исходя из понимания термина "творческие способности", которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для обучающегося, нами были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

1. Мотивационно - потребностный критерий - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

2. Деятельностный критерий - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию. Измерение степени проявления показателей по каждому критерию осуществляется при помощи средств измерения и определенных методов исследования.

В таблице 1 представлены критерии, показатели развития творческих способностей учащихся. В таблице 2 охарактеризованы уровни развития творческих способностей младших школьников в соответствии с выделенными критериями и показателями.

Таблица 1

Критериями и показателями

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Мотивационно-потребностный	Наличие интереса Стремление к самовыражению
Деятельностный	Предложение новых решений в процессе деятельности Проявление оригинальности мышления Участие в коллективной творческой деятельности

Таблица 2

Характеристика уровней развития творческих способностей младших школьников

<i>Критерии</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Мотивационно - потребностный	С интересом выполняет творческие задания, пытлив и любознателен, выдвигает идеи, выполняет работу самостоятельно, проявляет инициативу	Осознанно воспринимает задание, недостаточно активен, деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями	Пассивен, с трудом включаются в творческую работу

Деятельностный	Проявляет оригинальность в творческой деятельности, умело использует разнообразные материалы, выполняет работу аккуратно	Выполняет работу по заданию, не в полном объеме использует предложенный материал, выполняет задания под контролем педагога	Создает работу по образцу, схеме или готовому решению, нуждаются в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого, выполняет работу небрежно
----------------	--	--	--

Работа педагога с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности. Работа педагога с учащимися с низким уровнем развития творческих способностей не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы, так как они нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания задания, овладения умениями усваивать знания и способы деятельности.

Эксперимент проводился с детьми четвертого класса в количестве 20 учащихся МБОУ «СОШ №31» г. Кемерово. Данные учащиеся ранее не посещали студию флористики. Эксперимент проводился в соответствии с критериями, показателями представленными в таблице 1. В таблице 3 дана диагностика уровня развития творческих способностей учащихся, полученные в ходе констатирующего и контрольного экспериментов. В приложении 5 представлена диаграмма.

В качестве формирующего эксперимента в 4 классе нами проводилась целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников. Все эти дети в течении года посещали студию флористики «Солнечный мир», где соблюдался целый ряд педагогических условий, указанных в первой главе. После чего был проведён контрольный эксперимент. Цель эксперимента: выявить изменения в уровне развития творческих способностей учащихся.

Диагностика уровня развития творческих способностей учащихся

№	Эксперимент	Мотивационно-потребностный		Деятельностный критерий	
		Кол-во	%	Кол-во	%
	Констатирующий эксперимент				
	Высокий	6	30	4	20
	Средний	11	55	13	65
	Низкий	3	15	3	15
	Контрольный эксперимент				
	Высокий	12	56	7	35
	Средний	8	44	13	65
	Низкий	0	0	0	0

По результатам данного эксперимента можно сделать вывод, что учащиеся имеют наиболее высокие показатели по мотивационно-потребностному критерию, что свидетельствует о наличии у детей интереса к выполнению творческих заданий, стремления проявить себя как творческую личность. В ходе наблюдения выявили, что ряд учащихся имеет низкий уровень по всем критериям. Это предполагает, что все детские работы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, отсутствует инициатива и самостоятельность, слабо развито умение использовать различные материалы при создании художественного образа. Ребенок пассивен, с трудом включается в творческую работу, работает по схеме, нуждается в поддержке и стимуляции со стороны взрослого. Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения контрольного эксперимента.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что уровень развития творческих способностей младших школьников имеет более высокие результаты. Высокий уровень развития творческих способностей в контрольном эксперименте вырос по сравнению с констатирующим экспериментом по всем критериям. В процессе выполнения задания у ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость

мышления. Школьник пытлив и любознателен, с интересом выполняет творческие задания, проявляет инициативу, умело использует разнообразные материалы, проявляет оригинальность в творческой деятельности. По сравнению с констатирующим экспериментом, низкий уровень развития творческих способностей во втором констатирующем эксперименте не выявлен ни по одному критерию. Данные показатели говорят о положительной динамике роста уровня художественно-творческих способностей младших школьников. Проведенные занятия в студии позволили диагностировать уровень проявления творчества: учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. В процессе занятий дети познакомились с традициями искусства флоризма, аппликации, икебаны, аранжировки, усвоили принципы построения композиции, приобрели навыки работы с различными природными материалами, научились создавать настенные и настольные композиции, анализировать, мыслить образно, проявлять воображение, фантазию, изобретательность и творческую активность. Данные второго эксперимента свидетельствуют о том, что в уровне развития творческих способностей обучающихся произошли существенные изменения, обусловленные посещением в течение года студии флористики.

Таким образом, нами определены критерии развития творческих способностей (мотивационно-потребностный, деятельностный), охарактеризованы уровни развития в соответствии с критериями и подобраны средства диагностики. Данные, полученные после проведения эксперимента, показали, что в результате посещения детьми занятий по флористике, где были соблюдены все педагогические приемы, методы и условия для развития творческих способностей, количество детей с высоким и средним уровнем увеличилось, а с низким уровнем развития творческих способностей не выявлен ни по одному критерию. Сравнивая результаты диагностики, мы можем сделать вывод о положительной динамике роста уровня творческих способностей в результате посещения студии флористики.

Заключение

В выпускной работе были рассмотрены вопросы развития творческих способностей младших школьников на занятиях по флористике в системе дополнительного образования. Были изучены теоретические основы формирования творческих способностей и выявлены педагогические условия формирования. Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. *Творческая деятельность и творческие способности* взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в процессе деятельности, а не являются врожденными особенностями человека. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности.

Важность занятий флористикой обусловлена рядом причин: прежде всего, богатейшими возможностями её влияния на эмоциональную и интеллектуальную сферу психики, благодаря особой концентрации образности и эмоциональной насыщенности, создающих «эффект эмоционального заражения» эстетическими идеями. Флористика развивает творческие способности учащихся, которые выступают органичной частью их творческого потенциала. Обучение флористике в системе дополнительного образования происходит с соблюдением ряда условий, влияющих на развитие творческих способностей:

- 1) создания эмоционального настроения и радостной атмосферы, способствующей образному видению окружающего;
- 2) проведения коллективных занятий;
- 3) реализации индивидуального подхода и организация самостоятельной деятельности учащихся;
- 4) наличия элементов сотворчества педагога и учащихся;

5) организации выставок детского творчества;

6) использования творческих заданий, специальной системы упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, работа с различными флористическими материалами;

7) использования средств СОР и наглядных материалов на занятиях в студии.

Наиболее эффективными методами для развития творческих способностей являются:

- творческое задание;
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;
- дискуссия (организация обсуждения материала);
- проектная деятельность.

С целью определения влияния флористики на развитие творческих способностей был проведен эксперимент. Данные, полученные после проведения контрольного эксперимента, показали, что в результате посещения детьми занятий по флористике, где были соблюдены все педагогические приемы, методы и условия для развития творческих способностей, количество детей с высоким и средним уровнем увеличилось, а с низким уровнем развития творческих способностей не выявлен ни по одному критерию. Проведенные занятия в студии флористики позволили диагностировать уровень проявления творчества: учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. В процессе выполнения задания у ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Школьник пытлив и любознателен, с интересом выполняет творческие задания, проявляет инициативу, умело использует разнообразные материалы, проявляет оригинальность в творческой деятельности. Полученные данные в результате контрольного эксперимента свидетельствуют о положительной динамике роста уровня творческих способностей в результате посещения студии флористики.

Список литературы

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст]/ А.В.Бакушинский.-М.:Нов.Москва, 2009.-190 с.
2. Бердяев,Н.А. Философия творчества культуры и искусства[Текст]/ Н.А. Бердяев: в 2 томах.-М.:Искусство; ИЧП Лига, 1994.-Т.1.-541 с; Т.2.-508 с.
3. Бехтерева Н. П. Магия мозга и лабиринты жизни. -М., 2008. - 383 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст]:- Ростов-на-Дону, 1983.- 274с.
5. Давыдов, В.В. Труд и искусство/Ю.Н. Давыдов//Изобразительные сочинения[Текст]:/сост.В.В. Сапов.-М.:Астрель, 2008.-670с.
6. Долматова, Т.А.Организационно-педагогические условия развития качеств творческой личности детей в системе дополнительного образования [Текст]:/Т.А. Долматова.-М.,2001.-164с.
7. Дубровина, И.В. Психология [Текст]/И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожин. –М.: Академия,2000.-464 с.
8. Кант,И. Критика чистого разума. - М., 1999-.
9. Золоторева,А. В. Дополнительное образование детей. Методика воспитательной работы. Ярославль, 2004.-236 с.
10. Коган,М.С. Философия культуры[Текст]/М.С.Каган.-СПб.: ПИТЕР,1998. – 448с.
11. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского творчества. -М.: ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
12. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. -М.: Мозаика-синтез, 2005. - 120с.
13. Львов, М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка [Текст] // Начальная школа - 2001.- № 1.- С. 21-26. Мир детства: Младший школьник. / Под ред. А.Г. Хрипковой. - М.: Педагогика, 2001. - 400с
14. Лиштван, З.В. Конструирование / Спец. ред. Л.А.Парамонова. - М.: Просвещение,2000. -159 с.

- 15.Максимова,С. В. Творчество: созидание или деструкция?[Текст]/ С. В. Максимова. - М., 2006. - 224 с.
16. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст]/ В.С.Мухина. – М.: Академия, 1999.-544 с.
- 17.Философский энциклопедический словарь / Гл.редакция: И.Ф.Ильичев, Н.Н.Федосеев, С.М.Ковалов, В.Г.Панов. - М.: Сов.энциклопедия, 1983. - 840 с.
- 18.Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] // Начальная школа - 2001. - № 10.- С. 34-37.
- 19.Подласый, И.П. Педагогика начальной школы [Текст]/И.П.Подласый.- М.:Владос,2000.-176 с.
- 20.Психология личности и деятельности школьника [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца. - М.: Педагогика, 1975.
- 21.Психологические исследования творческой деятельности [Текст] / Отв. ред. О.К. Тихомиров, М.: Наука, 1975. - 133с.
- 22.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии[Текст]/С.Л.Рубинштейн; сост., авторы комментариев и послесловия А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская.-СПБ.: Питер, 2000.-712 с.
- 23.Теплов, Б. М. Способности и одаренность. – М., 2002. —320с.
- 24.Тимофеева,Т. В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2000. -125 с.

Результаты проектной деятельности

Тема проекта «Домашние обереги»

Задание: изучить историю создания и применения оберегов, их значение символику; составить технологическую карту и изготовить куклу-оберег «коза».

Цель проекта: освоить технологию изготовления оберега куклы-козы.

Задачи проекта:

- 1.Познакомиться с историей создания и применения оберегов, их значением и символикой;
2. Изучить технологии изготовления оберегов;
- 3.Определить материалы и инструменты, необходимые для изготовления оберега куклы-козы;
4. Составить технологическую карту изготовления куклы-козы;
5. Изготовить оберег куклы – козы.

Составитель: Пугач Ярослава, учащаяся 4 «Б» класса МБОУ «СОШ31».

Руководитель проекта: Кондратьева Екатерина Васильевна, педагог «Центра детского творчества» Центрального района города Кемерово , руководитель студии флористики «Солнечный мир».

В ходе проектной деятельности дети познакомились с историей создания и применения оберегов, их значением и символикой, изучили технологию изготовления оберегов, составили технологическую карту изготовления куклы-козы, изготовили оберег куклы – козы.

Домашние обереги

		
Оберег-подкова	Оберег-плетень	Оберег-веник

		
Кукла-оберег «крестушка»	Кукла-оберег «узловая»	Кукла-оберег «на палочке»
		
Кукла-оберег «столбушка»	Кукла-оберег «кувадрик»	Кукла-оберег «крупенечка»
		
Кукла-оберег «пеленашка»	Кукла-оберег «столбушка»	Кукла-оберег «столбушка»
		
Куклы-обереги	Кукла-оберег «коза»	Кукла-оберег «десятиручка»
		
Кукла-оберег «мартинички»	Кукла-оберег «мартинички»	Кукла-оберег «пеленашка»

Технологическая карта изготовления куклы-козы

№пп	Описание	Эскиз
1	Делаем из лыка заготовки для тела, для рожек, для рук, ушей, бороды. Подбираем красивый лоскут для платья 22х36 см. Подбираем и определяем заплетать косы или обмотать и какими нитками? Я сразу решила, что рога у моей Козы будут крепкими, торчать вверх, в красной оплетке.	
2	Заготовку для рогов обматываем (или заплетаем) цветными нитками.	
3	Складываем рога пополам.	
4	Сделаем заготовку для ушей 14 см. С краев обрежем наискосок.	
5	Сложенные пополам рога прикрепляем к палочке.	
6	Прикрепляем к основанию рогов уши. Для крепости сверху ниток я обмотала еще и изолентой	
7	Подбираем бусы на шею и на пояс.	
8	Закрепленные рога и уши помещаем внутрь заготовки для тела, обозначаем шею и сразу же присоединяем руки, перевязываем крестообразно, крепко.	
9	Складываем лоскут для платья вдвое и примеряем.	.

10	Делаем разрез по линии рукава и довольно глубокий вырез горловины. Кто предпочитает только рвать ткань, следовательно рвёт.	
11	Аккуратно надеваем платье.	
12	Заднюю часть юбки закрепляем спереди.	
13	. Переднюю часть юбки заводим за спину (при желании, и особенно, если ткань мягкая, можно подогнуть с боковых краев, так юбка будет иметь лучшую форму). Рукава можно подогнуть внутрь и закрепить лентами.	
14	Накидываем бороду (определяемся с её длиной), закрепляем сверху, а затем и поясом, на который навешиваем обрядовые предметы. Завязываем на рогах, руках яркие ленты. Бусы одни надеваем на шею, другие вешаем на пояс.	

Приложение 2

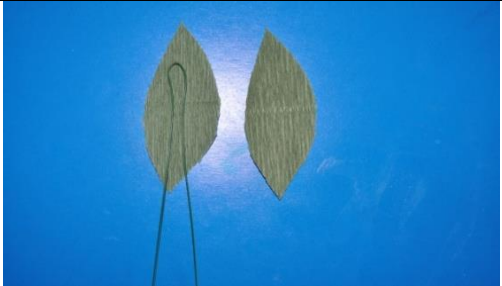
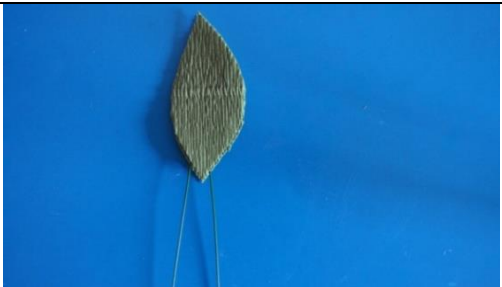
Схема изготовления веничка-оберега

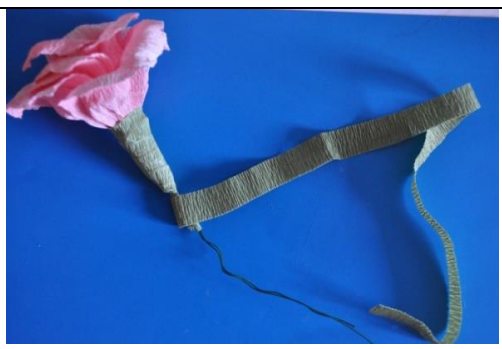
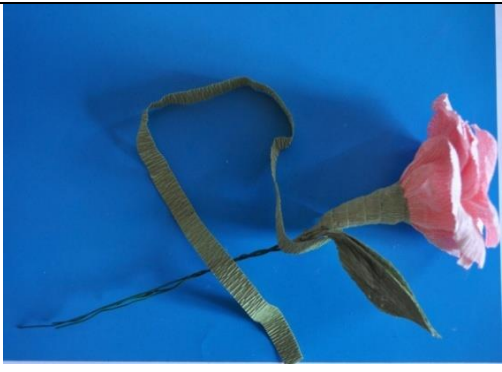


Технологическая карта изготовления розы из креповой бумаги

№ пп	Описание	Эскиз
1	Для изготовления розы нам потребуются: гофрированная бумага розового и зеленого цвета, кусочек медной проволоки для стебля, зубочистка, карандашный клей, ножницы.	
2	Предварительная работа: Для изготовления розы необходимо подготовить шаблоны и нарезать гофрированную бумагу. Предварительно вырезаем: 1. Шаблон из картона для изготовления лепестка розы и листа. 2. Прямоугольник из картона в зависимости от желаемой ширины лепестка. Для изготовления лепестков бумага нарезается на полоски. Длина определяется в зависимости от того, сколько лепестков мы хотим получить. Для изготовления стебля на тонкие полоски шириной 0,5-1 см. нарезаем зеленую бумагу	
Изготовление лепестков		

3	Наматываем бумагу на шаблон.	
4	Накладываем шаблон лепестка на бумагу.	
5	Вырезаем лепестки.	
6	Берем по очереди каждый лепесточек и накручиваем его на зубочистку, формируя форму для полученного лепестка. При этом важно немного придавливать бумагу, чтобы получить красивые изгибы.	
7	Для придания выпуклости каждый лепесток вытягиваем с помощью большого пальца	
Изготовление листьев		
8	Для этого складываем пополам лист зеленой гофрированной бумаги и накладываем на него картон.	

9	Вырезаем листья розы.	
10	Промазываем листья клеем.	
11	Сгибаем проволоку пополам и располагаем по середине листа.	
12	Склеиваем два листа.	
Сборка розы		
13	Соединяем три лепестка и обматываем проволокой у основания.	
14	Добавляем оставшиеся лепестки и обматываем проволокой у основания.	
Изготовление стебля		

15	Обмазываем заранее подготовленную для стебля полоску гофрированной бумаги.	
16	Обматываем полоску розы до половины.	
17	С помощью проволоки закрепляем лист на стебле.	
18	Обматываем вторую половину стебля. Роза готова.	

Приложение 3

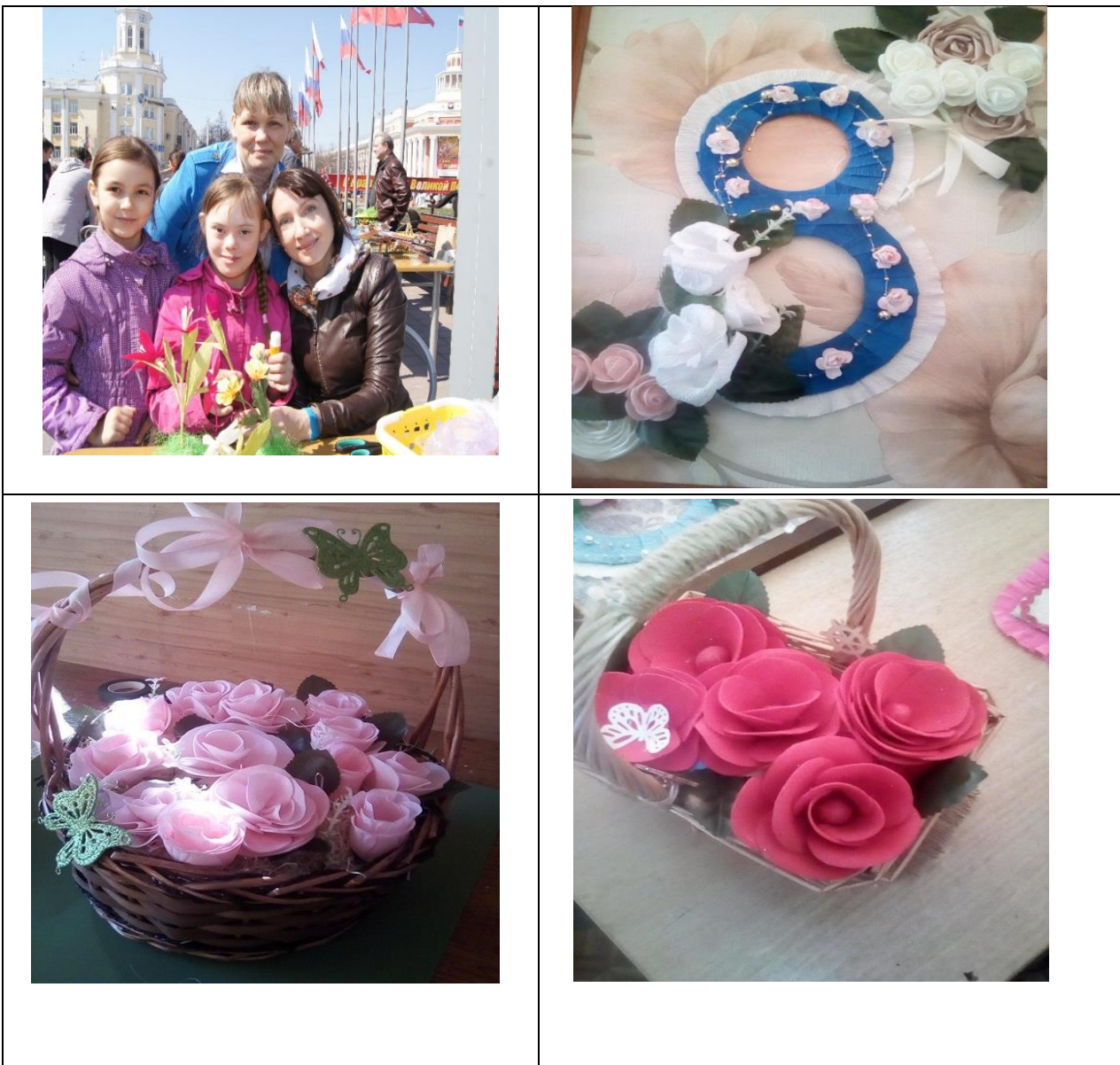
Фотоматериал о работе студии «Солнечный мир» на тему «Морозные узоры»



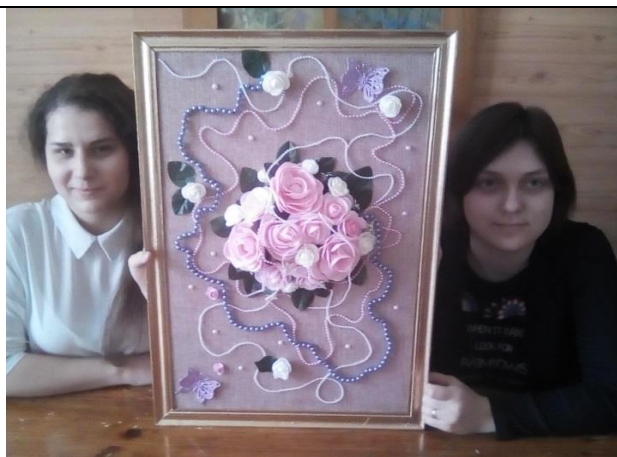


**Фотоматериал о работе студии «Солнечный мир»
на тему «Весенние мотивы»**



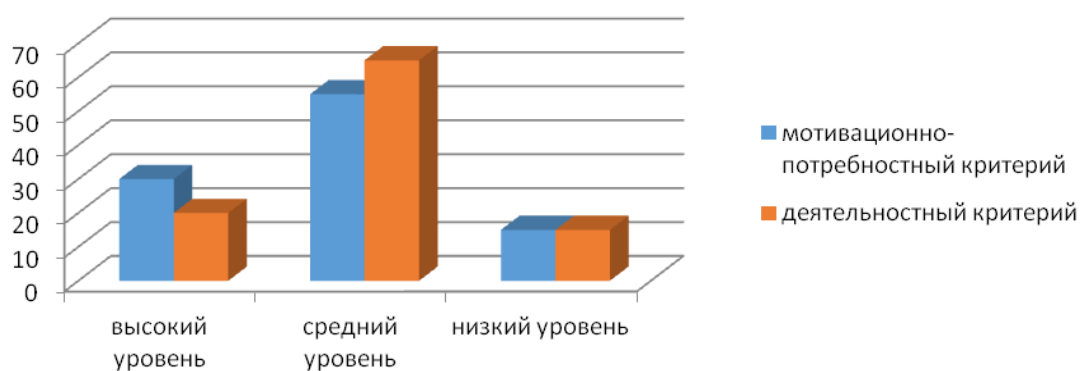


**Фотоматериал о работе студии «Солнечный мир»
на тему «Лета яркий карнавал»**





**Диаграмма уровня развития творческих способностей
(констатирующий эксперимент)**



**Диаграмма уровня развития творческих способностей
(контрольный эксперимент)**

