

муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства
«Педагог-психолог России – 2022»

**«Описание реализуемой психолого-
педагогической практики»**

Кондратьева Светлана Александровна

педагог-психолог

МАДОУ д/с № 74 «Центр развития ребёнка «Забава»

города Белгорода

**Коррекционно-развивающая программа арт-терапевтического
детско-родительского клуба**

«Нарисуй мне солнце»

Авторы-составители:

Славянская Мария Владимировна,
Кондратьева Светлана Александровна
педагоги-психологи МАДОУ д/с №74 г. Белгорода

Белгород, 2021

Содержание

Пояснительная записка	
Актуальность программы	
Цель и задачи программы	
Научные, методологические основы и методические принципы программы	
Режим и структура занятий	
Формы, методы и приемы работы	
Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы	
Ожидаемые результаты реализации программы	
Критерии эффективности программы	
Примерный план реализации комплексной программы	
Содержание программы развивающих занятий (конспекты занятий)	
Информационно-просветительские материалы для родителей	
Список литературы	
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	

Пояснительная записка

«Когда мы занимаемся творчеством, наше сердце раскрывается и переливается цветами радости и счастья!..»

Программа направлена на оказание психологической и педагогической поддержки родителей (законных представителей), выявление потенциальных возможностей ребенка, создание психолого-педагогических условий для его гармоничного психического и социального развития, гармонизацию детско-родительских отношений, на воспитание интереса у детей к различным, доступным видам деятельности, расширению индивидуального опыта, развитию познавательной активности. Ранняя психолого-педагогическая помощь рассматривается как основное средство образовательной интеграции и успешной социализации детей с нарушениями в развитии.

Условия для реализации Программы создаются с учетом следующих нормативных правовых актов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Семейный кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 06.07.2018 г. №1375-р «Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- постановление Правительства Белгородской области от 26.10.2013 г. № 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы»;
- распоряжение Правительства белгородской области от 10.09.2018 г. №476 «Об утверждении плана мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на 2018 – 2020 годы»;

1. Актуальность программы

Дошкольное образование в России в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития ребенка. С психологической же точки зрения, специфика развития в дошкольном возрасте заключается не столько в овладении ребенком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей.

Современному российскому обществу сегодня необходимы самостоятельные, свободные, толерантные, творческие люди, поскольку именно они могут быть двигателями общественного прогресса во всех сферах жизнедеятельности. Понимая это, все большее число родителей определяют в качестве своего социального заказа не только интеллектуальное развитие ребенка, но и его личностное творческое развитие, которое заложит основу его эмоционального благополучия, личностного роста и жизненного успеха, гармоничного процесса его социализации.

Важность влияния семьи на становление и развитие личности ребенка стала очевидной. Семейное и общественное воспитание взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Очевидно, что оптимальные возможности для личностного развития и роста ребенка создаются в процессе продуктивного взаимодействия и сотрудничества семьи и образовательного учреждения.

Оптимизация психического здоровья за счет предупреждения и коррекции нарушений в эмоциональной сфере детей средствами художественного творчества стала приоритетным направлением работы нашего клуба. Для его достижения необходимо решение большого круга задач, так как и педагогам, и родителям воспитанников необходима квалифицированная психологическая поддержка. Основной техникой, позволяющей решать эти задачи, и стала техника арт-терапии, объединяющая группу направлений, основанных на совместной художественной деятельности участников.

Наблюдения за особенностями психического развития детей старшего дошкольного возраста вдохновили нас на создание арт-терапевтического детско-родительского клуба «Нарисуй мне солнце».

Создание арт-терапевтического детско-родительского клуба для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Нарисуй мне солнце» позволяет повысить психолого-педагогическую культуру родителей, путем приобретения ими психологических и педагогических знаний и умений в творческом процессе, предоставить возможность интересного общения и обогащения опытом педагогов, психологов и родителей в решении проблем, создать и поддержать условия для сохранения целостности семьи и полноценного развития детей в семье, гармонизировать семейные отношения, создать благоприятный психологический климат в образовательной среде, провести профилактику психологического насилия и эмоционального неблагополучия среди детей.

Арт-терапия является междисциплинарной областью знания, соединяющей в себе различные дисциплины – психологию, медицину, педагогику, культурологию и другие. Её основой выступает художественная практика.

Арт-терапия развивает способность мыслить и действовать творчески, что делает ребёнка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Актуальность и новизна данной авторской программы заключается в том, что в последнее время в нашей стране динамично развивается психотерапия, активно осваиваются её новые формы и модели, внедряются её приёмы в опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Программа направлена на профилактику явлений психологического насилия, эмоционального неблагополучия, благодаря всестороннему гармоничному развитию личности ребенка через самовыражение и самопознание в творческом союзе с родителями, педагогами и психологами.

Программа данного клуба является комплексной. Она предназначена для групповой творческой, просветительской, профилактической и коррекционной работы с детьми и родителями.

Наш выбор был обоснован, так как арт-терапия является современным способом психологической работы с детьми и родителями, позволяющим это красочно воплотить в жизнь через совместное творчество.

Арт-терапия – не просто красивое и модное слово: «арт» - искусство, «терапия» - лечение, это продуктивный метод положительного психологического воздействия на личность через исцеляющее творчество. Она приносит удовольствие, обучает выражать и детей, и взрослых свои переживания как можно более спонтанно и произвольно. Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний. Арт-терапия приобретает всё большую популярность среди психологов, как наиболее экологичный и безболезненный метод воздействия на психику ребёнка.

Арт-терапия - одна из форм здоровьесберегающих инновационных технологий в работе с детьми.

Главное преимущество занятий по арт-терапии заключается в том, что каждый ребенок в гармоничном союзе со взрослыми сможет свободно выразить свою позицию, мнение в креативной форме. В процессе творческой работы ребенок самовыражается, развивает свои

художественные способности, сближается со взрослыми в комфортной обстановке, повышает свои адаптационные и коммуникабельные способности за счет раскрытия внутренних ресурсов.

Она создается на вере в гуманную творческую основу человека и вдохновляет на воспитание гармоничной личности, делая его счастливее!

2. Цели и задачи программы:

- самовыражение детей в процессе творческой деятельности для регуляции их эмоционального состояния, снятие эмоционального напряжения, развитие воображения и творческих способностей; гармонизация личности ребёнка;
- создание комплексной системы психолого-педагогической поддержки семьи;
- профилактика неблагоприятного психологического климата и эмоционального неблагополучия в образовательной среде и в семье;
- установление дружеских отношений с семьями воспитанников;
- содействие в формировании у членов семьи социально-коммуникативных навыков;
- углубление психолого-педагогической компетенции родителей;
- вовлечение родителей в воспитательный процесс детского сада;
- оказание детям и их родителям помощь в решении семейных психоэмоциональных проблем;
- развитие творческого потенциала детей и родителей, благоприятно влияющего на климат в образовательной среде и в семье, и на личное эмоциональное благополучие.

3. Научные, методологические основы и методические принципы программы

Теоретические представления о развитии личности ребенка и его эмоциональной сферы, разработанные в отечественной и зарубежной общей и возрастной психологии, позволяют нам выстроить методологическую основу данной программы.

Арт-терапия питается средствами, достижениями науки и искусства разных исторических эпох и народов. Существуют как классические инструменты, через которые арт-терапевты работают, так и те, которые появляются на наших глазах.

Адлеровская модель (А.Адлер), в которой направление воспитания родителей основывается на сознательном и целенаправленном изменении поведения родителей, которое определяется ведущим принципом взаимоуважения членов семьи. Основными понятиями воспитания являются: «равенство», «сотрудничество» и «естественные результаты». С ними связаны и ведущие принципы воспитания: отказ борьбы за власть и учёт потребностей ребенка.

Модель чувственной коммуникации (ТомасГордон), которая базируется на феноменологической теории личности Карла Роджерса и практике клиент-центрированной терапии, целью которой является создание условий для самовыражения личности.

Условием здорового развития ребенка является отсутствие противоречия между представлением о том, как к нему относятся другие и действительным уровнем любви. Изменить поведение человека можно, лишь поняв его чувства. В семейном воспитании модель чувственной коммуникации означает диалогичность общения, его открытость и искренность.

Т.Гордон считал, что родители должны дифференцировать проблемы взрослые и детские проблемы, постепенно обучать детей самостоятельному решению проблем, перенося всю ответственность за поиск их решения на самого себя.

Модель, основанная на транзактном анализе (М. Джеймс, Д.Джонгард.) Согласно теории транзактного анализа Э.Бёрна личность каждого индивидуума определяется факторами, которые можно назвать состояниями «Я». Это способ восприятия действительности, анализа получаемой информации и реагирования индивидуума на действительность. Человек — это может осуществлять по-разному: по-детски, по-взрослому, по-родительски.

В рамках взаимосотрудничества в детско-родительском клубе важно научить членов семьи взаимным компромиссам и умению их использовать в других социальных сферах.

Х.Квятковску нередко считают прародительницей семейной арт-терапии. Она отмечает, что «семейная арт-терапия в качестве основного метода лечебно-коррекционного воздействия на семью связана с применением инновационных изобразительных техник с целыми семьями.

А.И.Копытин - председатель Национальной ассоциации для развития арт-терапевтической науки и практики «Арт-терапевтическая ассоциация», вице-президент секции искусства и психиатрии Всемирной психиатрической ассоциации. В 1983 г. разработал оригинальную проективную цветовую методику («Мозаика»), которую начал активно использовать в работе с пациентами. Вместе с группой коллег в 1997 г. создает региональную общественную организацию «Арт-терапевтическая ассоциация» и в том же году учреждает «Международный журнал арт-терапии «Исцеляющее искусство».

Использование методов арт-терапии в творческой деятельности клуба: изотерапии, мандалатерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, драматерапии, куклотерапии, игротерапии, песочной терапии в совместной работе с детьми и взрослыми позволяет шире и глубже понять и почувствовать внутренний мир ребенка, так как творческая деятельность является прекрасным средством гармонизации людей.

Арт-терапия уникальна: возвышенная искусством и творчеством - она находится вне повседневных стереотипов, а значит, обогащает жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах, в системе отношений с другими людьми, создаёт благоприятный психологический климат для ребенка в образовательной среде и в семье, прокладывая волшебную тропинку к своему «Я».

4. Режим и структура занятий

Коррекционно-развивающая программа арт-терапевтического детско-родительского клуба «Нарисуй мне солнце» состоит из 3 блоков:

Блок 1. Диагностический. В данный блок включен психодиагностический инструментарий, целью которого является исследование особенностей социально-психологического климата детских коллективов дошкольных образовательных организаций, их социально-психологической структуры, личностных особенностей и особенностей поведенческой сферы воспитанников с нарушениями эмоциональной сферы, которые могут послужить причиной конфликтов в детском коллективе, что негативно сказывается на социально-психологическом климате в целом. Так как эмоциональное благополучие ребенка во многом обусловлено особенностями детско-родительских взаимоотношений и зависит от семейного эмоционального микроклимата, целесообразно выявить складываются ли они гармонично. Чтобы картина стала наиболее полной, также небезынтересно изучить стиль семейного воспитания, качественные характеристики семейных контактов, особенности эмоционального самочувствия всех членов семьи (нуклеарной).

Предложенные психодиагностические методики могут использоваться как в комплексе, так и вариативно, в зависимости от психодиагностического запроса, однако основной целью их применения является контроль эффективности профилактического и развивающего блоков программы. Содержание диагностического блока представлено в Приложении 1.

Блок 2. Развивающий. В данный блок входит цикл арт-терапевтических занятий, рассчитанный на 7 встреч. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут. Форма занятий – подгрупповая. Количество участников в подгруппе – до 10 человек. Цель: гармонизация детско-родительских отношений, расширение представлений родителей и детей друг о друге, расширение репертуара эмоциональных реакций и, как следствие, обогащение поведенческого репертуара детей и взрослых.

Блок 3. Консультативно-психопрофилактический. В данный блок входят информационно-просветительские материалы, которые могут быть использованы педагогом-психологом в работе с родителями дошкольников (приложение 2). Данные материалы содержат консультации для родителей, которые педагог-психолог может применять как в групповой или индивидуальной работе с родителями, так трансформировать в формат видео-консультаций, предоставив их для самостоятельного изучения родителями.

Преимущества групповых консультаций:

- централизованная передача знаний и практических навыков и умений;
- возможность практической отработки полученных на занятии знаний и навыков.

Преимущество индивидуальных консультаций заключается в большей актуализации обсуждаемой проблемы в контексте конкретного ребенка и особенностей его личностных особенностей и семейного окружения.

Реализация Программы происходит в 3 этапа:

I-й этап – диагностический.

Изучение педагогом-психологом особенностей психологического климата в детском коллективе, его структуры и степени сплоченности, индивидуально-характерологических и поведенческих характеристик обучающихся, а также исследование эмоционального благополучия ребенка в семье, особенностей семейных установок и стиля родительского воспитания с применением психодиагностического инструментария, предусмотренного в Диагностическом блоке. (Приложение 1).

Для исследования социально-психологического климата и сплочённости детских коллективов детей старшего дошкольного возраста целесообразно применение мониторинга психического фона в дошкольном образовательном учреждении, методики «Секрет» Т.А. Репиной. С целью выявления индивидуально-характерологических и поведенческих характеристик дошкольников в аспекте межличностных отношений в старшей и подготовительной группе возможно применение методики «Несуществующее животное» (М.З. Дукаревич).

II-й этап – практический, реализация арт-терапевтических занятий. Параллельно осуществляется профилактико-консультативная работа с родителями воспитанников по материалам, представленным в Консультативно-профилактическом блоке.

III-й этап – контрольно-диагностический.

Повторное изучение педагогом-психологом особенностей психологического климата в дошкольном коллективе, его структуры и степени сплоченности индивидуально-характерологических и поведенческих характеристик детей в соответствии с психодиагностическим инструментарием, предусмотренным в Диагностическом блоке (Приложение 1), проведение педагогом-психологом совместно с воспитателями мониторинга психического фона в дошкольных группах, анкетирование родителей с целью привлечения родителей к работе в рамках арт-терапевтического клуба, а также планирования его деятельности.

Каждое занятие строится в соответствии с принципом смысловой целостности и имеет следующую *структуру*:

- Приветствие, создающее атмосферу доверия и принятия. Ритуал может быть придуман самой группой.
- Беседа или чтение авторской сказки создает атмосферу уюта и безопасности, создает необходимый настрой, а также актуализирует творческий поиск, задействует личностные ресурсы.
- Основная часть - выполнение упражнений, игр, заполнение страниц арт-терапевтического альбома, обсуждение хода каждого упражнения, игры, рисуночной методики или сказки, делающее возможным эмоциональное и рациональное отреагирование упражнения
- Подведение итогов, рефлексия. Поиск ответов на вопросы: «Что сегодня мне понравилось / не понравилось?»; «Что для меня было сложно / легко?»;

Противопоказания к участию в программе:

- дети дошкольного возраста младше 5 лет;
- к участию в освоении программы не допускаются воспитанники, имеющие психические заболевания, функциональные нарушения центральной нервной системы, требующие медицинского лечения и обследования у психиатра и невропатолога;
- несогласие родителей.

5. Формы, методы и приемы работы

В Программе использованы следующие приёмы и методы психологического воздействия:

- сказкотерапия;

- арт-терапия – заполнение страниц арт-альбома, мандала-терапия, музыкальная терапия;
- игротерапия
- музыкальная терапия;
- песочная терапия.

Описание технологий, методик коррекционно-развивающая программа арт-терапевтического детско-родительского клуба «Нарисуй мне солнце»

Арт-терапия. Элементы арт-терапии позволяют в безопасной обстановке отреагировать внутренние переживания и конфликты, способствуют повышению самооценки, развитию воображения, способствуют гармонизации взаимоотношений в детско-родительской паре. Помогают нахождению скрытых ресурсов, способствующих нахождению новых экологических способов разрешения трудных ситуаций. Создавая продукты совместного творчества, ребенок и взрослый получают возможность прикоснуться к внутреннему миру друг друга, а также почувствовать, как они воспринимаются друг другом. Данный процесс способствует развитию эмоционального интеллекта, что в дальнейшем будет оказывать благотворное влияние не только на детско-родительские отношения, но и на отношения ребенка в детском коллективе. Расширяется репертуар эмоциональных реакций, действий и способов реагирования, которые переносятся во разные ситуации общения.

6. Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы факультативных занятий:

Требования к специалистам, реализующим программу:

Осуществляет реализацию программы педагог-психолог. Данная программа может быть реализована также другими педагогическими работниками: воспитателями, социальным педагогом при наличии необходимой дополнительной подготовки. Педагог, реализующий программу должен владеть знанием возрастных, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, санитарно-гигиенических требований в работе с детьми, а также знаниями и практическими компетенциями в области психологии малых групп, дошкольных коллективов, обладать устойчивой системой нравственно-этических ценностей, основанных на общечеловеческих и гуманистических ценностях.

Требования к материально-технической оснащенности учреждения для реализации программы:

- ✓ Наличие образовательной среды, адекватной потребностям воспитанников и требованиям здоровьесбережения. Мебель и оборудование: стулья, столы, доска, маркерная доска, Материалы: бумага формата А-4, цветные карандаши, гуашь, кисти, листы альбома;
- ✓ Технические средства: компьютер, принтер;
- ✓ Юнгианская песочница;
- ✓ Световой стол для рисования песком;
- ✓ Электронно-диагностический комплекс «Лонгитюд»;
- ✓ Программно-аппаратный комплекс «Колибри»;
- ✓ Музыкальная коллекция – «Детская музыка для йоги», «Растим гения», «Relax» и т.д.

7. Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам проведения программы «Нарисуй мне солнце» у воспитанников, участвовавших в занятиях должны произойти следующие изменения:

- у детей и родителей снизится психоэмоциональное напряжение, гармонизируется эмоциональное состояние, активизируются внутренние ресурсы;
- у детей повысится самооценка, уверенность в своих силах, сформируется положительный внутренний образ;
- гармонизируются отношения в детско-родительской паре, конфликты между детьми и взрослыми станут реже и утратят остроту;
- дети, участвовавшие в занятиях, смогут активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- у детей будет более развито умение управлять собственными эмоциями, они обучатся конструктивными поведенческими реакциям;
- дети и взрослые разовьют умение учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- у родителей сформируется положительный образ ребенка, а также повысится самооценка родительской роли, уверенность в себе, как в родителе;
- . - у всех участников программы активизируется творческий потенциал, укрепится стремление к самопознанию и творчеству.

8. Критерии эффективности программы

Система организации внутреннего контроля за реализацией программы заключается в учете посещаемости участниками занятий. Контроль за посещаемостью осуществляет педагог-психолог или другой специалист, проводящий занятия.

Для контроля эффективности реализации программы занятий «Нарисуй мне солнце» проводится первичное и повторное изучение особенностей психологического фона в детском коллективе и его сплоченности, индивидуальных особенностей дошкольников, а также особенностей семейных взаимоотношений и стиля воспитания посредством психодиагностического инструментария, предложенного в Диагностическом блоке (Приложение 1).

Также критериями эффективности реализации программы занятий могут являться результаты наблюдений педагога-психолога, содержание обратной связи от участников занятий.

Внешний контроль осуществляется педагогами, родителями, которые следят за изменением в личностном развитии, поведении, эмоционально-волевой сфере у детей, а также отмечают собственные изменения.

**Примерный план реализации коррекционно-развивающей программы
арт-терапевтического детско-родительского клуба
«Нарисуй мне солнце»**

№	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Практических	Теоретических	
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЭТАП					
1.	Блок1. Диагностический Проведение первичного мониторинга психологического фона дошкольных групп. Исследование сплоченности детского коллектива, психологических особенностей дошкольников, изучение особенностей детско-родительских взаимоотношений, стиля семейного воспитания				
	Методики:	60 минут	10 минут	50 минут	Обработка и анализ исследования
1.1	Мониторинг психологического фона дошкольных групп				
1.2	Методика «Секрет» Т.А. Репиной				
1.3	Методика «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич				
1.4	Интервью с ребенком (А. Е. Захаров)				
1.5	Рисунок семьи (Корман Л.)				
1.6	Методика PARI опросник родительских установок				
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП					
2.	Блок 2. Развивающий Реализация арт-терапевтических занятий с элементами тренинга				
	Тематическое планирование программы развивающих занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Практических	Теоретических	
1.	«Знакомство»	40 минут	35 минут	5 минут	Рефлексия
1.1	Приветствие. Правила группы.				
1.2	Игра с клубочком				
1.3	Упражнение «Говорящие руки»				
1.4	Работа с арт-альбомом				
1.5	Обмен мнениями				
1.6	Рефлексия				
2.	«Дерево желаний»	40 минут	35 минут	5 минут	Рефлексия
2.1	Приветствие. Игра «Веселый апельсин»				
2.2	Сказка о волшебном дереве				
2.3	Работа с арт-альбомом.				

2.4	Обсуждение. Диагностика эмоционального состояния участников, детско-родительских взаимоотношений.				
2.5	Рефлексия				
3.	«Мы – сказочники»»	40 минут	35 минут	5 минут	Рефлексия
3.1	Приветствие. «У меня все получится».				
3.2	Сказка «Заяц и Ёжик».				
3.3	Мы – сказочники. Работа с арт-альбомом.				
3.4	«Обмен мнениями».				
3.5	Релаксация.				
3.6	Рефлексия.				
4.	«Мы - режиссеры»	40 минут	35 минут	5 минут	Рефлексия
4.1	Приветствие. Упражнение «Я – уют».				
4.2	Работа с арт-альбомом.				
4.3	«Обмен мнениями».				
4.4	Упражнение «Главные роли».				
4.5	Релаксация. Упражнение «Достань звезду».				
4.6	Рефлексия.				
4.7					
5.	«Такие разные маски»	40 минут	35 минут	5 минут	Рефлексия
5.1	Приветствие. «Передача чувств».				
5.2	Сказка.				
5.3	Изготовление маски.				
5.4	Игра с элементами драматизации «Примерим маски».				
5.5	Обмен мнениями.				
5.6	Пластическая игра.				
5.7	Рефлексия				
6.	«Волшебные зеркала»	40 минут	35 минут	5 минут	Рефлексия
6.1	Приветствие. «Я сегодня вот такой».				
6.2	Работа с арт-альбомом.				
6.3	Терапевтическая сказка «Зайчик, который обиделся на свою маму».				
6.4	Обмен мнениями.				
6.5	Игра-релаксация «Драка».				
6.6	Рефлексия				
7.	«Волшебное путешествие»	40 минут	35 минут	5 минут	Рефлексия
7.1	Приветствие. «Дружба начинается с улыбки».				
7.2	Терапевтическая сказка «Сон Забавы».				
7.3	Озеро внутреннего мира. Игра-медитация.				
7.4	Обмен мнениями.				
7.5	Рефлексия. Благодарность.				
7.6	Объятия по кругу.				

ИТОГО: 7 занятий; всего –4 часа 40 минут					
3.	Блок 3. Консультативно-профилактический (для родителей) Материалы:	–	–	–	Обратная связь об изменениях в личностном развитии, поведении, эмоционально-волевой сфере у детей
3.1	Консультация для родителей на тему: «Как совместное творчество поможет укрепить отношения с ребенком»				
3.2	Онлайн-конференция для родителей: «Влияние арт-терапевтических занятий на эмоциональное и личностное развитие детей»				
3.3	Видео-инструкция для родителей: «Моя внутренняя Вселенная»				
КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЭТАП					
4.	Проведение повторного психодиагностического исследования особенностей социально-психологического климата в детском коллективе, его структуры, личностно-характерологических и поведенческих особенностей дошкольников Методики:	60 минут	10 минут	50 минут	Обработка и анализ исследования
4.1	Мониторинг психологического фона дошкольных групп				
4.2	Методика «Секрет» Т.А. Репиной				
4.3	Методика «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич				
4.4	Интервью с ребенком (А. Е. Захаров)				
4.5	Рисунок семьи (Корман Л.)				
4.6	Методика PARI опросник родительских установок				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арт-терапия - новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2009. - 336 с.
2. Арт-терапия // Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д. Карвасарского. - СПб.: Питер, 2012. - С.52 - 58.
3. Бреслав Г.А. Цветопсихология и цветолечение для всех / Г.А. Бреслав - СПб, 2005 г.
4. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно - М.: Медицина, 2010.
5. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., Ось-89, 2009.
6. Г.Л. Лэндрет. С.С. Суини. Игровая терапия, центрированная на ребенке: работа в группе. Журнал практической психологии и психоанализа. Декабрь 2007 г.
7. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева - СПб.: институт специальной педагогики и психологии, 2010. 8. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей / А.И. Захаров - СПб, 2010
8. Игротерапия как средство коррекции неконструктивного поведения детей старшего школьного возраста. Морозова О.В. Чекашева Н.И.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук.для дет.психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2009. - 158 с.
10. Копытин А.И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие / А.И. Копытин - СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.
11. Копытин А.И, Свистовская Е.Е. Арт-терапевтические методы, используемые с детьми и подростками: обзор современных публикаций. Журнал практической психологии и психоанализа
12. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин - СПб.: Питер, 2012.
13. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2009. - с. 54.
14. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Издательский центр «Академия», 2011. . Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия / Л.Д. Назарова - СПб, Речь, 2012. . Осипова, А.А. Общая психокоррекция / А.А Осипова - М, 2010.
15. Психическое развитие и саморазвитие ребенка: от рождения до 6 лет: (новый взгляд на дошкольное детство) / Н. Н. Поддяков. – СПб. : Речь, 2010. – 103 с.
16. Психологические тесты / сост. С. Касьянов. - М. : Эксмо, 2006. - 608 с. (с. 483-500)
17. Скворцова, М. В. Экспериментальное исследование состояния психологического климата в группах старших дошкольников / М. В. Скворцова. – М. : Академия, 2014. – 240 с.
18. Соколова, Т. Н. Психологическое сопровождение эмоционального благополучия воспитанников ДОУ / Т. Н. Соколова // Росток. – 2013. – №6. – С. 4-9.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5

августа 2013 г. № 661, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. – № 1155.

20. Холодкова, О. Г. Психолого-педагогические возможности формирования благоприятного психологического климата в коллективе старших дошкольников / О. Г. Холодкова // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. – Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 71–74.
21. Чканикова А. Развиваем способность к эмпатии. - //Школа для родителей. – 2016. - №3. – С. 24-25.
22. Широкова, Г. А. Школа общения для дошкольников / Г. А. Широкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2012. – 287 с.
23. Шепель, В.М. Понятие психологического климата / В.М. Шепель // Вопросы психологии. - 2002. - № 3. - С. 17-21
24. Интернет-источники: <https://www.art-talant.org/publikacii/29604-kartoteka-terapevticheskie-skazki-dlya-detey>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1.

Знакомство

Цель: Познакомить участников группы, установить правила взаимодействия в группе, способствовать сплочению участников

1. Приветствие. Правила группы.

Цель: Определение правил взаимодействия в группе

Доброе утро, ребята и родители! Мы рады вас приветствовать на первом занятии нашего детско-родительского арт-клуба. Мы собрались здесь с вами, чтобы вместе фантазировать и творить. В творческом процессе мы научимся выражать свое эмоциональное состояние, свои желания и потребности, тем самым мы приблизимся к пониманию своего внутреннего мира, а также сможем лучше понять друг друга. В нашем арт-клубе есть несколько простых правил, соблюдение которых позволит вам чувствовать себя на занятиях психологически комфортно и безопасно. Первое правило, или правило свободы творчества: можно и нужно творить абсолютно свободно, не задумываясь о том, как «правильно» или «неправильно». Как говорится, «я художник, я так вижу». Второе правило: правило безоценочности. Мы уважаем точку зрения друг каждого участника нашей встречи, и поэтому воспринимаем его работу безоценочно: мы будем давать обратную реакцию каждому участнику только с точки зрения эмоций и чувств, которые возникают у нас в ответ на его работу, а не понятиями «хорошо»/ «плохо», «красиво»/ «безобразно», «нравится»/«не нравится» и т.д. Высказать свое мнение о работе товарища, предложить ему внести какие-то изменения или самому помочь в этом можно предварительно спросив его об этом, убедившись, что он не против. В этом состоит третье правило – правило взаимоуважения.

Итак, если все согласны начинать, давайте так и сделаем!

2. Игра с клубочком

Цель: знакомство участников друг с другом, раскрепощение.

Я предлагаю передавать по кругу этот клубочек. Когда клубочек у вас в руках, вы должны назвать ваши имена (мама и ребенок), а также подобрать слово, которое вам подходит. Также вы должны сказать, зачем вы здесь. Например: Я мама, Алена. Я – заботливая. Я пришла сюда, чтобы отлично провести время вместе с дочкой. А я – Полина. Я – красивая. Я пришла потому, что я люблю рисовать и фантазировать!

3. Упражнение «Говорящие руки».

Цель: эмоционально-психологическое сближение участников.

Поскольку все наши будущие шедевры мы создадим своими собственными руками, предлагаю для начала познакомиться поближе друг с другом с помощью рук.

Ход упражнения: Участники образуют два круга: внутренний и внешний, стоя лицом друг к другу. Ведущий дает команды, которые участники выполняют молча в образовавшейся паре. После этого по команде ведущего внешний круг двигается вправо на шаг.

Варианты инструкций образующимся парам:

1. Поздороваться с помощью рук.
2. Побороться руками.
3. Помириться руками.
4. Выразить поддержку с помощью рук.
5. Пожалеть руками.
6. Выразить радость.
7. Пожелать удачи.
8. Попрощаться руками.

Обсуждение: Что было легко, что сложно? Кому было сложно молча передавать информацию? Кому легко? Обращали ли внимание на информацию от партнера или больше думали, как передать информацию самим? Как Вы думаете, на что было направлено это упражнение?

4. Работа в арт-альбоме

Цель: активизация творческого потенциала участников, повышение самооценки, осознание ценности и уникальности друг друга.

Вот видите, как много можно сделать без слов, только при помощи рук. А давайте внимательно рассмотрим свои руки: обратим внимание на каждую, казалось бы, незначительную деталь: линию, шрамик. Эти особенности уникальны, они могут быть только у вас, больше ни у кого другого.

А теперь выберите цвет краски, которая вам нравится больше всего и раскрасьте ею свою ладонь. Оставьте отпечатки ладоней друг у друга.

5. Обмен мнениями.

Цель: отреагирование участниками тренинга своих впечатлений, развитие умения выражать свое мнение и выслушивать мнения других участников.

Давайте внимательно рассмотрим получившиеся отпечатки. Что вам понравилось больше всего в этом задании?

6. Рефлексия.

Сегодня мы с вами узнали о правилах работы в группе, а также познакомились участниками нашего клуба. Мы продолжили знакомство не совсем обычным способом: с помощью рук и увидели, что руки тоже могут многое сказать. Нам хотелось бы знать: что вам запомнилось в сегодняшней встрече? Комфортно ли вы себя чувствовали? Или что-то вызывало дискомфорт? Что получилось? Что было сложным для вас?

ЗАНЯТИЕ №2

Дерево желаний

Цель: определение ожиданий от взаимодействия в группе, эмоциональное сближение детей и родителей, осознание ими ценности друг друга

Ход занятия:

1. Приветствие. Игра «Веселый апельсин».

Цель: активизация группового взаимодействия, раскрепощение

Дети стоят рядом со взрослыми в круге. В руках ведущего появляется апельсин с нарисованной рожицей (либо веселой, либо грустной, либо злой, либо задумчивой). Передавая апельсин по кругу друг другу, дети описывают его, исследуют поверхность. Тот, к кому апельсин попадает в руки, должен назвать свое имя и рассказать, что ему нравится в этом апельсине.

Педагог приглашает участников занять места в мягком уголке.

- Наш арт-клуб только начинает работать, и это можно сравнить с этапами роста растений - сейчас мы только сажаем семена. Предлагаем вам сегодня послушать сказку про одно сказочное растение.

2. Сказка о волшебном дереве.

Цель: создание атмосферы сказочности, создающей настрой на творческую деятельность.

Жил-был один мальчик. Он рос добрым, отзывчивым, вежливым, и, со всеми, кого он встречал, он был приветлив и ласков. Однажды он помог старушке донести тяжелую корзину с рынка. Эта старушка оказалась волшебницей. Она дала мальчику в награду за его доброту волшебное семечко со словами:

- Благодарю тебя, мальчик! Возьми это семечко и посади его. Оно волшебное, и подарит тебе счастье. Только не забывай за ним ухаживать.

Мальчик поблагодарил старушку, и побежал домой. Посадил он семечко за домом, полил и стал ждать – ему было интересно, что же за дерево вырастет из этого семечка? Каждый день он ходил к ростку и никак не мог понять, на что же это растение может быть похоже?

Дерево и вправду оказалось необычным. Едва семечко дало первый росток, мальчик воскликнул:

- Да это же дуб!

Но прошло немного времени, и подросший побег изменил свой облик.

- А это все-таки не дуб, может, это клен?

А спустя несколько дней росток снова поменял свой внешний вид.

И каждый раз, как мальчик пытался угадать, деревце снова менялось. Он был озадачен.

- Как же мне стать счастливым, если я не могу понять, что же это за дерево...

Несмотря на свою печаль, мальчик не терял надежды, и продолжал старательно поливать свое дерево, которое, подрастая, перестало быть похожим на обычные деревья.

И вот в свой день рождения, он снова пришел к любимому дереву, и искренне загадал самое заветное желание:

- Дорогое дерево, больше всего на свете я хотел бы узнать твою тайну – что же ты такое?

Не успел он договорить, как по дереву пробежал легкий ветерок, листочки затрепетали, и на его ветвях распустились невиданной красоты цветы.

И тогда мальчик понял, что волшебство дерева заключается в умении исполнять заветные желания.

3. Работа с арт-альбомом.

Цель: Визуализация ожиданий от взаимодействия в группе, нахождение внутренних ресурсов и создание позитивных установок.

- Вы тоже пришли сюда с какими-то ожиданиями. Любое наше дело начинается с малого первого шага. Главное – начать действовать, делать, творить и находить в этом радость. Тогда непременно вырастет что-то замечательное, и вы сможете это увидеть.

Давайте сделаем первый шаг сейчас. Давайте перевернем страничку нашего арт-альбома и разукрасим наши первые ростки. Если очень захотеть, каждый сможет вырастить свое особое дерево. У нас все только начинается!

4. Обсуждение.

Цель: диагностика эмоционального состояния участников, детско-родительских взаимоотношений (специалист наблюдает за процессом выполнения задания),

Ведущий предлагает участникам группы поделиться результатами своего творчества и по ходу рассказа задает вопросы, направленные на конкретизацию деталей «Почему именно это растение?», «Что вы чувствуете к нему?», «Где он растет?», «Как ему там?»,

«Что бы хотели добавить в рисунок?». Не исключено, что в процессе обсуждения кому-то из участников захочется исправить свой рисунок. В этом случае необходимо спросить, что его не устраивает, и что означают исправления: «Если вы сделаете цветочный горшок побольше, что это будет означать? А что это значит — предоставить свободу? Каким образом вы можете предоставить свободу своему ребенку?»).

Ведущий также может передать рисунки по кругу и попросить людей дать свои ассоциации: «Если бы я увидел это растение, то я бы подумал (почувствовал)...». Эту же работу можно проделать в парах. По ходу упражнения ведущий обращает внимание на состояние и чувства участников «здесь и теперь».

5. Рефлексия. Ведущий предлагаем участникам ответить на несколько вопросов по желанию:

- какое настроение я уношу с собой
- что для меня было трудным
- что мне сегодня помогло
- для меня сегодня стало открытием..
- я подумаю о...

ЗАНЯТИЕ №3

«Мы – сказочники»

Цель: создание установки успешного преодоления трудностей, нахождение внутренних ресурсов.

Ход занятия:

1. Приветствие. «У меня все получится».

Цель: Создать положительный психологический настрой, дать установку на успех дальнейшей работы.

- Здравствуйте! Мы рады всех вас здесь видеть

Давайте вспомним, какие правила есть на наших занятиях:

- говорить по одному;
- внимательно слушать, когда говорят другие;
- здесь и сейчас.

А теперь наши главные слова «У МЕНЯ ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!» Давайте скажем все вместе.

2. Сказка «Заяц и Ёжик».

Цель: создание атмосферы сказочности, активизация творческого потенциала участников, поиск скрытых ресурсов.

Давным-давно, когда тебя еще не было на свете, и даже твои родители еще не родились, жили были два друга, Заяц и Ёжик. Они были очень разные. Зайцу часто не везло, он всего боялся и не знал, как поступить в том или ином случае. Ёжик, наоборот, был смелым, решительным и мог найти выход из любой сложной ситуации.

И вот однажды Ёжик получил письмо от своей сестры. Она просила его приехать и помочь в одном трудном деле. Ему тяжело было расставаться с другом, и он предложил ему поехать вместе. Заяц, хотя и немножко трусил, все же согласился поехать. Но друзья еще не знали, какое увлекательное путешествие им предстоит. И вот они отправились в путь, где их ждали трудные испытания.

3. Мы – сказочники. Работа с арт-альбомом.

Цель: активизация творческого потенциала участников, укрепление уверенности в своих возможностях, нахождение скрытых внутренних ресурсов.

- Давайте вместе придумаем, что же случилось дальше, какие препятствия встретились на их пути, и как они сумели их преодолеть. Переверните страничку нашего альбома, и нарисуйте рисунок, который расскажет о приключениях героев.

4. «Обмен мнениями».

Цель: стимулирование развития эмоционального интеллекта, расширение спектра эмоционального реагирования

А теперь предлагаем вам уютно устроиться на коврике, и в дружеском кругу рассказать о том, что же случилось дальше с Зайцем и Ёжиком. По ходу рассказа ведущий может задавать вопросы, направленные на конкретизацию деталей. «Что почувствовал герой в решающий момент?»; «Что помогло ему справиться?»; «Как можно было поступить по-другому?»; «Как

ты думаешь, что бы было дальше?»; «Как ты думаешь, почему так получилось?»; «Как бы ты помог герою?».

5. Релаксация.

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, гармонизация эмоционального состояния.

Вместе с нашими героями мы преодолели сложный путь, и немного устали. Предлагаем всем отдохнуть на солнечной полянке.

Итак, присядем поудобнее, расслабимся, несколько раз глубоко вдохнем и спокойно выдохнем. Дальше наша задача – максимально ярко представить себе то, о чем мы вам говорим, ощутить это всем телом.

- Представьте себе, что вы стоите у необыкновенного водопада. В нем нет воды, а вместо нее вниз струится мягкий солнечный свет. Подойдите ближе к этому водопаду, встаньте под его струи.

Почувствуйте, как этот чудесный свет падает на ваши головы. От него расслабляются все мышцы. Вот расслабленными стали лоб, рот, шея. Везде, где прошел такой световой луч, тело спокойное, теплое и как будто светится. Теплый свет стекает к плечам, к рукам - они стали очень податливыми, мягкими. Струйки света стекают по спине, и вы чувствуете, как в ней исчезает напряжение.

Водопад смывает напряжение и с вашей груди, с живота. Вам приятно чувствовать, что вы спокойно и легко дышите. Струйки света движутся по вашим рукам, локтям, пальцам. Нигде не остается даже капли зажатости. Свет течет и по ногам, к ступням, к пальцам ног...

Теперь все ваше тело светится теплым светом. Оно расслабленное и мягкое. Вам легко дышится. Вы чувствуете, как ваше тело сбросило напряжение и наполняется свежими силами. Побудьте под этим водопадом, пока я считаю до десяти, а потом вы откроете глаза бодрые и отдохнувшие".

Примечание: Возможно, это упражнение не сразу получится у ребенка полностью. Не стоит огорчаться из-за этого. Периодические тренировки не пройдут даром. Но если же, наблюдая за ребенком во время этой медитации, вы не видите, как напряжение действительно волнообразно покидает его тело, то попробуйте повторить эту игру в другое время, желательно перед сном, когда ребенок уже находится в спокойном, полусонном состоянии.

6. Рефлексия.

(См. занятие №2)

ЗАНЯТИЕ №4

Мы – режиссеры

Цель: развитие творческого потенциала участников, расширение и гармонизация представлений родителей и детей друг о друге.

Данное занятие требует предварительной подготовки: *родители присылают свое фото и фото ребенка на почту педагогов. Фотографии распечатываются и вырезаются.*

Ход занятия:

1. Приветствие. Упражнение «Я – утюг».

Цель: создание положительного эмоционального настроя, вхождение в групповое взаимодействие.

Все садятся в круг, каждый представляется и приветствует окружающих.

Каждый ассоциирует себя с каким-либо предметом, животным, растением, сказочным персонажем, или с какими-то его качествами.

(Сегодня Я – сакура. Я бодрая, свежая, цветущая и очень красивая.)

Остальные приветствуют: Здравствуй, Сакура.

2. Работа с арт-альбомом.

Цель: развитие творческого потенциала участников, расширение и гармонизация представлений родителей и детей друг о друге.

- Дорогие дети и родители! Сегодня мы с вами попробуем себя в роли режиссеров. Мы создадим главных героев и придумаем для них сюжет фильма. Только этот фильм будет необычным – этими героями в нем будете вы сами.

- Откройте новую страницу альбома, посмотрите на силуэты взрослого и ребенка, представьте, что это вы. Вклейте фотографии своих лиц в контур. А теперь давайте закроем глаза и представим, что вам предстоит сняться в кино. Какую роль вы хотели бы примерить на себя? Придумайте и нарисуйте свой образ, продумайте дизайн одежды, прическу, можно добавить какие-то аксессуары, которыегодились бы для данной роли.

Мамы также нарисуют своего ребенка, а дети – маму.

3. «Обмен мнениями».

Цель: развитие навыка самопрезентации, укрепление уверенности в собственных силах, развитие умения выслушать позицию другого участника.

- Рассмотрите рисунки друг друга, какие чувства вы испытываете, глядя на эти творения? Поделитесь ими друг с другом. Если нужно, дополните свои образы.

4. Упражнение «Главные роли».

Цель: повышение самооценки участников, уверенности в своих силах, развитие навыков позитивного взаимодействия в паре родитель-ребенок. А теперь вместе придумайте сюжет к фильму с участием этих героев. Родители и дети вместе придумывают историю, в которой они выступают в качестве главных действующих лиц.

5. Релаксация. Упражнение «Достань звезду».

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, раскрепощение.

- Мы с вами замечательно сегодня поработали, и теперь мы снимем напряжение и расслабимся.

"Достать с неба звезду" означает в нашем языке сделать что-то невозможное, добиться фантастического успеха, осуществить мечту. Что ж, вы с ребенком этим и займетесь, используя свое воображение. "Представьте себе, что стоите на поляне. Над вами – темное ночное небо, все усыпанное звездами. Они светят так ярко, что кажутся совсем близко. Поляна залита мягким, нежно-голубым светом. Люди говорят, что, когда звезда падает, нужно загадать желание, и оно обязательно сбудется. Еще говорят, что звезду нельзя достать. Но может быть, они просто не пробовали? Найдите на небе мысленным взглядом самую яркую звезду. О какой мечте она напоминает? Хорошенько представьте себе, чего бы вы хотели.

А теперь откройте глаза, глубоко вдохните, заатайте дыхание и постарайтесь дотянуться до звезды. Это не просто: тянитесь изо всех сил, напрягите руки, встаньте на носочки. Так, еще немного, вы уже почти достали ее. Есть! Ура! Выдохните и расслабьтесь, ваше счастье в ваших руках! Положите свою звезду перед собой в красивую корзинку. Порадуйтесь, глядя на нее. Вы сделали что-то очень важное. Теперь можно немного отдохнуть. Закройте глаза. Снова мысленно посмотрите на небо. Есть ли там еще звезды, напоминающие вам о других заветных мечтах? Если есть, то внимательно присмотритесь к выбранному светилу. А теперь откройте глаза, вдохните и тянитесь к своей новой цели!"

Таким образом, эту игру можно повторить несколько раз, пока у участников еще остаются какие-то важные мечты и желания. После того как вы поиграли, можно обсудить картину, возникшую в воображении. Если кто-то захочет, то может даже поделиться с вами загаданными мечтами.

6. Рефлексия.

(См. занятие №2)

ЗАНЯТИЕ №5

Такие разные маски. Продолжаем творить сказку.

Цель: проявление творческого потенциала участников, выплеск актуального эмоционального состояния, самораскрытие в творчестве.

Предварительная подготовка к занятию: принести маленькое зеркальце каждому.

Ход занятия:

1. Приветствие. «Передача чувств».

Цель: включение участников в групповой процесс, выявление актуального эмоционального состояния.

Каждый участник по очереди встаёт в круг и показывает жестами, какое у него сегодня настроение, остальные в это время стараются угадать.

Педагог приветствует участников, предлагает устроиться поудобнее и послушать сказку.

2. Терапевтическая сказка.

Цель: создание сказочного настроения, способствующей раскрытию творческих способностей участников в атмосфере комфорта и безопасности

В одной чудесной стране жила одна маленькая девочка. Она была красивая, умная, добрая и веселая. Но только вот не могла она справиться со своими эмоциями – то накричит на кого-нибудь, то загрустит без причины, то невзначай грубо ответит, а потом переживает сильно и даже плачет из-за этого пота. А бывало, что она совсем не понимала, что же там у нее внутри творится – что за бури шумят, что за вулканы гремят. Как она ни старалась, никак не могла понять себя. Так и страдала бедная девочка, пока однажды не встретила она добрую Фею. И поведала Фея ей прекрасную историю о внутреннем мире. «То, что возникает у тебя внутри» - сказала она девочке –это чувства. Они рождаются, когда вокруг тебя что-то происходит. Они бывают совершенно разные и все они прекрасные. Бывает ты чувствуешь радость, а бывает - и грусть, бывает ты испытываешь удивление, а бывает – страх. Чувства невозможно разделить на хорошие и плохие, каждому из них есть место в жизни. Просто нужно прислушиваться к ним и стараться их понять».

3. Изготовление маски

Цель: проявление творческого потенциала участников, выплеск актуального эмоционального состояния, самораскрытие в творчестве

Педагоги приглашают участников занять места за рабочим столом. На рабочих столах подготовлены шаблоны и все необходимые материалы и инструменты для изготовления масок. Участники включаются в творческий процесс. Каждый из участников самостоятельно выбирает для себя, какую эмоцию изобразит на своей маске.

4. Игра с элементами драматизации «Примерим маски».

Цель: активизация внутренних ресурсов, эмоциональное раскрепощение.

Ведущий предлагает примерить готовые маски.

Педагог предлагает участникам выступить по очереди, выйдя в центр круга.

Для начала участнику предлагают найти ответ на вопрос: «Что хочет сказать эта маска?» Затем участникам дается следующая инструкция: «Теперь ты – это маска. Постарайся ответить на

вопросы, которые тебе будут задавать остальные участники. «Маска, какой у тебя характер?»; «Как тебя зовут?»; «Чем ты любишь заниматься?»; «Чего ты боишься?». После того, как выступающий от имени маски ответит на все вопросы, ведущий снимает его с этой роли, обязательно назвав имя участника и проговорив: «Ты больше не маска». Затем выступающий снимает маску.

5. Обмен мнениями.

Цель: Эмоциональное и рациональное отреагирование чувств, выражение своего мнения.

Все участники в рефлексивном кругу обмениваются мнениями, отвечая на вопросы друг друга. «Когда бы тебе пригодилась эта маска?»; «Ты хотел бы быть похож на эту маску?»; «Что тебе в ней нравится больше всего?»

6. Пластическая игра.

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Педагог разминает в руках кусочек пластилина. Посмотрите, каким мягким в наших руках становится пластилин, какие удивительные формы он может принимать. Давайте поиграем. Пофантазируем и представим, что наше лицо может стать таким же мягким и пластичным, как этот кусочек пластилина.

Потрем наши ладошки, разогреем их. А теперь разогреем руками лицо, слегка похлопывая подушечками пальцев. А теперь начинаем лепить (просим надуть щеки, приплюснуть нос, оттопырить уши и т.д.)

Играем в конкурс «кривлялок». Корчим разные рожицы.

7. Рефлексия

(см. занятие №2)

ЗАНЯТИЕ №6

Волшебные зеркала

Цель: Гармонизация взаимоотношений детей и родителей. Проживание негативных чувств (обида, злость и пр.) по отношению друг к другу и нахождение ресурсов.

Ход занятия:

1.Приветствие. «Я сегодня вот такой».

Цель: активизация участников тренинга, выявление актуального эмоционального состояния, эмоциональное сближение детей и родителей. Упражнение начинают дети. Каждый ребенок по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Родитель говорит: «Здравствуйте, это Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. Затем упражнение повторить упражнение наоборот, дети копируют родителей

2. «Два зеркала». Работа с арт-альбомом.

Цель: Выявление проблемных зон и ресурсов во взаимоотношениях детей и родителей;

На листе альбома изображены два зеркала. Представь, что в одном из них отражается то, что вас огорчает, когда вы общаетесь друг с другом, а в другом – что вас радует. Изобразите это.

3. Терапевтическая сказка «Зайчик, который обиделся на свою маму».

Цель: Гармонизация взаимоотношений детей и родителей. Проживание негативных чувств (обида, злость и пр.) по отношению к родителям. Коррекция неадекватных реакций на наказание и неодобрение. Ключевая фраза: "Мама меня совсем не любит! Если бы она меня любила, то не стала бы наказывать"

В уютном домике на лесной опушке жил Зайчик. Как-то раз захотелось ему поиграть с друзьями на солнечной поляне.

- Мама, можно я пойду погулять с друзьями?- спросил он.

- Конечно, можно,- сказала мама,- только не опоздай к обеду. Когда кукушка прокукует три раза, возвращайся домой, а то я буду волноваться.

- Я обязательно приду вовремя,- сказал Зайчик и побежал гулять.

На лесной поляне ярко светило солнышко, и зверята весело играли то в прятки, то в салочки, то в чехарду... Кукушка прокуковала и три раза, и четыре, и пять раз. Но Зайчик так увлекся игрой, что и не услышал ее. И только когда наступил вечер и зверята стали расходиться по домам, Зайчик тоже весело побежал домой к маме.

Но мама его была очень сердита на него за то, что он опоздал. Она отругала Зайчика и в наказание запретила ему выходить из дома. Зайчик обиделся на маму: он ведь не хотел ее огорчать, просто заигрался с друзьями и совсем забыл о времени, а его так несправедливо наказали. "Мама меня совсем не любит,- подумал Зайчик.- Если бы она меня любила, то не стала бы наказывать".

И Зайчик убежал из дому в лес, нашел норку и решил остаться там жить. Ночью пошел дождь, стало холодно и неудобно. Зайчик чувствовал себя очень одиноким, ему хотелось домой к маме, но он не мог простить ее за то, что она его наказала.

Утром Зайчика разбудила болтовня сорок, которые сидели на соседнем дереве. "Бедная Зайчиха,- говорила одна сорока другой.- Вчера ее Зайчонок убежал из дома, она всю ночь искала его в лесу под дождем, а теперь она тяжело заболела от огорчения и беспокойства".

Услышав эти слова, Зайчик подумал: "Раз мама волнуется из-за меня, значит, она меня, наверное, любит. Она заболела, потому что я убежал, и ей теперь очень плохо. Я должен простить её и вернуться домой, ведь я тоже ее люблю". И Зайчик помчался домой.

Как только мама увидела его, она сразу выздоровела, встала с кровати и ласково обняла своего Зайчонка.

- Как я рада, что ты вернулся, мой хороший,- сказала мама.- Мне было очень плохо без тебя, ведь я так сильно тебя люблю.

- Я тоже тебя люблю, мамочка,- сказал Зайчик.

С тех пор Зайчик и его мама жили дружно и не обижались друг на друга. Зайчик понял, что мама его любит и будет любить всегда, что бы ни случилось.

4. Обмен мнениями.

Ведущий предлагает участникам обсудить вопросы: «За что Зайчик обиделся на маму?»; «Обиделся бы ты на его месте?»; «Почему Зайчик вернулся к маме?»

5. Игра-релаксация «Драка».

Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук, а также снять эмоциональное напряжение и выразить накопившуюся агрессию.

Участникам нужно представить такую ситуацию. Они друг с другом поссорились. Каждый страшно разозлился. Сейчас ему очень хочется задать хорошую трепку.

Поэтому кулаки крепко сжимаются, даже косточки побелели (пусть ребенок изобразит это, с силой сжав кулаки). Челюсти сомкнуты, в них чувствуется напряжение. Это напряжение можно почувствовать, сильно сжав зубы). От волнения перед дракой даже дыхание перехватило – ведущий просит участников в этом состоянии задержать дыхание на несколько секунд. И тут посмотрел взрослые и дети друг на друга и вспомнили, как они друг друга крепко обнимали раньше. Может быть, не стоит драться? Выдохнули и расслабились. Вот теперь все вопросы можно решать спокойно.

Примечание: Эту игру полезно использовать не только для релаксации, но и для коррекции агрессивного поведения. В ней есть важный коррекционный момент: радость расслабления (физическая и эмоциональная) связывается с решением не драться, а решать конфликты мирным путем.

6. Рефлексия

(см. занятие №2)

ЗАНЯТИЕ №7

Волшебное путешествие

Цель: актуализация внутренних ресурсов участников, уверенности в своих силах, расширение представлений детей и родителей друг о друге, подведение итогов группового взаимодействия.

Ход занятия:

1. Приветствие. «Дружба начинается с улыбки».

Цель: эмоциональное и психологическое раскрепощение участников.

Стоящие в кругу участники берутся за руки, смотрят в глаза и молча улыбаются.

друг другу.

- Мы проделали уже немалый путь, поэтому сегодня мы немного отдохнем и восстановим наши внутренние ресурсы.

2. Терапевтическая сказка «Сон Забавы».

Цель: Создание атмосферы сказки, способствующей самораскрытию участников, актуализации творческого поиска.

Однажды Забава увидела прекрасный сон. Ей приснилось, что она гуляла в волшебном лесу. Сочная мягкая трава приминалась под ее неспешными шагами, щекоча ее босые ножки. Теплые ласковые лучи летнего солнца просачивались сквозь густые раскидистые кроны вековых деревьев.

Внимание Забавы привлек солнечный зайчик. Он поманил ее за собой, и девочка очутилась на узкой тропинке, которая привела ее к лесному озеру. Подойдя поближе, она увидела, что в озере как будто отражаются все краски мира. Оно сияло и переливалось всевозможными оттенками, искрилось и поблескивало перламутровыми цветами. Из глубины озера поднимался теплый мягкий свет и воспарял над поверхностью воды, поднимаясь к самому небу и окрашивая его дивными бликами. От этой необычайной красоты у Забавы захватило дух. Чем дольше она вглядывалась в волшебные воды этого озера, тем больше она понимала, что в нем отражается ее внутренний мир.

3. Озеро внутреннего мира. Игра-медитация. Работа с арт-альбомом.

Цель: осознание глубинных переживаний, поиск внутренних ресурсов.

Давайте закроем глаза и представим себя у волшебного озера. Ведущий просит участников ребенка расслабиться, сделать глубокий вдох, выдох и постараться представить то, о чем он будет говорить. Мы чувствуем спокойствие и безмятежность. Мы слышим ласковый шепот деревьев и тихий шум воды. Каждый из нас видит озеро по-своему, потому что это зависит от нашего внутреннего состояния.

Давайте откроем глаза и нарисуем это озеро, а поможет нам новая страничка арт-альбома. Заполните круг, начиная от его центра.

4. Обмен мнениями.

Цель: усиление «Я» участников, раскрепощение.

Каждый участник рассказывает, что изображено на его рисунке, о своем волшебном озере. Также можно предложить обменяться по кругу рисунками и поделиться впечатлениями, чувствами, эмоциями, которые у них возникают.

5. Рефлексия. Благодарность.

Ведущий предлагает всем участникам поделиться своими впечатлениями, полученными в ходе цикла арт-терапевтических занятий. Главными являются два вопроса: «С чем вы уходите?»; «За что вы можете поблагодарить других участников?».

6. Объятия по кругу.

Цель: расслабление, получение положительных эмоций.

Участник, начинающий упражнение, должен «передать» объятие соседу справа. Тот, в свою очередь, обнимает своего соседа справа. Так происходит, пока круг объятий не завершится.

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Консультация для родителей на тему: «Как совместное творчество поможет укрепить отношения с ребенком»

*Ничто так не сближает, как совместное творчество, совместный поиск,
совместные неудачи и находки, когда два совершенно разных и чужих человека
вдруг как бы сливаются в единое целое, начинают чувствовать и понимать друг друга
так точно и так мгновенно, как никогда не чувствовали и не понимали своих близких.
Юрий Вяземский*

Цель: расширить представления родителей о возможностях совместного творчества с детьми, мотивировать активно включаться в данный процесс.

Совместное творчество дает возможность детям и родителям взглянуть друг на друга совершенно другими глазами, ведь в творческом процессе каждый человек открывает новые грани своей личности, находит в себе такие возможности и внутренние ресурсы, о которых не знал раньше. Для кого-то эта мысль будет новой, а для кого-то – нет, потому что многие из вас, уважаемые родители, имеют опыт творческой деятельности вместе с детьми – кто-то посещал занятия в группе кратковременного пребывания со своим малышом, кто-то принимал самое активное участие в оформлении выставки музея детского сада. Я думаю, многие из вас согласятся с тем, что во время творческого процесса с детьми вы получили массу положительных впечатлений, испытали чувство гордости, завершив работу и любясь завершенным творением. Но, к сожалению, зачастую взрослые не находят достаточного количества свободного времени, чтобы посвятить его творческому времяпрепровождению с ребенком. А ведь совместное творчество детей и родителей создает условия, в которых укрепляются доверительные отношения между детьми и родителями, делая их насыщенными положительными эмоциями. Также такие занятия оказывают положительное влияние на развитие ребенка: у него происходит совершенствование моторных навыков, формирование воображения, раскрытие творческого потенциала. Стоит только сделать это времяпрепровождение постоянным, вы заметите, насколько это творческая деятельность – интересна и увлекательна. Особенно ценным является то, что эмоционально насыщенная деятельность помогает восполнить недостаток родительского внимания, который в какой-то мере обязательно присутствует - ведь родители обычно весь день проводят на работе. Дети с удовольствием фантазируют и мастерят. То, что для этого потребуется большое количество времени – это заблуждение. Мы расскажем вам как развить творческие способности детей и сделать взаимоотношения с ними более близкими и теплыми. Не стоит сомневаться в успехе своих начинаний - всегда нужно помнить о том, что все дети талантливы от природы.

Кто-то с удовольствием рисует и мастерит, кого-то больше привлекают пение и танцы, а кто-то — прирожденный изобретатель, которого больше увлекают игры с конструктором, и разборные технических игрушек. Дети готовы бесконечно пробовать разные занятия, чтобы узнать, что им интересно, к чему лежит душа. Иногда может казаться, что ваш ребенок ничем не увлечен и не способен к творчеству. Но это не так - скорее всего, он просто пока не нашел то самое занятие, которое могло бы его заинтересовать по-настоящему.

Дети — невероятно творческий народ. Кому-то нравится рисовать и мастерить, кому-то — музицировать, а кто-то — прирожденный изобретатель, обожает играть с конструктором или разбирать технические игрушки. Есть малыши, которые любят наряжаться и ставят спектакли. А кто-то с увлечением копается в земле и строит из прутиков и глины. Дети бесконечно пробуют и узнают, что им интересно и к чему лежит душа. Не думайте, что ваш ребенок не способен к творчеству. Скорее всего, он ещё не нашел то самое занятие, что заинтересует по-настоящему.

Как же помочь ребенку найти такое занятие, которое ему придется по душе.

➤ В первую очередь, необходимо выделить время для занятий творчеством. Можно начать с небольшого промежутка времени, 10–15 минут по будням и один-два часа по выходным, чтобы вместе с ребенком заняться рисованием, пением или какому-либо другому виду деятельности. Попробуйте открывать в семейном распорядке «потайные окошки» для коротких творческих игр: за ужином поиграйте за столом в слова, перед сном не просто почитайте сказку, но и попробуйте вместе сочинить сказку, по дороге в детский сад или школу придумайте новые рифмы по мотивам известных стихов.

➤ Во время творческих занятий лучше выключить телевизор, компьютер, планшет, смартфон, чтобы полностью погрузиться в творческий процесс.

➤ Организуйте пространство для творческого времяпрепровождения. В таком уголке должно быть все, что ребенок мог заняться творчеством.

➤ Устройте творческие приключения. Можно запланировать еженедельные походы по различным интересным местам города. Такая «вылазка» не обязательно должна длиться долго, ее главная цель — получение новых, ярких впечатлений. Расслабьтесь и дайте свободу воображению!

➤ Спокойно относитесь к умеренному «творческому беспорядку». Творческому полету необходим простор для действий, излишний порядок может помешать свободному самовыражению.

➤ После занятия обязательно привлекайте ребенка к уборке. Сделайте этот процесс увлекательным, превратив его в игру. Можно поставить таймер на определенный промежуток времени и постараться вернуть на место как можно больше предметов.

➤ Постарайтесь в меньшей степени контролировать игры детей, задавая им жесткие рамки. Доказано, что люди, которые имели возможность проявить творческие способности в детском возрасте, в будущем смогли развить свои таланты. Напротив, если ребенок привык к постоянному контролю, он и во взрослом возрасте будет сомневаться в правильности принятых им решений.

➤ Отдавайте предпочтение простым материалам для творчества: бумаге, карандашам и краскам, пластилину. Большой плюс такого незатейливого предмета, как бумага, состоит в том, что она может стать чем угодно: рисунком, корабликом, самолетиком, фигуркой. Для полноценного развития ребенка необязательно наличие большого количества дорогостоящих игрушек.

➤ Расширяйте контакты с творческими людьми. Посещайте выставки, спектакли, мастер-классы. Предоставьте ребенку возможность пообщаться с людьми, увлеченными творчеством. Их энтузиазм нередко бывает заразительным.

➤ Попробуйте превратить будничные дела в интересное приключение. Так, уборка ванной может стать операцией по спасению от монстров загрязнения. Купание в ванной, наполненной пузырями, намного привлекательнее для ребенка. Даже в будни есть место для небольшого праздника эмоций.

➤ Дайте ребенку поскучать. Родители зачастую стараются этого избежать и предложить как можно больше вариантов занять ребенка: почитать, посмотреть мультфильм, порисовать и т.д. Попробуйте поступить по-другому: скука — природный механизм, который помогает переключить внимание и направить свою активность на то, что наиболее интересно.

- Устройте вечер семейного творчества. Можно попробовать различные виды деятельности, которые могут заинтересовать ребенка намного больше, чем в том случае, если бы он занимался ими в одиночку.
- Пробуйте как можно больше различных видов творчества: так у ребенка будет больше возможностей для выбора занятия по душе.
- Создайте семейную коллекцию творческих достижений. Фотографируйте рисунки, поделки, запишите на видео сценку или танец. С течением времени для ребенка будет удивительным заметить, как он изменился, чему научился. Спустя многие годы и родителям будет приятно вспомнить, как они проводили время вместе с детьми.
- Ищите вдохновение в природе. одарит вас новые темы для работ и яркие впечатления. Если на улице хорошая погода, превратите в художественную студию свой двор, балкон или ближайший парк. Здесь вы сможете заняться масштабными проектами, не боясь что-нибудь испачкать.
- Все дети любят фантазировать и придумывать истории. Попросите ребенка рассказать какую-нибудь историю о нем самом и подыграйте ему, даже если это будет просто забавный школьный случай. Основная задача — побудить ребенка рассказывать истории и делиться ими с нами. Потренируйтесь в умении слушать, выполняя упражнение.
- Хвалите ребенка, когда он много занимается, и тогда он будет заниматься еще больше. Поддержите его во время занятий, участвуйте в них вместе — тогда у него появится желание искать, открывать для себя новые направления.
- Читайте вместе с детьми. Давайте оглянемся на собственное детство: все мы помним, как нам читали наши самые любимые книжки. Именно тогда мы начинали понимать, что слова состоят из букв — и сами учились читать. Любимые истории из детства остаются с нами на всю жизнь, и часто именно они предопределяли наши интересы в гораздо большей степени, чем может показаться на первый взгляд.
- Часто родители заикливаются на второстепенных аспектах творчества. Вместо того чтобы гордиться дочерью, играющей в школьном театре, они возмущаются, что на общей фотографии в местной газете ее «плохо видно». Или переживают, что сын не получил должного внимания на музыкальном конкурсе.
- Помните о том, что процесс не менее важен, чем результат. Хвалите детей за попытки. Покажите им, что процесс важнее результата: тогда у них появится желание проявить собственные способности.
- Примите как данность, что со временем круг творческих увлечений ребенка может измениться. Боритесь с желанием приписать ребенку один главный интерес или талант и причислить его к «музыкальным», «театральным» или «хорошо рисующим» детям. Будьте гибкими: пусть ребенок чувствует, что ему предоставлена свобода выбора и что он может беспрепятственно пробовать все и делать новые открытия.
- Творчество должно радовать, вдохновлять, окрылять. А задача родителей — дать ребенку свободу и не превращать процесс в гонку за призами. Наслаждайтесь моментом. И если видите, что ваш ребенок по-настоящему увлечен во время рисования, игры на фортепиано или чтения стихов, то вы на правильном пути.

Сценарий онлайн-конференции для родителей «Влияние арт-терапии на эмоциональное и личностное развитие детей»

Цель: вовлечение родителей в работу детско-родительского арт-терапевтического клуба

Ход конференции:

Приветствие. Представление. Слайд 1

Уважаемые родители, сегодня мы хотели бы рассказать о результатах, полученных нами в ходе арт-терапевтических занятий с педагогом-психологом для детей с ограниченными возможностями здоровья. Несколько позже вы увидите видео-ролик, на котором представлен фрагмент занятия с детьми старшего дошкольного возраста. У данных детей имеются свои особенности развития: это дети с тяжелыми нарушениями речи. Как известно, нарушения речевого развития накладывают свой отпечаток на психику ребенка в целом: так как речь является инструментом мышления, то можно с уверенностью сказать, что в первую очередь у детей с тяжелыми нарушениями речи страдает мышление. Как показывает практика, у данных детей снижено развитие мышления, недостаточный уровень развития логических операций – дети затрудняются в классификации и обобщении, недостаточно подробно анализируют и т.д. Также ярко выражено снижение и других познавательных процессов – внимания, памяти. Особенно хотелось бы подчеркнуть сложности, которые дети с нарушениями речевого развития испытывают в эмоциональной сфере, причем с этими сложностями они сталкиваются с самого раннего возраста. Начиная осознавать свои речевые затруднения, они испытывают всю палитру эмоций, в которой ярко выражена агрессия. Агрессия начинает усиливаться по мере взросления ребенка: расширяется круг общения ребенка и ему становится трудно выражать свои мысли, чувства, желания. Становится трудно понимать самого себя и быть понятым другими. Можно сказать, что эти проблемы актуальны не только для детей с тяжелыми нарушениями речи. Исследователи доказывают, что образ жизни современного дошкольника, развитие технологий способствуют тому, что родители и дети стали меньше общаться, дети стали меньше говорить, что негативно сказывается на их речевом развитии.

Слайд 2

Сегодня мы расскажем вам о том, как нам помогают в преодолении этих трудностей методы арт-терапии, также более подробно остановимся на таком аспекте, как нетрадиционные техники рисования, применяемые в организации арт-терапевтических занятий с детьми. Можно с уверенностью сказать, применение методов арт-терапии и арт-педагогики в работе с детьми дошкольного возраста – бесценная находка для педагога, так как эти методы позволяют прорабатывать проблемы детей на глубинном уровне, взаимодействуя с хрупким миром ребенка максимально бережно. На таких занятиях дети погружены в атмосферу заботы и безопасности, что способствует снятию эмоциональных зажимов, раскрепощению, активизации скрытого творческого потенциала каждого ребенка. Ведь, на самом деле, каждый ребенок по своей природе является творцом, и творческая деятельность является для него естественным способом выражения себя, своих эмоций и переживаний. В творчестве, как и в игре, ребенок собирает свое «Я» по частичкам, исследуя свои возможности и овладевая ими. Применение арт-терапевтических методов в работе с дошкольниками позволяет решить широкий спектр задач. В планировании своей деятельности мы делаем акцент на следующие из них:

- ✓ Преодоление психологического барьера, страха неудачи, раскрепощение руки ребенка;
- ✓ Проживание в творчестве эмоций, разрешение внутренних конфликтов, снятие психоэмоционального напряжения;
- ✓ Повышение самооценки ребенка, приобретение уверенности в своих возможностях;
- ✓ Развитие эмоционального интеллекта, коммуникативных компетенций детей;
- ✓ Развитие познавательной сферы;

✓ Активизация творческого потенциала.

В результате занятий получают потрясающие, красочные работы, несмотря на то, что это не являлось целью деятельности. Арт-терапия и арт-педагогика не ставят своей целью ни развитие художественных навыков, ни обучение воспитанников приемам и техникам рисования.

Сейчас мы с вами просмотрим фрагмент арт-терапевтического занятия и увидим, как перечисленные задачи можно решить с помощью применения арт-терапевтических методов в работе педагога-психолога с детьми. Момент, который вы увидите, будет соответствовать середине занятия – то есть цели и задачи деятельности уже определены, дети мотивированы. Тема занятия - «Мой внутренний мир». Психолог провела с детьми беседу о том, что у каждого человека существует внутренний мир, в котором «живут» различные мысли, чувства, эмоции. Активировал мыслительную деятельность детей «проблемный» вопрос: можно ли сделать свой внутренний мир доступным взору другого человека? И если да, то как его можно показать другим. В результате дети предложили изобразить картину внутреннего мира на рисунке. Психолог рассказала ребятам о том, что внутренний мир каждого из нас можно представить как отдельную Вселенную, во всей ее многогранности и уникальности. Чтобы настроиться на творческую деятельность и полностью погрузиться в творческий процесс, дети закрыли глаза, прослушали композицию из коллекции «Звуки Космоса», постарались прислушаться к внутренним ощущениям. Таким образом, на начальном этапе занятия уже были решены несколько задач, которые мы ставим перед собой: закрепление знаний о чувствах и эмоциях, активизация мышления детей, стимулирование речевых высказываний, снятие психоэмоционального напряжения посредством релаксации во время прослушивания музыки. «Вслушивание» ребенком в свои внутренние ощущения способствует развитию умения понимать самого себя. Дальнейший ход занятия мы сейчас увидим.

(демонстрация видео-ролика)

Таким образом, мы увидели, собственно творческий процесс. Обратите внимание на смешанную технику рисования: планеты дети нарисовали восковым карандашом, и фон закрашивают акварельными красками. Так картина становится более сложной, а процесс ее создания более привлекательным для ребенка. Интересно то, что заполнение фона делается хорошо смоченной кисточкой, напитанной водой, она легко и плавно скользит по воде, приковывая внимания ребенка, расслабляя напряжение. Так как вода отталкивается от планет, нарисованных воском, то для ребенка нет риска, что кисточка попадет на планету и испортит ее. Страх уходит, сменяясь радостью творения – легко и приятно смешивать разные цвета, наслаждаясь их плавными переходами. Руки детей расслабляются. Волшебный момент – посыпание работы солью. Такое простое вещество - соль, как вы видите, вызывает у детей неподдельный интерес, потому, что для них необычно использовать ее в рисовании, это для них нечто новое. Психолог предлагает детям потрогать соль – задействовав также и тактильное восприятие – что снижает тревожность, а также назвать свои ощущения. Какая соль? Теплая или холодная? Приятно ли пальчикам, когда ее трогаешь?

В арт-терапевтической деятельности мы также применяем приемы сторителлинга. Детям нужно было придумать рассказ о своей Вселенной, ее название, население и ответить на вопросы:

- ✓ Как далеко она находится? Можно ли туда добраться Эмоциональная дистанция в общении, границы
- ✓ Кто населяет Вселенную? Какие эти существа по характеру? Представления о себе, самооценка
- ✓ Чем обычно занимаются жители Вселенной? Как они взаимодействуют друг с другом? Коммуникативные навыки

✓ Чего боятся жители? Наличие или отсутствие страхов у ребенка

В безопасной обстановке – ведь ребенок отвечает на вопросы не о себе, а о вымышленных существах, он может раскрыть глубины своего внутреннего мира, сделав его более понятным для самого себя и для других.

Заключение. Уважаемые родители, мы раскрыли перед вами лишь некоторые секреты арт-терапевтической «кухни». Они только лишь приоткрывают окно в удивительный и безграничный мир арт-терапии. Вы заметили, как дети раскрепостились, буквально расцвели к концу занятия? Они с огромным удовольствием погрузились в мир творчества, получили положительные эмоции. Вы смогли увидеть, что в рамках одного занятия решается множество задач. К концу учебного года можно заметить устойчивые результаты: снижается количество конфликтов между детьми, они становятся спокойнее, увереннее в себе, самостоятельно находят выход из разных ситуаций, вызывающих затруднения, ведь им становится проще понимать других детей и самого себя, управляя своими эмоциями.

В заключение мы проведем обзор работ детей, посещавших арт-терапевтические занятия, и назовем техники нетрадиционного рисования, которые мы применяли.

(Слайды 3 и далее)

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ЭТАПА

Карта мониторинга психологического фона развития детей

Цель: получение первичной информации об особенностях развития детей и планирования индивидуальной и коррекционно-развивающей работы

Составляющая психологического фона развития									
(на основе образовательных областей структуры основной общеобразовательной программы дошкольного образования)									
№	Ф.И. ребенка	Эмоциональное состояние		Социализация и труд		Коммуникация		Познание и творчество	
		Позитивный эмоциональный настрой	Признаки эмоциональных нарушений: Т-тревожности; С-страха; А – агрессивности; 3-замкнутости и др.	Сформированность игровых навыков, адекватных возрасту, проявление интереса к игре	Навыки свободного общения со взрослыми и детьми в соответствии с возрастом	Навыки свободного общения с детьми и взрослыми соответствует возрасту	Практическое овладение компонентами устной речи в соответствии с возрастом	Проявление активного интереса к познавательной деятельности, чтению худож. литературы	Наличие интереса к продуктивным видам деятельности: рисование, аппликация, лепка, худ. труд)
1.									
2.									
3.									
4.									
...									

Заключение: _____

Дата заполнения карты: _____ 20 г. Воспитатели: _____ Педагог-психолог: _____

Методика PARI . Опросник родительских установок

Одним из важнейших направлений работы практического психолога является работа с семьей (супругами, родителями, семьей и детьми). Ключевой момент в этой работе — получение полной и объективной информации. В отечественной психологии наиболее полно представлены методики сбора информации о межсупружеских отношениях и менее содержательно — о родительских-детских. В целях восполнения этого пробела предлагаем ознакомиться с методикой PARI — это семейная жизнь глазами матери.

Методика PARI (parental attitude research instrument) предназначена для изучения отношения родителей (прежде всего, матерей) к разным сторонам семейной жизни (семейной роли). Авторы — американские психологи Е.С. Шефер и Р.К. Белл. Эта методика широко использовалась в Польше (Рембовски) и Чехословакии (Котаскова). В нашей стране адаптирована кандидатом психологических наук Т.В. Нещерет.

В методике выделены 23 аспекта-признака, касающиеся разных сторон отношения родителей к ребенку и жизни в семье. Из них 8 признаков описывают отношение к семейной роли и 15 касаются родительско-детских отношений. Эти 15 признаков делятся на следующие 3 группы: 1 — оптимальный эмоциональный контакт, 2 — излишняя эмоциональная дистанция с ребенком, 3 — излишняя концентрация на ребенке. Шкалы эти выглядят следующим образом:

- Отношение к семейной роли
Описывается с помощью 8 признаков, их номера в опросном листе 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23:
 - ограниченность интересов женщины рамками семьи, заботами исключительно о семье (3);
 - ощущение самопожертвования в роли матери (5);
 - семейные конфликты (7);
 - сверхавторитет родителей (11);
 - неудовлетворенность ролью хозяйки дома (13);
 - «безучастность» мужа, его невключенность в дела семьи (17);
 - доминирование матери (19);
 - зависимость и несамостоятельность матери (23).
- Отношение родителей к ребенку
 1. Оптимальный эмоциональный контакт (состоит из 4 признаков, их номера по опросному листу 1, 14, 15, 21);
 - побуждение словесных проявлений, вербализация (1);
 - партнерские отношения (14);
 - развитие активности ребенка (15);
 - уравнительные отношения между родителями и ребенком (21).
 2. Излишняя эмоциональная дистанция с ребенком (состоит из 3 признаков, их номера по опросному листу 8, 9, 16):
 - раздражительность, вспыльчивость (8);
 - суровость, излишняя строгость (9);
 - уклонение от контакта с ребенком (16).
 3. Излишняя концентрация на ребенке (описывается 8 признаками, их номера по опросному листу 2, 4, 6, 10, 12, 18, 20, 22):
 - чрезмерная забота, установление отношений зависимости (2);
 - преодоление сопротивления, подавление воли (4);
 - создание безопасности, опасение обидеть (6);
 - исключение внесемейных влияний (10);

- подавление агрессивности (12);
- подавление сексуальности (18);
- чрезмерное вмешательство в мир ребенка (20);
- стремление ускорить развитие ребенка (22).

Каждый признак измеряется с помощью 5 суждений, уравновешенных с точки зрения измеряющей способности и смыслового содержания. Вся методика состоит из 115 суждений. Суждения расположены в определенной последовательности, и отвечающий должен выразить к ним отношение в виде активного или частичного согласия или несогласия.

Инструкция: Перед вами вопросы, которые помогут выяснить, что родители думают о воспитании детей. Здесь нет ответов правильных и неправильных, т.к. каждый прав по отношению к собственным взглядам. Старайтесь отвечать точно и правдиво. Некоторые вопросы могут показаться Вам одинаковыми. Однако это не так. Есть вопросы сходные, но не одинаковые. Сделано это для того, чтобы уловить возможные, даже небольшие различия во взглядах на воспитание детей. На заполнение вопросника потребуется примерно 20 минут. Не обдумывайте ответ долго, отвечайте быстро, стараясь дать первый ответ, который придет вам в голову. При ответах пользуйтесь бланком. Рядом с каждым положением находятся буквы А а б Б, их нужно выбрать в зависимости от своего убеждения в правильности данного предложения: А - полное согласие; а - скорее согласие, чем несогласие; б - скорее несогласие, чем согласие; Б - полное несогласие.

Вопросы

1. Если дети считают свои взгляды правильными, они могут не соглашаться со взглядами родителей.
2. Хорошая мать должна оберегать своих детей даже от маленьких трудностей и обид.
3. Для хорошей матери дом и семья — самое важное в жизни.
4. Некоторые дети настолько плохи, что ради их же блага нужно научить их бояться взрослых.
5. Дети должны отдавать себе отчет в том, что родители делают для них очень много.
6. Маленького ребенка всегда следует крепко держать во время мытья, чтобы он не упал.
7. Люди, которые думают, что в хорошей семье не может быть недоразумений, не знают жизни.
8. Ребенок, когда повзрослеет, будет благодарить родителей за строгое воспитание.
9. Пребывание с ребенком целый день может довести до нервного истощения.
10. Лучше, если ребенок не задумывается над тем, правильны ли взгляды его родителей.
11. Родители должны воспитывать в детях полное доверие к себе.
12. Ребенка следует учить избегать драк, независимо от обстоятельств.
13. Самое плохое для матери, занимающейся хозяйством, - это чувство, что ей нелегко освободиться от своих обязанностей.
14. Родителям легче приспособиться к детям, чем наоборот.

15. Ребенок должен научиться в жизни многим нужным вещам, поэтому ему нельзя разрешать терять ценное время.
16. Если один раз согласиться с тем, что ребенок съездничал, он будет это делать постоянно.
17. Если бы отцы не мешали в воспитании детей, матери бы лучше справлялись с детьми.
18. В присутствии ребенка не надо разговаривать о вопросах пола.
19. Если бы мать не руководила домом, мужем и детьми, все происходило бы менее организованно.
20. Мать должна делать все, чтобы знать, о чем думают дети.
21. Если бы родители больше интересовались делами своих детей, дети были бы лучше и счастливее.
22. Большинство детей должны самостоятельно справляться с физиологическими нуждами уже с 15 месяцев.
23. Самое трудное для молодой матери — оставаться одной в первые годы воспитания ребенка.
24. Надо способствовать тому, чтобы дети высказывали свое мнение о жизни в семье, даже если они считают, что жизнь в семье неправильная.
25. Мать должна делать все, чтобы уберечь своего ребенка от разочарований, которые несет жизнь.
26. Женщины, которые ведут беззаботную жизнь, не очень хорошие матери.
27. Надо обязательно искоренять у детей проявления рождающейся ехидности.
28. Мать должна жертвовать своим счастьем ради счастья ребенка.
29. Все молодые матери боятся своей неопытности в обращении с ребенком.
30. Супруги должны время от времени ругаться, доказывая свои права.
31. Строгая дисциплина по отношению к ребенку развивает в нем сильный характер.
32. Матери часто настолько бывают замучены присутствием своих детей, что им кажется, будто они не могут с ними быть ни минуты больше.
33. Родители не должны представлять перед детьми в плохом свете.
34. Ребенок должен уважать своих родителей больше других.
35. Ребенок должен всегда обращаться за помощью к родителям или учителям вместо того, чтобы разрешать свои недоразумения в драке.
36. Постоянное пребывание с детьми убеждает мать в том, что ее воспитательные возможности меньше умений и способностей (могла бы, но...).
37. Родители своими поступками должны завоевывать расположение детей.

38. Дети, которые не пробуют своих сил в достижении успехов, должны знать, что потом в жизни могут встретиться с неудачами.
39. Родители, которые разговаривают с ребенком о его проблемах, должны знать, что лучше ребенка оставить в покое и не вникать в его дела.
40. Мужья, если не хотят быть эгоистами, должны принимать участие в семейной жизни.
41. Нельзя допускать, чтобы девочки и мальчики видели друг друга голыми.
42. Если жена достаточно подготовлена к решению проблем, то это лучше и для детей, и для мужа.
43. У ребенка не должно быть тайн от своих родителей.
44. Если у Вас принято, что дети рассказывают Вам анекдоты, а Вы — им, то многие вопросы можно решить спокойно и без конфликтов.
45. Если рано научить ребенка ходить, это благотворно влияет на его развитие.
46. Нехорошо, когда мать одна преодолевает все трудности, связанные с уходом за ребенком и его воспитанием.
47. У ребенка должны быть свои взгляды и возможность их свободно высказывать.
48. Надо беречь ребенка от тяжелой работы.
49. Женщина должна выбирать между домашним хозяйством и развлечениями.
50. Умный отец должен научить ребенка уважать начальство.
51. Очень мало женщин получает благодарность детей за труд, затраченный на их воспитание.
52. Если ребенок попал в беду, в любом случае мать всегда чувствует себя виноватой.
53. У молодых супругов, несмотря на силу чувств, всегда есть разногласия, которые вызывают раздражение.
54. Дети, которым внушили уважение к нормам поведения, станут хорошими и уважаемыми людьми.
55. Редко бывает, что мать, которая целый день занимается с ребенком, сумела быть ласковой и спокойной.
56. Дети не должны вне дома учиться тому, что противоречит взглядам их родителей.
57. Дети должны знать, что нет людей более мудрых, чем их родители.
58. Нет оправдания ребенку, который бьет другого ребенка.
59. Молодые матери страдают по поводу своего заключения дома больше, чем по какой-нибудь другой причине.
60. Заставлять детей отказываться и приспособливаться — плохой метод воспитания.

61. Родители должны научить детей найти занятие и не терять свободного времени.
62. Дети мучают своих родителей мелкими проблемами, если с самого начала к этому привыкнут.
63. Когда мать плохо выполняет свои обязанности по отношению к детям, это, пожалуй, значит, что отец не выполняет своих обязанностей по содержанию семьи.
64. Детские игры с сексуальным содержанием могут привести детей к сексуальным преступлениям.
65. Планировать должна только мать, так как только она знает, как положено вести хозяйство.
66. Внимательная мать знает, о чем думает ее ребенок.
67. Родители, которые выслушивают с одобрением откровенные высказывания детей о их переживаниях на свиданиях, товарищеских встречах, танцах и т.п., помогают им в более быстром социальном развитии.
68. Чем быстрее слабеет связь детей с семьей, тем быстрее дети научатся разрешать свои проблемы.
69. Умная мать делает все возможное, чтобы ребенок до и после рождения находился в хороших условиях.
70. Дети должны принимать участие в решении важных семейных вопросов.
71. Родители должны знать, как нужно поступать, чтобы дети не попали в трудные ситуации.
72. Слишком много женщин забывают о том, что их надлежащим местом является дом.
73. Дети нуждаются в материнской заботе, которой им иногда не хватает.
74. Дети должны быть более заботливы и благодарны своей матери за труд, вложенный в них.
75. Большинство матерей опасаются мучить ребенка, давая ему мелкие поручения.
76. В семейной жизни существует много вопросов, которые нельзя решить путем спокойного обсуждения.
77. Большинство детей должны воспитываться более строго, чем это происходит на самом деле.
78. Воспитание детей — тяжелая, нервная работа.
79. Дети не должны сомневаться в разумности родителей.
80. Больше всех других дети должны уважать родителей.
81. Не надо способствовать занятиям детей боксом или борьбой, так как это может привести к серьезным проблемам.
82. Одно из плохих явлений заключается в том, что у матери, как правило, нет свободного времени для любимых занятий.

83. Родители должны считать детей равноправными по отношению к себе во всех вопросах жизни.
84. Когда ребенок делает то, что обязан, он находится на правильном пути и будет счастлив.
85. Надо оставить ребенка, которому грустно, в покое и не заниматься им.
86. Самое большое желание любой матери — быть понятой мужем.
87. Одним из самых сложных моментов в воспитании детей являются сексуальные проблемы.
88. Если мать руководит домом и заботится обо всем, вся семья чувствует себя хорошо.
89. Так как ребенок — часть матери, он имеет право знать все о его жизни.
90. Дети, которым разрешается шутить и смеяться вместе с родителями, легче принимают их советы.
91. Родители должны приложить все усилия, чтобы как можно раньше научить ребенка справляться с физиологическими нуждами.
92. Большинство женщин нуждаются в большем количестве времени для отдыха после рождения ребенка, чем им дается на самом деле.
93. У ребенка должна быть уверенность в том, что его не накажут, если он доверит родителям свои проблемы.
94. Ребенка не нужно приучать к тяжелой работе дома, чтобы он не потерял охоту к любой работе.
95. Для хорошей матери достаточно общения с семьей.
96. Порой родители вынуждены поступать против воли ребенка.
97. Матери жертвуют всем ради блага собственных детей.
98. Самая главная забота матери — благополучие и безопасность ребенка.
99. Естественно, что двое людей с противоположными взглядами в супружестве ссорятся.
100. Воспитание детей в строгой дисциплине делает их более счастливыми.
101. Естественно, что мать «сходит с ума», если у нее дети эгоисты и очень требовательны.
102. Ребенок никогда не должен слушать критические замечания о своих родителях.
103. Прямая обязанность детей — доверие по отношению к родителям.
104. Родители, как правило, предпочитают спокойных детей драчунам.
105. Молодая мать несчастна, потому что многие вещи, которые ей хотелось бы иметь, для нее недоступны.
106. Нет никаких оснований, чтобы у родителей было больше прав и привилегий, чем у детей.

107. Чем раньше ребенок поймет, что нет смысла терять время, тем лучше для него.
108. Дети делают все возможное, чтобы заинтересовать родителей своими проблемами.
109. Немногие мужчины понимают, что матери их ребенка тоже нужна радость в жизни.
110. С ребенком что-то не в порядке, если он много расспрашивает о сексуальных вопросах.
111. Выходя замуж, женщина должна отдавать себе отчет в том, что будет вынуждена руководить семейными делами.
112. Обязанностью матери является знание тайных мыслей ребенка.
113. Если включать ребенка в домашние заботы, он легче доверяет свои проблемы.
114. Надо как можно раньше прекратить кормить ребенка грудью и из бутылочки (приучить "самостоятельно" питаться).
115. Нельзя требовать от матери слишком большого чувства ответственности по отношению к детям.

Для психолога, работающего в производственном коллективе, наибольший интерес представляет блок шкал, направленных на выявление отношений родителей к семейной роли. Методика позволяет оценить специфику внутрисемейных отношений, особенности организации семейной жизни. В семье можно выделить отдельные аспекты отношений: - хозяйственно-бытовые, организация быта семьи (в методике это шкалы 3, 13, 19, 23); супружеские, связанные с моральной, эмоциональной поддержкой, организацией досуга, созданием среды для развития личности, собственной и партнера (в методике это шкала 17); отношения, обеспечивающие воспитание детей, «педагогические» (в методике шкалы 5, 11). Посмотрев на цифровые данные, можно составить «предварительный портрет» семьи. Очень важна шкала 7 (семейные конфликты). Высокие показатели по этой шкале могут свидетельствовать о конфликтности, переносе семейного конфликта на производственные отношения. Высокие оценки по шкале 3 свидетельствуют о приоритете семейных проблем над производственными, о вторичности интересов «дела», обратное можно сказать о шкале 13. Для лиц, имеющих высокие оценки по этому признаку, характерна зависимость от семьи, низкая согласованность в распределении хозяйственных функций. О плохой интегрированности семьи свидетельствуют высокие оценки по шкалам 17, 19, 23. Родительно-детские отношения являются основным предметом анализа в методике. Основной вывод, который можно сделать сразу, - это оценить родительно-детский контакт с точки зрения его оптимальности. Для этого сравниваются средние оценки по первым трем группам шкал: оптимальный контакт, эмоциональная дистанция, концентрация.

Опросный лист

Возраст _____ Пол _____
Образование _____ Профессия _____
Количество и возраст детей _____

А — 4 балла; а — 3 балла; б — 2 балла; Б — 1 балл

Признаки:

- 1) Вербализация
- 2) Чрезмерная забота
- 3) Зависимость от семьи

- 4) Подавление воли
- 5) Ощущение самопожертвования
- 6) Опасение обидеть
- 7) Семейные конфликты
- 8) Раздражительность
- 9) Излишняя строгость
- 10) Исключение внутрисемейных влияний
- 11) Сверхавторитет родителей
- 12) Подавление агрессивности
- 13) Неудовлетворенность ролью хозяйки
- 14) Партнерские отношения
- 15) Развитие активности ребенка
- 16) Уклонение от конфликта
- 17) Безучастность мужа
- 18) Подавление сексуальности
- 19) Доминирование матери
- 20) Чрезвычайное вмешательство в мир ребенка
- 21) Уравненные отношения
- 22) Стремление ускорить развитие ребенка
- 23) Несамостоятельность матери

Специальный интерес представляет анализ отдельных шкал, что часто является ключом к пониманию особенностей неудавшихся отношений между родителями и ребенком, зоны напряжений в этих отношениях.

Чтобы высчитать итог, сложите баллы в каждой строке (например: $1 + 24 + 47 + 70 + 93 = ?$). Номер вопроса в первой колонке показывает и номер шкалы (вопрос № 14 - шкала "Партнерские отношения". Сумма баллов в строке покажет значимость данного признака в вашей семье. Напомним, при правильном анализе нужно не только зафиксировать оценку по отдельным шкалам, но и рассмотреть их взаимоотношения. Это поможет найти пути решения конфликтов и полнее определить причины, их вызывающие).

Исследование межличностных отношений дошкольников: методика «Секрет» (Т.А. Репина)

Цель: выявление положения (социометрического статуса) ребенка в группе детского сада, его отношения к детям, а также представления об отношении сверстников к нему; степени доброжелательности детей друг к другу, их эмоционального благополучия.

Материал: три картинки или три игрушки.

Инструкция: «Сегодня все дети твоей группы по секрету, чтобы пока никто не знал об этом, дарят друг другу картинки (игрушки). Здесь на столе лежат картинки (игрушки), которые ты можешь подарить. А другие дети подарят тебе – ведь сегодня все друг другу дарят. Ты хочешь подарить картинки (игрушки) детям своей группы? (Получив положительный ответ, педагог-психолог продолжает.) Тогда выбери, пожалуйста, картинку (игрушку), которая тебе больше всех нравится. Кому из детей своей группы ты хочешь ее подарить? Почему?»

Получив ответ, педагог-психолог предлагает положить подарок под подушку или в шкафчик, в зависимости от того, где проводится эксперимент.

Далее выясняется, кому ребенок хочет подарить вторую картинку (игрушку).

После того, как все подарки разложены, ребенку предлагаются следующие вопросы:

- Есть ли в вашей группе такие дети, которым тебе совсем не хочется дарить? Почему?
- Как ты думаешь, кто из детей тебе подарит? Почему?
- А кто из детей не захочет тебе дарить? Почему?

Все ответы фиксируются в протоколе. По окончании педагог-психолог благодарит ребенка, просит его хранить секрет.

Чтобы исключить возможность сговора, ребенка провожают в другое помещение. Когда все дети группы сделают свой выбор, педагог-психолог выявляет детей, которые ничего не получили, и кладет им одну-две картинки (игрушки), а затем приглашает всех для получения подарков. При этом желательно регистрировать поведение и высказывания детей.

Методика “Несуществующее животное”

(Дукаревич М.З.)

Цель: диагностика личностных особенностей.

Возраст: 5-7 лет

Форма проведения: индивидуальная

Описание: методика является проективной, т.к. не имеет стимульного материала и не является стандартизированной. Методика используется при обследовании детей и взрослых в качестве ориентировочной методики, данные которой, помогают выдвинуть гипотезу об особенностях личности. Все признаки интерпретируются символично.

Процедура проведения: Предлагается лист А4, толщина средняя, простой карандаш, 6 цветных, ластик, точилка.

Инструкция: "Придумайте и нарисуйте животное, которое не существует, его не существовало раньше ни в кино, ни в мультфильмах, ни в сказках, ни в компьютерных играх и назови несуществующим названием".

Психолог отмечает все реакции:

- вербальные;
- невербальные;
- стирания и к чему они приводят;
- порядок рисования объектов, наличие пауз.

По окончании рисования ему предлагают придумать название и ответить на вопросы: (уточнение рисунка, беседа: где живет, с кем, чем питается, какое оно по характеру, настроение у него, что любит, а что нет, есть ли друзья, враги, как с ними борется, чего боится).

Представь себе, что оно встретило волшебника, который может исполнить три желания и что оно загадает.

Анализ данных проводится путем интерпритации рисунка и особенности рассказа.

Признаки агрессии на рисунке:

- острые импульсивные линии, сильный нажим;
- общий характер агрессивный, нападающий;
- наличие агрессивных приспособлений (когти, шипы, иглы, пластины и т.д.)
- вербальная агрессия (жало, пасть, зубы, изрыгает огонь)

Иногда животное снабжено агрессивными приспособлениями, но характер использования будет указывать не на агрессию, а на страх агрессии. Распознать это поможет интерпретация беседы. Если ребенок говорит, что это нужно чтобы защищаться, обороны и т.д., то можно говорить о страхе агрессии.

Признаки агрессии в рассказе:

- злой характер;
- питается животными, людьми;
- очевидные указания на агрессию (рушить, ломать, убивает, поедает), причем, если признаки агрессии не наблюдаются в поведении, а в рисунке, рассказе они не выявлены – это агрессия подавляемая;
- удаленное место жительства;
- одиночество животного.

Интерпретация.

Общие замечания. Метод интерпретации рисуночных тестов, в том числе и «Рисунка несуществующего животного» построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться.

Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию.

Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и

депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Положение рисунка на листе. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).

Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств—уши, рот, глаза. Значение детали "уши" — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой

агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья—тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры.

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

- а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;
- б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и

готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общее впечатление. Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Линии. Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Типы животных. Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Агрессивность. Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности. Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название. Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегекот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратегер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка", "пузыренд" и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", лю-лю", "кус-кус" и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинненными названиями ("аберосинотиклирон", "гулобарниклета-миешиния" и т.п.).

Интервью с ребенком» (автор А. И. Захаров)

Цель – выяснить особенности отношений и роли ребенка в коллективе.

Методика проведения. В свободной беседе ребенку задаются следующие вопросы:

1. С кем тебе приятнее всего общаться дома?

Обычно ребенок на 1-е место ставит наиболее значимое для него лицо, к которому он испытывает чувство привязанности. На последнем месте ребенок называет наименее значимое для него лицо.

2. Если бы ты играл в воображаемую игру «Семья», кого бы ты в ней изображал: маму, папу или себя?

Старшие дошкольники обычно выбирают роль родителя того же пола, обнаруживая возрастную потребность в ролевой идентификации с ним. Если ребенок выбирает родителя другого пола, то это подчеркивает диспозицию в отношениях с родителями того же пола.

3. Если бы дома никого не было, кого бы ты ждал в первую очередь (маму, папу; папу, маму?).

Если в ответе мать не стоит на первом месте, то это свидетельствует об эмоциональных проблемах в отношениях с ней.

4. Если с тобой случилась беда, тебя обидел кто-то, ты всегда бы рассказал об этом маме, поделился бы с ней или не всегда? (Этот вопрос повторяется в отношении отца.)

Меньшая откровенность указывает не столько на конфликт, сколько на отсутствие доверительных отношений с детьми.

5. Скажи, ты боишься или нет, что тебя накажет мама (папа)?

6. Если бы ты вырос и сам стал мамой (папой), у тебя были бы девочка (мальчик), то ты бы так же относился, воспитывал ее (его), как к тебе относятся, воспитывают родители, или по-другому?

Обычно дети стремятся, не меняя родительскую роль, сохранить хорошие отношения. Ведущий мотив при этом — страх утраты любви, угроза которой существует у чрезмерно занятых и принципиальных родителей.

7. Когда ты вырастешь, ты будешь, как папа (мама), работать?

Предпочтение той же профессии, как правило, признак высокого авторитета родителей в представлении детей.

Результаты беседы помогут воспитателю выяснить особенности детско-родительских проблем таких, как наказание дошкольников, авторитетность родителей, их значимость для детей.

Анализ осуществляется по следующим категориям: симпатия — антипатия, близость — отдаленность, уважение — неуважение.

Индикаторы названных категорий в тексте:

Симпатия

— любование, умиление ребенком, одобрение его поступков, благожелательность, удовлетворение сделанным ребенком;

— употребление имени ребенка, эмоционально окрашенных слов, ласкательных, уменьшительных суффиксов, его любимых словечек;

— смягчение или оправдание негативных черт, социальных параметров в характеристике ребенка.

Антипатия

— негативное отношение к внешности ребенка, негативная оценка черт, даже социально одобряемых, утрирование его отрицательных черт;

— неблагоприятное отношение к личности, мыслям, чувствам, увлечениям ребенка;

— раздраженность по поводу динамических черт его поведения, неадекватная раздраженность к мелочам;

— негодование, укор, злая ирония по поводу деятельности ребенка, его отношение к взрослым и сверстникам;

— неодобрение его стрижки, манеры одеваться и пр.

Уважение

— высокая оценка интеллекта, признание достоинств, уважение к занятиям и увлечениям ребенка;

- указание в личности ребенка социально одобряемых черт;
- отношение к ребенку как к равному.

Неуважение

- отрицание способностей, наличия интеллекта, его перспектив;
- отрицание прав ребенка, занижение его возраста, доминирование, властвование над ним;
- указание на личностные качества, которые выдают его как неадаптивного (слабый, неответственный, несамостоятельный и пр.);
- указание на социально неодобряемые черты ребенка.

Близость

- ощущение родственности, единства (выражения типа «мы», «наш» и т.д.);
- хорошее знание ребенка (развернутое описание свойств личности ребенка, его мыслей, чувств, мелочей, любимых игр, книг, фильмов, музыки и пр.);
- употребление прямой речи;
- беспокойство за настоящее и будущее ребенка;
- оправдание ребенка, скрывание его недостатков;
- взгляд на ребенка изнутри, без сравнения с «нормой», без безоговорочной ориентации на отзывы о нем воспитателей и других взрослых.

Отдаленность

- отстранение, незнание родителями друзей ребенка, его увлечений, забот, проблем, привязанностей;
- взгляд на ребенка с ориентацией на «норму»;
- описание ребенка по описаниям другими людьми: воспитателями, соседями, знакомыми;
- противопоставление «он» — «мы»;
- формальное описание ребенка, перечисление по пунктам его свойств, сухость в описании интимной жизни ребенка;
- постоянное неупотребление имени ребенка.

Порядок анализа информации может быть следующим: о ребенке, об авторе сочинения, о характере взаимодействия между ними, о социальной ситуации в коллективе.

Данная методика позволит воспитателю определить проблемы и особенности воспитания и развития ребенка «глазами родителя», выявить зоны конфликта в детско-родительском взаимодействии. Это позволит в дальнейшем воспитателю наладить контакт с семьей воспитанника.

Наряду с традиционными методами изучения особенностей семейного воспитания (наблюдение, анкетирование, беседы с родителями и детьми) в ходе предварительной диагностики целесообразно использовать и сравнительно новые методы, некоторые из которых вошли в педагогическую практику из психологии и психотерапии. Это анализ детских рисунков на тему «Моя семья», Проективная беседа с детьми «Чтобы бы ты сделал» (модифицированный вариант методики Хоментausкаса Г.Т. «Рисунок семьи»), диагностические игры «Семья» (автор - Т.И. Пухова, модификация В.И. Худяковой), «День рождения» М. Панфиловой и другие.

Анализ детских рисунков на тему «Моя семья»

Цель – изучить переживания и восприятие ребёнком своего места в коллективе.

Стимульный материал. Для исследования необходимы: лист белой бумаги (21*29 см), 6 цветных карандашей (чёрный, красный, синий, зелёный, жёлтый, коричневый), стирательная резинка.

Методика проведения: детям предлагается нарисовать рисунок о своей семье, тема и содержание рисунка не уточняется. После рисования может быть проведена беседа с ребёнком.

После выполнения задания ребёнку задаются *вопросы*:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают?
4. Кто это придумал?
5. Им весело или скучно? Почему?
6. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
7. Кто из них самый несчастный? Почему?

При опросе пытаться выяснить смысл нарисованного ребёнком: чувства к отдельным членам семьи; почему ребёнок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи; что значат для него определённые детали рисунка (птицы, зверушки и т.д.). Нельзя настаивать на обязательном ответе, если ребёнок не хочет отвечать – он может не отвечать.

Анализ полученных результатов.

Анализ структуры рисунка.

Обычно, ребёнок переживающий эмоциональное благополучие в семье, рисует полную семью. Искажение реального состава семьи - это эмоциональный конфликт. Варианты:

1. вообще не изображены люди;
2. изображены только не связанные с семьёй люди (травматические переживания, связанные с семьёй; чувство отверженности, покинутости; чувство небезопасности, большой уровень тревожности);

3. уменьшение состава семьи, «забывают» рисовать тех членов семьи, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения (ребёнок разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу, избегает негативных эмоций; конкуренция с братьями или сестрами, ребёнок «монополизирует» любовь и внимание родителей);
4. вместо реальных членов семьи ребёнок рисует маленьких зверушек, птиц (ребёнок идентифицирует зверей и птиц с братьями и сёстрами, чьё влияние в семье стремится уменьшить);
5. вместо реальной семьи рисует воображаемую семью (зверят, семью в волшебной стране, игрушки) - возможно ребёнок ощущает эмоционально отвержение в своей семье;
6. ребёнок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя (ребёнок не включает себя в состав семьи, что свидетельствует об отсутствии чувства общности; ребёнок чувствует отвержение);
7. увеличение состава семьи (дети часто включают в рисунок посторонних людей, дополнительно нарисован ребёнок того же возраста - выражение потребности в равноправных, кооперативных связях, дополнительно нарисованы взрослые или вместо родителей - поиск человека, способного удовлетворить потребность ребёнка в близких эмоциональных контактах, возможно символическое разрушение целостности семьи, месть родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности);
8. расположение членов семьи на рисунке указывает на некоторые особенности взаимоотношений в семье: сплочённость семьи (благополучие, восприятия целостности семьи, включённость в семью); разобщённость членов семьи (низкий уровень эмоциональных связей); ребёнок рисует себя отдалённо (чувство невключённости, отчуждённости); отделение другого члена семьи (негативное отношение ребёнка к нему, иногда наличие угрозы, исходящей от него);
9. выбор цвета и связь с эмоциями (желтый, красный, зеленый – ассоциируются с положительными эмоциями; коричневый, черный, серый – негативные эмоциональные состояния); предпочитаемые цвета.

Анализ особенностей графических презентаций отдельных членов семьи.

Дети, как правило, самыми большими по величине рисуют отца или мать, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение размеров нарисованных фигур семьи- ребёнок старшего дошкольного возраста может быть нарисован выше и шире своих родителей. Это объясняется тем, что для ребёнка размер фигуры является средством, при помощи которого он выражает силу, превосходство, значимость, доминирование.

Значительно меньшими, чем других членов семьи, себя рисуют дети: а) ощущающие свою незначительность, ненужность и т. п.; б) требующие опеки, заботы со стороны родителей. Большие, занимающие весь лист фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети.

Необходимо обратить внимание на выражение отношения ребенка к нарисованному члену семьи с помощью содержания рисунка, линии, аксессуаров, деталей. На основании анализа рисунков делают выводы об отношении ребенка к родителям.

Для того, чтобы полнее изучить особенности взаимоотношений старших дошкольников с близкими в семье может быть использована проективная беседа с ребенком.

Проективная беседа с детьми «Что бы ты сделал?»

(Модифицированный вариант методики Хоментаскуса Г.Т. «Рисунок семьи»)

Цель – изучение особенностей взаимоотношения дошкольника с близкими людьми.

Методика проведения: ребёнку предлагают обсудить по очереди 6 ситуаций

1. Представь себе, что у тебя есть два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идёт в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы и т.д.), и у тебя плохо получается. Кого ты позовёшь на помощь?
4. Ты имеешь ... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересный фильм. Кто останется дома?
5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?
6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Результаты методики позволяют воспитателю понять, кто в семье испытуемого ребенка более значим, кому он доверяет.

Методика «День рождения» (автор М. Панфилова)

Цель методики – изучить эмоциональные и коммуникативные особенности взаимоотношений школьников.

Методика проведения. Начать необходимо с беседы о дне рождения, его дате, подарках, ярких впечатлениях. Ребенку предлагается нарисовать «атрибуты» дня рождения, в том числе стол со стульями, за который он будет рассаживать гостей. Если ребенок маленький можно использовать и заготовку - большой круг в качестве стола и десять кружочков-стульев вокруг.

Ребенку дается следующая инструкция – «Давай поиграем с тобой в твой день рождения. Большой круг будет у нас столом, на котором стоит праздничный пирог со свечками. Свечек столько, сколько тебе будет лет. Мы их нарисуем. Вокруг стола расположены маленькие кружочки что это? Выбери стул, на который ты сядешь. Давай твой стул отметим звездочкой.

— Кого ты хочешь посадить рядом с собой? А с другой стороны?

Имена людей, названия игрушек, животных записываются около кружка, а номер выбора — внутри. После четвертого выбора можно время от времени предлагать повторяющийся вопрос: - Ты будешь еще кого-то сажать или уберем (зачеркнем) стульчики? Ответ ребенка дает возможность оценить его потребность в общении.

Когда «именинник» заполнит все десять «стульчиков», его спрашивают, не нужно ли добавить их?

— Если ты хочешь еще кого-то посадить, то мы можем дорисовать «стульчики»».

Анализ результатов: При оценке результатов обращают внимание на следующие показатели:

1. Потребность в общении:

- а) используются все «стульчики» или добавляются новые — желает общаться в широком кругу;
- б) «стульчики» убираются (зачеркиваются) — желает общаться, но только с близкими людьми, в ограниченном кругу;
- в) выбираются игрушки, предметы, животные — несформированная потребность в общении или проблемы в общении с близкими.

2. Эмоциональные предпочтения в общении: чем ближе люди располагаются рядом с ребенком, тем более близкие, доверительные, приятные отношения.

3. Значимость социального окружения:

- а) количественное преобладание взрослых или детей, Или предметов — наличие опыта общения с ними;
- б) половое преобладание в общении — наличие мальчиков или девочек, мужчин или женщин;
- в) преобладание какой-то группы (семья, детский сад, школа, двор, дача) — значимость соответствующей среды в общении.

Результаты данной методики дадут возможность изучить социальное окружение ребенка, его эмоциональное отношение к этому окружению, расположенность дошкольника к общению с членами семьи.

Анализ результатов диагностики на данном этапе позволит изучить особенности и проблемы детско-родительских отношений, понять, насколько дети ориентированы на взаимодействие с членами собственной семьи, изучить семейный опыт дошкольника, его эмоциональное и коммуникативное отношение к социальному окружению.