

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА»



Я – ИЛЛЮСТРАТОР-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

(ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ПЛЕНЭРА)



Новосибирск 2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА»

**Всероссийский конкурс
«Лучшие практики дистанционного
обучения»**

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Я – ИЛЛЮСТРАТОР-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
Опыт организации дистанционного пленэра

Новосибирск
2022

ББК 74.9
УДК 371.8

Сборник методических материалов. Я – иллюстратор-исследователь (опыт организации дистанционного пленэра). – Новосибирск: МБУДО «ЦДТ Советского района». – 50 с.: цв. ил.

Автор – Алла Владимировна Торопова,
Методическое сопровождение – Дарья Владимировна Брызгалова,
Анастасия Александровна Лычагина.

Корректурa – Дарья Владимировна Брызгалова.

Вёрстка, оформление – Анастасия Александровна Лычагина.

В сборнике методических материалов представлен опыт организации самостоятельной работы обучающихся изостудии «Краски» на пленэре в рамках дистанционного обучения в июне 2020 года. В нём содержится комплект технологических карт на тему «Я – иллюстратор-исследователь», состоящий из 8 наборов карточек по ключевым темам в обучении рисованию на природе. Они содержат пошаговые рекомендации, как выполнять зарисовки на улице и детально прорабатывать рисунки дома. Сборник может быть интересен педагогам дополнительного образования, учителям изобразительного искусства, а также родителям.

ББК 74.9
УДК 371.8

© А. В. Торопова, Д. В. Брызгалова, А. А. Лычагина
© МБУДО «ЦДТ Советского района»



Алла Владимировна Торопова – дизайнер, художник, работает педагогом дополнительного образования в ЦДТ Советского района 7 лет, является руководителем изостудии «Краски». До того, как выбрать профессию педагога, с 1999 г. работала дизайнером. Занятие графическим дизайном и врождённый талант художника помогли накопить огромный практический опыт в создании творческих композиций, научили видеть красоту и гармонию мира. В 2014 году окончила Новосибирский государственный педагогический университет, художественно-графический факультет. Во время обучения Алла Владимировна активно занималась живописью с натуры в мастерской Юлии Вячеславовны Репиной. Эта практика научила пользоваться изобразительным языком, что помогло в поиске своего оригинального творческого пути художника.

Результатом творческих поисков стала серия темперных работ «Солнечный Новосибирск», посвященная родному городу и Советскому району. В течение 2019–2021 гг. прошло три персональные и две совместные выставки работ Аллы Владимировны под названием «На солнечной стороне улицы». В 2021 году в ДК «Приморский» состоялась выставка педагога и учеников изостудии «Мой город. Мой район», где детские рисунки и работы педагога стали своеобразным творческим альянсом.

Поиски и размышления на пути художника помогают в работе педагога изобразительного искусства: Алла Владимировна делает акцент на развитии у детей понимания художественного языка и создании законченных творческих работ, способствует формированию у учеников тонкого эстетического вкуса, видения гармонии окружающего мира.

А. В. Торопова считает важной частью работы обобщение своего педагогического опыта и участие в профессиональных конкурсах различного уровня. В 2017 г. методико-дидактический материал «Пластика образа: искусство быть красивым» (работа награждена дипломом 1-ой степени в IX Открытом межрегиональном конкурсе «Секрет успеха»)

В 2019 г. вышел сборник методических материалов «Композиция: актуально и современно», где Алла Владимировна в соавторстве с другими педагогами ЦДТ изложила свой опыт работы по теме композиция (работа награждена дипломом 1-ой степени в XI Открытом межрегиональном конкурсе «Секрет успеха»).

В 2020 г. статья педагога вошла в сборник методических материалов «Расширяя горизонты творчества», где был изложен опыт дистанционного обучения (сборник удостоен диплома абсолютного победителя в XII Открытом межрегиональном конкурсе методических материалов «Секрет успеха» и получил диплом 1-ой степени во II Всероссийском (с международным участием) конкурсе для работников образовательных учреждений «Педагогический поиск»).

*Художник – вместилнице эмоций, которые приходят отовсюду:
с неба, с земли, с листа бумаги, с проходящей формы, с паутины.*
Пабло Пикассо

Пленэр как средство развития личности обучающихся

Пленэрная практика – важная часть обучения изобразительному искусству. Находясь на природе, можно наблюдать множество цветовых оттенков, разнообразие природных форм и ритмы пятен, учиться находить самые интересные и выразительные композиции, выделять в них главное цветом и формой. За небольшой промежуток времени (примерно 20 минут) можно уловить гармоничное сочетание цветовых пятен. Все это развивает художественное видение и помогает накапливать практический опыт в изображении природы.

Почему так важно обеспечить прохождение пленэрной практики? Обучающиеся находятся на занятиях в студии всего 4 часа в неделю и приобретают основные знания по изобразительному искусству именно в студийных условиях. Чтобы полученные знания закрепились в долговременной памяти, необходима систематическая самостоятельная работа, которая предполагает создание детьми набросков и зарисовок окружающей среды на улице и дома.

Пленэрную практику юные художники обычно проходят в конце учебного года, в июне. В 2020 году условия вынужденной самоизоляции в связи со сложной эпидемиологической ситуацией поставили перед необходимостью выработать новые стратегии обучения. Тогда впервые пришлось организовывать пленэр в дистанционном формате.

Цель дистанционного пленэра: сохранение качества образовательного процесса и создание необходимых условий для организации самостоятельной работы обучающихся в период дистанционного обучения.

Задачи:

- дать детям представление об организации процесса рисования на улице и дома, обучить их алгоритму действий при самостоятельной работе на пленэре;
- дать представление об основах композиции;
- объяснить закономерности работы с формой и цветом;
- предоставить детям возможность получить опыт самостоятельной дистанционной работы.

Дистанционный пленэр: возможности и перспективы

Для реализации поставленных задач руководитель изостудии «Краски» разработала комплект технологических карт (Приложение 1.1–1.8), которые могут быть использованы в нескольких вариантах самостоятельной работы:

1. Работа в условиях вынужденной самоизоляции в период пандемии, как это произошло в 2020 году. В таком варианте самостоятельная работа обучающихся сопровождается педагогом через мессенджеры: WhatsApp, Skype, через группу в социальной сети или по телефонной связи, через онлайн-платформу ZOOM в зависимости от возможностей обучающегося. Дети получают от руководителя изостудии по любому из информационно-коммуникационных каналов связи задание, которое необходимо выполнить в определенные сроки. Самостоятельная работа обучающегося включает в себя: пленэрную практику с использованием наборов технологических карт и рисование в домашних условиях по видеоурокам, подготовленным педагогом заранее, а также в случае необходимости пошаговые консультации через электронную почту и мессенджеры. Руководитель студии «Краски» подготовила ряд видеоуроков к нескольким наборам технологических карт (Рисунок 1).

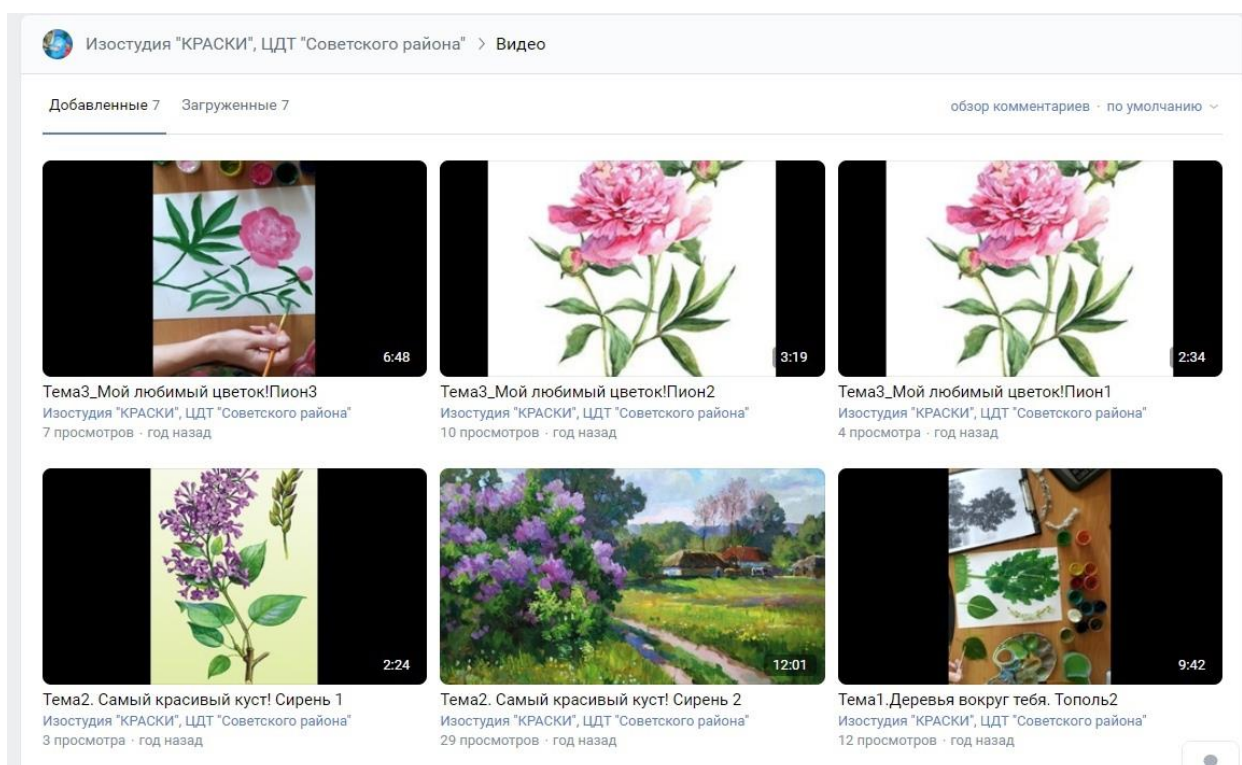


Рис. 1. Видеоуроки в группе изостудии «Краски» в социальной сети ВКонтакте

2. Самостоятельная работа обучающихся, которая не предполагает дистанционной связи с педагогом. В таком случае дети работают по технологическим картам полностью самостоятельно. При этом важна самодисциплина и самомотивация обучающихся. В технологических картах подробно описан каждый этап выполнения задания и встроен игровой аспект, чтобы вызвать у детей исследовательский интерес. Такая форма работы подходит для детей, которые занимаются в изостудии не первый год, и у них уже есть мотивация к занятию рисованием.

Самостоятельная деятельность ребёнка с использованием технологических карт помимо накопления впечатлений позволяет ему развивать в себе умение «видеть» действительность, подмечать характерные особенности предметов и явлений. Навык «видеть» – необходимый компонент художественного творчества и основа умения наблюдать, переходящего со временем в способность определять суть любого объекта, что является фундаментом для развития образного мышления и аналитических способностей.

Технологические карты как основа самостоятельной пленэрной практики

В период пандемии и вынужденной самоизоляции руководитель изостудии «Краски» разработала комплект технологических карт на тему «Я – иллюстратор-исследователь», состоящий из 8 наборов карточек по ключевым темам в обучении рисованию. Они содержат пошаговые рекомендации, как выполнять зарисовки на улице и детально прорабатывать рисунки дома.

Теперь разберём структуру набора технологических карт более подробно на примере темы 1 «Деревья вокруг тебя» (Приложение 1.1.а–1.1.д).

Этот набор технологических карт описывает несколько этапов:

1. Подготовительный этап: подготовка материалов к работе на улице и дома (Рисунок 2).
2. Этап работы на улице.

Вариант 1. Если ребёнок по определенным причинам не готов рисовать на улице, он может сделать ряд фотоснимков, на основе которых будет работать дома. В этом случае важно не просто сфотографировать первое попавшее дерево, нужно внимательно присмотреться к окружающим объектам и выбрать тот, в котором есть что-то особенное. Ребёнок узнаёт название выбранного растения, собирает образцы его листьев и семян, например, серёжки берёзы или тополя. Собранный материал необходимо аккуратно донести до дома.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1a

Тема 1. Деревья вокруг тебя

Подготовка материалов к работе на улице

1. Фотоаппарат или телефон с камерой (для малышей: мама фотографирует вместе с ребёнком на свой телефон).
2. Блокнот для зарисовок.
3. Пакетик для образцов.
4. Карандаш простой 2 м или цветные карандаши для зарисовки формы.
5. Ластик.

Подготовка материалов к работе дома

1. Фотоаппарат или телефон со снимками объектов.
2. Альбом для зарисовок или несколько листов ватмана А 4.
3. Гуашь, палитра, непроливайка двойная, губка, кисти, карандаш простой.

Расположение материалов на рабочем столе

Вертикальное расположение листа.



Горизонтальное расположение листа.



Рис. 2. Пример первой технологической карты из подборки по теме «Рисуем деревья»

Вариант 2. Работа непосредственно на улице с различными художественными материалами: простой, цветной карандаш, пастель (масляная или сухая), фломастеры, гуашь. Ребёнок самостоятельно выбирает формат для рисования: альбом, блокнот, лист на планшете. Зарисовка выбранного объекта на улице начинается с выбора ракурса: дети могут работать стоя или сидя. Во втором случае необходимо взять с собой походный складной стульчик или найти такой объект, рядом с которым находится скамейка или что-то, на чём можно посидеть какое-то время.

Затем определяется формат рисунка: горизонтальный или вертикальный. Выбор во многом зависит от формы объекта, который может быть вытянут по горизонтали или вертикали. При анализе формы рисуемого объекта и его пропорций, соотносим пропорции ствола и кроны и, учитывая это, располагаем элементы объекта на листе.

Далее приступаем к анализу цвета предмета рисования: вначале определяем непосредственный цвет элемента объекта (например, цвет ствола, цвет кроны у дерева), затем разделяем этот цвет на светлый и тёмный оттенок. Светлыми оттенками рисуют освещённые места объекта, тёмными изображают более тёмные стороны объекта.

Затем приступаем непосредственно к зарисовке. Возможно, для получения наиболее удачного варианта придётся сделать несколько набросков.

3. Этап работы дома. Он предполагает работу с красками, например, гуашью. Сначала дети рисуют карандашом, затем работают с цветом красками.

Зарисовки и наброски могут быть выполнены с натуры, по памяти или представлению. Но всегда этому процессу предшествует наблюдение реального объекта. Чтобы процесс самостоятельных занятий был интересным и увлекательным, обучающимся предлагается взять на себя роль внимательного наблюдателя и исследователя окружающего мира с обязательными зарисовками разных объектов природы.

Систематические зарисовки – это главный инструмент трансформации приобретённых в процессе занятий знаний в практические изобразительные навыки. Их польза для обучающегося в развитии творческого видения окружающего мира и его художественном осмыслении:

1. Дети тренируют глаз на поиск интересных с точки зрения художественной выразительности элементов природы и объектов окружающей среды. При зарисовке предметов важно научиться фиксировать общее впечатление и выделять самое главное в изображении.

2. Обучающиеся учатся анализировать объекты, передавать оригинальную форму, объём и характер выбранного предмета. Должен ли обучающийся максимально точно передавать форму, пропорции, объём и пространственное положение того, что он рисует? Рисование – творческий процесс, в котором не нужно концентрировать внимание на «слепом» повторении натуры, важнее выявить в форме предмета что-то характерное именно для него и сделать на этом акцент. Тоже самое с объёмом, пропорциями и положением объекта.

3. Дети накапливают разнообразный материал для дальнейших творческих работ.

4. Зарисовки становятся для ребёнка так называемым «альбомом воспоминаний», и каждый изображаемый объект, привычный для его глаза, может стать в дальнейшем историческим материалом с художественной ценностью.

5. Обучающийся учится делать наброски и зарисовки различными художественными материалами.

Темы технологических карт

Анализируя детские рисунки, педагог приходит к выводу, что дети в своём свободном творчестве составляют художественную композицию примерно из одних и тех же элементов: дом, дерево, человечек, цветочки и небо. Причём те, кто только начал обучение и ранее не занимался рисованием под руководством педагогов, почти всегда искажают пропорции предметов. Например, цветок может быть больше дерева, ствол дерева, как правило, очень толстый, а его крона очень маленькая по сравнению с ним и однообразная по форме. Даже те дети, которые уже занимаются год в изостудии, могут неправильно изображать пропорции предметов (Рисунки 3, 4).

Рис. 3. «В лесу родилась ёлочка», Дарья Б., 5 лет



Рис. 4. «Наступление весны», Дарья О., 6 лет

Давайте остановимся подробнее на темах наборов технологических карт:

1. Деревья вокруг тебя (Приложения 1.1а–1.1д).
2. Самый красивый куст (Приложения 1.2а–1.2г).
3. Мой любимый цветок (Приложения 1.3а–1.3г).
4. Жук (Приложения 1.4а–1.4б).
5. Тёплые цвета (Приложения 1.5а–1.5г).
6. Холодные цвета (Приложения 1.6а–1.6д).
7. Небо (Приложения 1.7а–1.7б).
8. Летний пасмурный день (Приложения 1.8а–1.8д).

В технологических картах выбраны темы: деревья, кусты, цветы, дом, насекомое – как раз для того, чтобы дети учились рисовать объекты правильно. Многие из этих элементов часто используются в учебных композициях на тему «Пейзаж» или «Городской пейзаж» и важно научиться соблюдать пропорции самих объектов и пропорциональные отношения предметов между собой.

Технологическая карта «Самый красивый куст» подсказывает принцип создания объёма объекта с помощью света и цвета и помогает обратить внимание обучающихся на создание оригинальной характерной формы пятна объекта относительно композиции или самостоятельного объекта со своим индивидуальным характером.

В наборах технологических карт есть темы по изучению цвета «Тёплые цвета», «Холодные цвета» для создания особой атмосферы среды, в которую помещён объект. Цвет может выступать как самостоятельный аспект, а не как способ передачи пространства. Если у обучающегося получится с помощью цвета отображать пространство, то это будет просто отлично. Научится цветом передавать настроение рисунка – это более доступная задача на данном этапе обучения. В комплекте карт «Летний пасмурный день» перед обучающимся ставится цель отразить настроение или атмосферу среды сначала через тёплый цвет и потом через холодный (Приложения 1.8а–1.8д). На этом примере изучается влияние цвета на настроение вызванное этими разными цветами.

В карте «Небо» предлагается изучить атмосферность среды на примере погодных условий, которые явно прослеживаются через передачу цвета неба и солнечного света (Приложения 1.7а, 1.7б). На начальном этапе обучения и даже детям, которые учатся не первый год, сложно увидеть взаимосвязь солнца, неба и атмосферы в целом. В начале обучения с целью диагностики педагог предлагает детям выполнить рисунок на свободную тему. Они, как правило, изображают солнце как символ с лучиками в верхнем углу листа, а небо отдельной полоской, не передавая их взаимосвязь, от которой зависит весь колорит рисунка.

Технологические карты на темы цветов и насекомых (Приложения 1.3, 1.4) расширяют представление обучающихся о том, какие темы для рисования можно взять на вооружение. Кроме того, рисуя мелкие объекты, дети учатся обращать внимание на детали, видеть их красоту и прописывать, уметь правильно передать их цветом, не отделяя от главного объекта.

Набор карт на тему «Мой любимый цветок» (Приложение 1.3а–1.3г) поможет обучающимся изучить разнообразие форм и нюансы оттенков цвета. Не имея навыка наблюдения и анализа, дети рисуют цветы упрощённо, передавая схему основных видов цветов: середина соцветия, лепестки, стебель (Рисунок 5). Задача педагога расширить представление о форме и цвете, помочь увидеть их богатое разнообразие.

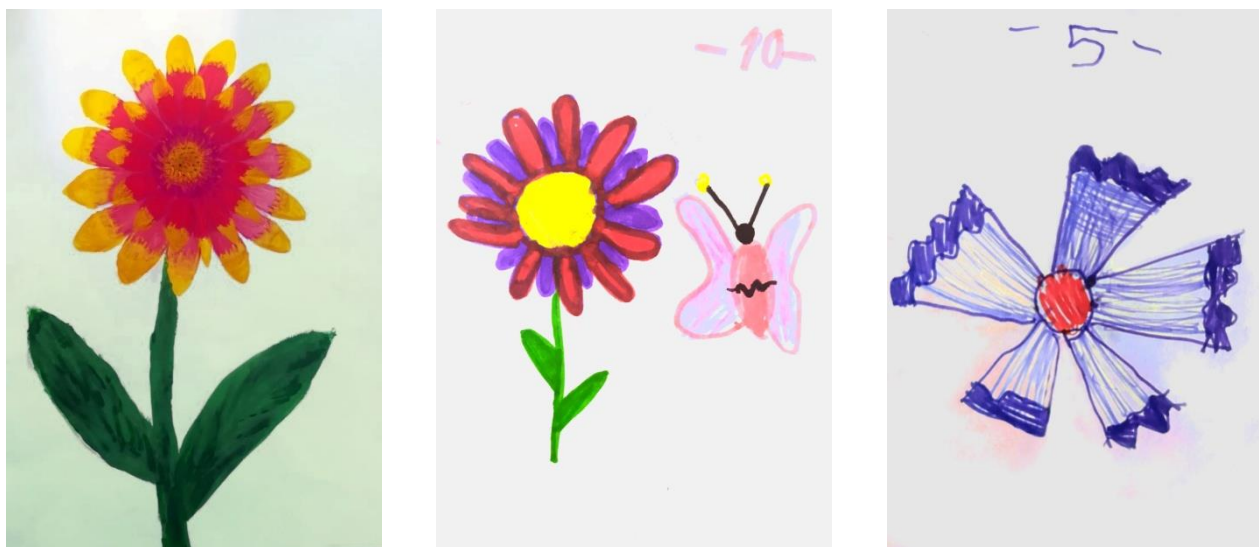


Рис. 5. Примеры рисунков детей после первого года обучения (слева) и на начальном этапе.

В итоге технологическая карта является для обучающегося своеобразным путеводителем по рисованию объекта с общей логикой, помогает выработать единый подход к изображению нескольких предметов. В рамках этого подхода существует несколько научных основ:

- передача объёма (части объёма);
- распределение цвета на объёме;
- выбор колорита, с учётом времени суток и погодных условий.

Результаты дистанционного пленэра

В период самоизоляции за месяц (4 недели) детям было выдано 8 тем. На выполнение одного задания давалось 3–4 дня. Дети занимались самостоятельно, делали задания в свободном режиме. Обучающиеся, которые находились на связи с педагогом, получали задания, например, в понедельник и могли выполнять их до пятницы. В пятницу или четверг вечером они присылали свои работы на WhatsApp или на e-mail педагога. В тот же день дети получали новые задания, которые сдавали в следующий понедельник. В случае возникновения затруднений в процессе работы обучающиеся могли получить консультацию педагога через любой доступный мессенджер.

В конце каждой недели формировалась своеобразная галерея объектов (Приложение 2). В итоге все рисунки были объединены в единую композицию с определенной атмосферностью в зависимости от погодных условий:

- солнечная погода;
- пасмурная погода;
- пасмурная дождливая погода;
- переменная облачность;
- ветреный день.

Также учитывалось и время суток: ветреное утро, пасмурный день, солнечный тёплый вечер. Насколько тонко обучающийся сможет почувствовать все колоритные нюансы определенного



времени суток, тем проще ему будет передать это в цвете. Часто педагог просит описать всё это словами, чтобы помочь ребёнку.

Рис. 6. «Облачный день», Софья Р., 9 лет



Рис. 7. «Пасмурный день», Софья Р., 9 лет

Наряду с учебными зарисовками обучающимся также предлагалось сделать творческую композицию по теме «Домашние заботы» (Рисунки 8, 9) и «Домашний натюрморт». Дети рисовали то, что казалось им наиболее интересным, и старались композиционно правильно располагать фигуры.

В конце пленэрной практики была создана галерея итоговых рисунков «Дистанционная работа–2020», расположенная в альбоме в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/album-79776034_280738929 в группе изостудии «Краски». Несколько интересных работ по теме «Домашний натюрморт» участвовали во Всероссийском конкурсе «Вне суеты-20» и получили дипломы 2 и 3 степени (Приложение 3).

Находясь на дистанционном обучении, обучающиеся проделали самостоятельно большую работу, результатом которой стали участие и победы в различных конкурсах и выставках, а также личностный рост детей: повышение самоорганизации, самодисциплины, наблюдательности, критического мышления и аналитических способностей.

Пленэр в дистанционном формате, если опираться на его плюсы, может быть не хуже, а лучше очного, поскольку позволяет ребёнку обрабатывать и использовать учебный материал в индивидуальной оригинальной интерпретации без явного влияния педагога. Это может способствовать формированию собственного творческого стиля обучающегося. Кроме того, все материалы остаются у детей в электронном виде, к ним можно возвращаться неоднократно и использовать как основу в работе по другим похожим темам.



Рис. 8. «Стирка», Гракова Софья, 9 лет



Рис. 9. «Моя комната», Нохрин Илья, 11 лет

ПРИЛОЖЕНИЯ



Тема 1. Деревья вокруг тебя

Подготовка материалов к работе на улице

1. Фотоаппарат или телефон с камерой (для малышей: мама фотографирует вместе с ребёнком на свой телефон).
2. Блокнот для зарисовок.
3. Пакетик для образцов.
4. Карандаш простой 2 м или цветные карандаши для зарисовки формы.
5. Ластик.

Подготовка материалов к работе дома

1. Фотоаппарат или телефон со снимками объектов.
2. Альбом для зарисовок или несколько листов ватмана А 4.
3. Гуашь, палитра, непроливайка двойная, губка, кисти, карандаш простой.

Расположение материалов на рабочем столе

Вертикальное расположение листа.



Горизонтальное расположение листа.



Тема 1. Деревья вокруг тебя

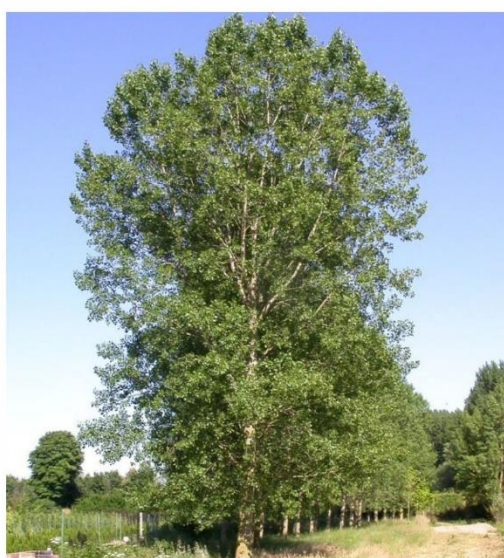
Этап 1. Работа на улице

1. Выходим на улицу. Смотрим вокруг.
2. Ищем красивое, интересное дерево.
3. Узнаём, как оно называется.
4. В блокнот записываем название сверху.
5. Фотографируем дерево целиком, можно сделать 2–3 кадра
6. При желании можно сделать зарисовку дерева с натуры в блокноте. Нарисовать ствол и крону.
7. Срываем лист тополя для зарисовки дома. Можно сорвать его пуховую серёжку.
8. Складываем лист в блокнот между страничек, чтобы лист не потерял форму. Серёжку в маленький пакетик.
9. Несём домой.



В итоге у вас есть:

Фотография тополя



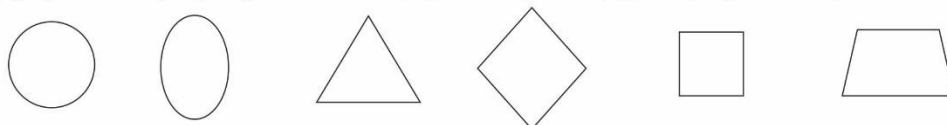
Образцы листьев тополя и его серёжек



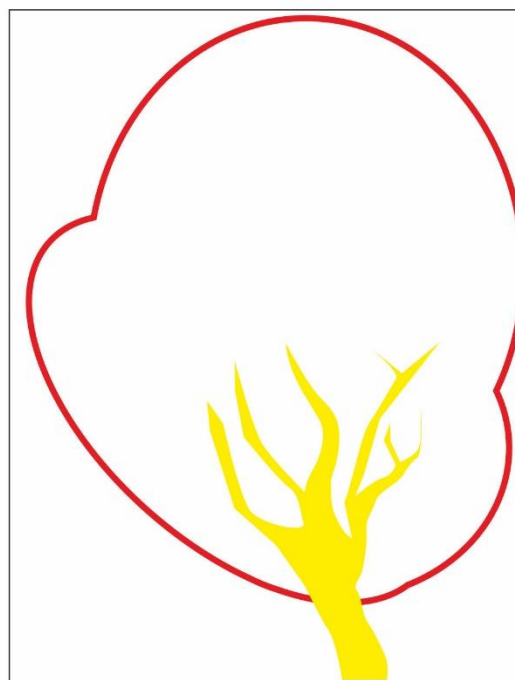
Тема 1. Деревья вокруг тебя

Этап 2. Работа на улице. Зарисовка

1. Открываем блокнот.
2. Смотрим внимательно на тополь, а точнее на его очертания.
3. Определяем, на какую фигуру похожа крона дерева: круг, овал, треугольник, ромб, квадрат, трапеция.



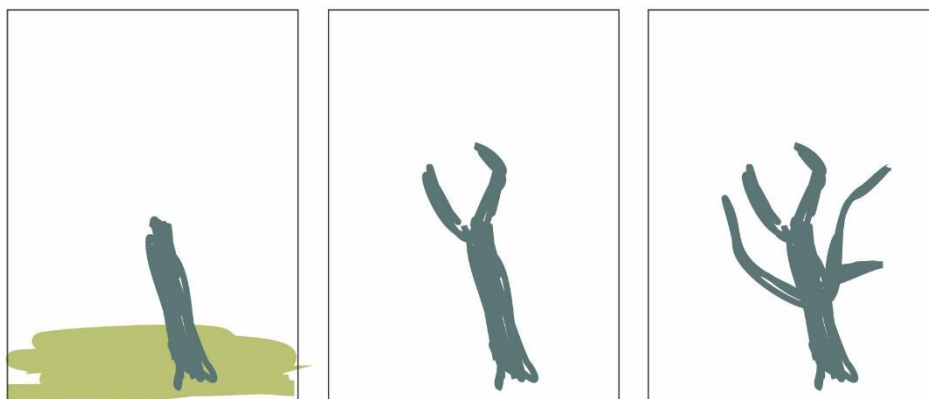
4. Допустим, она похожа на овал. Определяем, насколько неровный этот овал, и рассматриваем все детали, выходящие за его контур.
5. Может так получиться, что крона дерева состоит из нескольких овалов, наложенных друг на друга.



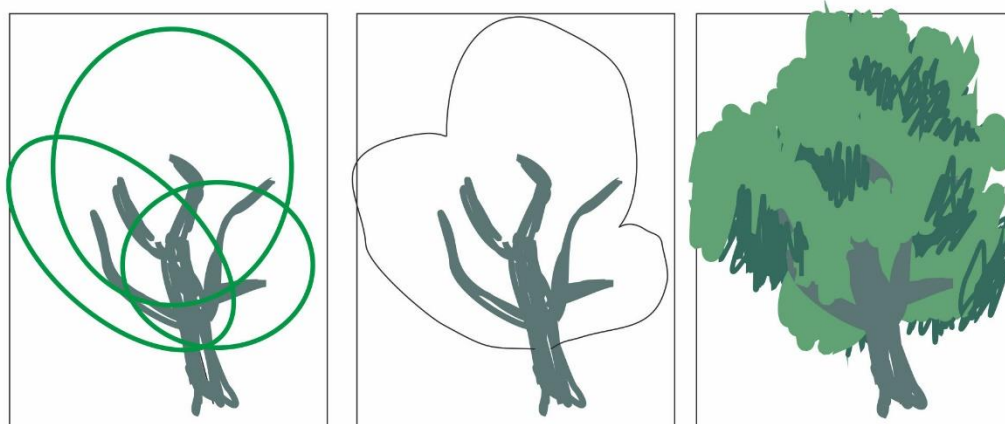
Тема 1. Деревья вокруг тебя

Этап 2. Работа на улице. Зарисовка

6. В нижней части листа рисуем землю, покрытую травой. Посмотрите, каким цветом у вас трава. У меня желтоватая.
7. Берём карандаш для ствола. Смотрим какого цвета ствол. Находим направление ствола. Он может быть прямой или с наклоном. Рисуем ствол от нижнего края листа вверх сразу пятном. Потом добавляем ветки, если они видны сквозь листву.



8. Для кроны нам понадобится два оттенка зелёного: светлый и тёмный. Светлым цветом рисуем крону овалами. Получившуюся форму штрихуем пятном по контуру. Находим тени у дерева и тёмно-зелёным карандашом наносим их поверх светлого пятна.



Тема 1. Деревья вокруг тебя

Этап 3. Работа дома. Рисунок

1. Располагаем лист бумаги на столе в зависимости от того, какой вы предполагаете выполнять рисунок: вертикальный или горизонтальный.
2. Затем располагаем материалы с учётом расположения листа.
3. Выбираем фотографию или нужный эскиз, по которому будем выполнять рисунок.
4. Анализируем, какое было освещение в момент съёмки дерева: солнечный или пасмурный день.
5. Учитывая освещение и особенности цвета листвы, подбираем цвет краски для кроны в освещённых и теневых местах. Если день был пасмурный, подбираем цвет в тени и на свету с учётом того, что все краски должны быть неяркими, с добавлением серого цвета.
6. Потом подбираем цвет ствола, если он виден между листвой.



Примеры рисунков обучающихся

Тема 1. Деревья вокруг тебя

Этап 3. Работа дома. Рисунок

7. После того, как выбрали нужный цвет для ствола, рисуем вначале его освещённую часть, затем добавляем тени.
8. Учитываем характер ствола дерева, его размер, наклон.
9. После того, как нарисовали крону, необходимо проанализировать ещё раз её форму и характер направления движения веток.
10. В местах где цвета кроны в освещении и в тени слишком контрастные, перемешиваем их и получаем промежуточный цвет или полутон.
11. Добавляем ветки, которые могут быть видны сквозь листья кроны.
12. Обратите внимание, что нужно передать в рисунке то необычного или интересного, что вы увидели в этом дереве.



Примеры рисунков обучающихся

Тема 2. Самый красивый куст

Подготовка материалов к работе на улице

1. Фотоаппарат или телефон с камерой (для малышей: мама фотографирует вместе с ребёнком на свой телефон).
2. Блокнот для зарисовок.
3. Пакетик для образцов.
4. Карандаш простой 2 м или цветные карандаши для зарисовки формы.
5. Ластик.

Подготовка материалов к работе дома

1. Фотоаппарат или телефон со снимками объектов.
2. Альбом для зарисовок или несколько листов ватмана А 4.
3. Гуашь, палитра, непроливайка двойная, губка, кисти, карандаш простой.

Расположение материалов на рабочем столе

Вертикальное расположение листа.



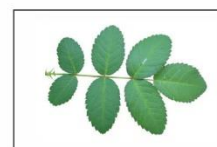
Горизонтальное расположение листа.



Тема 2. Самый красивый куст

Этап 1. Работа на улице. Подготовительный этап

1. Выходим на улицу. Смотрим вокруг.
2. Ищем любой куст. Желательно цветущий.
3. Узнаём, как он называется.
4. В блокнот записываем название.
5. Фотографируем куст целиком, можно сделать 2–3 кадра
6. При желании можно сделать зарисовку куста с натуры в блокноте, нарисовать его очертания.
7. Срываем лист с куста для зарисовки дома. Если есть цветок – фотографируем.
8. Складываем лист в блокнот между страничек, чтобы он не потерял форму.
9. Несём домой.



В итоге у вас есть:

Фотографии куста

Образцы его листочков (цветок).



Тема 2. Самый красивый куст

Этап 2. Работа на улице. Выбор цвета куста

1. Выходим на улицу и ищем подходящий куст. Фотаем!
2. Достаём блокнот и 3 цветных карандаша: два зелёных и один коричневый для веток куста.

ВСПОМНИМ, ЧТО НА ЛЮБОЙ ОБЪЕКТ ВЛИЯЕТ СРЕДА, В КОТОРОЙ ОН НАХОДИТСЯ:

день, ночь, закат, дождь, солнце и другое.

ЕСЛИ ДЕНЬ СОЛНЕЧНЫЙ, БЕРЁМ ХОЛОДНЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ И ТЁПЛЫЙ СВЕТЛЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ.



ЕСЛИ ДЕНЬ ПАСМУРНЫЙ, БЕРЁМ ДВА ХОЛОДНЫХ ОТТЕНКА ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА, НО ОДИН ИЗ НИХ БОЛЕЕ ТЁПЛЫЙ.



3. Смотрим внимательно на форму куста, определяем на какую фигуру он похож:



Наш куст похож на овал.

4. Определяем какое освещение в день, когда вы рисуете.

ЕСЛИ ДЕНЬ СОЛНЕЧНЫЙ, СВЕТ КОНТРАСТНЫЙ И ХОРОШО ЗАМЕТНО ЕГО НАПРАВЛЕНИЕ

ЕСЛИ ДЕНЬ ПАСМУРНЫЙ, СВЕТ РАССЕЯННЫЙ

Например: у меня на фотографии день пасмурный.

Свет падает на верхние ветки куста.

Берём зелёный карандаш **светлого холодного** оттенка. Для теней берём **холодный тёмный**.



Тема 2. Самый красивый куст

Этап 3 Работа на улице. Зарисовка

Теперь мы знаем форму куста и цвет куста.

ВСПОМНИМ ИЗ ЧЕГО СОСТОЯТ КУСТЫ!

- ветки, растущие прямо из земли

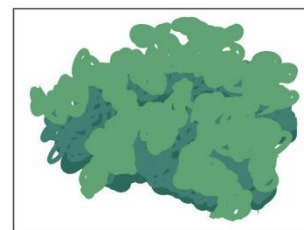
- от основных веток отходят второстепенные ветки

- листва

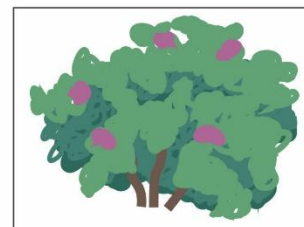
1. Рисуем по овальному контуру – общую массу листьев, расположенных к нам ближе и сверху светло-холодным зелёным карандашом. Но с учётом неровностей контура куста.



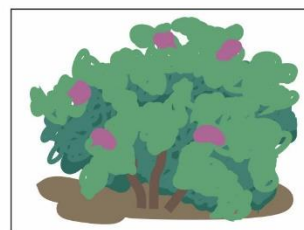
2. Затем рисуем листья, находящиеся в тени темным холодным зелёным карандашом.



3. Добавляем немного темные ветки под кустом и виднеющиеся сквозь листву и цветочки.



4. Добавляем немного поверхности земли.



Куст готов!

Это была зарисовка на улице в блокноте!

Для рисования дома возьмите лист А4 и нарисуйте куст снизу, а его лист и цветок сверху при вертикальном размещении листа.

Тема 3. Мой любимый цветок

Подготовка материалов к работе на улице

1. Фотоаппарат или телефон с камерой (для малышей: мама фотографирует вместе с ребёнком на свой телефон).
2. Блокнот для зарисовок.
3. Пакетик для образцов.
4. Карандаш простой 2 м или цветные карандаши для зарисовки формы.
5. Ластик.

Подготовка материалов к работе дома

1. Фотоаппарат или телефон со снимками объектов.
2. Альбом для зарисовок или несколько листов ватмана А 4.
3. Гуашь, палитра, непроливайка двойная, губка, кисти, карандаш простой.

Расположение материалов на рабочем столе

Вертикальное расположение листа.



Горизонтальное расположение листа.



Тема 3. Мой любимый цветок

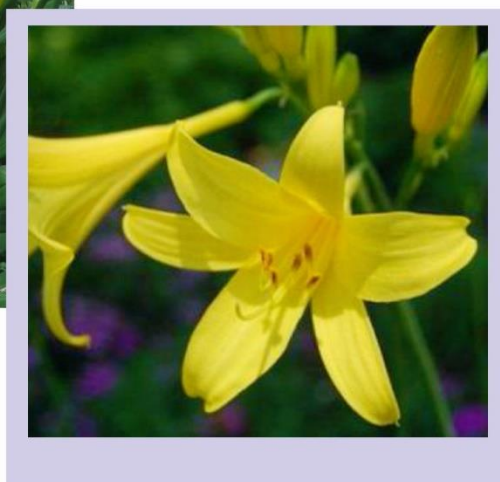
Этап 1. Работа на улице. Подготовительный этап

1. Выходим на улицу, смотрим вокруг и выбираем понравившийся вам цветок.
2. Узнаём у взрослых, как он называется.
3. В блокноте записываем название сверху.
4. Фотографируем цветок целиком, можно сделать 2–3 кадра с разных сторон.
5. При желании можно сделать зарисовку цветка с натуры в блокноте.

ЛИЛЕЙНИК

В итоге у вас есть:

Фотографии цветка лилейника и его зарисовка



Тема 3. Мой любимый цветок

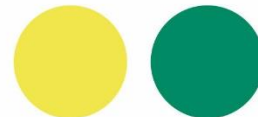
Этап 2. Работа на улице. Выбор цвета

1. Рассматриваем выбранный цветок. Определяем, сколько в нём локальных цветов.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ – это цвет, которым окрашен объект, доминирующий оттенок цвета без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов, вне зависимости от расположения предмета в пространстве.

В нашем цветке лилейника два локальных цвета:

- **жёлтый** – цвет цветка;
- **зелёный** – цвет стебля и листьев.

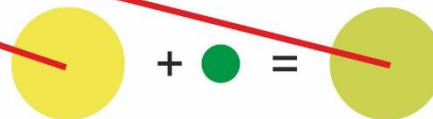


2. У каждого локального цвета есть оттенки:

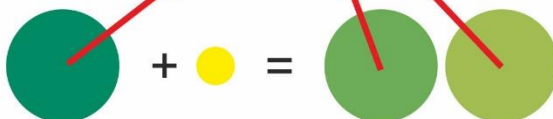
- на свету, когда локальный цвет ярче или светлее;
- в тени, когда локальный цвет темнее и(или) холоднее.



В жёлтом локальном цвете лилейника есть более холодный оттенок с добавлением зелёного.



Зелёный цвет стеблей более темный, к бутону цвет светлеет.



Для рисунка нам понадобятся три цвета: **жёлтый, **зелёный** и **коричневый** для тычинок.**

Тема 3. Мой любимый цветок!

Этап 3. Работа на улице. Форма цветка

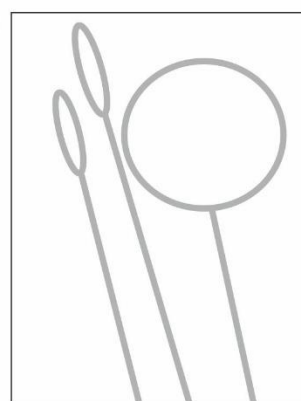
3. Смотрим внимательно на цветок.

Он развёрнут к нам всеми лепестками или повернут боком?

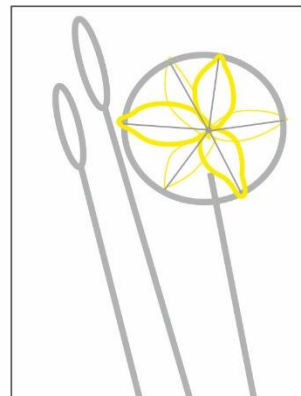
Рассмотрим вариант, когда цветок развёрнут к нам всеми лепестками.



4. В основе формы цветка – овал, намечаем его простым карандашом.
5. Отмечаем расположение стебля и его наклон. В свободном пространстве листа можно нарисовать бутоны.

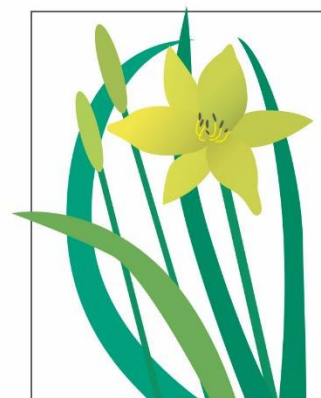


6. Определяем центр цветка и проводим из него три направляющие линии.
7. Рисуем по линиям лепестки, похожие на вытянутые овалы или капельку.
8. Между тремя основными лепестками добавляем ещё три.



9. Закрашиваем оттенками жёлтого. С левой стороны локальным жёлтым, с правой жёлто-зелёным цветом. Причём в центре цвет лилейника немного зеленее.

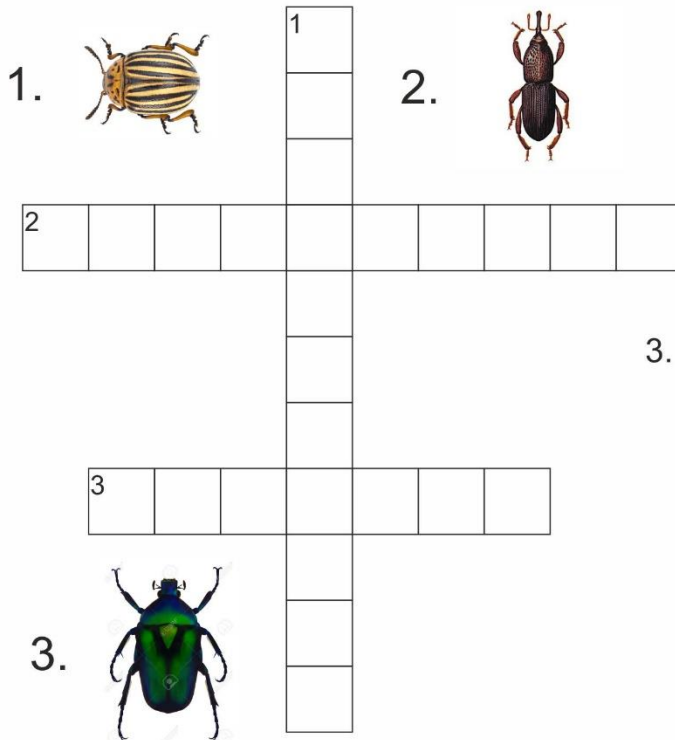
10. Закрашиваем стебли и бутоны.
11. Добавляем листья разных оттенков.
12. Рисуем тычинки в центре цветка.



Тема 4. Жук

1. Вспомни, каких жуков ты знаешь (названия: _____).

2. Отгадай кроссворд.

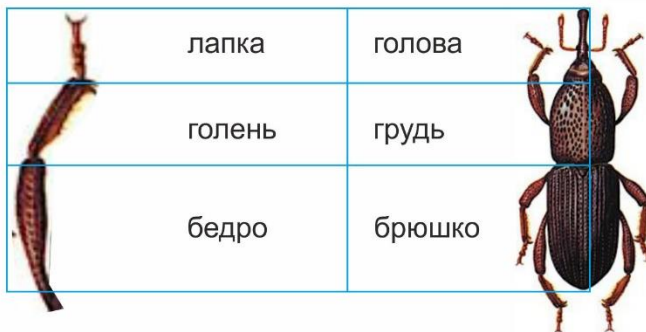


3. Каждый жук имеет форму. Определи какой геометрической фигуре соответствует тело каждого жука.



4. Чтобы нарисовать жука, надо знать особенности его строения.

Строение любого жука и его лапок



**Выбери любого жука и нарисуй его гуашью на формате А4 или А3.
Но сначала наметь карандашом расположение и контур жука.**

План работы карандашом

1. Определи, какое расположение листа ты будешь использовать



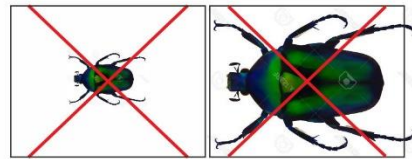
горизонтальное

или

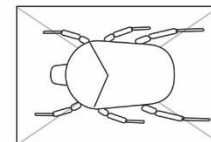
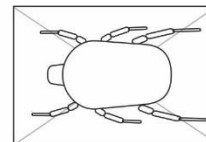
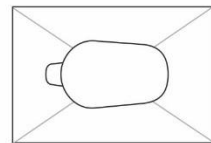
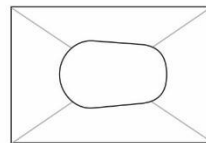


вертикальное

2. **Запомни!** Жук не должен своими лапками упираться в край листа, но и не должен быть слишком мелким.



3. Найди центр листа и расположи жука в центре.
4. Вначале нарисуй форму, на которую он похож.
5. Затем пририсуй голову.
6. Затем дорисуй лапки с учётом их строения.
7. Раздели тело жука на грудь и брюшко.
8. Дорисуй детали.



План работы краской (гуашь)

1. Определи, какие основные цвета ты будешь использовать.
Например, зелёный и фиолетовый.
2. Когда выбор сделан, необходимо намешать оттенки зелёной краски и приступить к работе.



Оттенок с добавлением тёмной краски (чёрного или фиолетового)



Основной оттенок из банки



Оттенок с добавлением светлой краски (белого или жёлтого)



Основной оттенок из банки

Тема 5. Тёплый цвет

Творческая работа. Дом, в котором мы живём

Все цвета делятся на **тёплые** и **холодные**.

Сегодня мы знакомимся с тёплыми цветами.

1. Найдите в своей коробке с красками, карандашами или фломастерами **ТЁПЛЫЕ ЦВЕТА**.

Предполагаю, что у вас есть такие краски:

2. Попробуйте охарактеризовать эти цвета. Соедини стрелочкой!



жёлтый



оранжевый



красный



охра



коричневый

тёмный

светлый

лёгкий

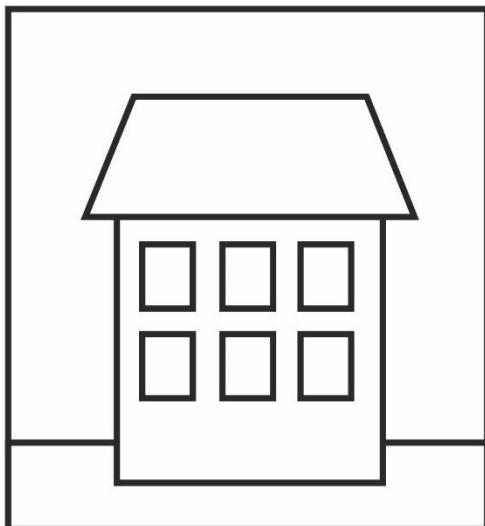
яркий

тёплый

Давайте нарисуем тёплыми краскам картину: «ДОМ НА УЛИЦЕ».

Выберите понравившийся вам дом на улице или рисуйте его по картинке.

3. Подумайте, каким цветом что вы нарисуете.



1. Воздух какой?
- **лёгкий**
2. Дорога на улице какая?
- **светлая**
3. Дом какой?
- **тёплый**
4. Крыша какая?
- **яркая**
5. Окна какие?
- **тёмные**

Раскрасьте дом цветами, которые вы выбрали!

Все цвета делятся на

тёплые и **холодные** цвета.

Сегодня мы продолжаем знакомиться с тёплыми цветами

1. Найдите в своей коробке с

- ➔ красками
- ➔ карандашами
- ➔ фломастерами

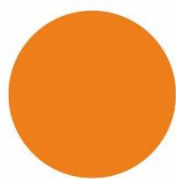
**ВСЕ
ТЁПЛЫЕ ЦВЕТА.**

Предполагаю, что у тебя есть такие краски:

Напиши, как их называют?



.....



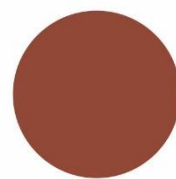
.....



.....



охра

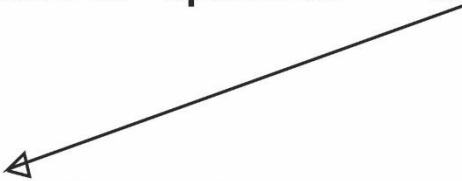


.....

**Цвет может быть не только
красным или жёлтым, но
и лёгким или ярким**

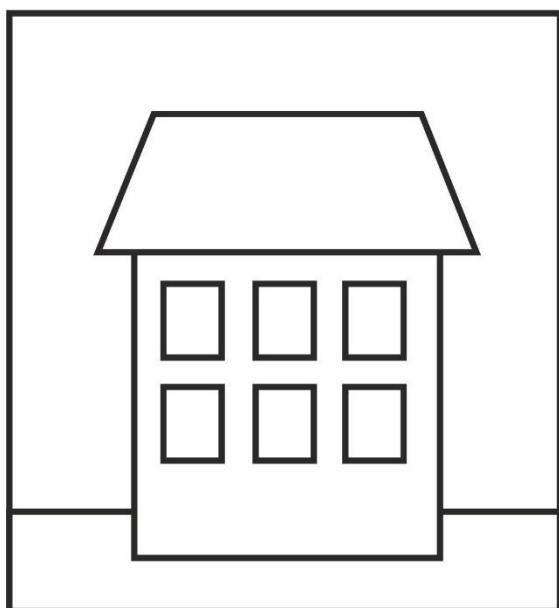
**2. Соедини стрелочкой
цвет и его свойство!**

				
желтый	оранжевый	красный	охра	коричневый
тёмный	светлый	лёгкий	яркий	тёплый



**Нам с вами надо этими
тёплыми краскам
нарисовать простую картину:
«ДОМ НА УЛИЦЕ»**

**3. Подумайте каким цветом
что вы нарисуете.**



1. Воздух какой?
- **лёгкий**
2. Дорога на улице какая?
- **светлая**
3. Дом какой?
- **тёплый**
4. Крыша какая?
- **яркая**
5. Окна какие?
- **тёмные**

**Раскрасьте дом цветами,
которые вы выбрали!**

Задание выполняется с помощью родителей!

Тема 6. Холодный цвет

Творческая работа. «Там на опушке»

Все цвета делятся на
тёплые и **холодные**.

Сегодня мы продолжаем знакомиться с **ХОЛОДНЫМИ** цветами

1. Найдите в своей коробке с

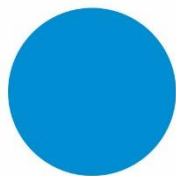
- ➔ красками
- ➔ карандашами
- ➔ фломастерами

ВСЕ **ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА**

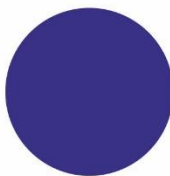
Предполагаю, что у вас есть такие краски:
Скажите, как их называют?



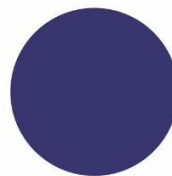
.....



.....



.....



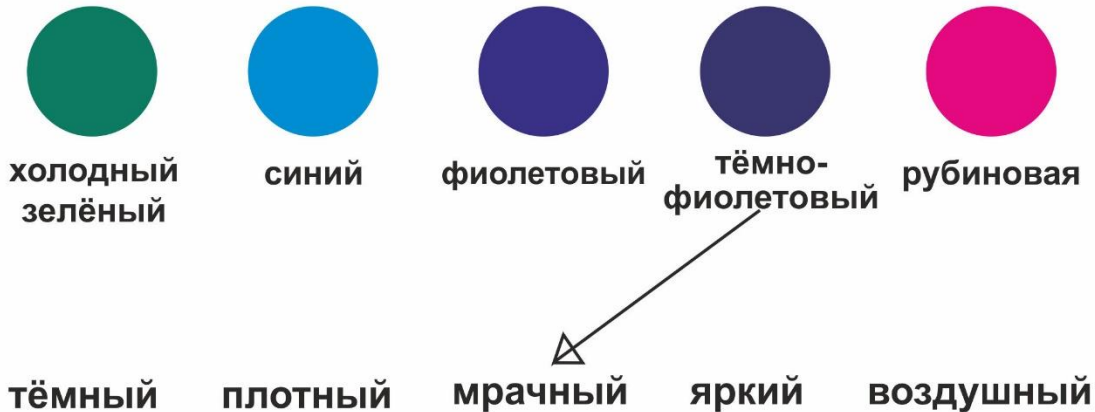
ТЁМНО-
ФИОЛЕТОВЫЙ



РУБИНОВАЯ
(ХОЛОДНЫЙ
КРАСНЫЙ)

Холодными цветами
можно нарисовать ночь
или вечер летом, зиму
или полумрак в комнате.

2. Соедини стрелочкой цвет и его свойство!



ПОДСКАЗКА!!!

**КАК СДЕЛАТЬ ЦВЕТ ТЁМНЫМ, ЕСЛИ ВЫ
ХОТИТЕ НАРИСОВАТЬ ВЕЧЕР ИЛИ НОЧЬ:**

ДОБАВИТЬ В ЛЮБОЙ ЦВЕТ

МАЛЕНЬКУЮ КАПЛЮ ЧЁРНОГО.

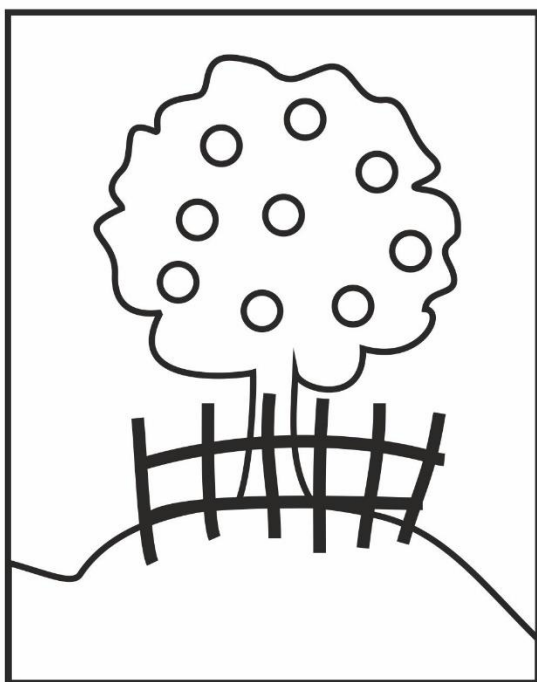
**ЕСЛИ ДОБАВИТЬ МНОГО ЧЁРНОГО,
ТО ОН ПОГЛОТИТ ДРУГОЙ ЦВЕТ.**



Нам с вами надо этими холодными краскам
нарисовать простую композицию.

Для примера предлагаю нарисовать:
«ЯБЛОНЮ НА ХОЛМЕ» или ЧТО-ТО ДРУГОЕ,
НО именно ХОЛОДНЫМИ ЦВЕТАМИ

3. Подумайте, каким цветом что вы нарисуете.



1. Воздух какой?

-

2. Холм какой?

-

3. Дерево какое?

-

4. Забор какой?

-

5. Яблоки какие?

- **яркие**

Раскрасьте
картину
цветами,
которые вы
выбрали!
У вас может
получиться так!



Тема 7. Небо

Давайте нарисуем небо с натуры.

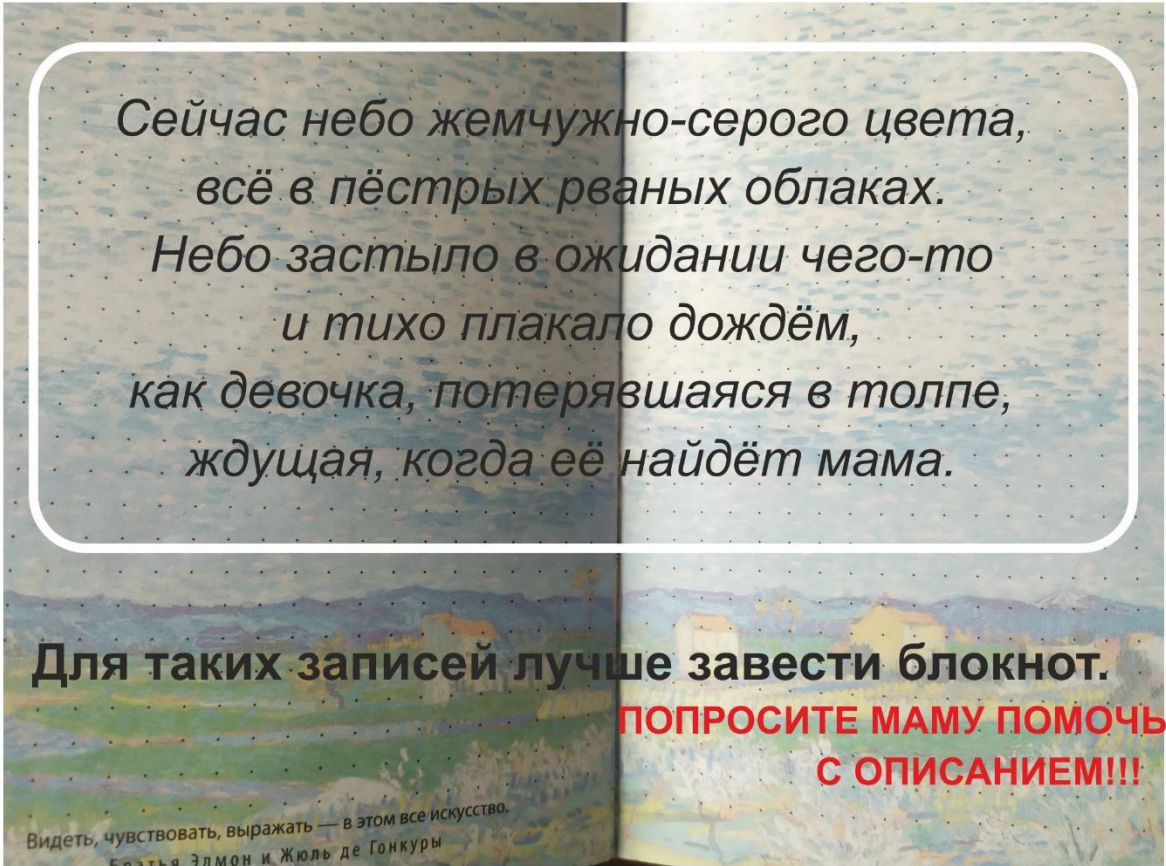
Для этого:

1. Опишите, что вы видите в небе.

Важно описать

- цвет,
 - детали,
 - настроение
- и провести аналогию с чем-нибудь.

Например:



*Сейчас небо жемчужно-серого цвета,
всё в пёстрых рваных облаках.
Небо застыло в ожидании чего-то
и тихо плакало дождём,
как девочка, потерявшаяся в толпе,
ждущая, когда её найдёт мама.*

Для таких записей лучше завести блокнот.

**ПОПРОСИТЕ МАМУ ПОМОЧЬ
С ОПИСАНИЕМ!!!**

Видеть, чувствовать, выражать — в этом все искусство.
Братя Элмон и Жюль де Гонкуры

Рисуем небо:

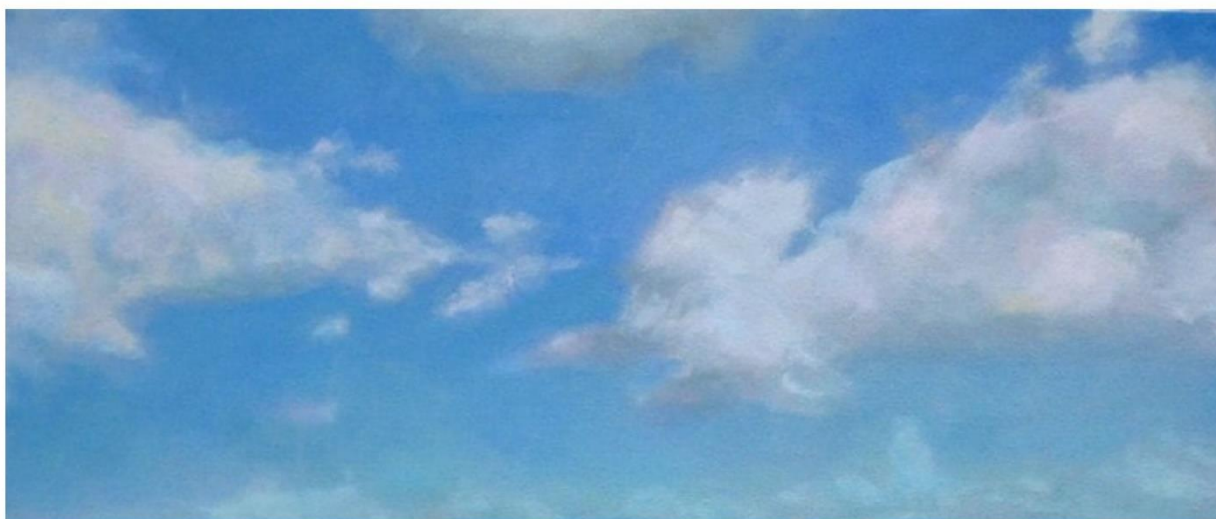
2. Определите, какие цвета присутствуют в данный момент в небе.

- по оттенку (серые, голубые, розовые)
- по светлоте (светлое, среднее, темное)

3. Разведите на палитре гуашь так, чтобы не было много воды,

а краски было бы достаточно.

4. Передайте фактуру неба, начиная с более светлых оттенков (если есть облака, то нужно обозначить их форму).



Тема 8. Летний пасмурный день

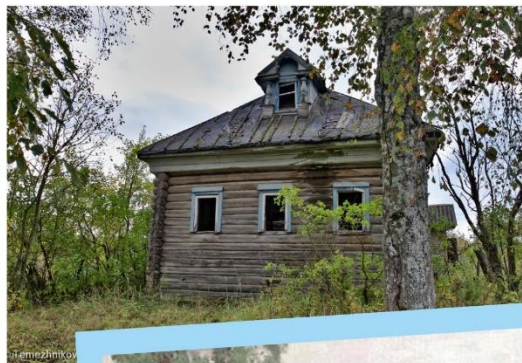
Давайте нарисuem 2 композиции, состоящие из дома, дерева рядом, забора и кустов сирени в пасмурный и солнечный день.

С чего начать?

1. Выберите сюжет.

Для этого надо выйти на улицу в пасмурный и в солнечный дни, посмотреть вокруг и решить, что можно нарисовать по предложенной теме.

Можно сфотографировать сюжет на телефон, чтобы понять композицию.



Следующий этап

2. Опишите выбранный сюжет.

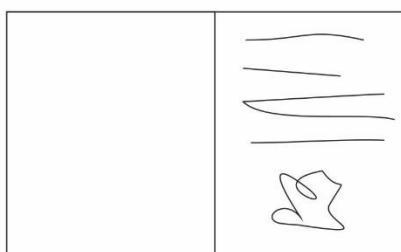
Нужно описать каждый объект:

- по цвету,
- размеру,
- форме,
- настроению.

Например:

*Сейчас небо жемчужно-серого цвета,
всё в перистых рваных облаках.
Дом серый и мрачный, вытянутый вверх,
как будто обиделся на всех
и застыл безмолвно, глядя в небо.*

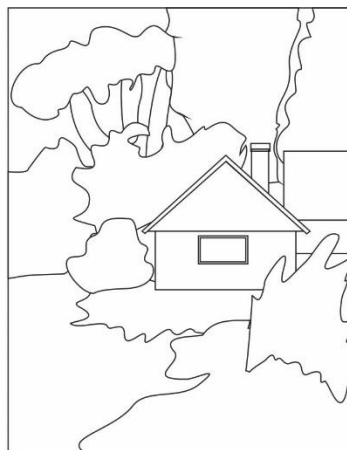
Для таких записей лучше завести блокнот.



**ПОПРОСИТЕ МАМУ ПОМОЧЬ
С ОПИСАНИЕМ.**

Затем

3. Простым карандашом расположите объекты относительно друг друга.



4. Составьте палитру цветов к одному, потом к другому рисунку.

ЦВЕТА БУДУТ ХОЛОДНЫЕ ЛЕТНИЕ и ТЁПЛЫЕ ЛЕТНИЕ

**Палитра цветов
для холодного лета**



**Палитра цветов
для тёплого лета**



5. Начните рисовать с самого светлого элемента на вашем рисунке. Думаю, что это небо! Для него нужна самая светлая и воздушная краска, цвет которой будет зависеть от того, какой день – пасмурный или солнечный.

пасмурный



солнечный



6. Затем нарисуйте дальний план. На нём деревья и кусты. Весь дальний план приобретает немного холодный оттенок в солнечную погоду и тускло-серый в пасмурную. Чем ближе зелень к нам, тем она ярче и теплее.

пасмурный



солнечный



7. Потом, когда вы нарисовали все оттенки зелёного и поле, можно приступить к домикам.

Они могут быть деревянными или сделанными из другого плотного материала. Дом в пасмурную погоду рисуют холодными серыми оттенками, а в солнечную яркими и тёплыми, но не светлыми.

пасмурный



солнечный



**Желаю успехов и, главное,
прилагайте старания!**

Галерея рисунков по теме «Деревья»



Галерея рисунков по теме «Куст»



Облепиха иволистная



Галерея рисунков по теме «Мой любимый цветок»





«Вечерний букет», Терёхина Евгения, 7 лет



«Бархатный натюрморт», Шевелёва Валерия, 7 лет



«Пицца Пипирони», Ширшов Илья, 9 лет

Галерея рисунков по теме «Домашний натюрморт»



Сергеева Ольга, 10 лет



Сазонова Анастасия, 7 лет



Гракова Софья, 8 лет



Ширшов Илья, 9 лет



Ткач Милана, 7 лет

Галерея рисунков по теме «Домашние заботы»



Гракова Софья, 8 лет



Нохрин Илья, 11 лет



Сазонов Данил, 9 лет



Ширшов Илья, 9 лет



Сергеева Ольга, 10 лет



МБУДО «Центр детского творчества Советского района»

630090, г. Новосибирск,
ул. Академическая, 28
тел. (383)330-25-71
e-mail: cdt28@yandex.ru
www.cdt-sov.edusite.ru

