

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА»



сборник методических материалов

Расширяя горизонты творчества

ИЗО-прикладное творчество – успешный опыт
организации дистанционного обучения



Новосибирск 2021

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА»

Всероссийский конкурс «Лучшие практики дистанционного обучения»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА

ИЗО-прикладное творчество – успешный опыт
организации дистанционного обучения

Авторы:

Николаенко Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования,
Якубова Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования,
Торопова Алла Владимировна
педагог дополнительного образования,
Коршикова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования,
Очкина Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования,
Лычагина Анастасия Александровна,
методист
Брызгалова Дарья Владимировна,
методист



*Учитель, если он честен, всегда должен
быть внимательным учеником.*

М. Горький

*Обучать – значит вдвойне учиться.
Детям нужны не поучения, а примеры.*

Ж. Жубер

Педагог постоянно самосовершенствуется, ставит перед собой цели и неуклонно движется к их достижению. Он находится в творческом и профессиональном поиске, с радостью познает новое и вдохновляет этим стремлением своих учеников. Педагог учится всю жизнь.

Весной 2020 года во всем мире сложилась непростая ситуация. И педагогам был брошен новый вызов. Многие образовательные учреждения были вынуждены закрыться, когда начался период самоизоляции. И перед педагогами Центра детского творчества встал задача организации учебного процесса в дистанционном режиме.

Чтобы сохранить качество обучения, обеспечить его непрерывность в сложившихся условиях, педагоги стали осваивать современные информационно-коммуникационные технологии: онлайн-платформы, социальные сети, мессенджеры и облачные хранилища. Благодаря применению актуальных ИКТ стало возможным организовать образовательный процесс в форме онлайн-трансляций, видеоуроков, интерактивов и творческих проектов.

Дистанционное обучение вызвало немало затруднений, педагоги столкнулись с определёнными проблемами. Увлечённые инженеры детских душ, покоря вершины новых знаний, открывали обширные горизонты творческих перспектив для своих воспитанников. В период пандемии педагоги и дети реализовали креативные проекты, провели внутренние конкурсы, приняли участие в онлайн-выставках и фестивалях, создали тематические ролики. Осваивая новые формы работы с детьми, непрерывно повышая свой уровень самообразования, педагоги ЦДТ сохранили качество обучения на достойном уровне, обеспечили сохранность детских коллективов и непрерывность образовательного процесса. Педагоги продолжили активную творческую деятельность, а их работа получила высокую внешнюю оценку. Многие из них отмечают, что, несмотря на возникшие трудности, учиться новому было интересно, полезно и накопленный багаж знаний можно будет использовать в будущем. Педагоги готовы двигаться вперёд, увлекая за собой благодарных учеников.

В сборнике «Расширяя горизонты творчества» на примере работы педагогов ИЗО-прикладной направленности рассматривается, как было организовано дистанционное обучение в МБУДО «ЦДТ Советского района». Здесь представлен опыт 5 педагогов из 4 творческих коллективов.

Ниже представлена схема организации дистанционного обучения от идеи до результата.



СИТУАЦИЯ: ПАНДЕМИЯ, САМОИЗОЛЯЦИЯ



Организация дистанционного обучения с целью сохранения качества образовательного процесса и непрерывности обучения в сложившихся условиях

ЗАДАЧИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Образовательные

- Сохранение качества обучения
- Обеспечение сохранности численности состава обучающихся

Развивающие

- Расширение творческой деятельности с применением ИКТ
- Формирование навыков поисково-исследовательской деятельности
- Мотивация детей к обучению в новых условиях
- Эмоциональная поддержка детей

Воспитательные

- Воспитание самодисциплины и самостоятельности
- Формирование навыков тайм-менеджмента

Дистанционное обучение – это взаимодействие участников образовательного процесса между собой на расстоянии с применением ИКТ

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ

Онлайн-платформы
Zoom
Diccord

Соцсети
ВКонтакте,
Инстаграм

Мессенджеры
WhatsApp
Skype

Облачные хранилища
Яндекс Диск
Google Drive

ФОРМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Онлайн-трансляции

Видеоуроки

Интерактив
• викторины
• игры
• флэшмобы

Творческие проекты

РЕЗУЛЬТАТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Онлайн-выставки

Тематические видеоролики

Внутренние конкурсы

Творческие проекты

Непрерывность учебного процесса и сохранность учебных групп

Непрерывность самообразования педагогов и освоение ими новых форм работы

Методика работы с учащимися Школы художественного творчества «Цветень» на дистанционном обучении

*ШХТ «Цветень»,
Наталья Петровна Николаенко,
Людмила Владимировна Якубова*

Школа художественного творчества «Цветень» создана в 2004 году при ЦДТ Советского района. За это время руководитель ШХТ Наталья Петровна Николаенко и её педагоги опробовали и внедрили различные методики, педагогические приёмы и технологии обучения предметам изобразительного искусства.

С марта 2020 года ввиду сложившейся эпидемиологической ситуации в мире всю работу пришлось полностью пересмотреть, потому что основная часть занятий стала проходить в режиме онлайн. Сразу возникло много вопросов:

Как организовать дистанционное общение с детьми?

Какие ресурсы мы для этого имеем и можем использовать?

Как объяснять новый материал, чтобы все дети смогли понять тему и не только понять, но и выполнить задание?

Уже первая неделя дистанционных занятий показала все плюсы и минусы такой формы обучения. Преподавание изобразительного и прикладного искусства предполагает тесное взаимодействие педагога и учащихся, их тактильный контакт. Практически невозможно удалённо правильно поставить руку для нанесения линии или мазка, сложно разглядеть нюансы формы и цвета, почувствовать фактуру материала через фото и видеосвязь. У многих детей дома нет необходимых предметов для постановок по рисунку и живописи.

Некоторые ребята, особенно из многодетных семей, за неимением качественной видеотехники и интернета вынуждены были прекратить занятия и уйти в академический отпуск. Отрицательным стало и то, что дети оказались настолько загружены школьной программой, что им просто не хватало времени на дополнительные занятия.

Среди положительных моментов стоит отметить совместное детско-родительское творчество (особенно у дошкольников), укрепляющее мотивацию, взаимопонимание и сплочённость семьи. В процессе дистанционного обучения у учащихся ШХТ продолжали совершенствоваться умения и навыки, приобретённые на очных занятиях, формировались личностные и предметные результаты, повысилась информационная компетентность.

В сложившихся условиях педагогам пришлось в короткие сроки самостоятельно овладеть некоторыми системами дистанционного обучения (СДО):

Zoom – платформа для проведения видеоконференций для группы участников;

WhatsApp, Skype – мессенджеры для связи с учащимися и родителями;

Movavi Screen Recorder – программа для создания видеороликов;

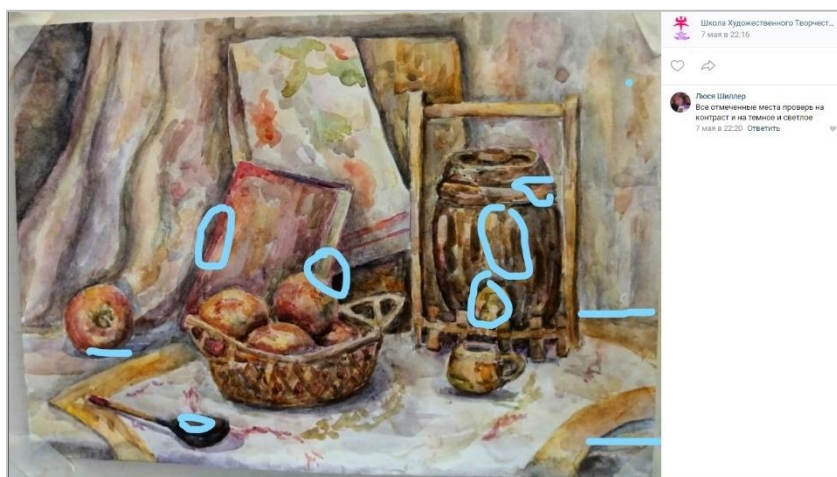
Photoshop – графический редактор, который оказался очень удобен при анализе детских работ. С его помощью педагоги наглядно показывали учащимся ошибки построения рисунка в натюрмортах, использовали цветокоррекцию, чтобы обозначить проблемы с цветовым и тоновым решением в работе.

Педагоги ШХТ «Цветень» находили и применяли разные формы дистанционного обучения для дошкольников, младших школьников, старшекласников. Задания разрабатывались с учётом уровней программы и возрастных особенностей детей.

Наиболее доступным и привычным способом подачи теоретического материала оказались презентации с голосовым сопровождением, цветовой указкой и подробным описанием заданий (**Видеоприложение 1_1**). Это позволяло акцентировать внимание учащихся на более сложных моментах и деталях. Также в программе Movavi Screen Recorder создавались познавательные видеоролики по истории искусств и изобразительному искусству.

Темы по истории искусства для каждого класса были записаны как видеолекции с демонстрацией репродукций картин, и в конце каждой лекции задавались вопросы для закрепления материала.

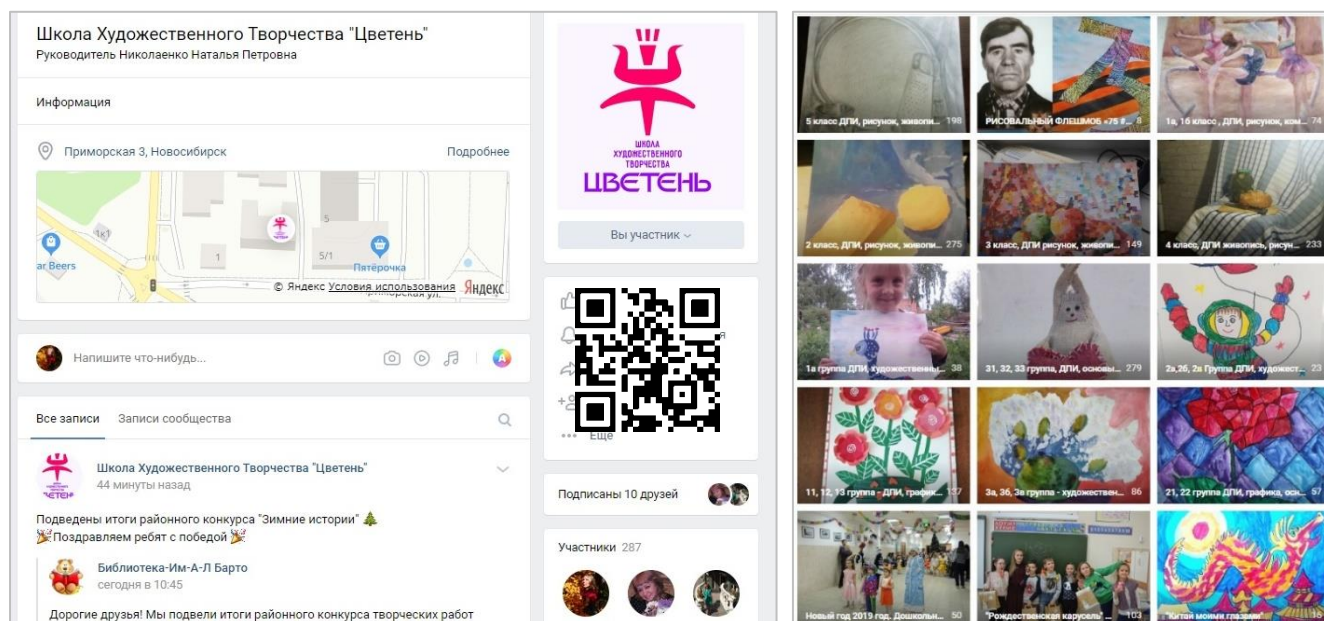
Ребёнок в удобное для него время мог спокойно прослушать лекцию и отправить педагогу свой ответ. В конце года по этим ответам ученики ШХТ «Цветень» были аттестованы по предмету.



Пример внесения правок в работы учеников при помощи программы Photoshop

Самой популярной, наглядной и эффективной формой дистанционного обучения в ШХТ стали мастер-классы, которые содержали презентации, видеоматериалы, тестовые задания. Учащиеся самостоятельно выбирали удобное время для просмотра мастер-классов, в случае затруднений с выполнением работы могли делать паузы, перематывать видеозапись, повторять необходимые этапы работы, прерываться на отдых. Особенно актуально это для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Родители были в курсе всех предметных заданий и могли при необходимости помочь ребёнку с их выполнением.

Вся информация для учащихся размещалась в облачном хранилище в папках по группам обучения. ВКонтakte в группе ШХТ «Цветень» <https://vk.com/club184735005> педагоги создали альбомы по классам, в которые дети выкладывали фотографии этапов выполнения задания и готовых работ. Одновременно педагоги собирали в отдельных папках на своих компьютерах по каждому ребёнку фотографии всех этапов выполнения заданий по живописи, рисунку, композиции и ДПИ. Это давало возможность подробно анализировать работу детей, отслеживать объём выполненных заданий и продумывать дальнейшую работу, а также экономило время педагога.



Группа ШХТ «Цветень» ВКонтakte, QR-код группы, альбомы по группам

Для дошкольников педагоги ШХТ проводили занятия в режиме онлайн по программам Bandicam и Movavi Screen. Доносить учебный материал гораздо проще, когда ребёнок видит, что показывает педагог, и слышит, о чём он говорит (**Видеоприложения 1_2–1_4**).

Для самых маленьких учеников первой ступени обучения были выпущены три видеопрезентации «Музей Шоколада», «История появления простого карандаша», «История Матрёшки» (**Видеоприложения 1_5–1_7**). Короткие ролики (в пределах 6–7 минут), которые носили познавательно-развлекательный характер, создавались с целью привлечь родителей к совместному просмотру, последующему обсуждению и выполнению заданий.

Для среднего звена были созданы папки в облачном хранилище по всем предметам, где размещались задания, видео с описанием их выполнения, примеры-образцы, подборки иллюстраций картин художников на заданную тему (**Видеоприложения 1_8–1_9**).

Самым сложным для ребят этого возраста оказалась постановка натюрморта. Особенно для 2 и 3 класса, где у ребят ещё мало опыта, недостаточно знаний и умений в сравнение с учащимися 4 и 5 классов. Чтобы не ставить дома одновременно два натюрморта (по рисунку и живописи), поскольку каждый из них занимает много места, было решено выполнять их поэтапно: вначале натюрморт по живописи, затем по рисунку. Чётко оговаривались сроки выполнения работ. Параллельно дети делали задания по композиции и декоративно-прикладному искусству.

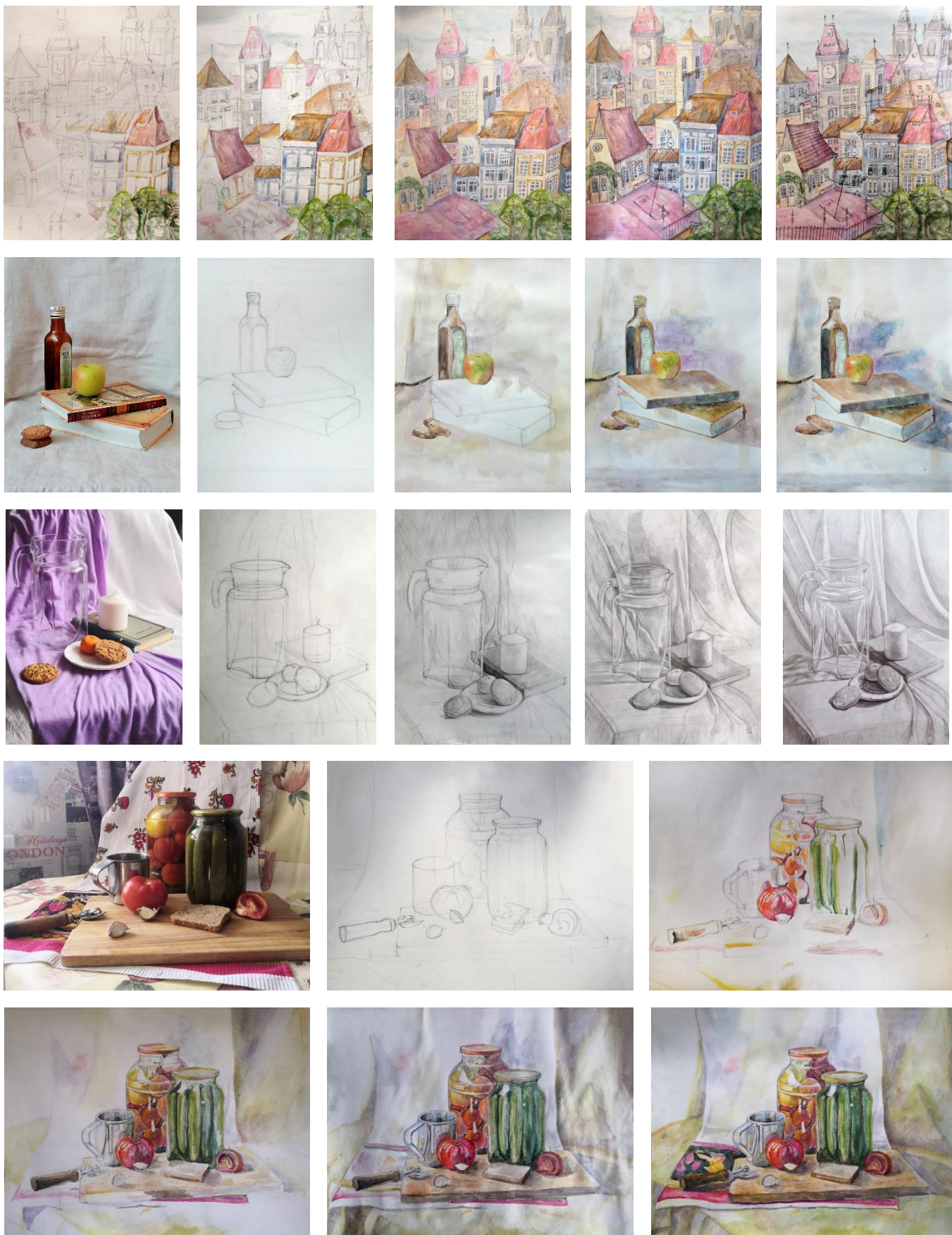
Фотографии готовых работ размещались в альбомах ВКонтакте или высылались педагогам на WhatsApp.



Комментарий педагога в альбоме группы ШХТ «Цветень» по постановке натюрморта

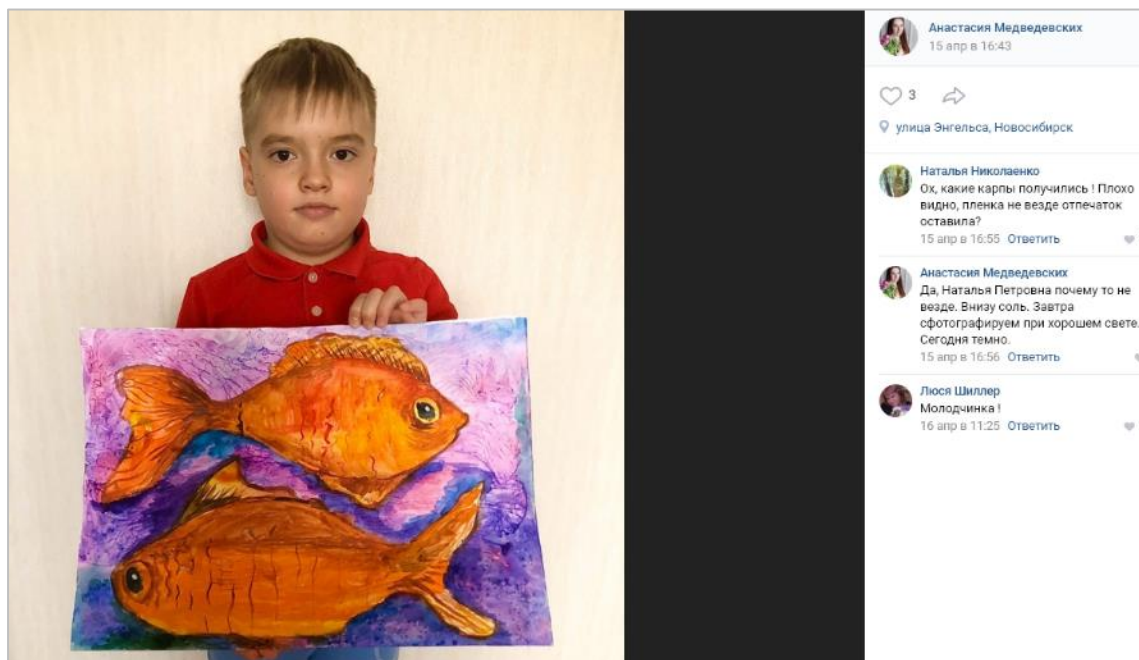
Старшеклассники также могли посмотреть все задания по изучаемым предметам в облачном хранилище. Раз в неделю педагоги проводили с ними консультации в программе Zoom, давали рекомендации, показывали фотографии поэтапного выполнения рисунков. Это позволяло качественно проработать все стадии выполнения задания, своевременно исправить ошибки, планировать работу на будущее.

Педагоги ШХТ «Цветень» занимали открытую позицию в общении с учащимися: в любое удобное для детей время готовы были помочь, ответить на возникшие вопросы по видео и аудиосвязи, обсудить детали по WhatsApp и Skype.



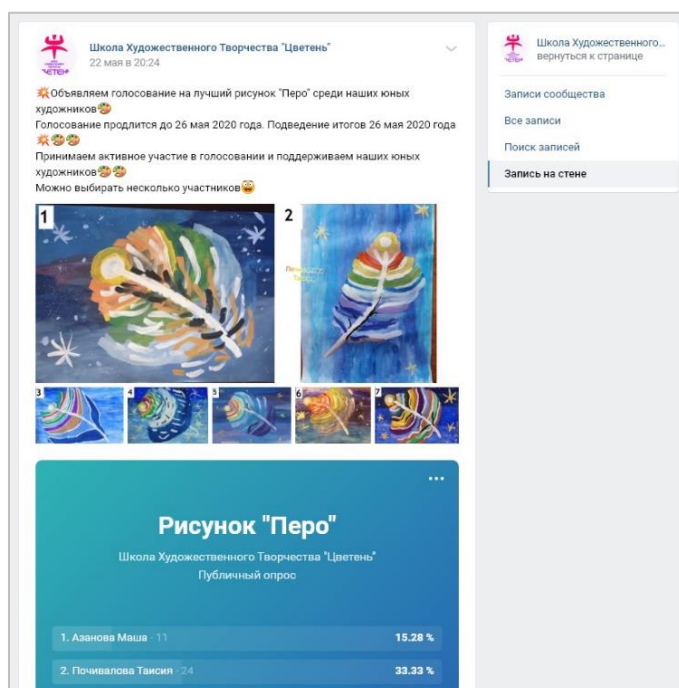
Примеры работ ученика 4 класса ШХТ «Цветень» Чернышова Александра по композиции, живописи и рисунку с этапами выполнения

Фотографии всех стадий выполнения заданий и законченные работы учащиеся размещали в соцсети в открытой группе Школы художественного творчества «Цветень», где их могли посмотреть, прокомментировать и оценить все желающие, а педагог – внести необходимые поправки по выполнению заданий. Положительные отзывы ребят, педагогов, родителей, одноклассников играли большую роль, особенно это было важно для дошкольников, которым очень не хватало живого общения.



Комментарии педагогов к работе ученика ШХТ «Цветень»

В группе ШХТ «Цветень» ВКонтакте, чтобы поддержать ребят, проводились мини-конкурсы по пройденным темам с размещением детских работ по возрастным категориям. Все желающие могли проголосовать за понравившуюся работу. Учащийся, набравший наибольшее количество голосов, награждался памятным подарком. Фотография победителя размещалась в группе, что стимулировало и мотивировало ребят с ещё большим усердием и старанием выполнять все задания.



Мини-конкурс в группе ШХТ «Цветень» ВКонтакте



Победительница мини-конкурса с призом

Подводя итоги, можно сказать, что дистанционное обучение изобразительному и прикладному искусству работает и может быть эффективным, если ребёнок готов брать на себя ответственность, прикладывать усилия и внимательно выполнять все рекомендации. Важно правильно организовать себя и режим дня. Но хочется отметить, что без живого общения с педагогами и своими сверстниками нет полноценного качественного и творческого образовательного процесса.

Выяснилось, что при дистанционной форме обучения не все дети сразу могли усвоить предложенный материал, появлялось много вопросов, непониманий, затруднений, требовалась индивидуальная работа и консультирование учащихся в удобном для них формате.

Из опыта работы ШХТ в удалённом режиме выяснились следующие трудности в организации и проведении дистанционных занятий:

1. Эффективность дистанционного обучения обусловлена тем, насколько оперативно осуществляется связь обучающихся с преподавателем, что в свою очередь зависит от материально-технического обеспечения как педагога, так и ребёнка.

2. Педагогу без опыта дистанционной работы очень сложно организовать обучение в надлежащем темпе и объёме. Значительно облегчили бы педагогическую деятельность курсы, где преподаватель мог получить знания о мультимедийных формах работы и программах для их организации.

3. Во многих семьях, как правило, один компьютер, потребность в котором значительно возросла в период пандемии со стороны всех членов семьи. В связи с этим на дополнительные занятия детей время выделялось по остаточному принципу.

4. Педагог дополнительного образования ограничен в выборе времени для занятий, которое во многом определяется режимом школьных уроков и занятостью компьютера другими членами семьи. Поэтому не было конкретного расписания, рабочий день начинался в 10.00 и заканчивался в 23.00. Кроме того, большое количество времени уходило на индивидуальную работу с детьми: до 3 часов с каждым. Пример переписки в процессе индивидуальной работы приведён ниже.

5. В 1 и 2 классах, где закладываются азы по всем предметам изобразительной деятельности, дистанционное обучение не даёт нужных результатов. Некоторые дети были вынуждены уйти в академический отпуск. «Живое» взаимодействие учащегося с педагогом не заменят никакие формы дистанционного обучения.

6. Старшеклассники отмечали в качестве трудностей на дистанционном обучении, что большое количество времени уходило на школьные задания и не хватало сил и времени на занятия для души.

Фрагмент индивидуальной работы с учащимся ВКонтакте:

Л.В. 18:55 Помидор правый сдвинь, чтобы банку перекрыл, а чеснок вообще убери справа, и хлеб закрой часть банки, банки правда стали поровнее, но сверху овалы завалил, положи карандаш на ось овала и увидишь.

Саша 18:56 Хорошо, спасибо. Когда поправлю тоже отправлять?

Л.В.18:56 Конечно.

Помидор правый сдвинь, чтобы банку перекрыл а чеснок вообще убери справа, и хлеб залез на банку, банки правда стали поровнее, но сверху овалы завалил положи карандаш на ось овала и увидишь.

А хлеб я так положил, т.к. если я его положу, его часть будет сливаться с доской.

Л.В.19:24 Ты его просто придвинь к банке вплотную, а так смотрится неестественно как-то.

Саша 19:37 Хорошо.

Л.В. 20:24 Саша, фото натюрморта отправь мне, справа это что? Хлеб под углом поверни на краю стола, хотя бы немного, а то две параллели не очень смотрятся.

Л.В. 20:28 Справа от банки это лук или разрезанный помидор?

Саша 20:29 Да, это кусочек помидора.

Л.В. 20:29 Последнее фото самого натюрморта отправь в группу.

Саша 20:29 Хорошо.

Л.В. 20:30 И сюда тоже, про хлеб понял?

Саша 20:31 Да, понял. А в целом только хлеб поправить и всё?

Л.В. 20:32 Да, если можно, я бы просто одним кусочком его положила без этого бугорочка.

Саша 20:33 Хорошо. Он просто не целый, или его заменить?

Л.В. 20:37 И ещё, кружку поверни так, чтобы справа была ручка видна, иначе у тебя три цилиндра получилось. И всё!!! И начинай уже работать в цвете. Жду поэтапное продолжение работы. Старайся сразу насыщенно писать. Начинай со светлых пятен, блики наметь сразу и не трогай их до конца работы. Всё. ВПЕРЕД!

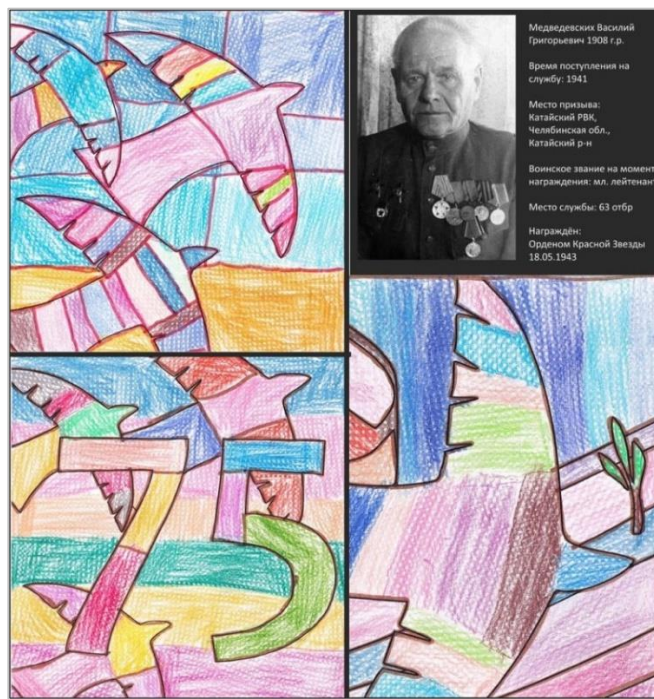
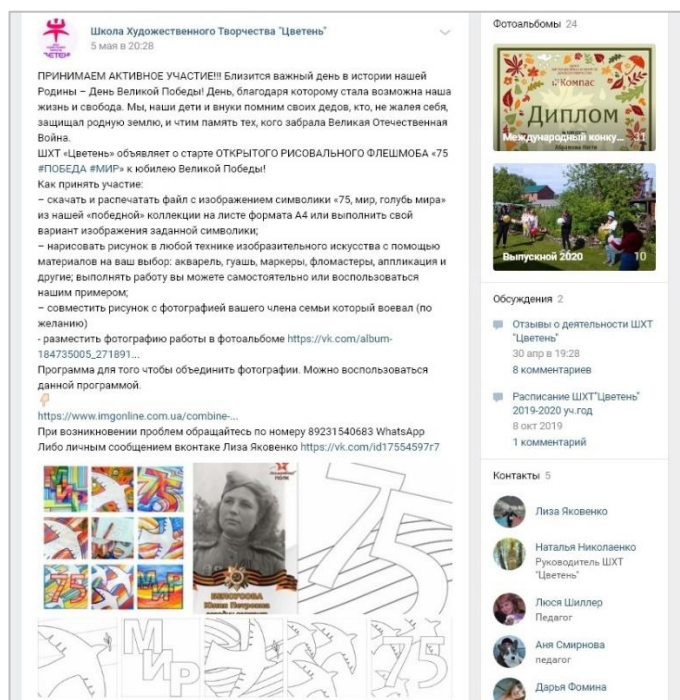
Саша 20:37 Хорошо. Мне, кстати, делать с каким светом, который наверху или уличный?

Л.В. 20:46 Только слева желательно лампу, или пиши, когда яркое солнце, иначе запутаешься в тонах.

Несмотря на возникшие сложности в работе, считаем, что педагоги ШХТ «Цветень» смогли организовать качественный образовательный процесс и привить определенные навыки по всем предметам изобразительной деятельности. В Школе проходили информативные дистанционные уроки и яркие онлайн-события. Численный состав школы почти не изменился, состоялся очередной выпуск учеников.

ШХТ «Цветень» принимала участие в онлайн-выставках, проходивших в группе ЦДТ Советского района ВКонтакте, в Международном онлайн-конкурсе «СПАСИБО МАЛЕНЬКОМУ ГЕРОЮ» благотворительного фонда им. Оксаны Федоровой «Маленькие герои войны», Международном конкурсе «Сказки мира». Провели вебинар и очный этап Всероссийского фестиваля-конкурса «Мы рисуем мир!» в видеопрограмме Zoom, в рамках которого в течение двух дней ребята рисовали композицию, постоянно находясь на видеосвязи с участниками из разных городов России (Томск, Санкт-Петербург, Новосибирск, Калачинск, Красноярск и др.). Это позволило не только увидеть, как работают другие ребята, но и найти единомышленников.

В группе ШХТ «Цветень» ВКонтакте состоялся флешмоб, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Многие дети откликнулись, нарисовали портреты своих прадедушек и выложили фотографии в альбом группы.



*Рисовальный флешмоб, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.
Фрагмент работы участника флешмоба*

Результативность образовательного процесса подтверждена активным участием в выставках и конкурсах разного уровня. Таблица достижений приведена ниже.

Достижения учащихся ШХТ «Цветень» за период дистанционного обучения в 2020 году

№	Название конкурса/ выставки – уровень	Кол-во участников	Результат
1	Районный конкурс творческих работ «Сундучок сказок», посвящённый неделе детской и юношеской книги, г. Новосибирск, 2020	25	Дипломы победителя
2	Международный конкурс художественного творчества «Я – Иллюстратор-2020, г. Белорецк	10	2 диплома 3 степени, диплом 3 степени
3	Открытая Международная олимпиада талантов «Богатство России» 2020 год, г. Новосибирск	7	2 диплома 1 степени, диплом 3 степени
4	Межрегиональный конкурс детского рисунка «Я родом из Сибири-2020», г. Новосибирск	20	Диплом 2 степени, 2 диплома особо отмеченных жюри
5	Межрегиональная традиционная выставка детского художественного творчества «Весенняя радуга XXII», посвящённая 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, г. Ишима	20	Диплом 2 степени, 2 диплома 3 степени, 3 диплома участников выставки
6	Всероссийский творческий онлайн-конкурс «СПАСИБО МАЛЕНЬКОМУ ГЕРОЮ», посвященный 75-летию Великой Победы, г. Москва	10	Сертификаты участников
7	VII международный конкурс художественного творчества «7Я – 2020», г. Белорецк	15	Диплом 2 степени, диплом 3 степени
8	Международный онлайн конкурс «Родной край», г. Астана	10	Сертификаты участников
9.	Международный конкурсе «Сказки мира», г. Калининград. https://vk.com/konkursskazkimira	25	Диплом 2 степени, дипломанты
10	Международный конкурс «Подводный мир глазами детей»	20	Диплом 1 степени, диплом 2 степени
11	Районные выставки в Администрации Советского района г. Новосибирска: 1. «Театр глазами детей» 2. «Связь поколений»	50	
12	Выставки в детской библиотеке им. А. Л. Барто: 1. «Рисунки по стихам А. Барто». 2. «Сказки России». 3. «Зимушка-Зима».	25	
13	Участие в коллективных онлайн-выставках ПДО ЦДТ Советского района: 1. «И помнит мир спасённый...», выставка рисунков, посвящённая 75-летию Победы в ВОВ. 2. «Мы рисуем ЦДТ», выставка творческих работ изостудий, посвящённая юбилею ЦДТ.	60	https://vk.com/album-45920105_271666320 https://vk.com/album-45920105_271690476
14.	Выставка в картинной галереи на «Арт-Красном» и в онлайн-выставка.	8	https://booking360.ru.com/artcenterkrasnyi/

Технологическая карта – эффективный инструмент организации дистанционного обучения в изостудии «Краски»

*Изостудия «Краски»,
Алла Владимировна Торопова*

В условиях современных реалий в сфере образования на первый план выступает новая форма обучения – дистанционная. Она имеет ряд преимуществ:

- даёт возможность изучать учебный материал в собственном ритме и составлять удобный график учебных занятий в соответствии со своим режимом;
- воспитывает самодисциплину и самостоятельность;
- позволяет помимо заданного материала углубиться в наиболее заинтересовавшие темы;
- развивает поисково-исследовательскую логику в процессе обучения.

Важная задача каждого образовательного учреждения – используя современные технические возможности, донести до обучающихся качественный учебный материал, позволяющий в полной мере получить теоретические знания по заданной тематике и правильно применять их на практике.

В Изостудии «КРАСКИ» с апреля 2020 года занятия проводились в дистанционном режиме. Необходимость организации образовательного процесса в таком формате потребовала от педагога разработки новых учебных материалов:

- видеоуроков с подробными комментариями процесса выполнения работы (**Видеоприложение 2**);
- технологических карт с подборкой иллюстраций (по всем темам).

Структура технологической карты:

1. Тема занятия.
2. Краткое описание темы (стихотворение, определение, кроссворд или построение логической цепочки).
3. Краткий экскурс в историю.
4. Особенности заданной темы.
5. Схемы поэтапного выполнения практического задания с приложением иллюстраций к каждому этапу работы.
6. Иллюстративный пример варианта окончательной работы.

Пример технологических карт по теме «Натюрморт» представлен ниже.

В процессе обучения были использованы онлайн-мессенджеры (WhatsApp, Skype). Учебный материал и задания выдавались с определенной периодичностью, соответствующей режиму очных занятий. Сроком выполнения являлось время от занятия до занятия. Педагогом проводились онлайн-консультации обучающихся для исправления и дальнейшей доработки практической работы. Готовые работы использовались в тематических конкурсах и онлайн-выставках.



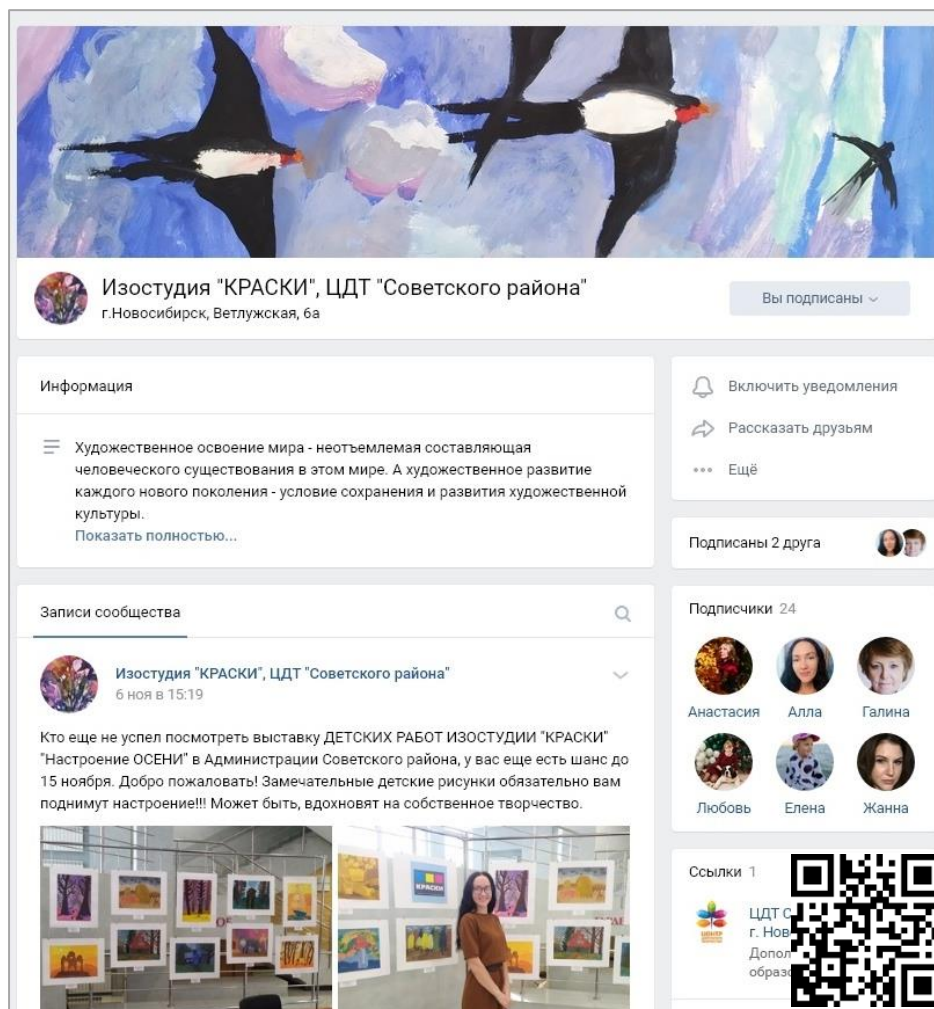
Пример постановки, выполненной ребёнком



Пример готовой работы по теме «Натюрморт»

Учебный материал публиковался в социальной сети ВКонтакте в специально созданной группе изостудии «Краски» (<https://vk.com/public79776034>), предназначенной для обучающихся и их родителей. Она требовала регулярного администрирования, а именно:

- наполнение контентом по заданной тематике;
- оформление;
- загрузка фото- и видеогалерей;
- использование различных форм опроса.



Группа изостудии «Краски» в социальной сети ВКонтакте, QR-код группы

Дистанционная форма обучения, если опираться на её плюсы, может быть не хуже, а лучше очной, поскольку позволяет ребёнку обрабатывать и использовать учебный материал в индивидуальной оригинальной интерпретации без явного влияния педагога. Это может способствовать формированию собственного творческого стиля обучающегося. Кроме того, все материалы остаются у детей в электронном виде, и значит к ним можно возвращаться неоднократно и использовать как основу в работе по другим похожим темам.

Результатом дистанционной работы стало успешное участие учеников изостудии в выставках и конкурсах разного уровня:

1. Во Всероссийском открытом конкурсе натюрморта «Вне суеты 20» в номинации «Живопись» участвовали и получили диплом 2 степени Терёхина Евгения (7 лет) и Ткач Милана (7 лет), диплом 3 степени Шевелёва Валерия (7 лет), Ширшов Илья (10 лет) и Шишмарёва Софья (10 лет). Поощрительные дипломы получили Старинец Евгения, Сазонова Анастасия, Сергеева Ольга, Нохрин Илья, Гракова София и Бобровник Милана.

2. Во Всероссийском открытом конкурсе анималистических работ «Дикие и домашние 20» в номинации «Живопись» диплом победителя 2 степени получила Ткач Милана (7 лет), дипломы 3 степени получили Гракова София (8 лет), Старинец Евгения (7 лет), поощрительный диплом у Шевелёвой Валерии (7 лет).

3. Все детские работы приняли участие в онлайн-выставке в группе изостудии «Краски» в социальной сети ВКонтакте. Воспитанники студии участвовали в тематических онлайн-выставках в официальной группе ЦДТ Советского района ВКонтакте (<https://vk.com/cdt.sovraion>):

- «Мы рисуем ЦДТ» https://vk.com/album-45920105_271690476;
- «И помнит мир спасённый...» https://vk.com/album-45920105_271666320;
- «Мы рисуем осень» https://vk.com/album-45920105_275472586.

Галерея работ победителей и призёров Всероссийского открытого конкурса натюрморта «Вне суеты 20» в номинации «Живопись»



«Расцвели»
Гракова София, 8 лет



«Натюрморт с лебедем»
Ткач Милана, 6 лет



«Нежное утро»
Сазонова Анастасия, 7 лет



«Бархатный натюрморт»
Шевелёва Валерия, 7 лет



«Вечерний букет»
Терёхина Евгения, 7 лет

1. Тема: «Натюрморт»

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это натюрморт.

Натюрморт – это картина с изображением так называемой мёртвой природы: предметов быта, цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и т. п.

Появился натюрморт в Голландии в начале 17 века.



Виллем Клас Хеда «Натюрморт с серебряным кувшином и пирогом». 1645



Мария ван Остервейк «Vanitas». 1668

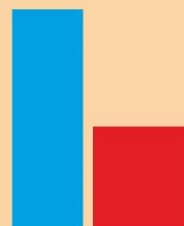
Натюрморты
бывают не только из кухонной утвари, цветов и еды.
Но и из других предметов, связанных
по определённому смыслу.

2. Тема: «Натюрморт». Задание

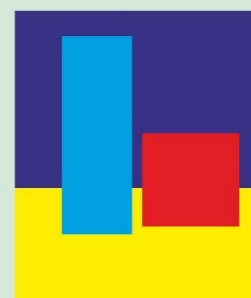
Собери и нарисуй современный натюрморт.

Как собрать натюрморт?!

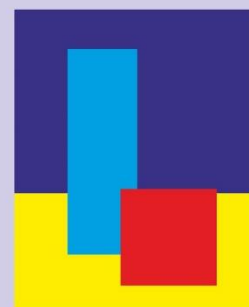
1. Найди 2 предмета: один высокий, другой ниже в два раза или меньше. Предметы должны быть разного цвета, не белые.



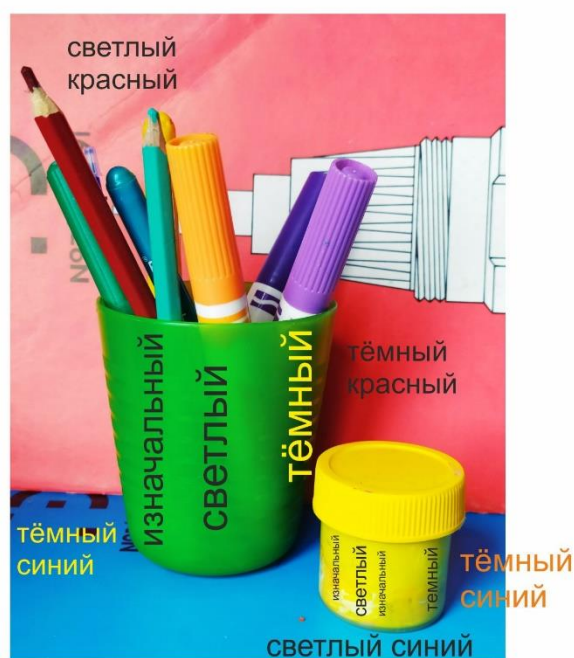
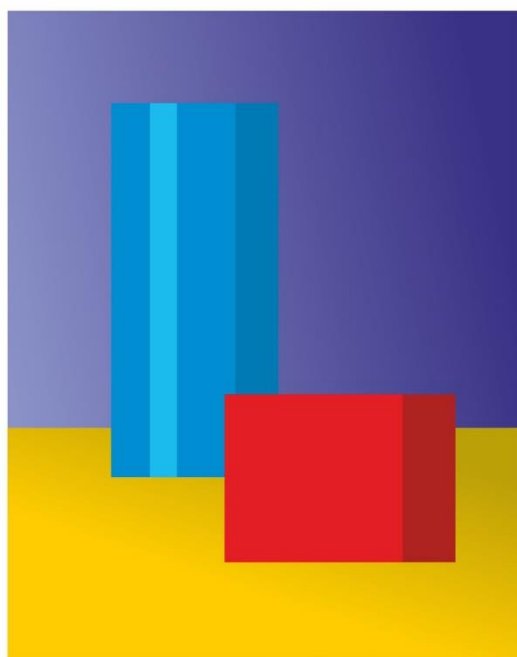
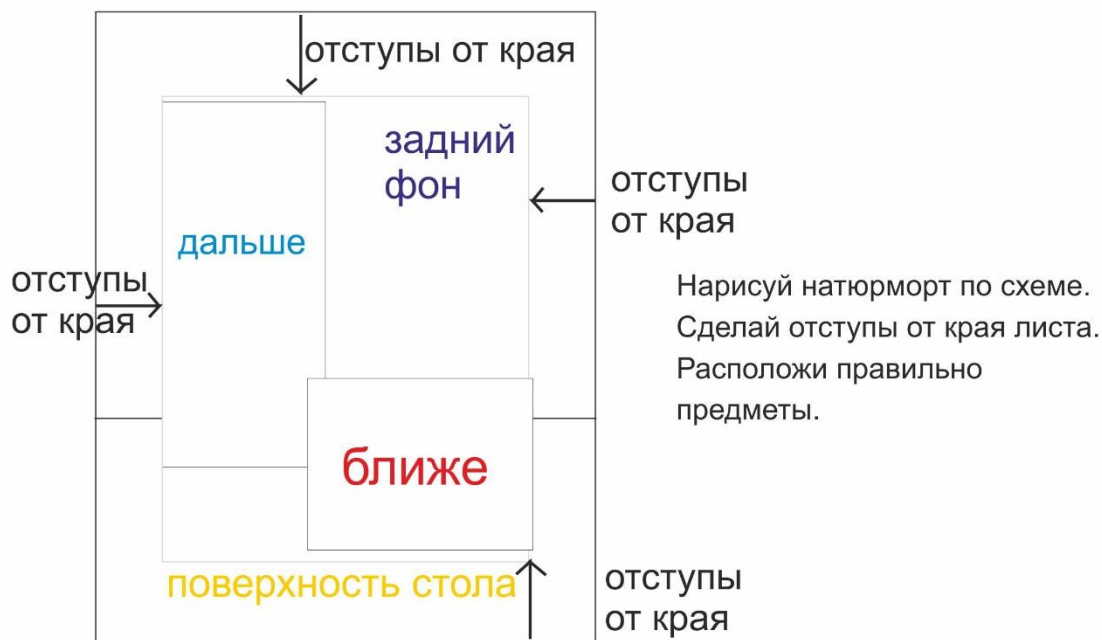
2. Для фона используй цветной картон. Для заднего фона **холодный оттенок**. Для поверхности, на котором стоят предметы, **тёплый**. Посмотри, чтобы предметы не были одинакового цвета с картоном. Можно расположить предметы без фона или только с задним фоном, поверхностью будет служить стол.



3. Расположи предметы на картоне так, чтобы высокий стоял дальше, чем маленький, но находились они рядом.



3. Тема: «Натюрморт». Практика



Используй оттенки цвета.



Организация дистанционного обучения в мастерской «Нити творчества»

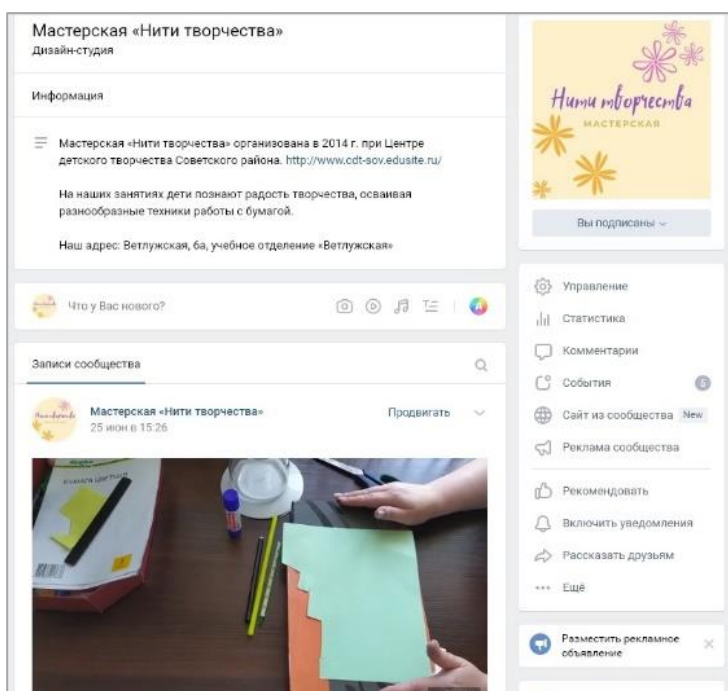
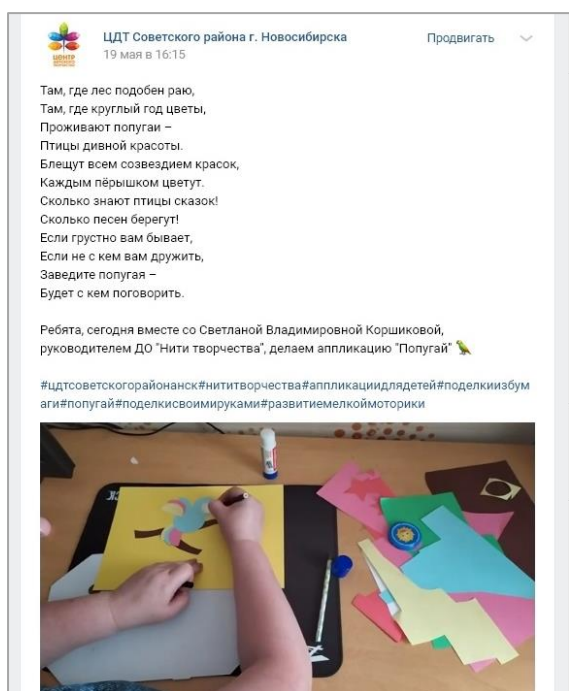
*Мастерская «Нити творчества»,
Коршикова Светлана Владимировна*

В период пандемии и карантина, начиная с апреля 2020 года, в мастерской «Нити творчества» занятия проводились в форме видеоуроков. В онлайн-формате занятия не велись.

В социальной сети ВКонтакте была создана группа мастерской «Нити творчества» <https://vk.com/public193678716>, где размещались учебно-информационные материалы: презентации, видеоролики. Дети получали через WhatsApp ссылку на заранее записанный видеоурок (**Видеоприложение 3**). Также видеоматериалы размещались в официальной группе ЦДТ Советского района ВКонтакте <https://vk.com/cdt.sovraion>.

Структура видеоурока:

1. Тема урока.
2. Теоретическая часть (вводный рассказ, описание, демонстрация изделия). Например, поделка «Солнышко»: ребятам был предложен рассказ о солнце как звезде, представлен образ солнца в художественной литературе и живописи.
3. Техника безопасности.
4. Практическая часть (технология изготовления поделки).
5. Итог урока.



Видеоролики в группах ЦДТ Советского района и мастерской «Нити творчества» ВКонтакте

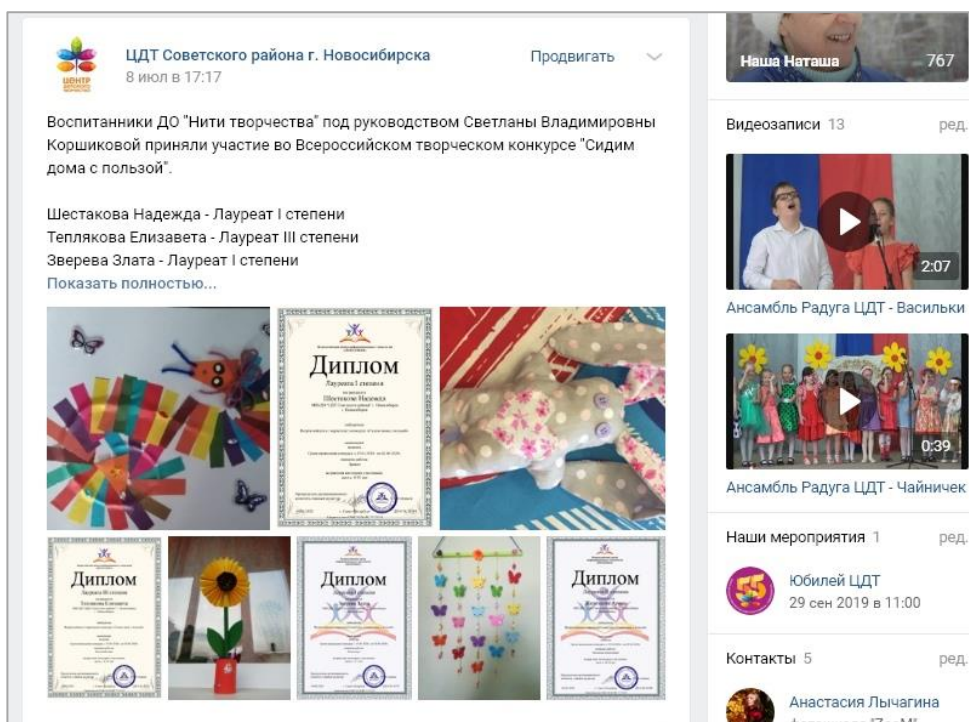
Педагогу, ввиду отсутствия возможности индивидуальной помощи обучающимся, приходилось более продуманно строить практическую часть видеоурока и подбирать поделки, техника изготовления которых понятна и доступна всем ребятам.

Обратная связь с детьми осуществлялась через мессенджер WhatsApp и страницу ВКонтакте. В течение недели ребёнок изготавливал поделку, и родители высылали педагогу фотографию готовой работы.



Фотоотчёты по теме аппликация «Одуванчики»

Результативность образовательного процесса была видна через участие в выставках и конкурсах. Воспитанники мастерской «Нити творчества» приняли участие в онлайн-выставке в детской библиотеке им. А. Л. Барто https://vk.com/barto_library, во Всероссийском творческом конкурсе «Сидим дома с пользой» и Всероссийском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Открытие ветерану». Достижения детей: дипломы лауреатов I степени – 2, II степени – 1, III степени – 2.



Публикация о достижениях учеников мастерской «Нити творчества» ВКонтакте

Опыт мастерской «Нити творчества» показал ряд преимуществ дистанционного обучения: отсутствие временных и пространственных ограничений (доступность информации в любое удобное для учащегося время), возможность работать в комфортном для ребёнка темпе (есть возможность просматривать видеоролик несколько раз, останавливать видео). Дети могли работать самостоятельно, так как в видеуроке был подробно и доступно изложен процесс изготовления поделки. Родители приобретали необходимые материалы и иногда, если возникали сложности в процессе работы, помогали детям.

В дальнейшем страница мастерской «Нити творчества» ВКонтакте будет пополняться видеороликами, которые можно посмотреть неоднократно. Планируется создание альбомов с фотографиями поделок учащихся.

Галерея работ учеников мастерской «Нити творчества»



«Подсолнух»
Злата Зверева, 7 лет



«Весенняя композиция»
Арина Железцова, 10 лет



«Аквариум»
Анна Рыбалко, 7 лет



«Дракон»
Надежда Шестакова, 8 лет



«Весенний заяц»
Елизавета Теплякова, 9 лет



«Стрекоза»
Александра Кудрявцева, 8 лет

Дистанционное обучение глазами педагога дополнительного образования

*Изостудия «Солнечные лучики»,
Ирина Геннадьевна Очкина*

Дистанционное обучение было для всех полной неожиданностью. Педагогам пришлось в экстренном порядке осваивать новые формы обучения. После того как прошёл первый шок, мной было пересмотрено очень много материалов в интернете, чтобы определить оптимальный вариант для себя. В результате было выбрано несколько видов видеоуроков. Пришлось учиться работать с видеоредактором, поскольку ранее не имела дела с программой Movavi Video Editor Plus. Поначалу съёмка урока давалась нелегко, приходилось переснимать несколько раз. Очень сложно оказалось рисовать и одновременно комментировать процесс. Пробовала фотографировать каждый этап работы для некоторых уроков, например, видеоуроков «Тюльпаны». Съёмка, монтаж, подбор музыки занимали несколько дней. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста были выбраны рисунки из ладошек «Кактус», «Веселые узоры» (Видеоприложение 4_1).



«Кактус», Алиса Гнилицына, 6 лет



«Весёлые узоры», Аня Большова, 6 лет

Для детей постарше – более сложные композиции «Бабочки», «Силуэт».



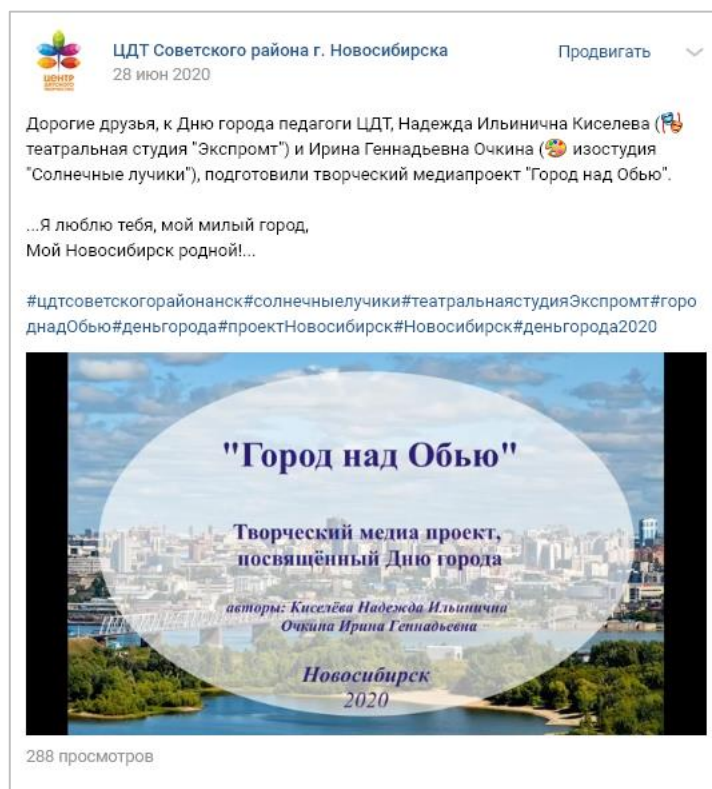
«Бабочки», Мария Щеглова, 9 лет



«Силуэт», Вова Миркин, 8 лет

Работать приходилось и с родителями, все ссылки присылались им в группы в WhatsApp. Видеоуроки размещались в официальной группе ЦДТ ВКонтакте. Обратной связью были фотографии рисунков детей.

В период пандемии и самоизоляции реализованы совместные проекты с руководителем театральной студии «Экспромт» Киселёвой Надеждой Ильиничной: «Сквозь года...», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, и «Город над Обью», приуроченный к Дню города (Видеоприложения 4_2, 4_3).



К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне создан небольшой проект «Художники о войне». Когда-то мной была подготовлена презентация на эту тему, но такой формат не подходил для массового просмотра. Очень хотелось показать, как художники видят события тех лет. Ведь многие из них сами прошли войну и знают о ней не понаслышке. Кроме того, были созданы несколько онлайн-выставок с детскими работами (Видеоприложение 4_4).

В проекте «Город над Обью» показана история Новосибирска и собраны интересные факты о нём. Руководители проекта провели большую работу: переработали большой объём материала, корректировали несколько раз текст и видеоряд. Первоначальный вариант длился более получаса, и многое пришлось сократить. В ролике текст читала Н. И. Кисёлева. Была создана выставка детских рисунков, посвящённых Дню города. В ней приняли участие рисунки детей и фотографии Новосибирска. Большинство работ выполнены выпускниками изостудии «Солнечные лучики» и сейчас хранятся в архиве. Дети давно стали студентами, а их работы хранят память о них.

В непростое для всех время пришла идея создать совместный проект, используя методы коллаборации и слияния разных сфер искусств, объединённых общим смыслом. Для реализации трогательной и почётной миссии – помнить и сохранять память о Великой Отечественной войне – в интернет-пространстве объединились театральная студия «Экспромт» (руководитель Киселёва Надежда Ильинична, УО «Ветлужская») и художественная изостудия «Солнечные лучики» (руководитель Очкина Ирина Геннадьевна, УО «Ровесник»). У нас не было возможности выйти на улицу и пройти бессмертным полком, поучаствовать в параде, возложить венки, но было горячее желание почтить подвиг наших предков.

Дети театральной студии писали письма своим далёким предкам или неизвестному солдату, читали вслух и присылали нам аудио или видеозапись. Ребята и родители из студии рисовали на тему Великой Отечественной войны и делали плакаты. Все участники проекта предоставили фотографии своих дедушек и бабушек, участвовавших в войне, и их наград, прислали трогательные истории об их подвигах. Каждый участник вложил в наш проект свою семейную историю. Это было незабываемо, иногда до слез. Очень важно знать, хранить и не забывать историю нашей страны, историю семьи. К сожалению, мы не смогли поместить весь материал в проект «Сквозь года...», потому что получился бы многочасовой фильм.

Работа над проектом длилась месяц, приходилось на ходу осваивать видеоредактор. Но, несмотря на трудности, это был очень интересный, необычный и захватывающий процесс. Сложность, наверное, была одна – не хватало живого общения. В проект мы включили и наши личные семейные истории. Для нас, педагогов, очень важно помнить и чтить память своих семей. После того, как проект был опубликован, мы получили много благодарных слов и положительных отзывов. Это было здорово!

Творческий медиапроект «Сквозь года...»

Актуальность

В связи с непростой ситуацией в мире мы все поставлены в новые условия. И именно мы можем и должны сохранить вдохновение, на котором всегда держались творческие коллективы.

Чтобы поддерживать связь с детьми, мы находим новые формы творческого проявления наших учеников, используя методы коллаборации и слияния разных сфер искусства, объединённых общим смыслом. Проще говоря, мы объединяем детей театральной и художественной студий в интернет-пространстве для трогательной и почётной миссии – помнить и сохранять память о Великой Отечественной Войне. Мы не можем выйти на улицы, пройти бессмертным полком, участвовать в традиционном параде, возложить венки, но наше горячее желание – отдать честь подвигу наших предков.

Цель: Отдать честь подвигу наших предков.

Задачи:

- Объединить творческие потенциалы педагогов и воспитанников художественной и театральной студий и их родителей.

- Научить выражать благодарность.

- Обучить навыку писать письма.

Возраст детей: Программа проекта рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 17 лет.

Форма занятий индивидуальная.

Содержание деятельности и сроки реализации

Дети пишут письма солдату далёкой войны.

1 вариант: своему предку, погибшему за Родину или приближавшему Победу.

2 вариант: неизвестному солдату.

Письмо можно:

- написать от руки и сфотографировать;
- эмоционально прочитать и сделать аудио или видеозапись;

Дети создают коллажи или рисунки, посвященные теме «Великая Отечественная Война».

Проект рассчитан на месяц: с 25 апреля по 25 мая.

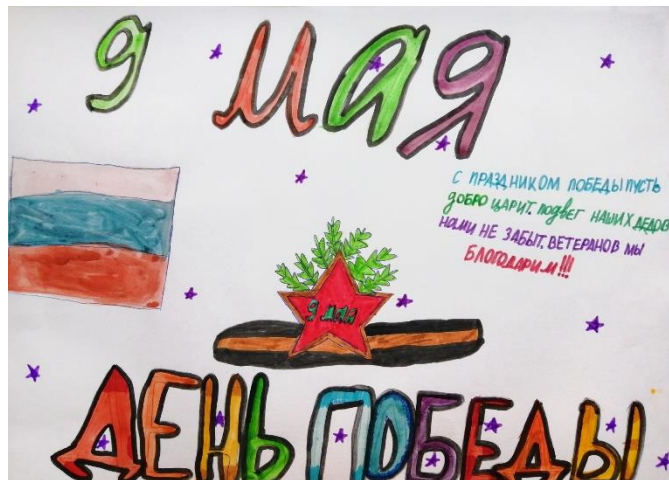
Проект позволит осуществить:

- Формирование познавательного интереса у детей к истории своей семьи и страны.
- Совершенствование навыка работы с различными источниками информации.
- Формирование навыка работы в интернет-пространстве.
- Реализацию творческого потенциала.

Планируемые результаты реализуемого проекта

В ходе реализации проекта был создан видеоролик, который несёт глубокую идею сохранения памяти о великих и трагических событиях нашей Родины. Проект решает важные воспитательные и объединяющие задачи.

Галерея работ участников проекта



Даша Кривоногова, 8 лет



Алёна Акимкина, 8 лет



Вероника Фитис, 9 лет



Даша Молочная, 9 лет

Результат эффективности работы в дистанционном режиме подтверждён победами учеников изостудии «Солнечные лучики» в конкурсах разного уровня: Международный конкурс «Маленький гений» – 2 диплома I степени; Международный конкурс «Юный художник» – 1 диплом I степени; Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Свобода творчества» – 2 диплома II степени; Всероссийский конкурс для детей «Узнавай-ка! Дети» – 1 диплом I степени; XIII Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Гордость нации» – 1 диплом I степени; районный конкурс рисунков «Добрая, мудрая сказка» – 9 дипломов победителей.

В заключение хочу сказать, что работать дистанционно с детьми можно, но всё же специфика моего предмета предполагает живое общение. Хотя я и старалась объяснить детям как и что делать, это было совсем не то. Ничто не заменит блеска в глазах, улыбок, тёплых объятий. Бывают моменты, когда ты берёшь в свою руку детскую ручку, и вы вместе рисуете, особенно это актуально для дошкольников и младших школьников. На дистанционном обучении так не сделаешь. Но теперь я знаю, что я все ещё могу учиться новому и современному, я этому рада.

**Педагоги ЦДТ ИЗО-прикладной направленности,
авторы сборника методических материалов «Расширяя горизонты творчества»**



**Наталья Петровна
Николаенко**

Руководитель ШХТ «Цветень»
ПДО высшей категории
Педагогический стаж 28 лет



**Людмила Владимировна
Якубова**

Педагог ШХТ «Цветень»
ПДО высшей категории
Педагогический стаж 38 лет



**Алла Владимировна
Торопова**

Руководитель изостудии «Краски»
ПДО первой категории
Педагогический стаж 6 лет



**Ирина Геннадьевна
Очкина**

Руководитель изостудии
«Солнечные лучики»
ПДО высшей категории
Педагогический стаж 18 лет



**Светлана Владимировна
Коршикова**

Руководитель мастерской
«Нити творчества»
ПДО первой категории
Педагогический стаж 6 лет

Список видеоприложений

1. ШХТ «Цветень»

<https://yadi.sk/d/-gMS8IeGQRgXKw?w=1>

- 1_1 Композиция. Грифонаж
- 1_2 Птичка в гнезде
- 1_3 Космос
- 1_4 Лепим жирафа
- 1_5 История карандаша
- 1_6 Музей шоколада в Барселоне
- 1_7 Первая русская матрёшка
- 1_8 Букет сирени (гуашь) (1, 2)
- 1_9 Живопись. Натюрморт с маринованными заготовками

2. Изостудия «Краски»

https://yadi.sk/d/3VRcn0W_tx82Vw?w=1

- Тема 3 Мой любимый цветок Пион_1
- Тема 3 Мой любимый цветок Пион_2
- Тема 3 Мой любимый цветок Пион_3

3. Мастерская «Нити творчества»

<https://yadi.sk/d/UjNrjVfO4XwLmw?w=1>

- 3_1 Весёлая гусеница
- 3_2 Аппликация «Одуванчики»
- 3_3 Аппликация «Дракон»
- 3_4 День Победы
- 3_5 Магнит на холодильник «Лев»

4. Изостудия «Солнечные лучики»

<https://yadi.sk/d/jc5SFkyPJBRBZA?w=1>

- 4_1 Рисуем вместе «Кактус»
- 4_2 Город над Обью
- 4_3 Сквозь года
- 4_4 Выставка рисунков воспитанников изостудии «Солнечные лучики»



На обложке иллюстрация к сказке
Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»,
ученицы ШХТ «Цветень» Козловой Евгении, 14 лет

МБУДО «Центр детского творчества Советского района»

630090, г. Новосибирск,
ул. Академическая, 28
тел. (383)330-25-71
e-mail: cdt28@yandex.ru
www.cdt-sov.edusite.ru

