

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района
города Барнаула**

**«Обучение игре на электрогитаре»
План-конспект занятия ВИА «Флажолет»
рассчитан на учащихся 15-17 лет**



**Разработал:
Денисенко Константин Сергеевич,
педагог дополнительного образования**

Барнаул, 2020

Аннотация

Тема занятия: вибрато и бэнд

Тип занятия: изучение нового материала

Форма организации обучения: индивидуальное занятие

Место занятия в общей системе занятий: данное занятие проводится в рамках учебно-тематического плана образовательной программы творческого объединения ВИА «Флажолет» по классу «Обучение игре на электрогитаре»

Система обучения: развивающая

Продолжительность занятия: 45 минут

Год обучения: второй

Возраст обучающихся: 17 лет

Методическое обеспечение:

- рабочая программа;
- конспект занятия;
- иллюстрации постановки руки при исполнении приёмов;
- видеоматериалы по теме занятия;
- нотный материал.

Оборудование:

- электрогитара;
- кобоусилитель;
- компьютер.

Цель: изучение элементарных навыков исполнения приёмов вибрато и бэнд.

Задачи:

- объяснить, что такое вибрато и бэнд в игре на электрогитаре;
- научить выполнять технические приемы вибрато и бэнд на электрогитаре;
- закрепить навыки исполнения этих приёмов на практике.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- наглядный;
- практический.

Ход занятия		
Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный (3 минуты)	Педагог создает благоприятный микроклимат с настроением обучающегося на творческую деятельность, активизирует внимание, вызывает интерес к занятию. 1. Приветствие 2. Целеполагание 3. Разминка рук (приложение 1)	Сосредотачивается, настраивается на работу
2. Основная часть - теоретическая (10 минут)	1. Педагог объясняет, что такое Вибрато и Бэнд, их применение в игре на инструменте (приложение 2) 2. Просмотр видео-роликов с гитаристами разных жанров, использующих изучаемые приёмы (приложение 3) 3. Педагог подробно рассказывает и показывает технику исполнения данных приёмов	Внимательно изучает предлагаемый материал
3. Закрепление нового материала - практическая (30 минут)	1. Предлагает ученику попробовать исполнить приём - вибрато 2. Предлагает ученику самостоятельно исполнить музыкальную фразу с использованием вибрато (приложение 4) 3. Предлагает ученику попробовать исполнить приём - бэнд 4. Предлагает ученику самостоятельно исполнить музыкальную фразу с использованием бэнд (приложение 4)	Самостоятельно исполняет задание, предложенное педагогом
4. Итоговый (2 минуты)	Анализирует успехи и ошибки ученика. Подводит итоги занятия. Домашнее задание	Даёт оценку своей работе на занятии. Получает задание в виде упражнений для самостоятельной работы дома

Ход занятия

Организационный этап занятия

Приветствие

Целеполагание

Разминка для рук (приложение 1)

Основная часть. Теоретическая

В игре на гитаре существует масса различных технических приёмов, которые обогащают её звучание и делают мелодию или аккорд более выразительными. Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них, а именно с приёмами вибрато и бэнд.

Для того чтобы некоторые ноты, звучащие продолжительное время не казались нам как бы «пустыми» и скучными, мы используем один самых распространённых технических приёмов - вибрато. И в первую очередь потому, что именно на нем лежит бремя эмоционального насыщения гитарной партии. Итак: Вибрато (от англ. vibrato - вибрация) - техника игры на гитаре, при которой гитарист создает периодические изменения высоты звука. В зависимости от частоты вибрации и силы извлечения, у гитариста появляется широкий набор вариаций звука, придающих гитарным партиям индивидуальности.

Педагог исполняет мелодию в дух вариантов - без вибрато и с ним. А теперь посмотрим несколько видео примеров с использованием данного приёма у известных гитаристов (приложение 2).

Для того чтобы сделать вибрато, нужно зажать струну на любом ладу и тянуть ее вверх и вниз - этого достаточно для создания простейшего колеблющегося звука. Выполнять этот прием можно как с помощью движения предплечья, так и пальцами. Сегодня мы рассмотрим первый способ.

Педагог демонстрирует основное положение руки и упражнение на развитие навыка вращения предплечьем.

При выполнении этого приёма мы должны учитывать ряд параметров, характерных ему:

- Ритмика (восьмые, триоли, шестнадцатые)
- Амплитуда (глубина: пол тона, тон и т.д.)
- Время начала вибрато
- Время окончания вибрато

Бэнд - это приём, который отличает электрогитару от всех остальных музыкальных инструментов. Он позволяет нам перейти от одной ноты к другой максимально плавно. Бэнды или подтяжки по своей природе очень схожи с вибрато и зачастую исполняются вместе, то есть это тоже изменение натяжения струны с помощью левой руки. Мы тянем струну, при этом изменяется ее натяжение. Соответственно, изменяется частота колебаний струны. И в результате у нас получается новая нота. Бэнды по высоте могут исполняться на полутон (один лад), тон (два лада) и даже полтора тона (три лада). Также он может исполняться с возвратом в исходную ноту и без возврата. Также как и

вибрато, бэнд исполняется при помощи предплечья с опорой на основании указательного пальца и большого.

Педагог демонстрирует исполнение приёма - бэнд.

Закрепление нового материала. Практическая

Ученик самостоятельно исполняет приёмы на гитаре. Для отработки вибрато, он получает несколько упражнений. Сначала приём исполняется максимально в ровном, медленном темпе. Затем учащийся играет вибрато с метрономом восьмыми длительностями, затем триолями и шестнадцатыми. Если всё получается, ученик пробует применить приём в игре музыкальной партии.

Ученик исполняет сначала бэнд на полутон, а затем на один тон с возвратом в исходную ноту и без возврата.

Итоговый

Подведение итогов занятия. Самооценка учащегося. Педагог анализирует успехи и ошибки ученика. Ученик получает домашнее задание для дальнейшей отработки изученных приёмов.

Список литературы:

1. Гатри Гован. Креативная гитара: Продвинутая техника. – М.: изд-во «Креатон», 2013. – 137 с.
2. Забуруев Павел. Механика взаимодействия. – М.: изд-во ИПЦ "Маска", 2011. – 236 с.
3. Трой Стетина. Скоростная техника. – М.: изд-во «Guitar College», 2003. – 96 с.
4. Трой Стетина. Соло гитара в стиле Heavy Metal. – М.: изд-во «Guitar College», 2000. – 112 с.

Разминка для рук

I

II

fingering: 1 2 3 4 / 4 3 2 1 / (repeat)

III

IV

fingering: 1 2 3 4 / 4 3 2 1 /

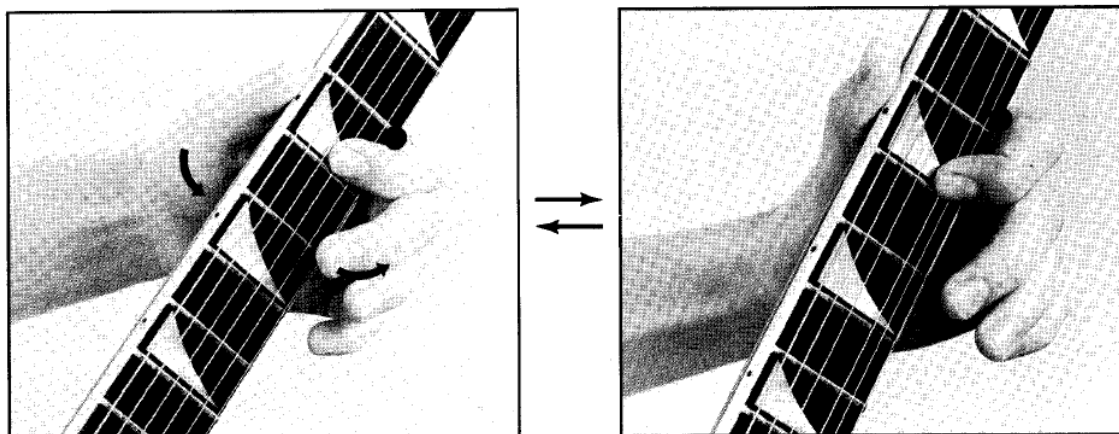
V

(III)

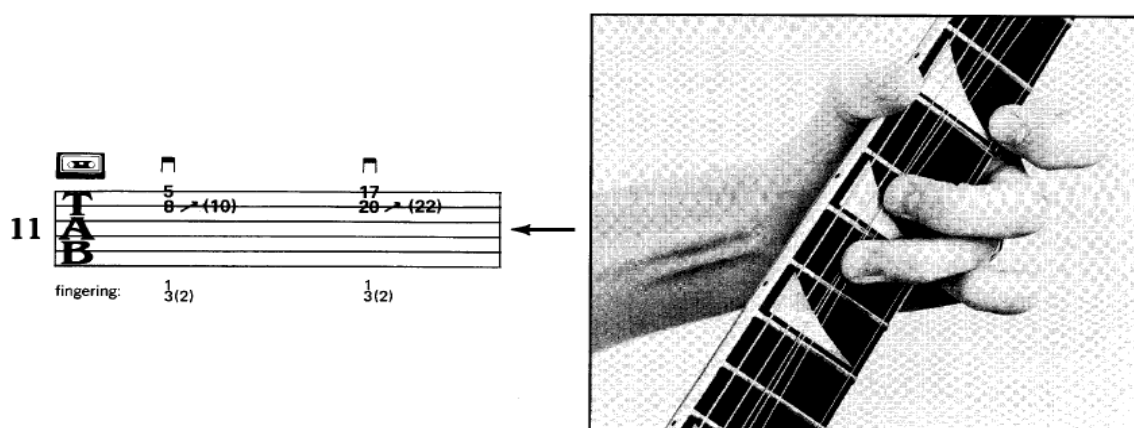
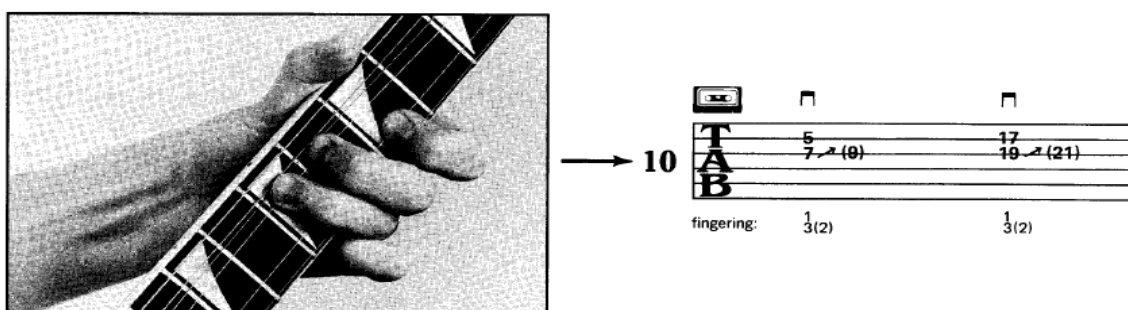
fingering: 3 1 3 1 / 3 1 3 1 / 3 1 3 1 / 3 1 3 1 / 3 1 3 1 / 3 1 3 1 / 3 1 3 1 / 3

Иллюстрации постановки руки при исполнении приёмов

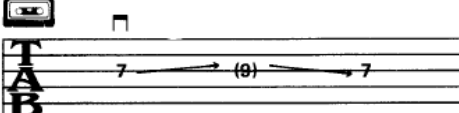
Положение руки при исполнении вибрато



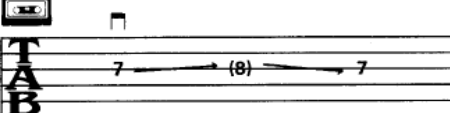
Положение руки при исполнении бэнда



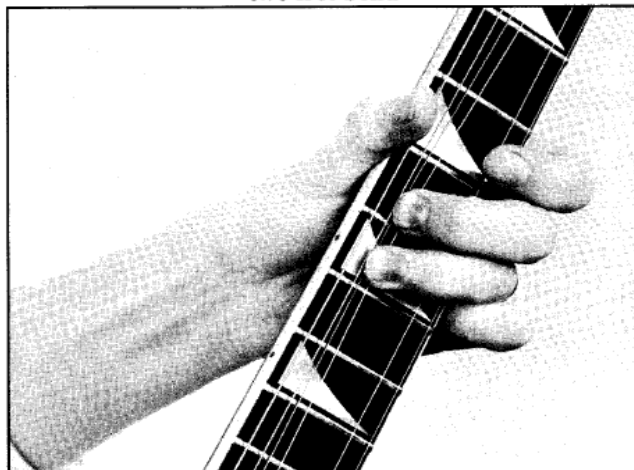
Two-fret bend (whole step)

8 
TAB
fingering: 3(2)

One-fret bend (half step)

9 
TAB
fingering: 3(2)

two-fret bend



Ссылки на видео-ролики

Закк Уайлд: <https://youtu.be/soYrn1IfeBo>

Би Би Кинг: <https://youtu.be/MpRIYi721WE>

Энди Тиммонс: https://youtu.be/x_0-bnRppsA

Дэвид Гилмор: <https://youtu.be/LTseTg48568?t=277>

Вибрато на классической гитаре: <https://youtu.be/inBKFMB-yPg?t=118>

Нотный материал Музыкальные фразы с использованием вибрато и бэнд

Фраза с использованием вибрато

fingering: 3(2) 1 3 1 3(2) 3 1 3 1

Фраза с использованием бэнда

fingering: 1 3 3(2) 1

fingering: 1 3 3(2) 1