

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«Путешествие в Музыкальное королевство»

для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

ФИО: Розе Александра Федоровна

Должность: Музыкальный руководитель

Мурино, 2025 г.

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности

Задачи:

- Познакомить детей с понятиями «мажор», «минор»
- Познакомить с творчеством Л. Бетховена
- Продолжать обогащать эмоциональный опыт дошкольников, формировать музыкальный вкус.
- Развивать артикуляционные и вокальные навыки, чувство ритма, тембровый и динамический слух.
- Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в группе
- Развивать творческую активность детей в музыкально - исполнительской деятельности
- Развивать креативность детей средствами импровизации
- Воспитывать эстетический вкус, прививать любовь к музыкальной деятельности, к классической музыке
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка и проявлению его творческих способностей.

Материалы и оборудование: Мультимедийное оборудование, экран (Фея музыки, брат Мажор, брат Минор, схемы мелодической линии, игра Ветерок. Музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы малые, диатонические колокольчики, металлофоны.

Атрибуты для танцев и импровизации: шарфики (голубые, белые, оранжевые, желтые, зеленые, красные), ленты (белые, зеленые, красные, синие), султанчики (серебристые, золотистые, голубые, красные, белые, синие, желтые, разноцветные), веточки осенние.

Домики из картона для Минора и Мажора для последующего раскрашивания.

Портрет композитора, репродукции осени, картинки для распевания.

Виды деятельности: музыкальная игра - импровизация «Приветствие», слушание и анализ музыки, танцевальная импровизация на выбранный фрагмент, дыхательная гимнастика («Ветерок», «Кошечка»), логоритмическое упражнение «У Лукоморья», игровое распевание по ролям («Лиса и воробей», «Колобок», «Маша и медведь», «Три

медведя», «Рыбка и птичка», «Грибочки», «Котенок и божья коровка»), пение («Что случилось, в чем секрет?»), игра - импровизация на музыкальных инструментах, просмотр слайдов и видеофрагментов.

Предварительная работа: Разучивание слов и мелодии песни. Повторение приемов звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыку Л.В. Бетховена «Турецкий марш» и встают по кругу

М.Р. (поёт): Здравствуйте ребята!

Дети (поют): Здравствуйте!

Музыкальная игра - импровизация «Приветствие»

(каждый ребенок по – своему и со своим настроением пропевает слово «Здравствуйте»)

На экране видеозапись –приглашение Феи музыки к себе в гости.



М.Р. Ребята, а где Фея музыки живет? А почему вы так думаете? Нам пора отправляться в путь и наша дорога туда будет, конечно же, музыкальной.

Предлагаю вам выразить настроение и характер музыки через движения.

Представьте себя листиком, тучей, дождиком или одинокой берёзкой, которая прощается с летом.

Двигательная импровизация под музыку

"Осенняя песнь" П.И. Чайковского



М.Р. Осенняя дорожка привела нас в Музыкальное королевство. Хотите, я вам загадаю загадки? Только попрошу ответы показать не словами, а жестами

1) Он под шапочкой сидит, не тревожь его — молчит.

Стоит только в руки взять и немного раскачать,

Слышен, будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон» (Колокольчик)

2) У него пластинки

Звонкие как льдинки,

Из металла сделан он,

Звать его... (Металлофон)

М.Р. Ну-ка, дети, не зевайте, инструменты разбирайте,

Сыграйте песню складную, веселую, да ладную.

Без меня не начинайте, а рукой взмахну – вступайте.

Игра - импровизация на музыкальных инструментах

А. Вивальди «Времена года» («Осень»)

Дети сочиняют свою мелодию на металлофоне, придумывают свой ритм на бубенчиках и колокольчиках



Фея Музыки: Друзья мои, добро пожаловать! Услышала прекрасный звон колокольчиков и поняла, что вы пришли ко мне в гости, в мое Музыкальное Королевство! Расскажите, какое у вас сейчас настроение? (Ответы)

М.Р. А мелодия может быть грустной или веселой? Кому бы сегодня хотелось спеть веселую песенку? Вы присядьте, пожалуйста, возле желтого цветка, а кому хочется сегодня погрустить- присаживайтесь, пожалуйста, возле синего цветка.

Фея: Сегодня я хочу рассказать вам одну историю о своих друзьях, которые тоже живут здесь и зовут их Мажор и Минор.



Слайд 1

Фея: Жили – были два брата - Мажор и Минор. Один всегда был радостным, всегда веселился, у него и дом был красочным, ярким, вокруг круглый год звучала всегда весёлая и задорная музыка, и он постоянно напевал такую песенку: «Ля-ля-ля».

Музыкальный руководитель поет песенку Мажора с интонацией радости в пении.

М.Р. Расскажите о характере этой мелодии?

Дети выявляют особенности звучания: громко, быстро, высоко, радостно, звонко

М.Р. Давайте споем эту попевку весёлым голосом – звонко, высоко, подвижно.

Дети и муз. рук поют.

А теперь давайте послушаем отрывок из муз. произведения Бетховена:



«Весело» отрывок пьесы Л. В. Бетховена.

М. Р. Как звучала музыка? (Ответы детей). Верно, музыка звучала звонко, игриво, весело, быстро.

Фея: Я продолжу свой рассказ. **Слайд 2**

В домике напротив Мажора жил его брат по имени Минор. Он почему-то всегда грустил, плакал, не любил весёлую музыку и домик у него был темный. Он постоянно напевал вот такую песенку. «Ля-ля-ля»

Музыкальный руководитель поет песенку Минора с интонацией грусти в пении.

М.Р. Расскажите о характере этой мелодии?

Дети выявляют сенсорные особенности звучания грустной песни: плавно, медленно, печально.

М.Р. Давайте споём эту песенку печально, грустно

Дети и муз. рук. поют.

А теперь давайте послушаем отрывок из муз. произведения:

«Грустно» отрывок пьесы Л.В. Бетховена

М.Р. Что вы почувствовали, слушая музыку? Как она звучала? (Ответы детей) Верно, музыка звучала печально, грустно, плавно.

А теперь послушайте все произведение целиком. Называется оно «Весело - грустно» и написал эту пьесу замечательный немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен.

Слайд 3



М.р. Вам понравилось это произведение? Кому понравилась больше мажорная часть пьесы? Возьмите, пожалуйста, тот предмет, который, как вам кажется, покажет характер

этой музыки, а затем ребята, кому понравилась минорная часть, покажут свой танец.
Характер движений должен соответствовать звучащей музыке.

Танцевальная импровизация

«Весело - грустно» Л.В. Бетховен



М.Р. Спасибо за танец! Ребята, вам понравилось, как ваши друзья отразили мажор или минор? (Дети – зрители обсуждают и отмечают тех, чей танец получился лучше, чьи движения оказались интереснее и выразительнее).

Давайте похлопаем друг другу!

Фея: Вы сегодня узнали, что музыка бывает мажорная - это какая? (Ответы)

А минорная -это какая? (Ответы)

М.Р. Композиторы часто соединяют мажор и минор в одном произведении, также, как и у человека может быть разное настроение в течение дня. И мы сегодня с вами споем именно такую песню, в которой запев в миноре, а припев в мажоре.

Но сначала нужно подготовиться к пению

-Гимнастика по А. Стрельниковой: «Кошечка», «Ветерок» (Слайд 4)



- Логоритмика «У Лукоморья»

-Игра «Пожужжим с жуком» (Слайд 5)



-Интонационно-игровое упражнение «Вой ветра» на расширение диапазона.

(Емельянов В.В.) (Слайд 6)

- Игровое распевание по ролям, которые выбирают себе сами дети («Лиса и воробей», «Колобок», «Маша и медведь», «Три медведя», «Рыбка и птичка», «Грибочки», «Котенок и божья коровка»)

М.Р. Ребята, вы готовы к пению, подарим Фее нашу осеннюю песенку?

Перед исполнением вспомнить с детьми основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа

Песня «Что случилось, в чем секрет?»

Анализ исполнения



Фея: Ребята, спасибо большое, мне так приятно видеть таких талантливых детей у себя в гостях. И для вас у меня есть небольшое задание: предлагаю вам к следующему занятию раскрасить вот эти домики для Мажора или Минора.

Ну а мне пора прощаться с вами, буду ждать вас в следующий раз! До свиданья!

Дети: До свиданья, Фея! *М.Р. раздает домики.*

Рефлексия

- М.Р.:**
- Ребята, где мы с вами сегодня побывали?
 - О ком нам рассказала Фея?
 - Какая бывает музыка по характеру?
 - Понравилось ли вам придумывать свой танец?
 - С музыкой какого композитора мы сегодня познакомились?

М.Р. Наше сегодняшнее приключение подошло к концу.

Музыкальный руководитель поет, прощаясь с детьми: «До свидания, дети!»

Дети поют: «До свиданья!» и под музыку марша Бетховена уходят из зала.

