

Донецкая Народная Республика
Управление образования администрации города Донецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского и юношеского творчества
Кировского района города Донецка»

СОГЛАСОВАНО
Методический совет ДДЮТ
Кировского района г. Донецка

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора ДДЮТ
Кировского района г. Донецка
_____ М.Г. Маланенко

протокол № ____ от _____ 20 ____ г.

Приказ № ____ от _____ 20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«КОЛИБРИ»**

(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУДИЯ)

Возраст учеников от 5 до 10 лет
Срок реализации программы 4 года

Нечволод Екатерина Александровна.
Педагог дополнительного образования.

Донецк – 2025

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа подготовительной студии Народного хореографического ансамбля «Колибри» по содержанию является художественной.

Программа направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, а также на выявление одаренных детей.

Программа подготовительной студии Народного хореографического ансамбля «Колибри» соответствует стартовому и базовому уровням обучения. Модель реализации программы – традиционная. При необходимости, программа студии ансамбля может реализовываться как самостоятельная программа для обучения основам хореографии в условиях общеобразовательной школы.

Государственные и ведомственные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка» (Приказ управления образования администрации города Донецка от 27.10.2021 № 331) и другие локальные нормативные акты.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

3. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н. Раковой 28.06.2019 № МР-81/02вн).

4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций").

5. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского

программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями) (Письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 N 04-423 "Об исполнении протокола").

Введение

Танец с древности был одним из первых и самым ярким языком общения и самовыражения. Красота танца - это совершенство движений, пластика линий тела, органично сочетающихся с музыкой, это и выразительность, лёгкость, сила, грация. Танцевальное искусство популярно во всём мире: танцами увлекаются и малыши, и молодежь, и люди старшего поколения.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа подготовительной студии в хореографическом коллективе *актуальна*, так как позволяет развивать в учениках качества, необходимые для успешных занятий, как хореографией, так и другими видами творчества: такие как настойчивость, умение добиваться результата, внимательность, умение быстро реагировать на изменения в ситуациях, аккуратность, любовь к творчеству.

Новизна и оригинальность дополнительной образовательной программы подготовительной студии Народного хореографического ансамбля «Колибри» заключается в сочетании преподавания основных и вспомогательных дисциплин в режиме разностороннего воздействия на ребенка. Основным методом преподавания является - игровой метод. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания материала детьми, повышает эмоциональный фон занятий.

Новизна программы заключается в усилении воспитательного компонента программы системой целенаправленной педагогической поддержки позитивной социализации учеников путем организации их коммуникативного взаимодействия в процессе занятий, развитии инициативы и творчества, помощи в самопознании и самоорганизации. В программе разработан комплекс воспитательных бесед, направленных на воспитательную работу и развитие личности учеников.

Педагогическая целесообразность

Наилучшие результаты освоения хореографического искусства достигаются при начале занятий ребенком с раннего детства. Систематические занятия в коллективе организуют ребёнка и дают хорошие результаты

развития природных данных танцовщика и воспитания личностных качеств, появляется чувство ответственности и дисциплины. Программой обучения и воспитания в коллективе учтены такие важные моменты, как привитие культуры общения, уважения к сверстникам и старшему поколению, бережное отношения к сценическому костюму. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года обучения складывается из тематических блоков: гимнастика, азбука музыкального движения, основы классического танца, основы народно-сценического танца, работа с пространством, актёрское мастерство, репетиционная работа, постановочная работа.

Программа студии Народного хореографического ансамбля «Колибри» учитывает и объединяет ряд основных видов деятельности детей от 5 до 10 лет: игровая, учебно-познавательная, художественная, трудовая и общественная деятельность. Данные формы активности учеников развивают природные данные, личностные качества, навыки общения.

Программой предусмотрена коллективная работа учеников (подготовка к конкурсам, участие в массовых мероприятиях), она призвана способствовать сплочению детского коллектива, воспитанию ответственности, проявлению взаимопомощи и взаимоподдержки.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебно-практическое занятие, которое включает как теоретическую, так и практическую часть. В теоретической части даются необходимые знания для грамотного освоения практического материала, в практической части отрабатываются исполнительские навыки и осуществляется творческая работа по созданию концертных номеров.

Каждое занятие танца строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Типовое занятие состоит из отдельных блоков: партерный урок, экзерсис классического или народного танца, работа над элементами повышенной сложности, работа над репертуаром. Содержание текущего занятия формируется на основе программного материала и учитывает задачи, стоящие перед коллективом в данный период

времени (репертуарный план, план выступлений). Педагог самостоятельно определяет тему и наиболее эффективные методы для каждого конкретного занятия в зависимости от формы, вида занятия, текущих задач, воспитательных мероприятий учреждения дополнительного образования.

Адресат программы. Возраст учеников 5-10 лет.

В группы подготовительной студии ансамбля принимаются все желающие. Специального отбора не проводится.

Срок и объем реализации программы.

Срок реализации дополнительной образовательной программы подготовительной студии Народного хореографического ансамбля «Колибри» - 4 года. Такой срок обучения необходим для формирования физических навыков, связанных с постепенным усложнением программных элементов, обеспечивающих технически правильное освоение упражнений разной сложности.

Обучение делится на два уровня: стартовый 1-2 годы обучения (является вводным и направлен на освоение элементарных координационных навыков) и базовый 3-4 годы. Результаты определяются педагогами по степени усвоения программного материала на основе итоговых занятий в конце года и концертных (конкурсных) выступлений.

Объем реализации полного курса обучения – 648 часов.

1- 3-й годы обучения – 144 часов,

4-й год обучения – 216 часов.

Формы обучения – очная, очно-дистанционная; групповая

Особенности организации образовательного процесса:

В связи со спецификой занятий в хореографическом кружке отдельное занятие может включать виды деятельности из разных разделов программы. При этом новый материал изучается по одному из разделов программы, о чем делается запись в журнале кружковой работы. Повторение и закрепление изученного материала по другим разделам программы на типовых уроках не прописывается в журналах т.к. такая запись слишком объемна для данного документа.

Формирование групп возможно, как одновозрастных, так и разновозрастных в состав которых входят ученики трех последовательных годов рождения.

В связи с реализацией данной программы на базе общеобразовательной школы и особенностями предоставления помещения для занятий программа может реализовываться с уменьшением объема практики без уменьшения теоретического материала. Практические занятия могут быть дополнены за счет 1-2 часов сводных репетиций в неделю для двух групп обучения с целью создания массовых сценических постановок.

Результативность дистанционного обучения контролируется посредством анкетирования, мини отзывов об изученном (просмотренном), «копилки творческих идей учеников», фото и видео материалов, демонстрирующих творческий продукт учеников.

Формы организации дистанционного обучения: электронные дидактические материалы, социологические опросы, мастер-классы, заочный конкурс работ, организация коллективного творческого дела с подготовкой электронного творческого продукта в качестве итога коллективной работы, электронные портфолио учеников

При организации дистанционного обучения педагог выявляет интернет-лидеров в каждой группе учеников с целью организации ученического самоуправления, повышения коммуникативных и информационных навыков учеников, создания условий для организации коллективного творческого дела, определения через социологические опросы приоритетных направлений работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы. Налаживание результативных связей между педагогом и учениками в дружественной, располагающей к сотрудничеству обстановке имеет целью обеспечение результативности обучения по программе, сохранение контингента учеников.

Программой предусмотрена коллективная работа учеников (подготовка к конкурсам, участие в массовых мероприятиях), она призвана способствовать сплочению детского коллектива, воспитанию ответственности, проявлению взаимопомощи и взаимоподдержки.

Данная программа предусматривает возможность выстраивания индивидуальной траектории развития для учеников, проявивших значительные способности к хореографии.

В процессе реализации программы предполагается дополнение данной программы модулями для индивидуального обучения, учитывающими интересы детей и способствующие развитию индивидуальных творческих способностей в области хореографического искусства.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1-4 год обучения – 15-20 человек.

При обучении используются следующие формы организации занятий:

1. Групповые занятия
2. Сводные репетиции - совместная работа двух педагогов коллектива с двумя составами детей.

Кроме этого для достижения целей и задач данной программы предусмотрены такие формы проведения занятий: практическое занятие, репетиция, открытое занятие, мастер-класс, творческая встреча, экскурсия.

1.2.Цель и задачи дополнительной образовательной программы, ее отличительные особенности

Цель программы – способствовать раскрытию и развитию природных способностей и творческого потенциала ученика в процессе освоения основ хореографии. Задача подготовительной студии ансамбля – физическая подготовка к освоению программного материала Народного хореографического ансамбля «Колибри», а также выявление потенциально способных и одарённых детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить приемам развития хореографических данных;
- обучить простейшим элементам классического, народного и современного танца;
- обучить основам музыкальной и ритмической грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца, образцами исполнительского мастерства.

Развивающие:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус
- формировать интерес к танцевальному искусству;

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения. -раскрытие хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка взаимодействовать в коллективе;
- способствовать становлению эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.3. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности Учащийся-выпускник будет

знать:

- Названия и методику исполнения программных элементов,
- Принцип «противоход»,
- знать методику исполнения движений классического, народного танца у станка и на середине зала;
- уметь грамотно их исполнять;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности;
- характерные различия между элементами разных народных танцев.

уметь:

- Правильно исполнять элементы программного материала.
- Музыкально грамотно начинать движение с началом музыкальной фразы,
- Начинать все шаговые движения с носка,
- Легко исполнять прыжковые элементы.
- Правильно координировать элементарные движения рук и ног.
- Исполнять движения не нарушая рисунка танцевального этюда, концертных номеров,
- Соблюдать правила поведения на сцене во время выступлений.

будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- навыки общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- настойчивость, физическую выносливость трудолюбие,

работоспособность;

- иметь хорошую зрительную и мышечную память;
- стремление к творческому самовыражению;
- владеть культурой поведения на занятиях и массовых мероприятиях;
- быть доброжелательным;
- проявлять личностное ценностное отношение к хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел / темы программы	теория	практ.	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Тестирование
2.	Азбука музыкального движения	4	20	24	Педагогическое наблюдение
3.	Комплекс упражнений для развития гибкости и укрепления мышц тела	5	22	27	Педагогическое наблюдение
4.	Работа в пространстве зала	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5.	Актёрское мастерство	1	8	9	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговые занятия	-	2	2	Открытый урок
	Всего:	14	58	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении.

2. Азбука музыкального движения (24 часа).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

- Понятие сильной доли
- Вступительные аккорды.
- Заключительные аккорды.
- Темп (быстро, медленно, умеренно).
- Танцевальная музыка (медленная – хоровод, быстрая – плясовая,
- марш – чёткие шаги).

Практика

- Ритмическое упражнение «петушок»
- Упражнение «лесенка».
- Игра «зеркало».
- Упражнение «квадрат».
- Упражнение «гвоздик».
- Марш с высокими коленями.
- Приставной шаг.
- Притопы.
- Прыжки.
- Пскоки.

- Шаги с носка и с пятки.
- Бег.

3. Гимнастика. Партерный экзерсис (27часов).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Упражнения для стоп
- Выворотное положение ног.
- Упражнение «бочонок».
- Упражнение «солдатики».
- Складки к прямым ногам.
- Упражнение «черепашка».
- Упражнение «лягушка».
- Упражнение «кукла».
- Упражнения для укрепления мышц спины и ног.
- Упражнение «Ванька-встанька».
- Упражнение «кошечка».
- Упражнение на координацию и равновесие.
- Прогибы назад из стойки на коленях.
- Упражнение «корзинка».
- Упражнение «луковица».
- Качалки «кораблик» и «лодочка».
- Упражнение «самолёт».
- Подготовка к выполнению стойки «мост».
- Подготовка к выполнению стойки «берёзка».
- Упражнение «домик».
- Упражнение «ласточка».

4. Работа в пространстве зала(10часов).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

- Направления вперёд-назад, вправо-влево.
- Понятие «интервалы».
- Понятие «диагональ»

Практика.

- Построение круга.
- Построение в колонну и шеренгу.
- Повороты на месте на 90° по точкам
- Движение по прямой линии и по кругу.
- Движение по диагонали.

- Игра «Найди своё место».
- Игра «Паровозик».
- Игра «Нитка за иголкой».

5. Актёрское мастерство(9часов).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Исполнение произвольных движений в соответствии с предлагаемыми музыкальными отрывками (весело – быстро, медленно – плавно).
- Шаги в образах (лисы, зайца, цапли, медведя, и т.д.).
- Игра «Сказочное превращение».
- Игра «гномы».
- Игра «весёлое окошечко»
- Игра «кошки-мышки».

6. Итоговые занятия (2часа).

Практика. Открытое занятие в присутствии администрации и родителей. Урок на середине зала, танцевальные элементы и комбинации народно-сценического танца.

Первое полугодие - контрольный урок. Во втором полугодии - переводной зачет по результатам отчетного концерта.

Ожидаемые результаты по программе первого года обучения.

Учениках будет знать:

- названия всех программных элементов,
- требования к правильной осанке в танце,
- основные направления движения,
- правила поведения на занятии хореографии.

Учениках будет уметь:

- слушать музыку и ритмически правильно исполнять движения,
- при двутактовом вступлении вовремя начинать движение и заканчивать его с окончанием музыкального предложения,
- держать осанку при исполнении движений,
- методически верно исполнять программные элементы,
- выразительно передавать характер музыки в движении,
- понимать терминологию и требования педагога,
- свободно ориентироваться в пространстве зала,
- соблюдать правильные пространственные интервалы во время движения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Раздел программы	теория	практ.	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Азбука музыкального движения	4	28	32	Педагогическое наблюдение
3.	Комплекс упражнений для развития гибкости и укрепления мышц тела	4	28	32	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с пространством зала и сцены	2	4	6	Педагогическое наблюдение
5.	Основы классического танца	2	19	21	Педагогическое наблюдение
6.	Основы народно-сценического танца	2	25	27	Педагогическое наблюдение
7.	Актерское мастерство	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Этюдная и постановочная работа	-	14	14	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговые занятия	-	4	4	Открытый урок
	Всего:	18	126	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Повторение терминологии и техники исполнения основных элементов освоенных ранее.

Практика. Партерный урок. Повторение изученных ранее элементов.

2. Азбука музыкального движения (32 часа).

Теория.

- Музыкальный размер 2/4.
- Понятие сильной и слабой доли.
- Музыкальная фраза.

Практика.

- Ритмические рисунки на размер 2/4.
- Выделение сильной доли.
- Танцевальный шаг.

- Переменный шаг.
- Упражнения на координацию.

3.Комплекс упражнений для развития гибкости и укрепления мышц тела(32часа).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Стрейчинг (для мышц спины, ног, живота).
- Упражнения для развития выворотности (в голеностопном, коленном и тазобедренном суставах).
- Партерная растяжка.
- Поперечный и продольный шпагаты.
- Подготовка к перевороту «колесо».
- Упражнение «паучок».
- Упражнения на равновесие.
- Гранд батманы (лёжа) вперёд, в сторону, назад.
- «Берёзка».
- «Петрушка».
- Прыжки (с зависанием, с разножкой, с поджатыми ногами)
- Упражнения для развития стопы.

4.Работа с пространством зала и сцены (6часов).

Теория.

- Знакомство с системой ракурсов (точек) балетного зала.
- Знакомство с пространством сцены.

Практика.

- Поворот по точкам на 180°
- Движение в колонне «цепочкой» (без контакта).
- Фигурные перестроения по залу.
- Исполнение движений в линиях и колонках.

5.Основы классического танца (на середине) (21час).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Постановка корпуса
- Позиции ног (1,2,3,6).
- Позиции рук.

- Гранд плие из 1 и 6 позиции.
- Деми плие.
- Соте из 1 и 6 позиции.
- Релеве по 6 позиции.
- Упражнения для развития пластики рук, постановка кисти.

6. Основы народно-сценического танца(27часов).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Позиции ног открытые и параллельные
- Позиции рук
- Народное пор де бра
- Галоп.
- Шаг польки.
- Шаг-поскок на месте и по кругу
- Релеве по выворотным и прямым позициям
- Упражнения для подвижности стопы
- Ретире – подготовка к веревочке
- Шаги (танцевальный шаг с носка, шаги на высоких полупальцах, шаги на пятках, шаги с высокими коленями на полупальцах и на пятках, танцевальный бег, шаг-каблук)
- Выстукивания (притопы на одну ногу, двойной, тройной, шаг-притоп)
- Прыжки (соте, тройные прыжки, тройные прыжки в повороте на 90°, на 180°)

7. Актёрское мастерство(4часа).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Изображение в танце характерных персонажей (негрятят, кузнечиков, лягушат, воробьёв, журавлей, орлов и т.д.).
- Работа над передачей эмоционального состояния (добрый котёнок – злая кошка, резвый жеребёнок – усталая лошадка и т.д.).

8. Этюдная и постановочная работа(4часа).

Практика. Работа над комбинациями и связками из номеров, работа над дыханием и выносливостью, синхронностью, музыкальностью, способностью сохранять интервалы и рисунки.

9. Итоговые занятия (4 часа).

Практика. Открытое занятие в присутствии администрации и родителей. Урок на середине зала, танцевальные элементы и комбинации народно-сценического танца.

Первое полугодие - контрольный урок. Во втором полугодии - переводной зачет по результатам отчетного концерта.

Ожидаемые результаты по программе второго года обучения.

Учениках будет знать:

- основные танцевальные позиции и положения рук,
- правила постановки корпуса,
- названия танцевальных элементов в пределах программы,
- все направления движения в балетном зале,

Учениках будет уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку,
- исполнять движения в зависимости от ритма и темпа музыки.
- тактировать руками размеры 2/4
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы,
- ритмически правильно исполнять движение в разных темпах,
- ориентироваться в пространстве учебного зала, сцены,
- самостоятельно исполнять фигурные перестроения по заданию педагога,
- правильно выполнять гимнастические элементы программы,
- эмоционально исполнять танцевальные движения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ з/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2	Азбука музыкального движения	2	14	16	Педагогическое наблюдение
3	Комплекс упражнений для развития гибкости	2	20	22	Педагогическое наблюдение

	и укрепления мышц тела				
4	Работа с пространством зала и сцены	1	8	9	Педагогическое наблюдение
5	Основы классического танца	3	39	42	Педагогическое наблюдение
6	Основы народно-сценического танца	2	29	31	Педагогическое наблюдение
7	Актерское мастерство	-	6	6	Педагогическое наблюдение
8	Постановочная работа	-	14	14	Сценическое выступление
9	Итоговые занятия	-	4	4	Открытый урок
	Вместе	11	133	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Повторение терминологии и техники исполнения основных элементов освоенных ранее.

Практика. Урок на середине зала. Повторение изученных ранее элементов.

2. Азбука музыкального движения (16 часов).

Теория.

- Музыкальный размер 4/4.
- Размеры 2/4, 3/4. Дирижирование.
- Музыкальное предложение.
- Сильная и слабая доли (ис-та).
- Понятие «точка».

Практика.

- Танцевальный бег в различных ритмических рисунках.
- Ритмические упражнения.
- Ускорение и замедление темпа исполнения движений.

3. Комплекс упражнений для развития гибкости и укрепления мышц тела (22 часа).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Стрейчинг (усложнение).
- Переход из продольного шпагата в поперечный и обратно.
- Упражнения на равновесие.
- Удержание ноги на 90°
- Растяжка (пассивная).
- Кувырки вперёд и назад.
- «Мост» из положения стоя
- Стойка на руках с опорой
- «Ласточка»

4. Работа с пространством зала и сцены (9 часов).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Направление движения по кругу (по часовой и против часовой стрелки).
- Движение к центру и из центра.
- Движение одновременно в разных направлениях.
- Логика смены рисунков.

5. Основы классического танца (42 часа).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

Экзерсис у станка (все упражнения у станка лицом к палке).

- Постановка корпуса у станка.
- Деми-плие по всем (кроме 4) позициям.
- Гранд-плие по всем (кроме 4) позициям.
- Батман-тандю из 1 и 5 позиций.
- Батман-тандю жете из 1 и 5 позиций.
- Дегаже из 1 во 2 позицию.
- Положение пасса.
- Батман-релеве ляж.
- Гранд-батман-жете.
- Релеве.
- Пор-де-бра-назад

Упражнения на середине зала.

- Постановка корпуса
- Постановка рук.
- Деми-плие.

- Гранд плие.
- Дегаже.
- Гранд батман жете из 1 поз.
- Релеве.
- 1-е пор де бра.

Аллегро.

- Соте из 1, 2, 5, 6 позиций.
- Па эшаппе.

5. Основы народно-сценического танца (31 час).

Теория. Методика грамотного исполнения элементов.

Практика.

- Комплекс танцевальных шагов по кругу
- Танцевальные движения украинского танца
 - положение корпуса, рук, ног
 - ковырялочка простая
 - легкий бег

Танцевальные движения русского танца

- - положение корпуса, рук, ног
- - основные шаги (простой, переменный)
- - шаг-каблук в сторону
- - ковырялочка
- - притопы
- - моталочка

6. Актёрское мастерство (6 часов).

Практика.

- Работа над эмоциональным и выразительным исполнением любого танцевального движения.
- Сценическая улыбка.
- Этюды по мотивам любимых сказок «Буратино и Мальвина», «Стрекоза и Муравей», «Заяц и волк».

8. Постановочная работа (14 часов).

Практика. Работа над комбинациями и связками из номеров, работа над дыханием и выносливостью, синхронностью, музыкальностью, способностью сохранять интервалы и рисунки.

9. Итоговые занятия (4 часа).

Практика. Открытое занятие в присутствии администрации и родителей. Урок на середине зала, танцевальные элементы и комбинации народно-сценического танца.

Первое полугодие - контрольный урок. Во втором полугодии - переводной зачет по результатам отчетного концерта.

Ожидаемые результаты по программе третьего года обучения.

Учениках будет знать:

- Названия элементов классического урока,
- Правила постановки рук, ног в позициях,
- Различия между музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4,
- Правила постановки корпуса у станка и на середине,
- Названия и правила исполнения программных элементов народно-сценического и современного танца,
- Правила исполнения движений с «подтянутым» корпусом,
- Правила благородного и вежливого обращения к партнёру по танцу.

Учениках будет уметь:

- правильно исполнять элементы классического танца,
- выразительно исполнять танцевальные движения, сохраняя ритмичность и музыкальность исполнения,
- точно исполнять движения, используя сильную и слабую доли такта,
- возвращаться в плие после прыжка,
- перестраиваться с одного рисунка в другой,
- ориентироваться в пространстве зала и сцены,
- эмоционально отображать в характере движения характер персонажа танца.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов						Формы контроля
		4 часа в неделю			6 часов в неделю			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	1	2	3	Тестирование

2	Азбука музыкального движения	2	8	10	2	9	11	Педагогическое наблюдение
3	Комплекс упражнений для развития гибкости и укрепления мышц тела	2	14	16	2	24	26	Педагогическое наблюдение
4	Работа с пространством зала и сцены	1	7	8	1	12	13	Педагогическое наблюдение
5	Основы классического танца	6	40	46	6	60	66	Педагогическое наблюдение
6	Основы народно-сценического танца	4	32	36	4	48	52	Педагогическое наблюдение
8	Актерское мастерство	-	4	4	-	6	6	Педагогическое наблюдение
9	Постановочная работа	-	18	18	-	33	33	Сценическое выступление
10	Итоговое занятие	-	4	4	-	6	6	Открытый урок
	Вместе	16	128	144	16	200	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие (2 часа) или (3 часа).

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Повторение терминологии и техники исполнения основных элементов освоенных ранее.

Практика. Партерный урок. Повторение изученных ранее элементов.

2. Азбука музыкального движения (10 часов) или (11 часов).

- Понятие «затакт»
- Понятие «синкопа», ритмические упражнения
- Понятие «динамика»

- Понятие «темп»
- Понятие «динамика»
- Понятие «вес движения»: легкое, тяжелое, плавное, резкое

3.Комплекс упражнений для развития гибкости и укрепления мышц тела(16часов) или(26часов).

- Стрейчинг (работа в парах)
- Упражнения на равновесие
- Стойка на голове
- Прыжки с прогибом назад
- Батманы с продвижением
- Переворот «колесо» вправо и влево
- Трамплинные прыжки с поджатыми ногами

4.Работа с пространством зала и сцены(8часов) или(13часов).

- Сценические законы зрительского восприятия
- Основные ориентиры в пространстве сцены
- Методика работы на сценических площадках различных размеров
- Правила выхода на сцену и ухода артистов со сцены
- Значение танцевальных рисунков в создании хореографического произведения

5.Основы классического танца(46часов) или(66часов).

Экзерсис у станка (все элементы лицом к палке)

- Деми плие
- Гранд плие (1,2,5,6)
- Батман тандю крестом из 1 поз.
- Батман тандю жете крестом из 1 поз.
- Пассе партер
- Дегаже
- Деми ронд ан деор, ан дедан
- Положение сюр лер у де пье
- Батман фондю в сторону
- Батман релеве лан из 1 поз.
- Гранд батман жете из 1 поз.
- Пор де бра назад и в сторону

Экзерсис на середине

Все элементы исполняются ан фас

- Деми плие
- Гранд плие (1,2,6)
- Батман тандю крестом из 1 поз.
- Батман тандю жете крестом из 1 поз.
- Дегаже
- 1 пор де бра
- Релеве

Аллегро

- Комбинация соте
- Эшаппе
- Сиссон семпль

6. Основы народно-сценического танца(36часов) или(52часа).

- Комплекс танцевальных шагов по кругу
- шаг-поскок в повороте
- па галоп в повороте
- мячики по 1 и 6 поз.

Танцевальные движения украинского танца

- веревочка
- па де буре
- бегунец

Танцевальные движения русского танца

- припадание
- ковырялочка
- комбинации притопов
- «гусиный» шаг

7 Актёрское мастерство (4часа) или(6часов).

- Работа над эмоциональным и выразительным исполнением любого танцевального движения.
- Понятие «сценическая культура».

8. Постановочная работа(18часов) или(33часа).

Практика. Работа над комбинациями и связками из номеров, работа над дыханием и выносливостью, синхронностью, музыкальностью, способностью сохранять интервалы и рисунки.

9. Итоговые занятия (4часа) или(6часов).

Практика. Открытое занятие в присутствии администрации и родителей. Урок на середине зала, танцевальные элементы и комбинации народно-сценического танца.

Первое полугодие - контрольный урок. Во втором полугодии - переводной зачет по результатам отчетного концерта.

Ожидаемые результаты по программе четвёртого года обучения.

Учениках будет знать:

- Названия и методику исполнения программных элементов,
- Принцип «противоход»,
- знать методику исполнения движений классического, народного танца у станка и на середине зала;
- уметь грамотно их исполнять;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности;
- характерные различия между элементами разных народных танцев.

Учениках будет уметь:

- Правильно исполнять элементы программного материала.
- Музыкально грамотно начинать движение с началом музыкальной фразы,
- Начинать все шаговые движения с носка,
- Легко исполнять прыжковые элементы.
- Правильно координировать элементарные движения рук и ног.
- Исполнять движения не нарушая рисунка танцевального этюда, концертных номеров,
- Соблюдать правила поведения на сцене во время выступлений.

Выпускник будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- навыки общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- настойчивость, физическую выносливость трудолюбие, работоспособность;
- иметь хорошую зрительную и мышечную память;
- стремление к творческому самовыражению;
- владеть культурой поведения на занятиях и массовых мероприятиях;
- быть доброжелательным;

- проявлять личностное ценностное отношение к хореографии.

Вариативная часть учебно-тематического плана
Сводные репетиции вводятся для 3 и 4 годов обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Сводные репетиции	2	70	72

Сводные репетиции (72 часа)

Практика: объединение двух и более групп с целью создания и отработки массовых номеров, шоу программ, сценических репетиций концертов студии. Разучивание в течение учебного года 2-3 номеров из примерного репертуара Примерный репертуар показан в Приложении 1 к данной программе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	4	2 раза по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	4	2 раза по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	4	2 раза по 2 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	6	2 раза по 3 часа

Режим занятий

- Занятия в группах с возрастом детей до 7 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, в группах последующих годов обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий:

- -до 7 лет –35 мин.
- - с 7 лет – 45 мин.

Между занятиями одной группы и между группами предусматривается 10 минутный перерыв на отдых и проветривание помещения.

2.2. Условия реализации образовательной программы:

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованных залах.

Для занятий используются: станки, зеркала, крематы, баян, фортепиано, магнитофоны, акустическая система.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Методические пособия для педагога

Библиотека CD-дисков:

- Классическая музыка для оформления уроков.
- Музыка современных авторов для уроков и концертных номеров.
- Детская музыка для дошкольного и младшего школьного возраста.
- Музыка разных народов для оформления уроков и концертных номеров.

Видео-библиотека:

- Отчетные концерты и выступления коллектива.
- Библиотека видеокассет с рабочим материалом для постановок.
- Мастер-классы для повышения квалификации педагогов.
- Видеоматериалы для постановок.

Библиотека фонограмм:

- Действующий репертуар
- Архив
- Эксклюзивные фонограммы
- Нотные клавиры

Библиотека печатной продукции:

- В помощь хореографу.
- В помощь концертмейстеру.

- Печатные издания коллектива.
- Методические разработки.

Методические разработки комплексов упражнений направленных на:

- Развитие выворотности и силы стопы
- Растяжку мышц ног
- Эластичность и укрепление спины
- Координацию работы рук и головы

Разработки бесед по темам:

- Правила поведения в балетном зале и нормы общения в коллективе.
- Сценическая культура и танцевальный костюм.
- Классический танец – основа для подготовки грамотного исполнителя.
- Формула успешного выбора профессии. Хочу. Могу. Надо.
- Что такое балет? Краткая история балета.
- Танец в жизни ребёнка.
- Народная традиция как система воспитания подрастающего поколения.
- История развития народно-сценического танца.
- Выдающиеся деятели хореографического искусства.

Инструктажи по технике безопасности:

- Техника безопасности на уроках растяжки
- Техника безопасности в подержках.
- Техника прыжка

Раздаточный материал:

- памятки для детей и родителей по организационным вопросам и технике безопасности.
- Информационные сообщения по методике исполнения движений,
- Эскизы народных костюмов для творческих работ.

Эскизы костюмов для оформления сценических номеров.

Схемы:

- Наглядные пособия для работы в пространстве зала и сцены
- Основные танцевальные позиции рук и ног
- Основные позы классического танца

Декорации и атрибуты для оформления танцевальных номеров.

Комплекты костюмов для концертных номеров.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- Педагог дополнительного образования 1 категории Нечволод Екатерина Александровна, образование высшее, Харьковская государственная академия культуры, балетмейстер современной хореографии, преподаватель, 2005г. Стаж работы 28 лет. Повышение квалификации ГБОУДПО "ДРИРО", удостоверение QВ 1824149017, дата выдачи 16.02 2024

Для эффективной реализации программы требуются также специалисты,

- Педагог для студии ансамбля,
- Аккомпаниатор или концертмейстер для музыкального сопровождения занятий, для подбора музыкального репертуара и создания клавиров и сценических фонограмм.
- Балетмейстер для постановки номеров и репетиционной работы.

1.3. Формы аттестации.

Формы и способы проверки результативности программы

Виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Формы контроля: групповой, индивидуальный.

Формы представления результативности программы:

- открытые и итоговые занятия,
- концертные выступления,
- конкурсы,
- праздники и развлечения.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование с учениками;
- мониторинг результативности деятельности учеников;
- видеоматериал открытых занятий, концертных выступлений;
- фотоотчет.

Результативность обучения оценивается по показателям:

- знание сведений по терминологии и истории хореографии;
- координационные навыки;
- чувство музыкального ритма;
- развитие физических данных;

- эмоциональное восприятие;
- исполнительское мастерство.

Виды, сроки, формы контроля

Вид контроля	Сроки контроля	Форма контроля
Входной	Сентябрь ежегодно	Тестирование.
Промежуточный	Декабрь ежегодно Май ежегодно	Итоговый урок
Промежуточный	После создания готового номера.	Концерты, Конкурсы, фестивали.
Промежуточный на завершающем году обучения	Апрель-май на завершающем году обучения по программе	Отчётный концерт.

Важным показателем успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе учебных групп.

Результативность воспитательной работы и развития личности оценивается по показателям: культура общения; уровень развития общеучебных умений.

Система отслеживания результативности реализации программы по параметрам и критериям оценивания показана в методическом обеспечении данной программы. Результативность обучения определяется по уровням: высокий, достаточный, низкий.

При разработке программы в качестве ориентиров для оценивания результативности обучения учтены требования, предъявляемые к выступлениям современной хореографии на фестивалях республиканского и международного уровней.

На промежуточной экзаменационной аттестации ученики должны показать знания по всем разделам программы в виде: практического урока (классический, народно-сценический, элементы повышенной сложности); собеседование по вопросам об искусстве хореографии, истории хореографии, теории хореографии; выпускная творческая работа (этюд, танцевальный номер, презентация).

Ученики по данной программе по окончании обучения получают документ (свидетельство) подтверждающий освоение данной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей» (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от № 793 26.07.2016 г.) и «Положения о порядке выдачи свидетельства о

дополнительном образовании» (Приказ Дворца детского и юношеского творчества Кировского района г. Донецка № 84 от 14.04.2017 г.).

2.4.Методические материалы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Хореография как вид искусства обладает разнообразными инструментами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учениках познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Структура программы

Программа предусматривает обучение по следующим тематическим разделам:

Основные:

- гимнастика
- азбука музыкального движения
- основы классического танца
- основы народно-сценического танца

Вспомогательные:

- работа с пространством,
- актёрское мастерство,
- этюдная и постановочная работа.

Вводное занятие – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

На подготовительном этапе большое внимание уделяется физической подготовке учеников к дальнейшей нагрузке в коллективе. Основой в решении

задачи является партерный экзерсис. Он позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Таким образом, с одной стороны, идёт интенсивная подготовка к более сложным экзерсисам (классическому, народному, современному), а с другой снимается нагрузка с ещё не достаточно окрепшего позвоночника ребёнка. Кроме того, эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков фигуры, помогают выработать выворотность ног, развивать силу и пластичность стоп. Не менее важным моментом является работа, направленная на растяжение (стрейчинг) определённых групп мышц и связок. Дети в раннем возрасте необычайно пластичны и с удовольствием выполняют эти упражнения, добываясь быстрых и значительных результатов. И партерный экзерсис и стрейчинг являются частью более обширного раздела – «Гимнастики».

Раздел «Азбука музыкального движения» включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей, а также музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. Дети учатся выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкой, различая её характер и динамику, точно слышать её ритмическую основу, ускорять и замедлять движение соответственно сопровождению, слышать сильную долю и исполнять различные ритмические рисунки, слышать начало и окончание музыкальных фраз, самостоятельно начинать движение после вступления и т.д.

Большое значение имеет работа с пространством. Используется неизменный принцип «от простого к сложному». Педагог помогает детям научиться ориентироваться в пространстве зала, начиная с простейших направлений вперёд-назад, вправо-влево, и заканчивая построением геометрических рисунков различной сложности на середине зала, которые в будущем станут рисунками хореографических номеров.

На особом месте работа с артистическими данными детей - «Актёрское мастерство». Соответствующие навыки воспитываются в игровой форме. Игра, как основной момент в обучении ребёнка, помогает добиваться естественности и раскрепощённости.

Начиная со 2-го года обучения, в программу обучения вводятся простейшие элементы в разделах классического и народного танца. Продолжается работа над постановкой корпуса, умением ориентироваться в пространстве зала.

Наряду с основными разделами в процесс обучения вводится материал из вспомогательных разделов. На протяжении последующих годов обучения программный материал даётся в соответствии с возрастом и возможностями учеников. Большое значение уделяется этюдной и постановочной работе в соответствии с репертуарным планом коллектива. Это развивает воображение, пробуждает творческую фантазию и инициативу, а также готовит к выходу на сцену. Программный материал ученики получают не только на групповых, но и на сводных, а также индивидуальных занятиях. Сводные занятия подразумевают работу над текущим годовым репертуаром и включают постановочную и репетиционную деятельность. На индивидуальных занятиях по отдельным планам осуществляется работа с наиболее способными учениками. Танцевальность, исполнительское мастерство учеников развивается на уроках параллельно с освоением танцевальной техники.

Постановочная работа – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связей. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием каждой группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Программа предусматривает, в случае необходимости, организацию очно-дистанционного обучения с использованием страницы в социальной сети. Разработана система заданий согласно программы обучения ознакомительного, обучающего и творческого характера.

Программа студии соответствует стартовому и базовому уровням обучения. При необходимости, программа студии ансамбля может

реализовываться как самостоятельная программа для обучения основам хореографии в условиях общеобразовательной школы.

Принципы обучения

Принцип систематичности и последовательности, доступности и наглядности в изложении материала реализуется через подбор учебного материала возрастному и физическому развитию учеников, их практической подготовленности.

Принцип связи теории с практикой, преобладание практики в учебной деятельности реализуется через деятельный подход к обучению.

Принцип сотрудничества подразумевает партнерство в отношениях педагога и ребенка; под руководством педагога ученики вырабатывают цели, и пути их достижения, дают оценки полученным результатам, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Принцип сознательности и активности проявляется в педагогической поддержке инициативы и индивидуальной творческой деятельности учеников, формировании ценностного отношения к активной жизненной позиции.

Принцип единства обучения и воспитания подразумевает акцентирование внимания на воспитательную ценность содержания образовательной программы, реализуется через диалогичность образовательного процесса с применением интерактивных форм обучения, гуманистическую ориентацию воспитания, формирование общечеловеческих ценностей.

Принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав учеников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества учеников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности учеников.

Принцип демократизации: предоставление ученикам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения.

Принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей учеников, состояния здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);

Принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив

создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);

Принцип культурособразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия родного края, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки учащихся на восприятие, сохранение уже существующего культурного наследия и создание новых культурных ценностей.

Педагогические технологии, элементы которых используются при организации учебно-воспитательного процесса

1. *Технология личностно-ориентированного обучения* – предполагает организацию образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка с учётом особенностей его индивидуального развития, отношение к обучающемуся как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

2. *Технология коллективного творческого дела* рассматривается как эффективный способ формирования коммуникативных умений и творческого взаимодействия.

3. *Технология «создания ситуации успеха»* – целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достижения значительного результата как отдельным обучающимся, так для детского коллектива в целом, призвана формировать мотивационную основу для творческой деятельности и повысить личностную самооценку учеников.

4. *Мультимедийные технологии* – применяются для визуального представления образцов хореографических произведений, организации самостоятельной работы в домашних условиях, анализа своих выступлений для эффективной работы над ошибками.

Программа реализуется через следующие типы занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижений поставленных целей.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- *Словесные методы:* объяснение, беседа, диалог, чтение, консультация, инструктаж.
- *Наглядные методы:* демонстрация видеозаписей концертных выступлений, показ приемов исполнения элементов в замедленном темпе; направляющая помощь педагога при изготовлении изделий.
- *Практические методы:*
 - метод упражнений,
 - метод повторения,
 - метод анализа и сравнения,
 - объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным методом,
 - практика сценических выступлений (позволяет приобрести новые танцевальные навыки, формировать сценическую культуру; мотивировать кружковцев к дальнейшему повышению танцевального мастерства.
- *Психологические и социологические методы:* анкетирование, тестирование, деловые игры, тренинг.

Результативность воспитательной работы и развития личности оценивается по показателям:

- культура общения;
- уровень развития общеучебных умений.

Система отслеживания результативности реализации программы по параметрам и критериям оценивания показана в методическом обеспечении данной программы. Результативность обучения определяется по уровням: высокий, достаточный, низкий.

При разработке программы в качестве ориентиров для оценивания результативности обучения учтены требования, предъявляемые к выступлениям современной хореографии на фестивалях республиканского и международного уровней.

На выпускной экзаменационной аттестации участники должны показать знания по основным разделам программы в виде: практического урока (классический танец, народно-сценический танец, гимнастика); выпускная творческая работа (этюда, танцевальный номер).

Ученики по данной программе по окончании обучения получают документ (сертификат) подтверждающий освоение данной

общеобразовательной общеразвивающей программы согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей» (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от № 793 26.07.2016 г.) и «Положения о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании» (Приказ Дворца детского и юношеского творчества Кировского района г. Донецка № 84 от 14.04

Примерный цикл годовых мероприятий

Месяц	Название мероприятия.
сентябрь	«Будем знакомы» - творческие встречи для привлечения новых учеников.
октябрь	Концерты к Дню учителя.
ноябрь	Тематические беседы, викторины, игровые программы.
декабрь	Новогодние утренники и концерты. «Веселое новогодье» - игровые программы для средних и старших детей.
Январь	Тематические беседы. Подготовка к конкурсам и фестивалям.
Февраль	День защитника Отечества. Концерт.
март	«Для милых дам» - праздничный концерт. Городской хореографический конкурс.
Апрель	Тематические беседы, викторины, игровые программы.
Май	Отчетный концерт. Праздничные концерты (День солидарности трудящихся, День победы, День республики)
Июнь	Летний хореографический лагерь.
Август	День города. День района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
2. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009 г.
3. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения, учебно-методическое пособие, 2007 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997 г.
5. Ванслов В. «Статьи о балете» / Л.: - Лениздат, «Музыка», 1980 г.
6. Дроздина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004
7. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: - «Искусство», 1983 г.
8. Константиновский В. «Учить прекрасному» / М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год
10. Лопухов Ф. «Хореографические откровения» / М.: - «Искусство», 1971
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: - «Просвещение», 1985 г.
12. «Самодетельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга» / СПб.: -СПбГУП. 1993 г.
13. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.
14. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца», М., 1939 г.
15. «Танцы народов мира». Сов. Россия, М., 1959 г.
16. Памятки для педагогов дополнительного образования. Методический сборник /Составитель И.А. Костева. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998. – 40 с.

Литература для детей:

1. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: - Просвещение», 1985 г.
2. Татьяна Барышникова «Азбука хореографии», Издательство: Айрис-Пресс, Рольф, 1999г.
3. Дубкова С. «Жар-птица. Балетные сказки и легенды», Издательство: Белый город, 2009 г.
4. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. БХВ-Петербург.

Примерный репертуар подготовительной студии.

№	<i>Название постановки</i>	<i>Годы обучения по программе, на которые ориентирована постановка</i>
1.	«Первый балл»	1 год обучения
2.	«Поварята»	1 год обучения
3.	«Веселая зарядка»	1 год обучени
4.	«Новогодние игрушки»	1 год обучения
5.	«Мама»	1 год обучения
6.	«Любимые куклы»	1 год обучения
7.	«Цыплята»	1-2 год обучения
8.	«Чудо-остров»	1-2 год обучения
9.	«Ромашковое лето»	1-2 год обучения
10.	«По ягоды»	1-2 год обучения
11.	«Утро в деревне»	1-2 год обучения
12.	«Снеговики»	1-2 год обучения
13.	«Веселые гномы»	1-2 год обучени
14.	«Кузеньки»	1-2 год обучени
15.	«Ковбойская история»	2-3 годы обучения
16.	«На нашем огороде»	2-3 годы обучения
17.	«Шутка»	2-3 годы обучения
18.	«Девичья плясовая» (русский танец)	3-4 годы обучения
19.	«Попрыгуньи» (татарский танец)	2-3 годы обучения
20.	«Тарантелла» (итальянский танец)	3-4 годы обучения
21.	«Фарандола» (старинный французский танец)	3-4 годы обучения
22.	«Дети Солнца»	3-4 годы обучения
23.	«На палубе»	3-4 годы обучения
24.	«Белые крылья»	3-4 годы обучения
25.	«Чосон» (корейский танец)	3-4 годы обучения

Система отслеживания результатов реализации программы

Измеряемые параметры	Критерии оценивания		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Координация движений</i>	не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные	не всегда присутствует точность движений	хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений
<i>Музыкальность</i>	движения не соответствуют ритму музыки	выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки	выполняют ритмические движения соответственно ритму музыки
<i>Память Кратковременная</i>	большую часть элементов классического танца не знает, выполняет только с подсказками педагога	2 –х – 3- х разовое повторение движений и комбинации	быстро и чётко запомнил все движения и комбинации с одного показа, знает их последовательность
<i>Память Длительная</i>	не помнит ни одного движения и комбинации	частичное запоминание	помнит комбинации и рисунки танца с предыдущих занятий
<i>Эмоциональное восприятие</i>	не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив	реагирует, но не очень ярко самовыражается	отзывчив, ярко реагирует на музыку и движение

Мониторинг индивидуальной результативности учеников

№ п/п	Измеряемые параметры Фамилия, имя	Координация движений	Чувство музыкального ритма	Память: <i>длительная; кратковр.</i>	Эмоциональное восприятие	Исполнительское мастерство	ИТОГО	Уровень результативности (оценка)
1.								
2.								

Ранжирование успешности обучения:

- -высокий уровень (отлично);
- -средний уровень (хорошо);
- -низкий уровень (удовлетворительно).