

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Верхнесергинская ДШИ



ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ИНТЕРВАЛИЮ.

1 ЧАСТЬ. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

Учебно-практическое пособие по сольфеджио.



Составитель: преподаватель
высшей категории
Калинина Ю.В.

п.г.т. Верхние Серги

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ №1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ С ИНТЕРВАЛАМИ.....	5
РАЗДЕЛ №2. ЗНАКОМСТВО С ИНТЕРВАЛАМИ.....	9
РАЗДЕЛ №3. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. КОНСОНАНСЫ И ДИССОНАНСЫ.....	13
РАЗДЕЛ №4. ПОСТРОЕНИЕ ЧИСТЫХ ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА.....	16
РАЗДЕЛ №5. ПОСТРОЕНИЕ СЕКУНД И ТЕРЦИЙ ОТ ЗВУКА.....	18
РАЗДЕЛ №6. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.....	21
РАЗДЕЛ № 7. ПОСТРОЕНИЕ СЕКСТ И СЕПТИМ ОТ ЗВУКА.....	23
РАЗДЕЛ № 8. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ В ТОНАЛЬНОСТИ.....	26
РАЗДЕЛ № 9. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ИНТЕРВАЛОВ.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45

ВВЕДЕНИЕ.

Предмет «Сольфеджио» является одной из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся и направлен на развитие музыкальных способностей. Этот предмет способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма, воображения, повышению уровня грамотности юных музыкантов. Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже в подготовительном и 1 классе ДМШ и ДШИ и продолжающейся на протяжении всех лет занятий. Роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна. Б.В. Асафьев писал об этом так: «Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки... Мелодия, в сущности, есть выявление интервалов». Работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие процессы слухового, зрительного, голосового, тактильного, образного восприятия. Умение правильно пользоваться полученными знаниями по этой теме дает возможность приобретения развитого интервального слуха, осознанных интервальных представлений. Изучение данной темы включает поэтапное освоение различных сторон интервала. От общих теоретических сведений, переходя к конкретным слуховым представлениям в практической работе с интервалами, осуществляется приобретение интонационных навыков в воспроизведении, умение применять знания в работе с музыкальными произведениями на уроках по специальности, написании диктантов, чтении с листа на уроках сольфеджио. Данное учебно-практическое пособие, составлено в соответствии с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и представляет собой сборник теоретических сведений и практических заданий. Правила и понятия изложены в доступной форме как конспект с примерами, что облегчит учащимся самостоятельную работу дома. Цель пособия – помочь учащимся в изучении такой важной темы, как интервалы. Учебное пособие включает в себя несколько разделов: все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному и тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Основными принципами изложения материала являются последовательность, постепенность и доступность. Каждый раздел может быть использован в учебном плане в произвольном порядке. В конце каждой темы имеются задания для практической работы. Все задания опробованы в работе с детьми, изложены доступным языком с использованием наглядностей. Правила, нотные примеры и таблицы дополняют друг друга и направлены на то, чтобы дать полное понимание пройденной теоретической темы. Пособие рекомендовано учащимся, преподавателям, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ЗНАКИ-ПОМОЩНИКИ.



- Прочитайте внимательно, запомните правила



- Выполните письменное задание



- Для любознательных, перейдите по ссылке и узнайте больше



- Послушайте музыкальный фрагмент



- Выполните задание устно



- Сыграйте на инструменте и спойте



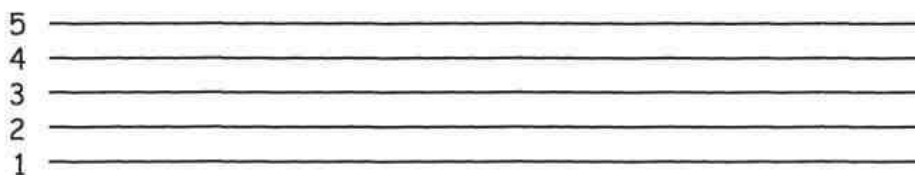
- Вырежьте, работайте аккуратно

РАЗДЕЛ №1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ С ИНТЕРВАЛАМИ.

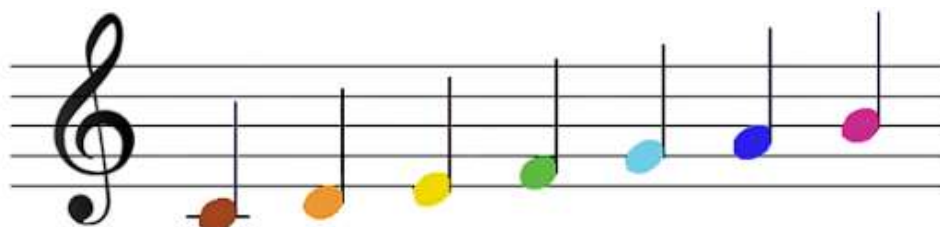
Нотный стан – состоит из пяти горизонтальных линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу-вверх.



Нотный стан



Нота – знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука. Ноты пишутся на линейках и между ними, а также на дополнительных линиях. Всего 7 нот: **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ**.



Ключ – это знак, который записывается в начале нотного стана и определяет место расположения всех нот, определяет высоту ноты на нотном стане. Самые распространённые ключи в музыке это – **БАСОВЫЙ И СКРИПИЧНЫЙ**. Ключи всегда ставятся в начале нотного стана.

Скрипичный ключ указывает, что музыка будет звучать в среднем и высоком регистрах. Завиток скрипичного ключа отмечает, что нужно разместить ноту соль на второй линейке. Поэтому его часто называют **«КЛЮЧ СОЛЬ»**.

Длительность – это протяжённость ноты по времени. Каждая длительность имеет своё название: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д. Каждая длительность имеет свой знак: она состоит из головки (овала), может иметь штиль (палочку справа вверх) и флажок (хвостик).

Самая долгая, большая длительность – **ЦЕЛАЯ НОТА** (белый круг без палочки); считается 1и 2и 3и 4и

Наполовину короче целой – **ПОЛОВИННАЯ НОТА** (белый круг с палочкой); считается 1и 2и



В 4 раза короче целой – **ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА** (закрашенный круг и палочка); считается 1и

В 8 раз короче целой – **ВОСЬМАЯ НОТА** (закрашенный круг, палочка и хвостик); считается 1 (или и)

ССЫЛКА:

https://dzen.ru/video/watch/623ea7f1c103076e37167e4a?share_to=link

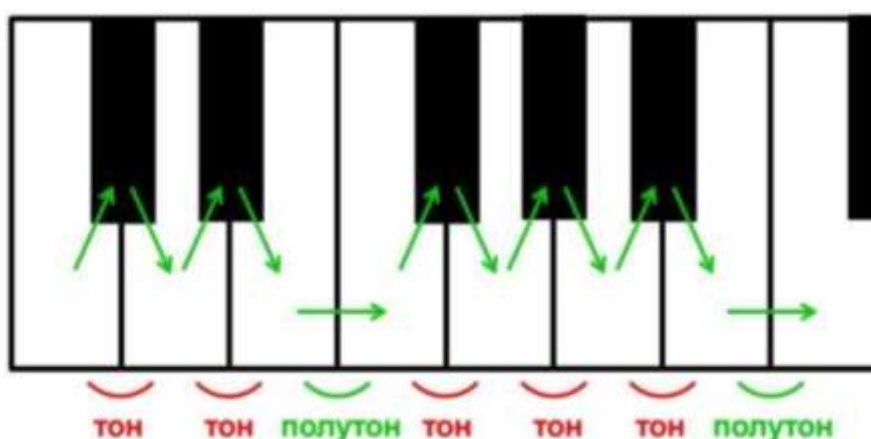


Клавиатура – это черные и белые клавиши, расположенные на инструменте друг за другом, в одном ряду. Каждая клавиша – **ЗВУК**.

В музыке есть свои единицы измерения высотного расстояния. Они называются **ТОН** и **ПОЛУТОН**. Ими измеряют разницу по высоте между звуками.

Полутон – наименьшее расстояние между двумя соседними звуками. Это самая маленькая единица измерения по высоте.

Тон - состоит из двух полутонов и образует **ЦЕЛЫЙ ТОН**.



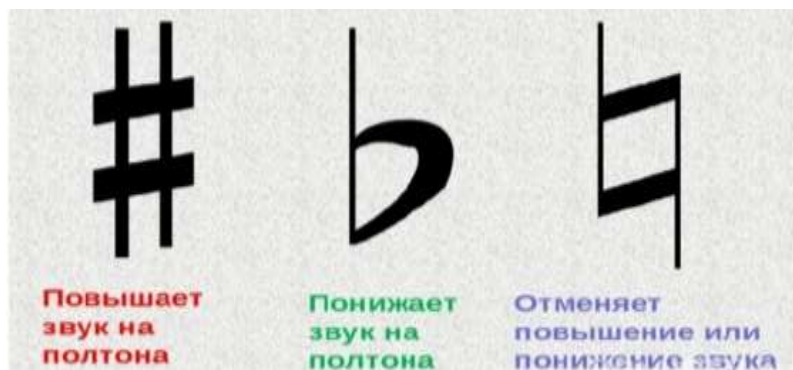
ССЫЛКА: <https://dzen.ru/video/watch/64673d64db2efb23e84c2700?t=3>



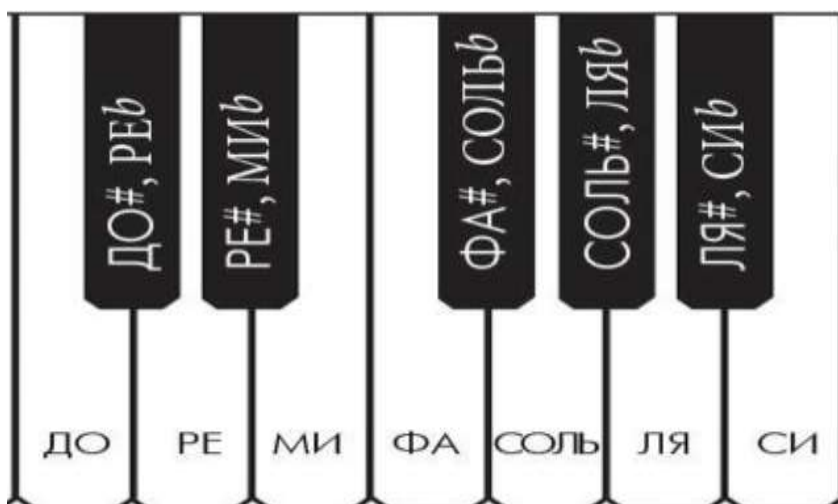
Альтерация - это изменение основных ступеней звукоряда, повышение или понижение высоты звука на полутон.

Знаки альтерации - это специальные хроматические знаки повышения или понижения отдельных звуков. К ним относятся: **ДИЕЗ**, **БЕМОЛЬ**, **БЕКАР**.

ДИЕЗ **БЕМОЛЬ** **БЕКАР**



Диезы и бемоли на клавиатуре.



1. Напишите повышение каждого звука на один полутон с помощью диеза или бекара.



Образец:



2. Напишите понижение каждого звука на один полутон с помощью бемоля или бекара.



ТОН ИЛИ ПОЛУТОН?



3. Подчеркни правильный ответ.



4. Соедините разноцветными стрелочками ноты, которые записываются по-разному, а звучат одинаково.



РАЗДЕЛ №2. ЗНАКОМСТВО С ИНТЕРВАЛАМИ.

Интервал – это расстояние между двумя звуками.



Названия музыкальных интервалов пришли к нам из итальянского языка. В переводе – это просто порядковые числительные: первый, второй, третий, четвёртый, пятый, шестой, седьмой, восьмой. А по-итальянски это звучит так: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервал – это промежуток между двумя нотами, он определяется расстоянием от нижней до верхней ноты.

Для начала давайте выучим названия интервалов:

ПРИМА

СЕКUNДА

ТЕРЦИЯ

КВАРТА

КВИНТА

СЕКСТА

СЕПТИМА

ОКТАВА

5. Четко проговорите название интервалов в указанном ритме.



При-ма,се - кун-да, тер-ци-я и квар-та. Квин-та, сек-ста, сеп-ти-ма,ок - та - ва.



Ок-та - ва, сеп-ти-ма, сек - ста, квин-та. Квар-та, тер-ци-я,се - кун-да, при-ма.

Нижний звук интервала называется «**основание**»

•Верхний звук интервала называется «**вершина**»



6. Сыграйте на инструменте и спойте все интервалы от ноты **ДО**



7. Построй от ноты **РЕ** все интервалы вверх.





Прима — два звука
одинаковой высоты

ч. 1

Секунда - два соседних
по высоте звука

2

Терция - интервал
в три ступени

3

кварта

Чистая кварта –
сочетание ступени с лежащей от неё через две
чистая кварта вниз

4

Квинта - интервал
в пять ступеней

5

Секста -
шесть ступеней

м. 6

Септима - интервал
в семь ступеней

м. 7

Октава
интервал в восемь ступеней

8

Важно запомнить не только названия интервалов, но и цифры, которыми они обозначаются.



Прима – 1	Квинта – 5
Секунда – 2	Секста – 6
Терция – 3	Септима – 7
Кварта – 4	Октава – 8



8. Чтобы довести до автоматизма прочтение звукорядов в любом порядке и не путать название нот, нужно потренироваться. Проговорите звуки по порядку от каждой ноты вверх и вниз.



до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до; до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до
ре-ми-фа-соль-ля-си-до-ре; ре-до-си-ля-соль-фа-ми-ре
ми-фа-соль-ля-си-до-ре-ми; ми-ре-до-си-ля-соль-фа-ми
и т. д.

9. Соедините разноцветными стрелочками название интервалов и цифры, которыми они обозначаются.



Прима	6
Секунда	4
Терция	5
Кварта	7
Квинта	3
Секста	1
Септима	8
Октава	2

10. Укажите, сколько ступеней охватывает каждый интервал.



Прима -		Терция -		Квинта -		Септима -	
Секунда -		Кварта -		Секста -		Октава -	

11. Упражнение – наоборот. Впишите слева от цифры название интервала, которому соответствует данное количество ступеней.

	1		3		5		7
	2		4		6		8

12. Подпишите цифрами данные интервалы.

.....

13. Постройте интервалы от указанных звуков вверх.

5 3 7 6 2 8 4 1

РАЗДЕЛ №3. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. КОНСОНАНСЫ И ДИССОНАНСЫ.



Интервал, взятый от основания к вершине называется - восходящим интервалом, а от вершины к основанию – нисходящим.



Интервал определяется двумя величинами:

КОЛИЧЕСТВЕННОЙ (тоновой) и **КАЧЕСТВЕННОЙ** (ступеневой).

Качественная (Тоновая) величина – показывает количество тонов в интервале и обозначается словами – малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшённая.

Количественная (Ступеневая) величина – показывает количество ступеней в интервале.

Название интервала	Обозначение	Кол-во звуков	Кол-во тонов	Название интервала	Обозначение	Кол-во звуков	Кол-во тонов
чистая прима	ч.1	1	0	чистая квинта	ч.5	5	3,5
малая секунда	м.2	2	0,5	малая секста	м.6	6	4
большая секунда	б.2	2	1	большая секста	б.6	6	4,5
малая терция	м.3	3	1,5	малая септима	м.7	7	5
большая терция	б.3	3	2	большая септима	б.7	7	5,5
чистая кварта	ч.4	4	2,5	чистая октава	ч.8	8	6

ССЫЛКА: https://youtu.be/ZpxL3G19BWs?si=TDbR56pkOcd7Kw_2



Интервалы, образованные в пределах октавы называются –

ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ



Простые интервалы делятся на два вида:

КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ.

Консонанс в музыке означает согласное, мягкое, устойчивое, слитное звучание.

К **КОНСОНИРУЮЩИМ** интервалам относятся:

Чистая прима - (ч1);

Чистая октава - (ч8);

Чистая кварта - (ч4);

Чистая квинта - (ч5);

Малая терция - (м3);

Большая терция - (б3);

Малая секста - (м6);

Большая секста - (б6)

Диссонанс означает резкое, неустойчивое, дисгармоничное звучание. Это слово буквально переводится: "не звучит", или "неприятно звучит".

К **ДИССОНИРУЮЩИМ** интервалам относятся:

Малая секунда (м2);

Большая секунда (б2);

Малая септима (м7),

Большая септима (б7).

КОНСОНАНСЫ:

1) **абсолютные** (примы и октавы)

2) **совершенные** (кварты и квинты)

3) **несовершенные** (терции и сексты)

ДИССОНАНСЫ (секунды и септимы)

ССЫЛКА: <https://youtu.be/FDk8TvceVZU?si=ZXTvfPuikDkeSVMG>



К чистым интервалам относятся:
ПРИМА, КВАРТА, КВИНТА, ОКТАВА.



К малым и большим интервалам относятся:
СЕКUNДА, ТЕРЦИЯ, СЕКСТА, СЕПТИМА.

А еще можно поделить эти интервалы на две других категории:

ПАРНЫЕ (Верные подружки) и **НЕПАРНЫЕ** (Единоличники)

ЕДИНОЛИЧНИКИ



ПРИМА (ч.1)



КВАРТА (ч.4)



КВИНТА (ч.5)



ОКТАВА (ч.8)

ВЕРНЫЕ ПОДРУЖКИ

СЕКUNДЫ



м.2 б.2

ТЕРЦИИ



м.3 б.3

СЕКСТЫ



м.6 б.6

СЕПТИМЫ



м.7 б.7

14. Запомните название всех интервалов, научитесь их правильно произносить.



- | | | |
|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| - Прима чистая (ч.1) | - Большая терция (б.3) | - Большая секста (б.6) |
| - Малая секунда (м.2) | - Кварта чистая (ч.4) | - Малая септима (м.7) |
| - Большая секунда (б.2) | - Квинта чистая (ч.5) | - Большая септима (б.7) |
| - Малая терция (м.3) | - Малая секста (м.6) | - Октава чистая (ч.8) |

РАЗДЕЛ №4. ПОСТРОЕНИЕ ЧИСТЫХ ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА.

Прима — это интервал, в котором один звук повторяется два раза. Прима содержит 1 ступень Прима называется чистой и содержит 0 тонов..



ч1 0 тонов
чистая прима



Кварта - это интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой если содержит 2.5 тона.



ч4 2,5 тона
чистая кварта

Квинта - это интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой если содержит 3.5 тона.

Обозначается квинта:



ч5 3,5 тона
чистая квинта

Октава - это интервал, который содержит восемь ступеней. Квинта называется чистой если содержит 6 тонов.



ч8 6 тонов
чистая октава

СЫЛКА: <https://youtu.be/DZvSRqORFUM?si=NaoO3fJ3q0Hgw6gC>

ССЫЛКА: <https://youtu.be/DZvSRqORFUM?si=NaoO3fJ3q0Hgw6gC>



А можно построить чистые интервалы другим способом - без высчитывания звуков по полутонам. Достаточно сосчитать ступень и посмотреть на знак альтерации.



**Если у нижней ноты нет знака, то и верхняя нота останется без знака.
Если у нижней ноты есть диез, тогда и у верхней ноты будет диез.
Если у нижней ноты есть бемоль, тогда и у верхней ноты будет бемоль.**

15. Сыграйте на инструменте и спойте предложенные интервалы:



Three rows of musical staves, each containing three chords. The first row has three chords, each labeled 'ч.4'. The second row has three chords, each labeled 'ч.5'. The third row has three chords, labeled 'ч.8', 'ч.1', and 'ч.8' respectively.

Исключение составляют интервалы между звуками фа-силь; фа#-си!



A blue-bordered box containing four musical staves. The first two are labeled 'ч.4' and the last two are labeled 'ч.5'. The notes in the staves are: F#4, G4; F4, G4; F4, G4; F#4, G#4.

16. Впишите диезы в ч.4 там, где это необходимо.



A single musical staff containing five chords, each labeled 'ч.4'. The notes are: F#4, G4; F#4, G4; F#4, G4; F#4, G4; F#4, G4.

17. Допишите необходимые диезы и бемоли в чистых квинтах, подпишите их.

A single musical staff containing six intervals. The notes are: F#4, G4; F#4, G4; F#4, G4; F#4, G4; F#4, G4; F#4, G4.

18. Постройте от данных звуков ч.4 вверх, подпишите интервалы.

A single musical staff containing a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The last three notes (C5, D5, E5) are enclosed in a box with the text 'исключение!' below them.

19. Постройте от данных звуков ч.5 вверх, подпишите интервалы.

A single musical staff containing a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5.

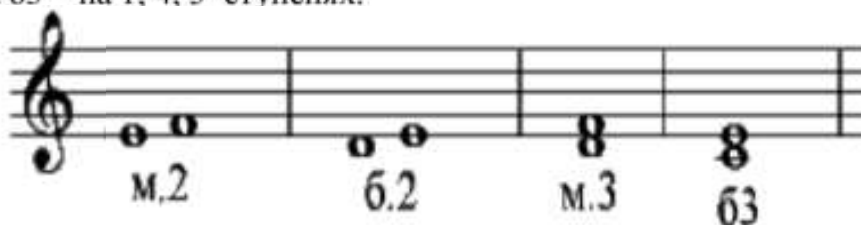
РАЗДЕЛ №5. ПОСТРОЕНИЕ СЕКУНД И ТЕРЦИЙ ОТ ЗВУКА.

Большая секунда (б2) – малая секунда (м2), охватывают 2 ступени.

Большая терция (б3) – малая терция (м3), охватывают 3 ступени.

СЕКУНДА – содержит 2 ступени. Если секунда содержит пол тона – то она малая (м2), если 1 тон – большая (б2). В натуральном мажоре м2 строится – на 3 и 7 ступенях, а б2 – на 1, 2, 4, 5, 6 ступенях.

ТЕРЦИЯ – содержит 3 ступени. В малой терции – полтора тона (м3), в большой – 2 тона (б3). В натуральном мажоре м3 строится – на 2, 3, 6, 7 ступенях, а б3 – на 1, 4, 5 ступенях.



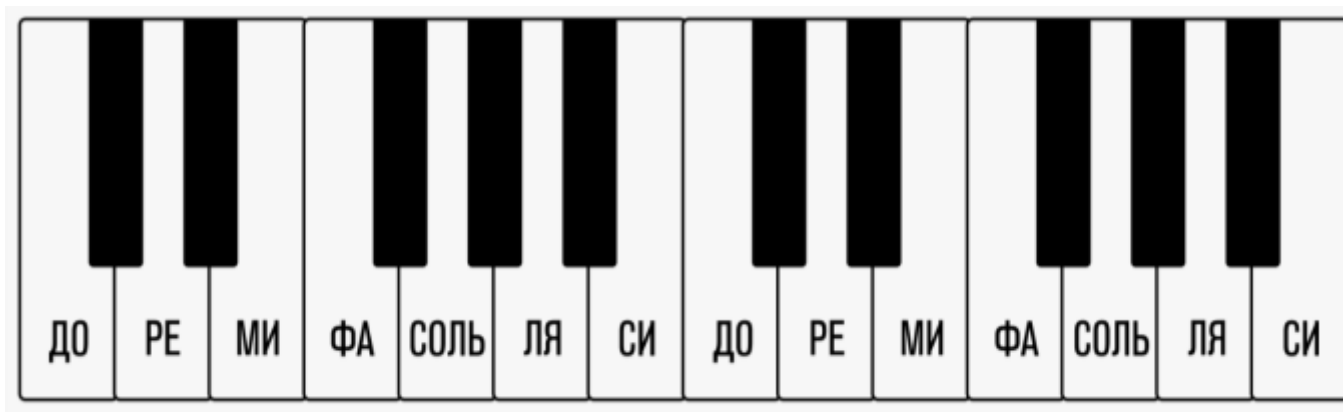
Но можно построить секунды и терции по-другому!

1 ШАГ – От заданного звука считаем две (в секундах) или три (в терциях) ступени и записываем найденную ноту. Количество ступеней всегда равняется цифре интервала.

2 ШАГ – По клавиатуре считаем от заданного звука по полутонам в нужном нам направлении \updownarrow , не пропуская ни одной клавиши

ДВОЕЧНИЦУ(м.2); **ТРОЕЧНИЦУ**(б.2); **УДАРНИЦУ**(м.3); и **ОТЛИЧНИЦУ**(б.3)

Для этого нам понадобится клавиатура.



«ВЕСЕЛЫЕ ОТМЕТКИ»

м.2(2) - малая Секунда - ДВОЕЧНИЦА

идет по клавиатуре от заданного звука

2 шага, не пропуская черные клавиши

(раз- два)



б.2(3) - большая Секунда – ТРОЕЧНИЦА

идет по клавиатуре от заданного звука

3 шага, не пропуская черные клавиши

(раз, два, три)

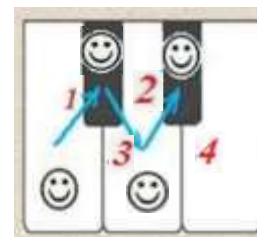


м.3(4) – малая Терция - УДАРНИЦА

идет по клавиатуре от заданного звука

4 шага, не пропуская черные клавиши

(раз, два, три, четыре)

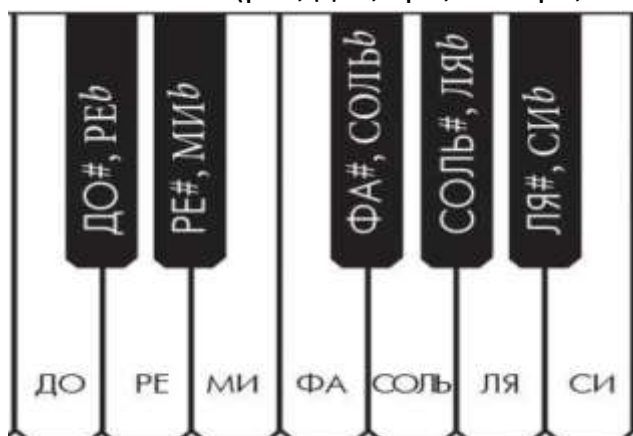
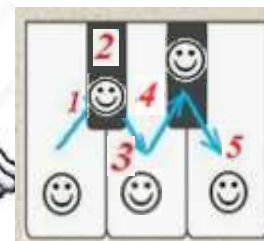


б.3(5) – большая Терция - ОТЛИЧНИЦА

идет по клавиатуре от заданного звука

5 шагов, не пропуская черные клавиши

(раз, два, три, четыре, пять)

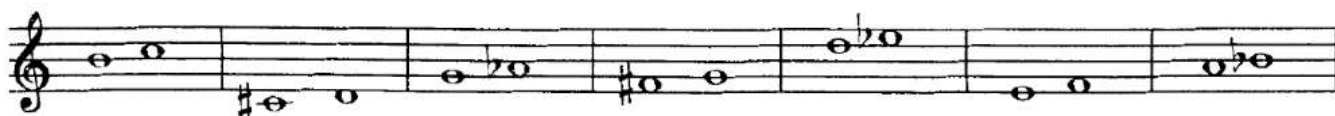


3 ШАГ –Теперь нужно посмотреть на ноту, которую мы записали в ШАГЕ 1 и сопоставить с нотой, которую высчитали по схеме в ШАГЕ 2, чтобы понять повысилась она, понизилась или осталась неизменной. Для этого используем если нужно знак альтерации # или Ь, не забывая о том, что ноту, найденную в ШАГЕ 1 мы изменить не можем.

ССЫЛКА: https://youtu.be/or2mbpaV56g?si=U8wpjsDlx2jYl_9K



20. Превратите малые секунды в большие с помощью диеза или бемоля. Постройте интервалы двумя способами, используя клавиатуру и таблицы.



1 способ

2 способ

	мал. секунда м2 - 0,5 т.
	бол. секунда б2 - 1 т.
	мал. терция м3 - 1,5 т.
	бол. терция б3 - 2 т.

«ВЕСЕЛЫЕ ОТМЕТКИ»

малая секунда - м.2 (2)

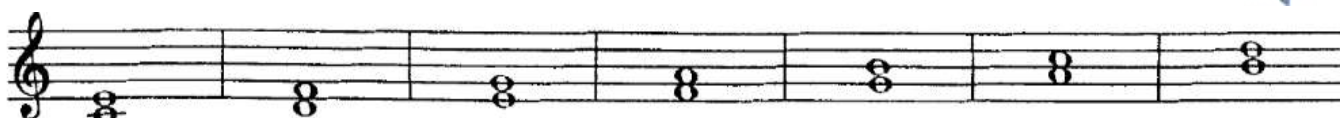
большая секунда - б.2 (3)

малая терция - м.3 (4)

большая терция - б.3 (5)



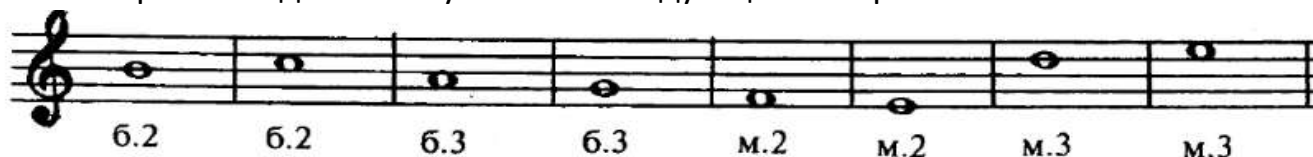
21. Поставьте где нужно диезы, чтобы все терции стали большими.



22. Постройте от данных звуков **вверх** следующие интервалы:



23. Постройте от данных звуков **вниз** следующие интервалы:



РАЗДЕЛ №6. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.



Обращением интервала - называется перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

При обращении малые интервалы переходят в большие, чистые в чистые, увеличенные в уменьшенные и наоборот.

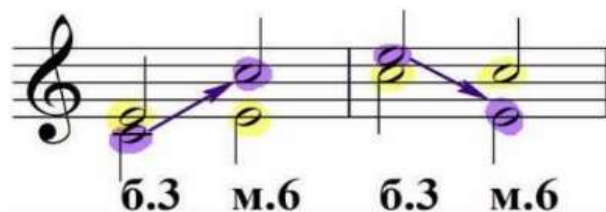
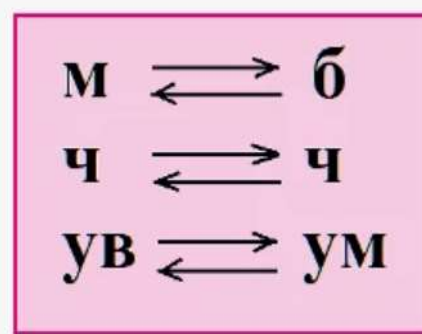


Схема обращений:

прима - октава,
секунда – септима,
терция – секста,
кварта – квинта.



Интервал	Обращение	Интервал	Обращение
ч.1	ч.8	ч.5	ч.4
м.2	б.7	м.6	б.3
б.2	м.7	б.6	м.3
м.3	б.6	м.7	б.2
б.3	м.6	б.7	м.2
ч.4	ч.5	ч.8	ч.1

ССЫЛКА: <https://youtu.be/l1zdv3xrjRA?si=7bMUGL2foHR1HK4w>

ССЫЛКА: <https://youtu.be/whIFphoa8JA?si=ZThQMz3t4fwreuck>



24. Соедините разноцветными стрелочками интервал и его обращение.

Интервал	Обращение
1	2
4	3
3	4
8	5
2	8
6	7
5	6
7	1

25. Впишите в пустую клеточку цифру, обозначающую интервал-обращение.

3		2		6		4	
8		5		7		1	

26. Сыграйте на инструменте и спойте все пары интервалов-обращений.



27. Сделайте обращение интервала, подпишите получившийся интервал цифрой.



28. Подпишите тоновой и ступеневой величиной интервалов-обращений.

РАЗДЕЛ № 7. ПОСТРОЕНИЕ СЕКСТ И СЕПТИМ ОТ ЗВУКА.

СЕКСТА в переводе с итальянского – шестой. Она содержит 6 ступеней. Если в сексте **4 тона** – она малая (**м6**), если **4,5 тона** – она большая (**б6**)



СЕПТИМА в переводе с итальянского - седьмой. Она содержит 7 ступеней. Если в септимае **5 тонов** – она малая (**м7**), если **5,5 тона** – большая (**б7**).

СЕКСТЫ и СЕПТИМЫ от звука можно построить разными способами:

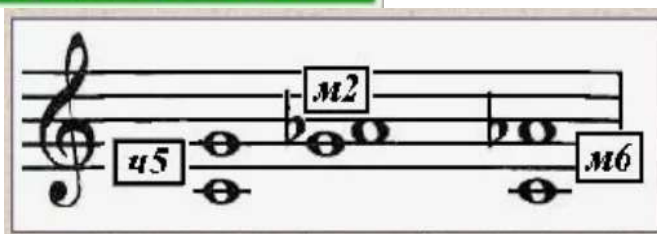
1 способ

ч5 плюс м2 – получается м6

ч5 плюс б2 – получается б6



$$\text{ч.5} + \text{м.2} = \text{м.6}$$



$$\text{ч.5} + \text{б.2} = \text{б.6}$$

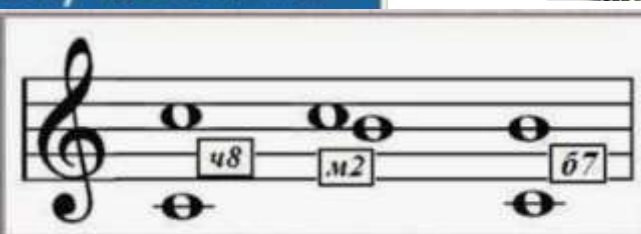


ч8 минус м2 – получается б7

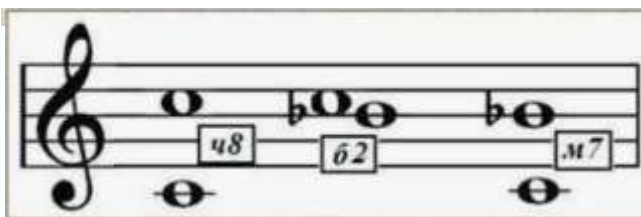
ч8 минус б2 – получается м7

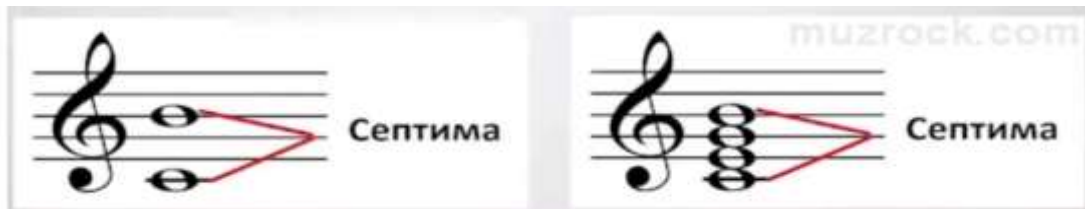


$$\text{ч.8} - \text{м.2} = \text{б.7}$$



$$\text{ч.8} - \text{б.2} = \text{м.7}$$





Септима звучит резко, диссонирующе, но если добавить несколько звуков внутрь, то получится благозвучный аккорд.

Построение СЕКСТ и СЕПТИМ может вызвать определенные сложности и привести к ошибкам. Но можно избежать этих трудностей и правильно построить данные интервалы.

2 способ

1 ШАГ – От заданного звука считаем шесть ступеней (в секстах) или семь (в септимах) и записываем найденную ноту. Количество ступеней всегда равняется цифре интервала. (м.6, б.6, м.7, б.7)

2 ШАГ – От данного звука строим октаву (ч.8)

3 ШАГ – По таблице смотрим с кем дружит и записываем вверху над построением интервала (таблица обращений)

4 ШАГ – от ОКТАВЫ в противоположном движении считаем «С кем дружит» (м.2, б.2, м.3, б.3) по системе «Веселые отметки» Двочницу м.2(2); Трочницу б.2(3); Ударницу м.3 (4) или Отличницу б.3 (5)

«С КЕМ ДРУЖИТ»

м.2	↔	б.7
б.2	↔	м.7
м.3	↔	б.6
б.3	↔	м.6

«ВЕСЕЛЫЕ ОТМЕТКИ»

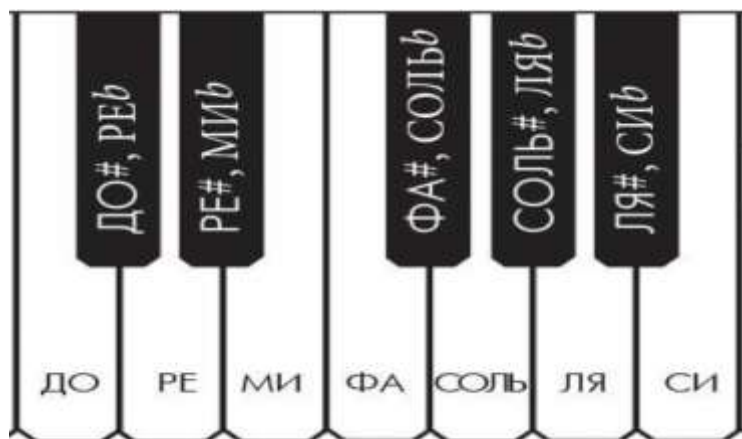
малая секунда - м.2	(2)
большая секунда - б.2	(3)
малая терция - м.3	(4)
большая терция - б.3	(5)



Для этого нам понадобится клавиатура.



5 ШАГ –Теперь нужно посмотреть на ноту, которую мы записали в ШАГЕ 1 и сопоставить с нотой, которую высчитали по схеме в ШАГЕ 4, чтобы понять повысилась она, понизилась или осталась неизменной. Для этого используем если нужно знак альтерации # или b, не забывая о том, что ноту, найденную в ШАГЕ 1 мы изменить не можем.



Построение секст и септим

м6	↑	→	↓	б3
б6	↑	→	↓	м3
м7	↑	→	↓	б2
б7	↑	→	↓	м2

29. Впишите там, где необходимо диез, чтобы все септимы стали большими.

30. Впишите там, где необходимо бемоль, чтобы все септимы стали малыми.

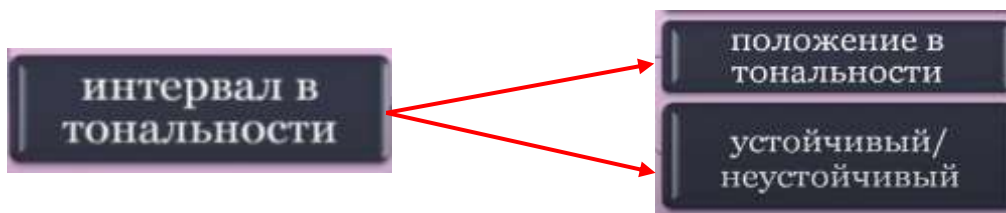
31. Постройте от данных звуков малые сексты вверх используя второй способ.

32. От заданных звуков постройте септимы вниз.

33. Постройте септимы от данных звуков. Следите за направлением движения интервала.

РАЗДЕЛ № 8. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ В ТОНАЛЬНОСТИ.

Изучая каждый интервал мы должны понимать: его главное местонахождение – это **ЛАД**. Поэтому все интервалы выстраиваются в мажоре и миноре в стройную систему по месту нахождения на определённой ступени.



Построение интервалов в тональности не требует знания тоновой величины интервала, достаточно свободно ориентироваться в самой тональности.

В тональности каждый интервал можно построить на тех ступенях, на которых он образуется. Например, на I ступени мажорной и минорной гаммы вверх образуется секунда большая, т.к. между I и II ступенями – тон. При этом в мажорном и минорном ладу номера ступеней, на которых строится один и тот же интервал, отличаются. Всё это можно представить в виде таблицы.

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ В ТОНАЛЬНОСТИ.

Название	Натуральный мажор							Сколько раз встречается	Натуральный минор							
	Ступени, на которых может строиться								Ступени, на которых может строиться							
ч1	I	II	III	IV	V	VI	VII	7 раз	ч1	I	II	III	IV	V	VI	VII
м2			III				VII	2 раза	м2		II			V		
б2	I	II		IV	V	VI		5 раз	б2	I		III	IV		VI	VII
м3		II	III			VI	VII	4 раза	м3	I	II		IV	V		
б3	I			IV	V			3 раза	б3			III			VI	VII
ч4	I	II	III		V	VI	VII	6 раз	ч4	I	II	III	IV	V		VII
ч5	I	II	III	IV	V	VI		6 раз	ч5	I		III	IV	V	VI	VII
м6			III			VI	VII	3 раза	м6	I	II			V		
б6	I	II		IV				4 раза	б6			III	IV		VI	VII
м7		II	III		V	VI	VII	5 раз	м7	I	II		IV	V		VII
б7	I			IV				2 раза	б7			III			VI	
ч8	I	II	III	IV	V	VI	VII	7 раз	ч8	I	II	III	IV	V	VI	VII

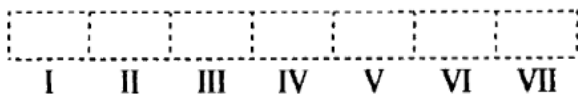
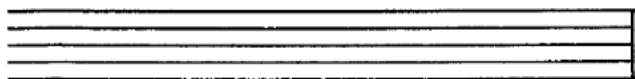
Например, м2, б2 на всех возможных ступенях в До мажоре:



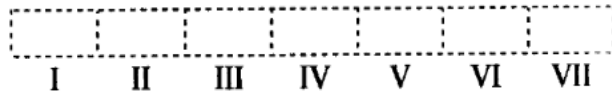
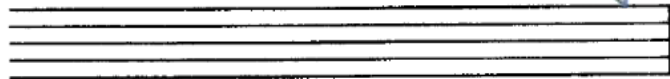
ССЫЛКА: <https://youtu.be/VgD0ZQcuYXQ>

34. Постройте терции на всех ступенях указанных мажорных гамм, подпишите их.

Ре мажор



Си б мажор



УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

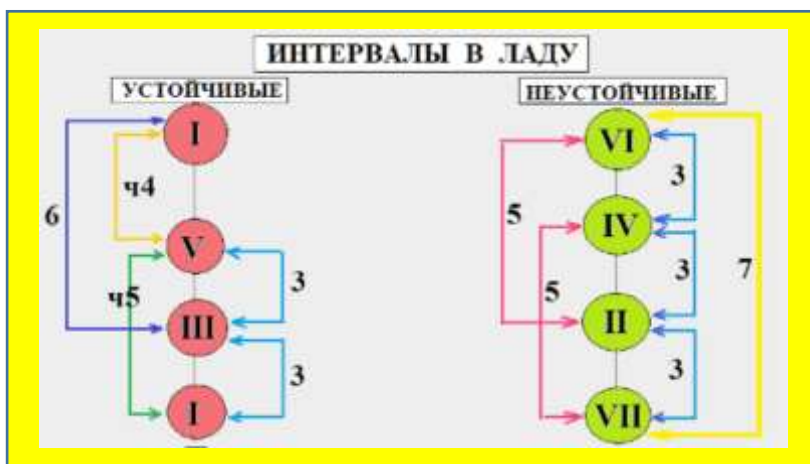
Так как интервалы в тональности образованы двумя ступенями, они могут быть устойчивыми либо неустойчивыми.

Устойчивый интервал – состоит из двух устойчивых ступеней.

Все устойчивые интервалы – **консонирующие**.

Неустойчивый интервал – состоит из двух неустойчивых ступеней, либо одной устойчивой и одной неустойчивой.

Неустойчивые интервалы могут быть – консонирующими и диссонирующими. Все диссонирующие и неустойчивые интервалы требуют разрешения.



35. Глядя на предложенные интервалы в тональности До мажор, определите: какие интервалы будут называться устойчивыми, а какие неустойчивыми.



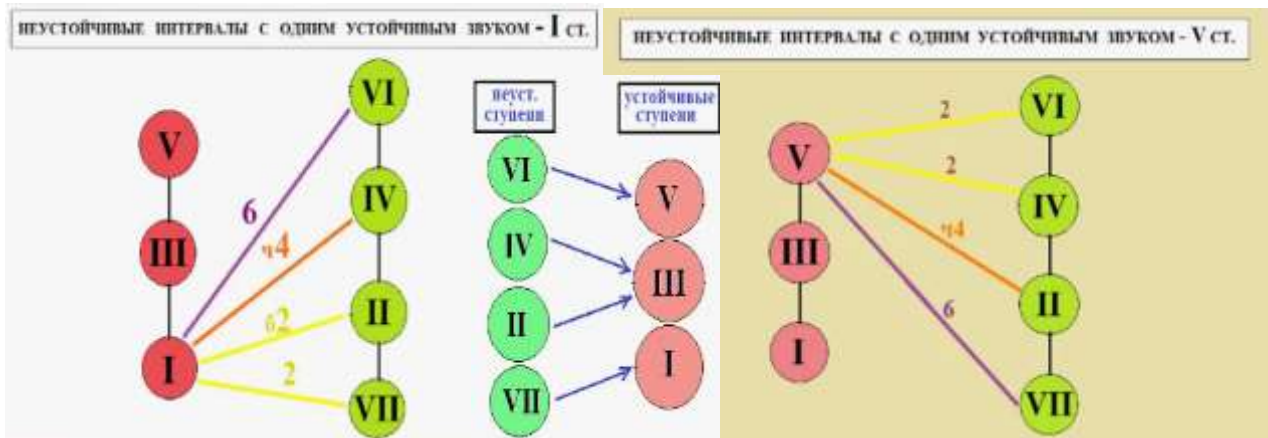
36. Обведите устойчивые интервалы в тональности До мажор карандашом.



РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ ИНТЕРВАЛОВ.



Разрешение - это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

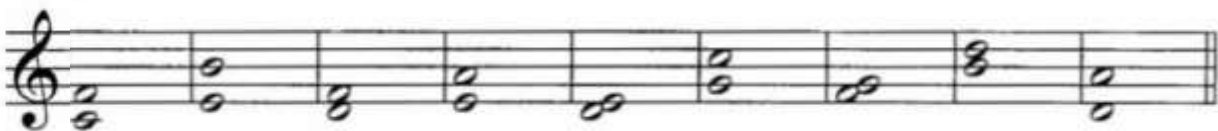


Разрешение интервалов происходит по ладовому тяготению **2 способами:**

- 1) Если в интервале оба звука **неустойчивые** – то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки (**I, III, V**).
- 2) Если в неустойчивом интервале один звук неустойчивый, а другой устойчивый – то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.
Звуки увеличенных интервалов при разрешении расходятся, а уменьшённых –сходятся. Образец разрешения секунд:



37. Подпишите предложенные в До мажоре интервалы. Неустойчивые ступени закрасьте. Все неустойчивые интервалы разрешите.



38. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.



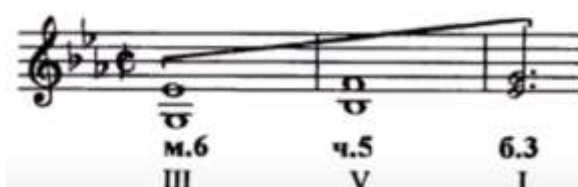
ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛЬНЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ.

Интервальной последовательностью или интервальной цепочкой называют несколько интервалов, построенных на разных ступенях гаммы.

Интервальные последовательности можно встретить в самых разных музыкальных произведениях, но самым известным считается

Золотой ход валторн – это последовательность из трёх интервалов, а именно: малой или большой сексты, чистой квинты и малой или большой терции. Приём распространён в музыке эпохи классицизма. Его можно встретить в финале 103-й симфонии Гайдна и финале 9-й симфонии Бетховена.

ЗОЛОТОЙ ХОД ВАЛТОРН Й. Гайдна. Симфония № 103



Ссылка: <https://youtu.be/IX00J9P6z8g>



Интервальные цепочки записываются так **3 4 5 6 8**
Нижний ряд цифр показывает ступени, **III II I II I**
а верхний – интервалы, которые нужно
построить на этих ступенях

При построении интервальных цепочек нужно соблюдать определенный порядок! Попробуем построить терцию на III ступени гаммы.



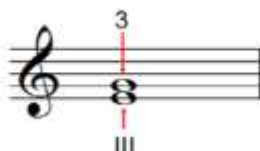
1. Находим в гамме ступень (нижнюю цифру)



2. Записываем ее белой нотой. Это основание интервала

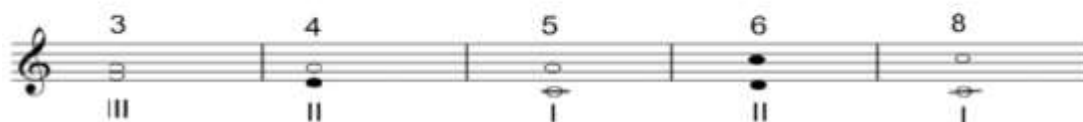


3. От этой ноты отсчитываем столько ступеней, сколько указывает верхняя цифра

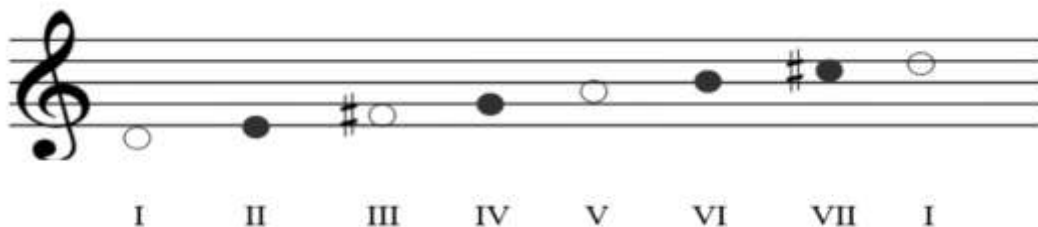


Наша цепочка интервалов в До мажоре будет выглядеть так:

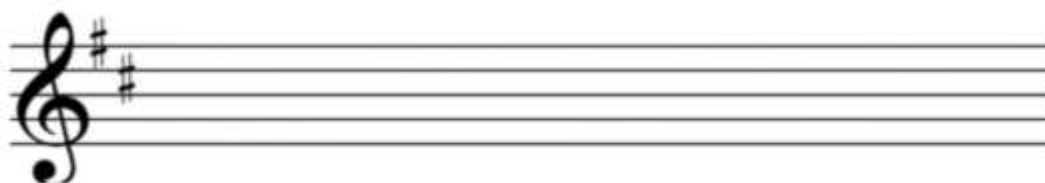
3 4 5 6 8
III II I II I



Выполним тоже задание в тональности Ре мажор.



39. Предлагаемое задание:

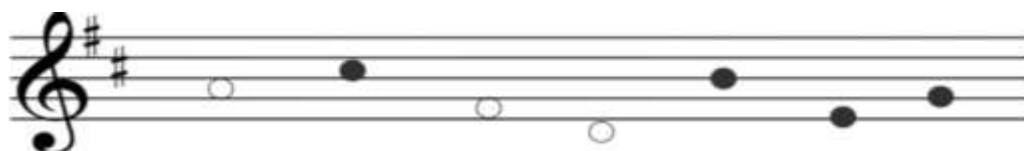


4/V 2/VII 6/III 7/I 3/VI 8/II 5/IV

1 ШАГ: - Записать ноты, обозначенные римскими цифрами.



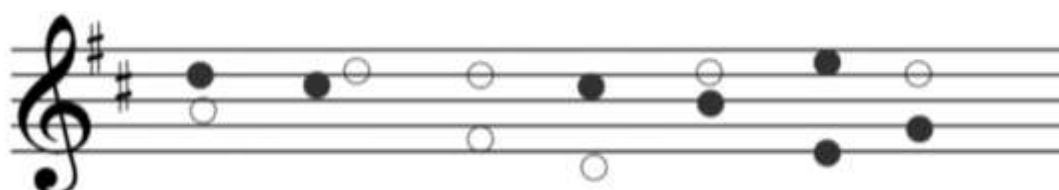
Римской цифрой обозначается ступень гаммы, на которой строится интервал, а арабской цифрой – ступеневая величина интервала.



4/V 2/VII 6/III 7/I 3/VI 8/II 5/IV

2 ШАГ: Посчитать количество ступеней, указанное в обозначении

и записать верхнюю ноту интервала.



4/V 2/VII 6/III 7/I 3/VI 8/II 5/IV

40. Постройте интервалы на указанных ступенях в тональности Соль мажор.



3 3 3 5 7 6 6 8
I II III I VII VII II I

41. Постройте интервальные последовательности(цепочки) в мажорных тональностях:

C-dur: б.3 – ч.5 – м.6 – б.3 – м.3 D-dur: б.6- м.6 - б.6-б.3- м.6- б.2 - м.3 - м.3
I V III IV III V VI IV V III IV III VII

ССЫЛКИ: <https://youtu.be/sYNBr54JBpg>
<https://youtu.be/iXQ66v4ckNA>



42. Сыграйте на инструменте и спойте интервальную последовательность в указанных направлениях.



м.3↓ ч.5↓ м.6↑ б.7↓ б.2↑ б.3↓ м.7↑ м.2↓ б.6↑ ч.4↓ б.2↑

43. Постройте интервальную цепочку от звука. Условие-подсказка: если все интервалы построены верно, то в конце должна получиться нота РЕ.



м3↑ ч4↑ б2↑ м6↓ м2↓ ч5↑ б7↓ б6↑ ч4↓ м3↑ б3↓

44. Постройте заданные интервалы от звука и выполните их обращения. Все полученные интервалы подпишите.

↑ч4 ↓б6 ↑ч5 ↓б7 ↑б3



Консонанс – согласное звучание стройности

Интервалы

Диссонанс – неблагозвучие, отсутствие гармонии

Название		Описание	Фактич. расстояние (Кол-во полутонов)	Теоретическое расстояние (Кол-во ступеней)
Прима (чистая прима)		«Прима» - (лат.) «первый», «один». Повторение ноты дважды, отсутствие расстояния. Создает уверенность в звучании, встречается в речитативе.	0 	1 (это одна нота)
Секунда	малая	«Секунда» - (лат.) «вторая», «два». Расстояние между двумя ближайшими нотами. Еще такое расстояние называется полутоном. Одновременная игра двух нот секунды создаст резкий звук, «колючее» звучание. «Жалобный» интервал.	1 	2 (две рядом стоящие ноты, между которыми нет никаких клавиш)
	большая	Отличается от малой секунды тем, что имеет чуть большее расстояние между нотами. Большая секунда – это расстояние в один тон (т.е. два сложенных полутона). В отличие от малой секунды имеет чуть менее «колючее», менее «жалобное» звучание.	2 	2 (две рядом стоящие ноты, между которыми может быть одна клавиша)
Терция	малая	«Терция» - (лат.) «третий», «три». Малая терция встречается в аккордах между двумя нижними нотами. Часто такая терция придает аккорду минорное, грустное звучание. Терция имеет мягкое, нежное, грустное звучание.	3 	3
	большая	Большая терция имеет чуть большее расстояние, чем малая. В аккордах между двумя нижними нотами, придает мажорное, радостное звучание. Терция имеет мягкое, теплое звучание.	4 	3
Кварта (чистая кварта)		«Кварта» - (лат.) «четвертый», «четыре». Имеет волевое, гордое, уверенное звучание. Идеально для передачи торжественности, призыва.	5 	4
Тритон («увеличенная кварта», или «уменьшенная квинта»)		«Тритон» - (лат.) «tritonus» - «состоящий из трех тонов». В данном интервале ровно три тона (или 6 полутонов). Имеет тревожное, пугающее звучание.	6 	4 или 5 («увеличенная кварта» или «уменьшенная квинта»)
Квинта (чистая квинта)		«Квинта» - (лат.) «пятый», «пять». Имеет чуть «пустое», холодное, но очень гармоничное звучание. Встречается в «Power chords» (аккорды из двух звуков)	7 	5
Секста	малая	«Секста» - (лат.) «шестой», «шесть». Имеет мягкое, нежное, грустное, широкое звучание. Последовательное исполнение создаст певучесть, широту.	8 	6
	большая	Имеет мягкое, теплое, веселое, объемное звучание. Создает более размашистое и уверенное звучание, но в то же время более мягкое, чем септима.	9 	6
Септима	малая	«Септима» - (лат.) «седьмой», «семь». По звучанию - мягкий диссонанс, требует перехода в другую ноту.	10 	7
	большая	Имеет резкое, острое, иногда «кричащее», широкое звучание.	11 	7
Октава (чистая октава)		«Октава» - (лат.) «восьмой», «восемь». Повторение ноты на разной высоте. Придает звучанию объем и значимость.	12 	8

by Risha Manis

Чтобы научиться отличать интервалы на слух,

нужно проделать несколько шагов:



1 ШАГ – определить на слух, что звучит – **КОНСОНАНС** или **ДИССОНАНС**.

Консонансы	Диссонансы
Прима	Секунда
Терция	Тритон
Кварта	Септима
Квинта	
Секста	
Октава	

2 ШАГ – учимся определять, как близко друг к другу расположены звуки.

Сравните несколько интервалов с разной степенью удаленности звуков.

Секунда- звуки тесно связаны друг с другом. Тритон – звуки удалены друг от друга на среднем расстоянии. Септима- звуки расположены очень широко.

3 ШАГ - определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики.

4 ШАГ - придумываем ассоциации. Лучше всего, если вы сможете закрепить за конкретным интервалом знакомую песню или мелодию. Например, песенка «В лесу родилась елочка», начинается с Большой Сексты, а гимн Российской Федерации начинается с Кварты.

Запомнить интервалы сразу — это сложная задача даже для людей с идеальным слухом. На этот случай был придуман действенный способ, основанный на ассоциациях. Для этого потребуются вспомнить знакомые произведения, в которых ярко звучат следующие **ИНТЕРВАЛЫ**:

- **Чистая прима:** «Jingle bells»; «Песенка друзей»(Ничего на свете...); р.н.п. «Андрей-воробей»; «Дон-дон»; «Дождик»; «Скок, поскок»; «Сорока-сорока».
- **Малая секунда:** «Песенка крокодила Гены» (Пусть бегут неуклюже...); р.н.п. «Комарик»; Л.Бетховен «К Элизе»; «Бременские музыканты» (Говорят мы бяки- буки...);
- **Большая секунда:** «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; «Песенка разбойников» из мультфильма «Антошка»; «Вечерний звон»; «Я помню чудное мгновенье».
- **Малая терция:** «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; «Подмосковные вечера»; «Чунга-чанга»; «спят усталые игрушки»; «Маленькой елочке «Обыкновенное чудо».



- **Большая терция:** р.н.п. «Как у наших у ворот»; «Чижик-пыжик»; А. Рубинштейн «Горные вершины»; Мендельсон «Свадебный марш»;
- **Чистая кварта:** Гимн РФ (Россия священная наша держава...); «В траве сидел кузнечик»; «По Дону гуляет»; М. Таривердиев «Мгновения» (Не думай о секундах свысока...); «Папа может»; «Песенка гениального сыщика».
- **Чистая квинта:** «По малину в сад пойдем»; «Мама» (Мама — первое слово...); «Верный друг» (Дружба крепкая не сломается...)
- **Малая секста:** Е. Крылатов «Прекрасное далеко» («Прекрасное далеко, не будь ко мне жестоко...»); «Ямщик, не гони лошадей»; «Под небом голубым»; «В лесу прифронтовом» (С берез не слышен, невесом...); «Песня о далекой Родине».
- **Большая секста:** «В лесу родилась елочка»; «Бьют часы на старой башне»; «Ты знаешь, все еще будет».
- **Малая септима:** Танго "LA CUMPARSITA"; Доминантовый септаккорд; «Владимирский централ».
- **Большая септима:** «Усатый нянь»; «Песенка про Дикобраза»; «Сосна на горе»; «Дельфин и русалка»
- **Чистая октава:** «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»; «У Жирафа длинная шея»; «Somewhere over the rainbow» из «Волшебника страны Оз»; «Как жизнь без весны» из к/ф «Гардемарины, вперед»; «Утиные истории»; «С чего начинается Родина».
- **Тритон:** П.И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»; «Enter Sandman» из репертуара группы «Metallica»; «Тритон - пещерный гном»; Сирена скорой помощи; Вход флешки в устройство.

Ссылка: <https://earsfingers.ru/chto-takoe-intervaly-kak-otlichat-i-zapominat/>



Полезно в работе с интервалами использовать интерактивные онлайн-тренажеры, которые помогут усовершенствовать музыкальный слух. Данные игры-тренажеры предназначены для выработки практических навыков слухового анализа. Их можно использовать как на уроках сольфеджио, так и для самостоятельного изучения и выполнения домашних заданий. Тренажёр будет предлагать простые интервалы, которые нужно определить на слух. Количество правильных ответов и ошибок фиксируется в табло. В настройках можно настроить подсказки. **Онлайн-тренажеры:**

СЫЛКИ: <https://musicacademy.app/ru/interval-ear-training>

<https://идеальныйслух.рф/>

<https://www.musicca.com/ru/uprazheniya/intervaly>



Слуховые восприятия интервалов можно записать в предложенной ниже таблице:

Таблица слухового восприятия интервалов.

Интервал	Гармоническая характеристика	Мелодическая характеристика
ч. 1	Повторение одного и того же звука	
м.2	Узкий , близкий , жалобный диссонанс, резкий, «фальшивый»	Разрешение в восходящем порядке; скорбь, плачь в нисходящем
б.2	Узкий, светлый, уверенный, твердый диссонанс	Похож на начало гаммы в восходящем движении, на окончании гаммы в нисходящем
м.3	Узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс	Ласковый, певучий, покачивающийся, начало минорного трезвучия
б.3	Узкий, светлый, веселый, мягкий консонанс	Бодрый, веселый, певучий, начало мажорного трезвучия
ч.4	Гордый, уверенный, твердый, яркий консонанс	Интонация гимна, фанфар, призыва
ув.4 ум.5	Неустойчивый, тяготеет к разрешению, диссонанс.	Интонация напоминает сирену скорой помощи
ч.5	Пустой, холодный, спокойный консонанс	Крайние звуки трезвучия, хрустальный замок, медуза
м.6	Широкий, мягкий, нежный, грустный консонанс, обращение терции	Певучий, ласковый
б.6	Широкий, светлый, веселый, мягкий консонанс, обращение терции	Певучий, размашистый, уверенный
м.7	Широкий, мягкий диссонанс, хочется разрешить вниз, обращение секунды	Требует разрешения, допевания, неустойчивое звучание
б.7	Широкий, резкий, острый диссонанс, хочется разрешить вверх, в октаву, обращение секунды	Далекий, требует разрешения, допевания, ярко выраженное неустойчивое звучание
ч.8	Широкий консонанс, слитное звучание одного звука на разной высоте	

ПОПЕВКИ-ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ПРОСТЫХ ИНТЕРВАЛОВ.

ПРИМА ЧИСТАЯ ч1

очень серьезно



ч.1 Андрей, во-ро-бей, не го - ний го-лу-бей.



СЕКUNДА МАЛАЯ м2

очень медленно и грустно



м.2 Не тан - цу - ем, не по - ем.
О - чень гру - стно мы жи - вем.

СЕКUNДА БОЛЬШАЯ б2

подвижно и весело



б.2 Мы тан-цу-ем и по - ем, о-чень ве-се-ло жи-вем.

ТЕРЦИЯ МАЛАЯ м3

неторопливо, мечтательно



м.3 Ночь - ка тем - на - я.

ТЕРЦИЯ БОЛЬШАЯ б3

подвижно с радостью



б.3 Ка - кой свет - лый день.

КВАРТА ЧИСТАЯ ч4

быстро и решительно



ч.4 По - стой, по - го - ди.

ТРИТОН

решительно и злобно



ум.5 Я сей - час вас съем.

The musical notation shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4 and D5. The second measure changes to a 3/4 time signature and contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

КВИНТА ЧИСТАЯ ч5

медленно и задумчиво



ч.5 Во - прос, от - вет.

The musical notation shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4 and C5. The second measure changes to a 3/4 time signature and contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

СЕКСТА МАЛАЯ м6

медленно и грустно



м.6 В ле - су ро-ди-лась е-лоч-ка.

The musical notation shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4 and D5. The second measure changes to a 3/4 time signature and contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

СЕКСТА БОЛЬШАЯ б6

неторопливо и весело



б.6 В ле - су ро - ди-лась е-лоч-ка.

The musical notation shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4 and D5. The second measure changes to a 3/4 time signature and contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

СЕПТИМА МАЛАЯ м7

быстро и весело

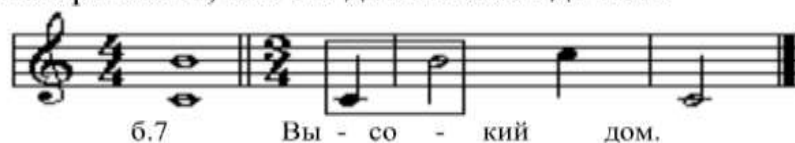


м.7 Я с гор - ки ка - чусь.

The musical notation shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4 and F5. The second measure changes to a 3/4 time signature and contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

СЕПТИМА БОЛЬШАЯ б7

неторопливо, как бы дотягиваясь до неба



б.7 Вы - со - кий дом.

The musical notation shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4 and F5. The second measure changes to a 3/4 time signature and contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

ОКТАВА ЧИСТАЯ ч8

медленно и спокойно



ч.8 От - бой, от - бой.

The musical notation shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4 and G5. The second measure changes to a 3/4 time signature and contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

А еще в работе по определению на слух полезно использовать карточки с интервалами здесь собраны и песни-попевки и ассоциации:

ПРИМА ЧИСТАЯ ч.1



Я по де - ре - ву сту - чу, чер - вяч - ка дос - тать хо - чу.



СЕКUNДА МАЛАЯ м.2

Ё - жик ма - лень - кий и колкий у не - го рас - тут и - гол - ки.



СЕКUNДА БОЛЬШАЯ б.2

Доб - рый Ё - жик в лес по - шёл, му - хо - мор в ле - су на - шёл.



ТЕРЦИЯ МАЛАЯ м.3

Ку - ку, Ку - ку де - ток и - щет и тоск - ли - во так по - ёт



ТЕРЦИЯ БОЛЬШАЯ б.3

Си - дит Ку - куш - ка на су - ку, о - на по - ёт Ку - ку, Ку - ку.



КВАРТА ЧИСТАЯ ч.4

Вста - вай! Впе - рёд! Тру - ба зо - вёт пе - тух иг - ра - ет звонко



ТРИТОН ув.4 и ум.5



КВИНТА ЧИСТАЯ ч.5



СЕКСТА МАЛАЯ м.6



СЕКСТА БОЛЬШАЯ б.6



СЕПТИМА МАЛАЯ м.7



СЕПТИМА БОЛЬШАЯ б.7



ОКТАВА ЧИСТАЯ ч.8





45. Выучите наизусть нотные примеры Песен-попевок. Распечатайте и разрежьте карточки, используйте в работе по определению интервалов на слух.



ч. 1

чистая прима



м. 2

малая секунда



б. 2

большая секунда



м. 3

малая терция



б. 3

большая терция



ч. 4

чистая кварта



ч. 5

чистая квинта



м. 6

малая секста



б. 6

большая секста



м. 7

малая септима



б. 7

большая септима



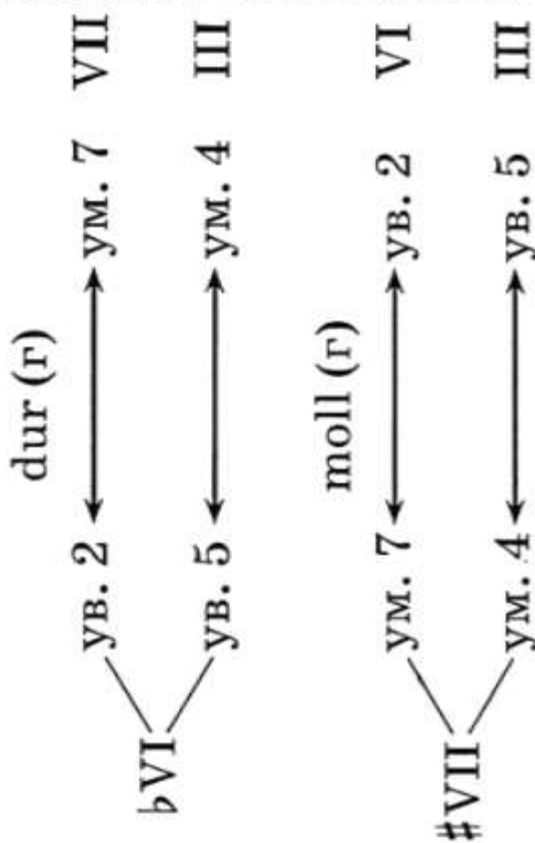
ч. 8

чистая октава

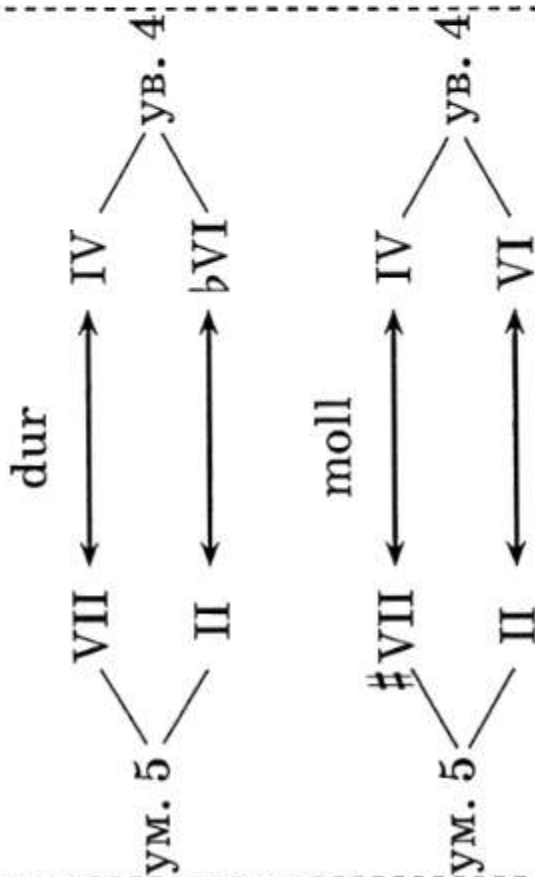


ув.4 и ум.5
ТРИТОН

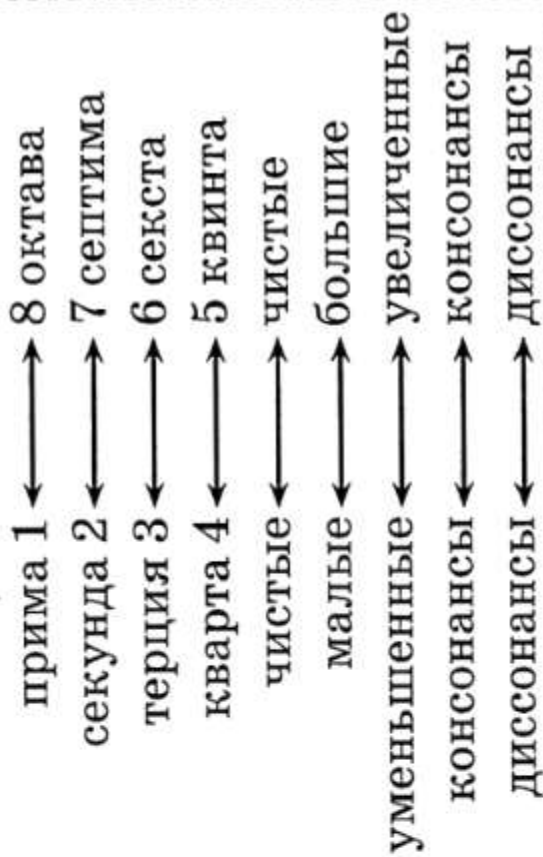
ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ



ТРИТОНЫ



ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В заключение хочется сделать несколько обобщений. При освоении данной темы можно использовать разные приемы и методы из разных источников и пособий. Работа с интервалами широко представлена в методической литературе: Т.А. Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио», Т. Сиротиной «Музыкальная азбука», учебно-игровое пособие Л. Н. Лехиной «Путешествие в страну интервалов», «Неправильное сольфеджио» О. П. Камозиной, методические работы по изучению интервалов А. Островского, В. Кирюшина, Л. Масленковой, С. Оськиной, Д. Парнес, Е. Осоловой. Л. Алексеевой и т.д. Авторы названных работ указывают разнообразные пути освоения интервалов на различных этапах обучения. Изучение и освоение интервалов на уроках сольфеджио имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в том, чтобы запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить интонацию интервала по названию. Работа над интервалами должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио, так как умение их петь, слышать, «видеть» в нотном тексте, даёт возможность впоследствии чисто интонировать при чтении с листа, при пении вне лада, грамотно записывать диктанты, структурировать аккорды, открывает возможность точного, осмысленного воспроизведения мелодии.

Целью данной работы является попытка систематизировать накопленный педагогический опыт работы по освоению интервалов. Практическое одобрение данного пособия отметили как дети, так и родители учащихся: они активно внедрялись в работу, особенно на подготовительном этапе – при приготовлении карточек; вместе включались в обучение и сами успешно изучали терминологию. Применяя данную форму пособия, учащимся легче постигать сложные понятия и теоретические определения на уроках сольфеджио, что помогает в обучении и благотворно влияет на музыкальное восприятие в целом. Кропотливый и усердный труд в освоении интервалов является ступенью к достижению главной цели – разностороннее развитие музыкального слуха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М: «Советский композитор», 1982
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио в 2 частях, М: «Московская консерватория детям», 1998
- 3.Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев: Музична Украина, 1984
- 4.Барaboшкина А. Сольфеджио 1, 2 класс, Москва, «Музыка», 1987
- 5.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983
- 6.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор»,1997г
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио (1-7 классы). – М.: Престо, 2000
9. Е. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
- Калинина Г. Ф. «Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 класс М.:2005 г.
10. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983
11. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
12. Котляревская М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий), Л: «Музыка», 1984
- 13.Лехина Л.Н. «Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
- 14.Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1979
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 16.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы детской музыкальной школы. Учебное пособие. СПб: "Композитор», 2003
- 17.Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1979
- 18.Учебник по сольфеджио (Е Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 19.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2 М.: «Музыка», 1999
- 20.Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1973
21. Фролова Ю. Соольфеджио 1-5 класс Ростов на Дону «Феникс» 2016
- 22.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1980
23. Шатковский Г.И. Методика развития музыкального слуха. М.: Амрита-Русь 2010

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://nevseoboi.com.ua/oboi-wallpapers/grafika-3d/1773-zabavnye-risunki-54-oboi.html>
2. <http://znakka4estva.ru/prezentacii/nachalnaya-shkola/2-klasse-4-muzykalnye-instrumenty-fortepiano/>
3. <https://yt3.ggpht.com/yt3/AAUvwnjIqRv0tjY4vi2ImxIhDJ9JR1UtLt5p-We1uWxk=s900-c-k-c0x00ffffff-no-rj>
4. <http://900igr.net/kartinka/muzyka/3-kita-muzyki-38067/starshij-syn-s-detstva-ljubil-igrat-v-soldatiki-3.html>
5. <http://inbalashikha.ru/lenta/mini-koncert-poyte-vmeste-s-nami-proshel-v-formate-onlayn-2-oktyabrya-dlya-zhiteley-balashihi>
6. https://allforchildren.ru/music/notnaya_azbuka7.php
7. <http://www.clipartbest.com/piano-keyboard-blank>
8. <https://stweetly.com/ar/AdDien90/tweet/1168042269754064896>
9. <https://www.seekpng.com/ima/u2q8y3q8r5q8t4u2/>
10. <https://www.pinterest.nz/pin/183592122294935389/>
11. <https://berserkon.com/images/families-clipart-graduation-8.png>