

Управление образования администрации Снежинского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи имени В. М. Комарова»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ года

Утверждаю директор МБОУ ДО
«Дворец творчества детей и
молодежи им. В.М. Комарова»
_____ Е. В. Кириллова
Приказ №__ от «__» _____ 20__ года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Орфей»
(вокал)**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов: 103,5 часа
Уровень освоения: продвинутый

Автор – составитель:
Мясникова Виктория Леонидовна,
педагог дополнительного образования
Дерибезова Людмила Михайловна,
методист Дворца творчества

Снежинск

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
«Орфей»**

1.	Направленность деятельности	художественная
2.	Возрастной уровень реализации программы	основное общее образование среднее общее образование
3.	Пол	смешанный
4.	Способ освоения содержания образования	творческий
5.	Уровень освоения содержания образования	продвинутый
6.	Форма реализации программы	индивидуальная индивидуально-групповая
7.	Продолжительность реализации программы	2 года
8.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	10-18 лет

Содержание

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Орфей»	2
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	14
1.3. Планируемые результаты	15
1.4. Содержание программы.....	17
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы.....	30
2.1. Календарный учебный график.....	30
2.2. Формы аттестации	31
2.3. Оценочные материалы	32
2.4. Методическое обеспечение программы	39
2.5. Условия реализации программы.....	44
Раздел № 3. Воспитательная деятельность	46
3.1. Цель и задачи воспитания.....	46
3.2. Формы и методы воспитания.....	46
3.3. Условия воспитания, оценка результативности.....	48
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	49
Список литературы.....	51
Приложения.....	53
Календарно-тематическое планирование	

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

"Если у тебя хороший голос, не медли ни минуты и развивай его, рассматривай это как прекрасный дар, которым тебя наделило небо."

Р. Шуман

Творческие увлечения играют важную роль в развитии ребенка. Они помогают раскрыть его внутренний потенциал, развивают воображение и творческое мышление, способствуют развитию эмоциональной сферы. Общение с музыкой посредством вокального искусства дарит детям радость собственного участия в творчестве, даёт возможность проявления своих талантов. Вокальное искусство обладает особой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому может играть огромную роль в воспитании детей. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности обучающегося. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Для обучающихся, интересующихся вокальным исполнительством и имеющих определённые музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость, а также успешно освоивших программу «Академический вокал» базового уровня, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Орфей». Программа нацелена на формирование у обучающихся углубленных знаний, умений и навыков академического вокала и является продолжением обучения в этом виде деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Орфей» имеет **художественную направленность**, так как предполагает изучение обучающимся разнообразия мира вокального творчества, открывая

новые возможности своего голоса и способствует формированию у обучающихся певческой культуры и эстетического вкуса, а также развитию музыкально-образного мышления. Разноплановый репертуар позволяет развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях в совершенной музыкальной и литературной форме отражаются многие стороны жизни ребёнка.

Уровень усвоения программы – **продвинутый**. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущего базового уровня (программа «Академический вокал»), а так же интенсивную нагрузку на основные дисциплины: сольное и ансамблевое пение. На продвинутом уровне обучающиеся осваивают вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку голоса, развитие и укрепление дыхания, формируют навыки твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (сроки 2018-2025 годы);
- Национальный проект «Образование», проект «Успех каждого ребенка», направлен на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 года № 827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе

дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждена приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467, зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 декабря 2019 года;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных Письмом Министерства Просвещения от 19.03.2020 №ГД-39/04;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», утвержден Постановлением администрации Снежинского городского округа 06.12.2018 г. №1742, с изменениями от 16.03.2021 г. № 317; от 11.04.2023 г. № 522.;

– Локальные акты учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что данная сфера искусства отличается большой мерой воздействия, оказывает активное влияние на формирование нравственных ценностей, на широту эмоциональной сферы детей.

Также актуальность программы заключается в её оздоровительно-коррекционной функции, что имеет важность в связи с наметившейся тенденцией к ухудшению здоровья детей. Пение благотворно влияет на развитие голоса, дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение развивает эмоциональную сферу ребёнка, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Отличительными особенностями программы «Орфей» являются:

- применение на занятиях фонопедического метода развития голоса по методике В.В. Емельянова, который направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которая направлена на развитие чувства ритма, слуха, выработки хорошей дикции, артикуляции;
- использование лично-ориентированного, индивидуального и дифференцированного подходов к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Лично-ориентированный подход подразумевает обучение, содержание и цели которого заключаются в приобретении личного опыта и смысла для каждого ученика. Обучение вокалу проходит в форме индивидуальных занятий, на которых реализуется *индивидуальный подход* к обучению, так как именно певческая деятельность характеризуется ярким проявлением индивидуальных особенностей и качественным своеобразием музыкального развития детей. На индивидуальных занятиях обучающийся имеет возможность анализировать собственное исполнение, тем самым получая навык самоанализа своей творческой деятельности.

Дифференцированный подход позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося, создавая при этом условия для его полноценного певческого развития. Репертуар для каждого обучающегося подбирается с учетом возрастных особенностей ребенка, его вокальных данных. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, разнообразием деятельности, видами контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

Программа создаёт образовательную среду для более глубокого раскрытия природных данных воспитанников, а системность обучения и воспитания позволяет построить образовательный процесс от совершенствования ранее полученных вокальных навыков до профессионально ориентированного уровня подготовки воспитанников.

По способу организации педагогического процесса программа «Орфей» предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Так при разучивании песенного репертуара используются знания и умения детей, полученные на уроках: русского языка, ИЗО, МХК и др.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10-18 лет.

Обучение по программе рассчитано на всех желающих успешно прошедших образовательную программу базового уровня «Академический вокал» во ДТДиМ или других учебных заведениях.

Количество обучающихся в группе: 1-2 человека.

Основанием для зачисления обучающихся на занятия являются: заявление родителей (законных представителей), подписание договора с родителями (законными представителями); подписание согласия на обработку персональных данных.

Возрастные особенности обучающихся, занимающихся вокальным творчеством.

Особенности голосового развития обучающихся 10-13 лет.

Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса.

Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением манерой пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Особенности развития голоса в *домутационный* период 10-11 лет:

- очень тонкие связки, отсутствие голосовой мышцы;
- малая емкость легких;

- маленький диапазон. При подборе музыкального материала, надо учитывать возрастные особенности голосового диапазона;
- нет существенного различия между голосом мальчика и девочки;
- фальцетное звукообразование;
- небольшая сила звука;
- продолжительность музыкальной фразы не должна превышать физические возможности обучающихся и их певческого голоса;

Особенности развития голоса в *предмутационный* период 11-13 лет:

- К 11 годам в голосе, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания, голос начинает звучать более полно и насыщенно.
- С развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голоса мальчиков начинают делиться на высокие и низкие без четкой тембральной градации. Голос начинает звучать более плотно. Голосовой диапазон незначительно увеличивается.
- В диапазоне голосов различаются три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной.
- У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.
- В предмутационный период голоса приобретают характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.
- У некоторых мальчиков появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Особенности голосового развития обучающихся 13-15 лет.

Особенности развития голоса в *мутационный* (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы голосовой мутации различны: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и

повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и резко (голос срывается во время пения и речи, может даже исчезнуть на короткий период). Продолжительность мутационного периода разная, от нескольких месяцев до нескольких лет.

Особенности голосового развития обучающихся 15-18 лет.

Особенности развития голоса в *постмутационный* период.

В этот период происходит стабилизация в развитии голосового аппарата, постепенно формируются индивидуальные тембровые качества, расширяется диапазон, и голос все более приобретает окраску взрослого звучания. Исчезают болезненные явления, связанные с мутацией, появляются большие возможности для использования грудного резонатора. После полового созревания у мальчиков голос понижается на октаву и приобретает мужскую окраску. У девушек голосовой диапазон расширяется, но остается еще неустойчивым.

При правильном и умелом развитии детский голос рано или поздно достигнет необходимой силы и насыщенности. Знание возрастных свойств певческого голоса и индивидуальных особенностей каждого ученика поможет становлению и развитию вокальных умений и навыков обучающихся.

Объем и сроки реализации программы.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

1 год – 34 учебные недели, 51 час в год (1,5 часа в неделю);

2 год – 35 учебных недель, 52,5 часа в год (1,5 часа в неделю).

Возраст обучающихся:

1 год обучения – с 10 до 16 лет;

2 год обучения – с 11 до 18 лет.

Общее количество часов: 103,5 часа.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 1,5 академических часа.

Академический час – 40 минут.

Режим занятий при электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 мин. Во время онлайн-занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, разнообразием деятельности, видами контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог систематически обновляет исполняемый репертуар для обучающихся. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Программа адаптирована для реализации занятий, в условиях временного ограничения обучающихся по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, в дистанционной форме с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Для дистанционного обучения используются образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, электронная почта, облачные сервисы, а также другие ресурсы.

Форма обучения: очная, язык – русский.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная и индивидуально-групповая.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному репертуарному плану. В плане указывается примерное количество концертных выступлений обучающегося (двух и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Виды учебных занятий:

1. *Теоретические занятия.* Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрирующиеся поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

2. *Практические занятия*, где обучающиеся осваивают вокально-интонационные упражнения, артикуляционные и дыхательные тренировки, разучивают песни современных композиторов.

3. *Концертно-исполнительская деятельность*.

Типы учебных занятий:

- Комбинированное;
- Репетиционное;
- Концертное выступление.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является: итоговое занятие, концертные и конкурсные выступления – практические задания высокого уровня.

План концертно-исполнительской деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. В отчетном концерте «Музыкальная гостиная», который является результатом работы за учебный год, выступают все обучающиеся.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-исполнительского искусства.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- формировать общий кругозор и музыкальную культуру обучающихся.
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- познакомить обучающихся с песенным творчеством народов мира и разнообразием вокальных жанров.

Личностные (воспитательные):

- формировать у обучающихся певческую культуру и эстетический вкус;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям на основе нравственных идеалов, взаимного уважения личности.

Метопредметные (развивающие):

- развивать навыки вокального мастерства и музыкально-образного мышления обучающихся;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать умения работать дистанционно и выполнять задания самостоятельно, использовать социальные сети в образовательных целях;
- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Первый год обучения: продолжают развиваться и совершенствоваться вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформирована устойчивая потребность развивать певческую культуру и эстетический вкус;
- обучающиеся будут стремиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкального материала;
- обучающиеся расширят представление об общечеловеческих ценностях и нравственных качествах личности.

Метапредметные результаты:

- будут уметь анализировать свое исполнение, исправлять неточности и добиваться правильного исполнения;
- будут уметь слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- обучающиеся будут участвовать в мероприятиях Дворца творчества, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- обучающиеся расширят представление о месте и роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- обучающиеся познакомятся с песенным творчеством народов мира;
- обучающиеся будут совершенствовать практические умения и навыки вокального творчества на материале песенного творчества народов мира.

2 год обучения

Второй год обучения: развиваются и совершенствуются полученные ранее вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки

управления певческим дыханием, вокальная техника, навыки общения и работы в коллективе, навыки выполнения заданий самостоятельно и дистанционно, навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформирована устойчивая потребность развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- обучающиеся научатся проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку и воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- обучающиеся приобретут общечеловеческие ценности: доброта, взаимное уважение личности, взаимопомощь, ответственность, дружба патриотизм, духовность.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся получают навыки вокального мастерства и музыкально-образное мышление;
- обучающиеся научатся слушать исполнение вокального произведения и самостоятельно анализировать вокальную технику и музыкальные нюансы;
- будут уметь использовать социальные сети в образовательных целях;
- будет сформирована устойчивая потребность обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.

Предметные результаты:

- обучающиеся расширят общий кругозор и представление о музыкальной культуре на материале песенного творчества народов мира и разнообразия жанров вокальной музыки;
- научатся раскрывать и передавать художественный образ музыкального произведения приобретенными исполнительскими навыками вокального мастерства.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Возраст: 10-16 лет

Количество недель: 34 недели

Количество часов в неделю: 1,5 часа (51 час в год)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Тема 1: О вокале серьезно. (вводный инструктаж).	1,5	1,5	-	Анализ музыкальных данных.
2.	Тема 2: Артикуляционные упражнения.	3	1	2	Наблюдение. Беседа, тренинг.
3.	Тема 3: Дыхательные упражнения.	3	1	2	Наблюдение. Беседа, тренинг.
4.	Тема 4: Речевой тренинг.	3	1	2	Наблюдение. Беседа, тренинг.
5.	Тема 5: Вокальные упражнения.	6	1,5	4,5	Наблюдение. Беседа, комплекс вокальных упражнений.
6.	Тема 6: Воклиз.	6	1,5	4,5	Наблюдение. Беседа, исполнение вокализа.
7.	Тема 7: Пение «а сарелла».	9	3	6	Наблюдение. Беседа, вокальные упражнения.
8.	Тема 8: Народные песни.	9	3	6	Наблюдение. Беседа, исполнение песни.
9.	Тема 9: Музыкальный калейдоскоп.	3	-	3	Наблюдение. Беседа, музыкальная викторина.
10.	Тема 10: Концертная деятельность. (Выступления в конкурсах или концертах)	6	-	6	Наблюдение, беседа, самоанализ выступления. Концертное выступление.
11.	Тема 11: Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Концертное выступление.
Итого:		51	13,5	37,5	

Содержание учебного плана

Тема 1. О вокале серьезно – 1,5 часа.

Теория: Рассказ о физических, музыкальных и вокальных данных, которыми должен обладать оперный певец.

Объяснение целей и задач индивидуальных занятий на учебный год.

Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в учреждении.

Академическое вокальное звучание называют классическим, оперным, филармоническим. Академическое - это значит соблюдающее лучшие традиции. Верность традиционным

вокальным ценностям вызвана не консерватизмом в отрицательном смысле, а стабильностью голосового органа на протяжении столетий. Не выходящее за голосовые пределы новаторство допустимо, но академизм - основа. Авангард сменяется, а классика вечна. Певец академического стиля должен иметь красивого тембра округлый, звучный голос, ровно звучащий на всем диапазоне и на всех гласных, владеть кантиленой, иметь музыкальный слух и память, эмоциональную отзывчивость на музыку, хорошую дикцию, трудолюбие, сценическую внешность. Все качества в совершенном виде редко соединяются в одном лице. Слабость одних может восполняться другими, дополняться тренингом. У яркого интерпретатора обязательно сочетаются интеллект, эмоциональность, вокальная техника.

Входной контроль знаний и умений: Анализ вокальных навыков и музыкального кругозора обучающегося.

Тема 2. Артикуляционные упражнения – 3 часа.

Теория: Взаимосвязь артикуляции и дикции.

Важнейшими звеньями певческого процесса является артикуляция и дикция. Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении.

Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, способный передавать все тонкости эмоционального мира человека, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата. Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Выполнение артикуляционных упражнений.

Текущий контроль успеваемости: Наблюдение. Беседа по пройденному материалу; артикуляционный тренинг.

Тема 3. Дыхательные упражнения – 3 часа.

Теория: Виды дыхания. Дыхание во время пения определяет силу и продолжительность вашего звучания.

Певческое дыхание — это именно брюшное, или диафрагменное дыхание. Способ “брать воздух” является главным фактором, определяющим качественные характеристики получаемого звука. Поэтому постановка дыхания при пении является одной из наиболее важных задач для того, чтобы научиться красиво петь. Именно “певческая опора”, создаваемая правильно удерживаемым дыханием, ведет к стабильности вашего вокала, то есть выдерживанию стабильного ровного звука.

Практика: Работа над дыханием. Выполнение дыхательных упражнений.

Текущий контроль успеваемости: Наблюдение, беседа по пройденному материалу; выполнение дыхательного тренинга.

Тема 4. Речевой тренинг – 3 часа.

Теория: Настройка резонаторно-артикуляционной системы с помощью вибрационных слуховых ощущений. Укрепление резонаторно-артикуляционной системы. Совершенствование системы резонаторного звучания.

Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Выполнение упражнений речевого тренинга для развития голосового аппарата.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, выполнение речевого тренинга.

Тема 5. Вокальные упражнения – 6 часов.

Теория: Хорошо поставленный голос нужен не только профессиональным вокалистам. Он необходим любому, кто хочет получать максимальный эффект от коммуникации. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА — термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и «внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа». Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, выполнение комплекса вокальных упражнений.

Тема 6. Вокализ – 6 часов.

Теория: «Вокализ» происходит от лат. Vocalis – т.е. гласный и обозначает музыкальное произведение, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков певца.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Правильный посыл звука. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль над звукообразованием.

Практика: Разучивание и исполнение вокализа на удобную гласную.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, исполнение вокализа.

Тема 7. Пение «а`сарелла» - 9 часов.

Теория: А сарелла – это пение без инструментального сопровождения. Главная сложность исполнения без сопровождения – удерживание заданной тональности от начала и до конца произведения. Такие произведения долго разучиваются. Ведь те недочеты, которые можно спрятать за аккомпанементом, в исполнении, а сарелла вылезут наружу, поэтому следует очень четко знать музыкальный материал.

Исполнение без сопровождения встречается очень часто в жанре народной песни. Иногда поражает до глубины души, как люди, не получившие музыкального образования, могут а капелла спеть народную песню.

Практика: Исполнение вокальных упражнений, а сарелла.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, исполнение вокальных упражнений.

Тема 8. Народная песня – 9 часов.

Теория: Народная песня – это музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки. Народная песня одна из древнейших форм музыкально-словесного творчества.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания; умения анализировать свои физические ощущения.

Практика: Разучивание и исполнение народной песни.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, исполнение народной песни.

Тема 9. Музыкальный калейдоскоп – 3 часа.

Теория: Культура исполнения вокального произведения народов мира.

Расширение музыкального кругозора, формирование музыкального и художественного вкуса, воспитание заинтересованности и подготовленного слушателя, обогащение и развитие эмоциональной сферы, развитие музыкальных способностей. В процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков способствует формированию их предпочтений, интересов, потребностей, музыкального мышления, воображения, вкусов. Учитывая, что музыка никогда не останавливалась в своем развитии, следует уделять внимание современным музыкальным направлениям, так как музыка нашего времени неразрывно связана с современным подростком.

Практика: Прослушивание музыкального материала по теме. Музыкальная викторина «Угадайка».

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, музыкальная викторина.

Ссылка для занятия:

<https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/84806.html> Вечный музыкальный мир эпохи барокко.

Тема 10. Концертная деятельность – 6 часов.

Практика: выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях. Беседа, самоанализ выступления, исправление, демонстрация и закрепление правильного исполнения сложных моментов.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа, концертное выступление.

Тема 11. Итоговое занятие – 1,5 часа.

Концертное выступление (исполнение разученного музыкального произведения на итоговом занятии). Участие в конкурсе, итоговом отчетном концерте или мероприятии (проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей).

Примерный репертуар:

Вокализы

1. Г. Зейдлер вокализы 1-6
2. Абт вокализы 1-5
3. Конконе Дж. Вокализы. (по выбору)
4. Панофка Г. Вокализы. (по выбору)

Русские народные песни:

- «Ой вставала я ранешенька»
- «Во кузнице»
- «На горе-то калина»
- «Лучинушка»
- «У зори-то, у зореньки»
- «Как пойду я на быструю речку»
- «Вижу чудное приволье»
- «Ходила младешенька по борочку»
- «Блины»
- «Травушка-муравушка»
- «Уж как по мосту мосточку»
- «Цвели, цвели цветики»
- «Вижу чудное приволье»
- «Вдоль по улице метелица метет»
- «Ты воспой в саду соловейка»
- Колыбельные песни композиторов классиков.
- «Ода музыке» Музыка и стихи Вячеслава Горцева.
- Песенка Маринэ из к\ф «Стрекоза». Музыка С. Цинцадзе, стихи М. Бараташвили.
- «Мелодия» Музыка Антонина Дворжака.
- «Тоска по весне» Музыка Моцарта, русский текст С. Свириденко.
- «Фиалка» Муз. В.А. Моцарта, пер. Эммы Александровой.
- «Маленький принц» Музыка М. Таривердиева, ст. Н.Добронравова.
- «Музыка рисует дождь» Музыка А. Ермолова, стихи А. Гулевской.
- «Весенняя» Музыка и стихи Ирины Фроловой.
- «Все ли можно сосчитать» Музыка и стихи Анны Петряшевой.
- «Будем вместе» Муз. Александра Ермолова, ст. И. Гуляевой.

Учебный план

2 год обучения

Возраст: 11-18 лет

Количество недель: 35 недели

Количество часов в неделю: 1,5 часа (52,5 часа в год)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи	
1.	Тема 1: Вводное занятие. (Вводный инструктаж).	1,5	1,5	-	Наблюдение, беседа. Самоанализ исполнения.
2.	Тема 2: Формирование звука при пении.	3	1	2	Наблюдение. Беседа, самостоятельный анализ.
3.	Тема 3: Техника дыхания.	3	1	2	Наблюдение. Беседа, тренинг.
4.	Тема 4: Техника речи.	3	1	2	Наблюдение. Беседа, тренинг.
5.	Тема 5: Вокальная техника.	6	2	4	Наблюдение. Беседа, вокальные упражнения.
6.	Тема 6: Особенности голосовых регистров.	6	2	4	Наблюдение. Беседа, вокальные упражнения.
7.	Тема 7: Гигиена голоса.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
8.	Тема 8: Разнообразие жанров вокальной музыки.	16,5	3	13,5	Наблюдение. Беседа, исполнение вокального произведения.
9.	Тема 9: Музыкально-образовательные беседы.	3	2	1	Наблюдение. Беседа.
10.	Тема 10: Исполнительская деятельность. (Выступления в конкурсах или концертах)	6	-	6	Наблюдение, самоанализ выступления. Концертное выступление.
11.	Тема 11: Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Концертное выступление.
Итого:		52,5	14,5	38	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие – 1,5 часа.

Теория: Нужен ли вокалисту наставник?

Учитель пения знает, какие шаги нужно предпринять, чтобы вернуть отклонившийся голос к заданной «оси». В большинстве случаев, эту «ось» определяет сам педагог, основываясь на личном опыте и профессиональных знаниях. Его задача - дать вам рекомендации. Следуя им, вы непременно настроите свой голос на то, чего он не мог достичь раньше. Эти рекомендации могут быть образными («...спой более четко, попробуй тише или экспрессивнее...») или выразиться в конкретных вокальных упражнениях. Упражнения выполняете вы, а значит, вы лично способствуете усовершенствованию собственного голоса, преподаватель лишь направляет ваши

старания в нужное русло и контролирует процесс. Преподаватель, слушая ваше пение, концентрируется не меньше, чем вы. Он знает природу пения и может отметить все нюансы, над которыми необходимо поработать. Однако, существует момент, в котором роль тренера нельзя переоценить. Это - борьба с ленью. Известно, что в каждом из нас присутствует лень. Вы однозначно придете на занятие и будете работать, но вот убедить себя систематически и максимально эффективно обучаться вокалу самостоятельно весьма сложно. Именно поэтому, преподавателя вокала можно назвать отличным стимулирующим фактором.

Практика: Повторение вокальных произведений, выученных в прошлом году. Сравнительный самоанализ видеозаписи и живого исполнения вокального произведения.

Входной контроль знаний и умений: наблюдение, беседа, самоанализ исполнения.

Тема 2. Формирование звука при пении – 3 часа.

Теория: Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает речь.

Работа над вокальностью гласных должна включать в себя естественность и грамотность произнесения текста. В пении, где каждый гласный звук должен быть протянут и иметь кроме необходимой окраски гласного специфический тембр, речевая орфоэпия (от греч. орфоэ - правильный, ероз - речь) не может быть полностью соблюдена. Правило, что все гласные под ударением произносятся ясно, как пишутся, относится и к пению. Правило о безударных гласных в пении применяется по иному. Редуцированные, неясно произносимые гласные (н-р: плакать=плакть) в вокале недопустимы. По отношению к гласным звукам следует руководствоваться правилом: «Чем дольше тянется редуцированный гласный, тем ближе должно быть его звучание к изображению на письме; чем он короче - тем он ближе по звучанию к редуцированному произношению, как в разговорной речи».

Практика: исполнение вокальных упражнений, отрывков из различных произведений с разбором правильного формирования звука. Прослушивание музыкального материала по теме

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа и самостоятельный анализ исполнения вокальных упражнений и произведений.

Ссылка для занятия:

https://vk.com/video504119533_456239529 Звуки при пении.

Тема 3. Техника дыхания – 3 часа.

Теория: Дыхание - один из главных моментов в пении, поэтому «опоры звука» не может быть без «опоры дыхания».

Певческое дыхание развивается медленно, вместе с организацией частей певческого аппарата. Спокойный, умеренный по количеству, глубокий вдох, небольшая «задержка» дыхания перед звуковой атакой, плавная подача дыхания и умение верно его распределять – это основные принципы дыхания, которыми должны пользоваться учащиеся. Только строгая дисциплина и организованность дыхания даст в результате желаемую свободу и легкость в управлении им во время пения. Исполняя произведения, вокалисты должны искать те приемы, краски дыхания, которые соответствуют данному произведению.

Практика: выполнение дыхательных упражнений, развивающих резонаторы, звучание голоса в разных регистрах и певческую опору.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, дыхательный тренинг.

Тема 4. Техника речи – 3 часа.

Теория: Обучение технике речи является первым и необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Любая публичная речь прежде всего должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях выступления. Умение же владеть голосом, в свою очередь, тесно связано с развитием фонационного (звукового) дыхания. Звучание речи вместе с тем зависит и от ясности, отчетливости произношения — дикции.

Техника речи – это совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей. Занятия техникой речи предполагают выработку правильных способов голосообразования и артикуляции, а также разнообразия интонационной составляющей речи. Упражнения по технике речи помогают «поставить» голос, сделать его гибким, выносливым и звучным. Тренировка голоса позволяет работать в большой аудитории без микрофона, чем профессионально владеют артисты, работающие в театре, как известно, без технических приспособлений. Этому можете научиться и вы, путем последовательных тренировок в технике речи.

Практика: выполнение речевых упражнений на развитие навыков правильного произношения.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, речевой тренинг.

Тема 5. Вокальная техника – 6 часов.

Теория: Вокальная техника, технические приемы – это та оснащенность голоса, без которой невозможно высокохудожественное исполнение вокальных произведений любого стиля, любой эпохи.

Вокальная техника должна быть доведена до такой степени совершенства и автоматизма, что сознание певца, в конечном результате, не должно в ней участвовать. Она превращается в неотъемлемую часть голоса и становится лишь средством для передачи идеи, образа, заключенного в произведении. Слушателю должно казаться, что, собственно, никакой техники нет, а есть поразительная легкость, непринужденность и простота исполнения; простота, являющаяся результатом законченного мастерства, путь к которому лежит только через четкое осознание сущности механизма всего комплекса технических приемов.

Практика: исполнение упражнений и отрывков произведений с разной вокальной техникой.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, исполнение вокальных упражнений.

Тема 6. Особенности голосовых регистров – 6 часов.

Теория: Для чего нам нужно знать, что такое вокальные регистры, сколько их в нашем голосе и как изменяется наш голос при переходах из одного регистра в другой?

*Понятие регистров существовало в вокальной практике латинских стран и, в частности, в Италии, стране - родоначальнице *Bel canto* (Красивое пение) и было описано в трудах педагогов по вокалу ещё задолго до того, как его научное подтверждение имело место в экспериментах учёных - фониаторов XX века. Вот такое определение вокальным регистрам даёт Мануэль Гарсия младший в своём знаменитом « Полном трактате об искусстве пения », изданном в 1840 году : « ...Под словом регистры мы понимаем серию последовательных и однородных звуков, идущих от низких до высоких, производимых развитием одного и того же механического принципа, природа которого в корне отличается от другой серии таких же однородных и последовательных звуков, производимых другим механическим принципом». Музыкальная эстетика оперного жанра подразумевает использование всего диапазона голоса певца по максимуму. Сегодня, когда музыка развивается в ногу с технологическим прогрессом, вокалисты поп-*

индустрии экспериментируют с вокальными регистрами голоса для придания своему исполнению особого шарма, индивидуальности и стилистической направленности.

Практика: исполнение вокальных упражнений в разных регистрах.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, исполнение вокальных упражнений.

Тема 7. Гигиена голоса – 1,5 часа.

Теория: Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Гигиена голоса певца – это очень сложное и специфическое понятие. Как сохранить свой голос здоровым и избежать вокальных травм?

Гигиена вокалиста - это соблюдение жизненных и певческих условий, обеспечивающих максимальное сохранение и развитие его вокальных возможностей в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности, а также сохранения его здоровья в целом.

Все аспекты гигиены голоса тесно связаны друг с другом, и, тем не менее, в данной главе реферата мы выделяем как важнейшую сферу – вокально-техническую гигиену. Потому что неправильное пение, неоптимальная техника вокала и, можно сказать, нарушение законов пения постепенно или довольно быстро приведут к тому, что будет бесполезно соблюдение других правил гигиены и режима певца. Различным заболеваниям голосового аппарата способствуют голосовые и нервнопсихические перегрузки, стрессы, несоблюдение режима голоса. У профессионалов голоса: общее утомление, перенапряжение голоса, форсированное пение, пение во время месячных, при острых заболеваниях верхних дыхательных путей, ослабление организма в результате перенесенного общего заболевания.

Практика: просмотр видеоматериала по теме.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу данной темы.

Тема 8. Разнообразие жанров вокальной музыки – 16,5 часов.

Теория: Жанр - (франц. genre - род, вид), исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства.

Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще.

Различают жанры: - По способу исполнения (вокальные - сольные, ансамблевые, хоровые; вокально-инструментальные; инструментальные - сольные, ансамблевые и оркестровые) - По содержанию (лирический, эпический, драматический) Месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка) По назначению

(прикладные: марш, танец, колыбельная песня и др.) Жанры вокальной музыки: Вокализ Песня Месса Мотет Романс Баллада Серенада Кантата Оратория Опера.

Практика: просмотр видеоматериала по теме, выбор, разучивание и исполнение вокального произведения с анализом жанрового направления.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу, исполнение вокальных произведений разных жанров.

Тема 9. Музыкально образовательные беседы – 3 часа.

Теория: Знакомство с русским композитором М.И. Глинкой. Биография, вокальное творчество.

Творчество М. И. Глинки знаменовало собой новый исторический этап развития музыкальной культуры - классический. Ему удалось сочетать лучшие европейские тенденции с национальными традициями. Внимания заслуживает все творчество Глинки. Кратко охарактеризовать следует все жанры, в которых он плодотворно работал. Во-первых, это его оперы. Они приобрели огромное значение, так как правдиво воссоздают героические события прошлых лет. Его романсы наполнены особой чувственностью и красотой. Симфоническим произведениям присуща невероятная живописность. В народной песне Глинка открыл неиссякаемый источник поэзии и создал подлинно демократическое национальное искусство.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Обсуждение разнообразия музыкальных образов в разножанровых вокальных произведениях М.И. Глинки.

Текущий контроль успеваемости: наблюдение, беседа по пройденному материалу.

Ссылка для занятия: <https://ok.ru/video/359609337331> Г.И. Крылова.

Тема 10. Исполнительская деятельность – 6 часов.

Практика: выступления в концертах, участие в конкурсах и мероприятиях. Самоанализ выступления, исправление, демонстрация и закрепление правильного исполнения сложных моментов.

Текущий контроль успеваемости: концертное выступление, наблюдение, самоанализ выступления.

Тема 11. Итоговое занятие – 1,5 часа.

Аттестация по итогам завершения программы: концертное выступление (исполнение разученного музыкального произведения на итоговом занятии).
Участие в конкурсе, итоговом отчетном концерте или мероприятии (проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей).

Примерный репертуар:

Вокализы

1. Г. Зейдлер вокализы 1-6
2. Абт вокализы 1-5

Русские народные песни:

1. «Лучинушка»
2. «У зори-то, у зореньки»
3. «Как пойду я на быструю речку»
4. «Блины»
5. «Травушка-муравушка»
6. «Цвели, цвели цветики»
7. «Как по лужку травка»
8. «Вижу чудное приволье»
9. «Посею лебеду на берегу»
10. «Вдоль по улице метелица метет»

Колыбельные песни композиторов классиков.

Концертный репертуар:

1. «Вечерняя звезда» Муз. Ф. Шуберта, р.т. Я. Родионова.
2. «Веселый ветер» Муз. И.О. Дунаевского, ст. В. Лебедева-Кумача.
3. «Расцветай, моя Россия!» Муз. Петряшевой, ст. И. Филимоновой.
4. «Вспомните, ребята» Муз. Берковского В., ст. Сухарева Д.
5. «Проснись и пой» Муз. Г. Гладкова, ст. В. Лугового.
6. «Волшебный бал» Муз. А. Варламова.
7. «Будем вместе» Муз. Александра Ермолова, ст. И. Гуляевой.
8. «Гимн ДТДиМ» Муз. Светланы Малаховой.
9. «Твоя звезда» Муз. и ст. Анны Петряшевой.
10. «Все-таки вальс» Муз. В. Шеповалова, ст. М. Рябинина.
11. «Я помню вальса звук прелестный» Музыка и стихи Н. Листова.
12. «Менуэт» Музыка Л. Бетховена.
13. «Jamaika» Автор музыки и слов Т.А. Валли.
14. «Пряха» Русская народная песня.
15. «Хрустальный колокольчик» Муз. И. Харитонова, Ст. Ю. Энтина.
16. «Выходной» Автор Б. Потёмкин.
17. «Россия-Матушка» Музыка А. Зубкова, ст. И. Каминской.
18. «Мы, Россияне!» Музыка и стихи Н.А. Якушева-Гоцуленко.
19. «Россия» Слова и музыка Евгения Габова.
20. «Мечта детства» Музыка и стихи Обухова Елена.
21. «Вся Россия» Автор музыки и слов А.О. Ильина.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 год обучения

Дата начала учебных занятий	15 сентября 2024 года
Дата окончания учебных занятий	31 мая 2025 года
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Количество учебных часов	51
Режим занятий	1 раз в неделю по 1,5 часа
Праздничные дни	По производственному календарю
Каникулярный период	Осенние, зимние, весенние каникулы
Входной контроль /формы	Анализ музыкальных данных
Текущий контроль успеваемости /формы	Наблюдение, беседа, тренинги (артикуляционный, дыхательный, речевой). Вокальные упражнения, самоанализ. Музыкальная викторина. Концертное выступление.
Промежуточная аттестация по итогам завершения программы 1 года обучения/ формы	Концерт, персональный показ (концертное выступление), участие в конкурсе.

Календарный учебный график 2 год обучения

Дата начала учебных занятий	1 сентября 2024 года
Дата окончания учебных занятий	31 мая 2025 года
Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	35
Количество учебных часов	52,5
Режим занятий	1 раз в неделю по 1,5 часа
Праздничные дни	По производственному календарю
Каникулярный период	Осенние, зимние, весенние каникулы
Входной контроль /формы	Наблюдение. Беседа. Самоанализ исполнения.
Текущий контроль успеваемости /формы	Наблюдение и беседа. Самоанализ, тренинги (дыхательный, речевой). Вокальные упражнения. Концертное выступление.
Аттестация по итогам завершения программы/ формы	Концерт, персональный показ (концертное выступление), участие в конкурсе.

Календарно-тематическое планирование (приложение 1)

2.2. Формы аттестации.

Оценка результативности образовательного процесса осуществляется в системе с использованием разнообразных форм:

- *входной контроль* (фиксирование и анализ голосовых и музыкальных данных обучающихся с помощью аудио-видео записи).

Учебный процесс осуществляется в условиях лично-ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения более сложного учебного материала для обучающихся.

- *текущий контроль успеваемости* (проводится на каждом занятии на протяжении всего учебного года, и по полугодиям с заполнением таблицы 1. «Мониторинг результатов обучения по дополнительной программе «Орфей» (приложение 2)

Таб.2. Диагностическая карта прохождения программы 1 года обучения (приложение 3)

Таб.3. Диагностическая карта прохождения программы 2 года обучения (приложение 4)

Формы текущего контроля успеваемости: наблюдение, беседы, тренинги (артикуляционные, дыхательные, речевые, вокальные). Самоанализ, музыкальная викторина, концертные выступления.

- *промежуточная аттестация (контроль)* по итогам первого года обучения.

Формы промежуточной аттестации (контроля): концерт, персональный показ (концертное выступление), участие в конкурсе.

- *аттестация по итогам завершения программы*

Формы аттестации по итогам завершения программы: концерт, персональный показ (концертное выступление), участие в конкурсе.

2.3. Оценочные материалы.

Входной контроль.

Преобладающим фактором для занятий должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Главная задача педагога и родителей — сохранить заинтересованность ребенка, желание продолжать учиться и достичь определенного уровня мастерства.

Фиксирование и анализ голосовых и музыкальных данных обучающихся

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий.

Текущий контроль

1. Наблюдения

Учет и проверка знаний и умений производится путем текущих наблюдений за обучающимися. Они осуществляются на протяжении всего процесса обучения. Для этого не обязательно выделять в образовательном процессе специальное время. Текущие наблюдения проводятся на любом этапе процесса усвоения учебного материала. В ходе текущих наблюдений постепенно накапливаются данные о каждом обучающемся, характеризующие как его достижения, так и упущения в работе.

2. Самоанализ (самооценка творческой деятельности).

Самооценка — это оценка обучающегося собственного исполнения вокального произведения: своих качеств, возможностей, способностей, особенностей своей творческой деятельности. Самооценка играет очень большую роль в становлении обучающегося как вокалиста, в его обучении и работе на сцене.

Показатели самооценки:

- чистота интонирования;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- качество дикции: разборчивость, осмыслённость, грамотность;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- динамические оттенки, развитие, кульминация;
- умение доносить смысл и настроение произведения.

3. Концертное выступление

По итогам выступления в концертной программе или на мероприятии выставляется оценка по пятибалльной системе. Данные параметры учитываются педагогом при промежуточной и итоговой аттестации.

Параметр 1: Оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение произведения, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, наличие чистой вокальной интонации, отличное знание текста, понимание стилистических особенностей произведения. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. *Критерий оценки:* 5 баллов - «отлично».

Параметр 2: Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки

дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе). Недостаточно убедительное воплощение образа, исполняемого произведения, стилистические неточности. *Критерий оценки:* 4 балла - «хорошо».

Параметр 3: Недостаточное знание текста произведения, технические и интонационные ошибки. Маловыразительное, формальное исполнение, непонимание характера произведения. Недостаточный уровень вокальной техники. *Критерий оценки:* 3 балла - «удовлетворительно».

4. *Тренинги:* артикуляционный, дыхательный, речевой.

4.1. *Артикуляционный тренинг* - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе и звукообразовании.

Начинаем со щёк:

Втягивание и раздувание щёк поочерёдно;

Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щёку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу;

Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания изо рта воздуха;

Втягивание щёк и одновременное смыкание и размыкание губ.

Переходим к нижней челюсти:

Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки;

Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперёд, круговые.

Переходим к мягкому нёбу:

Зевание с открытым ртом;

Движения кончиком языка от альвеол (основания верхних зубов) до мягкого нёба и обратно;

Произношение гласных звуков с позёвыванием;

Имитация полоскания горла.

Переходим к губам:

Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой;
 Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые; пожёвывание губ;
 Натягивание губ на зубы и последующее скольжением губ по зубам;
 Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов; фырканье.

Переходим к языку:

Вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами. Язык вращается по часовой и против часовой стрелки поочередно;
 Пожёвывание языка; вытягивание языка вперёд «иголочкой»;
 Попытки достать языком до подбородка и до носа;
 Складывание языка «трубочкой», движение «трубочкой» вперёд-назад и выдувание в неё воздуха;
 Удерживание языка у верхнего нёба.

4.2. *Дыхательный тренинг* - комплекс особых упражнений, предназначенных для укрепления дыхательной, сосудистой, нервной систем и всего организма в целом. Этот комплекс тренирует и массирует мышцы, отвечающие за звукообразование, в том числе и связки, расправляет легкие и увеличивает их объем. Он помогает убрать зажимы, освободить выдох, усилить силу звука, сделать голос более объемным, спокойным, грудным и приятным на слух.

Комплекс упражнений:

1. Ложимся на спину на твердую поверхность. Одна рука на животе, чтобы контролировать движение диафрагмы. Направьте внимание на солнечное сплетение (центр дыхания). Плавный бесшумный вдох носом. При вдохе должен двигаться только живот, не грудь. Задержите дыхание на несколько секунд и медленно выдыхайте со звуком «с-с-с». Делаем 5 раз.
2. Встаём. Спина прямая, плечи опущены. Зажгите свечу, поместите на уровне рта. Глубоко вдохните носом (в живот!). И медленно выдыхайте с тем же звуком «с-с-с». Важно, чтобы свеча находилась около губ, но пламя во

- время вдоха не колыхалось. Вы должны выдыхать как можно дольше. Во время выдоха живот не должен втягиваться. Делаем 5 раз.
3. Спина прямая, плечи опущены. В руках у вас все та же зажжённая свеча, но задача меняется: надо задуть свечу. Для этого сделайте активный, глубокий вдох носом. Задержите на секунду дыхание и резко выдохните на свечу со звуком «хха!». Упражнение помогает тренировать интенсивность сильного выдоха. Делаем 2-3 раза.
4. Спина прямая, плечи опущены. Рот открыт. Представьте, что у вас во рту горячая картошка. Вдыхайте и выдыхайте ртом, стараясь «охладить» картошку дыханием. Вдох должен идти в живот.
5. Спина прямая, плечи опущены. Помните, как дышит собака в жаркую погоду? Давайте её передразним! Откройте рот, высуньте язык и быстро-быстро вдыхайте и выдыхайте ртом.
6. Спина прямая. Фантазия играет все ярче, теперь представьте, что у вас замерзли руки. Сделайте глубокий вдох носом (плечи не двигаются, воздух идет в живот), и «отогрейте» руки дыханием. Выдох — ровный и медленный. Одну руку можно держать на животе — контролировать движения диафрагмы. Делаем 5-7 раз.
7. Сделайте вдох, одновременно поднимите руки вверх. Задержите дыхание на 1-2 секунды и опускайте руки вниз через стороны на выдохе со звуком «ш-ш-ш». Делаем 5-7 раз.
8. Вдохните носом. И, наклоняясь вперед, выдыхайте со звуком «с-с-с». Возвращаясь в исходное положение — вдохните. Делаем 10 раз.
9. Спина прямая, но! Руки на поясе. Вдохните и одновременно повернитесь направо, на выдохе вернитесь в исходное положение. То же самое — влево. Делаем по 8 раз в каждую сторону.
10. И последнее упражнение. Поднимите вверх правую руку, потянитесь к потолку. Шея и мышцы лица — расслаблены, плечи опущены. Слегка приподнимите грудную клетку, сделайте мягкий вдох животом. На выдохе

считайте до десяти. Рот широко открыт, звук летит словно по дуге вверх. Повторите то же с левой рукой.

4.3. Речевой тренинг – это раскрытие голосоречевого потенциала, профилактика и коррекция голосоречевых заболеваний. Это мощный инструмент для включения психики и всего организма в активную работу.

Принципиальная установка тренинга – игра. Причём, игра, осуществляемая с детской верой и увлеченностью. Упражнения игрового характера втягивают в работу душевную сферу, вызывают положительные эмоции, раскрывают фонационные пути, помогают сформировать свободное звучание голоса.

Воспитание фонационного дыхания возможно лишь в органическом единстве со звучанием. В каждом упражнении тренируются не только дыхание, но и звучание и дикция. Вид выдыхания, обслуживающий спокойную, плавно звучащую речь, достигается упражнением «Звукоподражатель».

Вспомните звуки природы и воспроизведите их:

Свистит ветер: *ССССССС...*

Шумит лес: *ШШШШШШШШ...*

Появился шмель: *ЖЬЖЬЖЬЖЬ.*

Жужжит пчела или оса: *ЖЖЖЖЖЖЖ.*

Звонит комар: *ЗЗЗЗЗЗЗ*

Второй вид выдыхания обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте речь. При такой речи ощущается напряжение в области «мышечного корсета» (диафрагмы и нижних ребер грудной клетки).

Упражнение «Насос».

Накачивайте воображаемую шину, сопровождая движения рук, двигающих поршень насоса, звукоподражательными: *ССССССС! ССССССС! ССССС!*

Третий вид выдыхания обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе. Упражнение «Пульверизатор».

Сжимая в руке воображаемую грушу пульверизатора, сопровождайте движение руки звукоподражательными: *Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!..*

Можно объединить два вида выдыхания в этом упражнении: второй и

третий. Нажимайте на грушу — то рывками ($\Phi!$ $\Phi!$ $\Phi!$ $\Phi!$), то с силой, но медленно ($\Phi\Phi\Phi\Phi\Phi!$..). Упражнение «Сорока-сплетница».

Передайте услышанную «сплетню» дальше: *Трр! Трр! Трр-трр! Трр-трр-трр! Трр-трр-гrr-трр-трр! Трр! Трр! Трр-трр-трр-трр-трр-трр-трр!*

Упражнение «Команды».

Подавайте команды: «Налее-во!», «Напрааа-во!», «Крууу-гОм!», «Шагооом-Арш!», «РАз-два!» рАз-два! рАз-два! лЕвой! лЕвой! л Евой! лЕвой!..

При усилении звука непоставленный голос стремится к повышению. Не допускайте этого.

Упражнение «Частушки».

Тра-та-та! Тра-та-та!

Вышла кошка за кота!

За Кота Котовича

За Петра Петровича!

Представьте себе, что ваша грудь и легкие, заключенные в ней, — «гармонь».

Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков. Руками как бы раздвигаете меха своей «гармоники». Движения свободные.

2.4. Методическое обеспечение программы

Основными формами организации образовательного процесса по программе «Орфей» являются следующие занятия: комбинированные учебные, репетиционные, концертное выступление.

Целью образовательной деятельности на учебных занятиях является создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие обучающихся, реализацию их потенциальных возможностей и воспитание эмоционально – чувственной сферы. Каждое учебное занятие имеет несколько видов деятельности:

1. Артикуляционная тренинг
2. Дыхательная тренинг
3. Вокальный тренинг
4. Пение вокализов
5. Работа над произведением
6. Анализ исполнения
7. Домашнее задание

На занятиях меняются формы работы: слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство уверенности в себе.

При совершенствовании навыка чистого интонирования на занятиях учитывается возможности певческого диапазона каждого обучающегося. Работа по организации звука строится на основе полученных ранее знаний и навыков, а освоение музыкального материала - по принципу от простого к сложному на более высоком уровне. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным.

Учебные занятия строятся на основе общепедагогических принципов:

1. *Принцип воспитывающего обучения.*

В процессе обучения детей пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Организуются посещения концертов, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества советского периода и современных исполнителей. Очень тщательно подбираю репертуар, который бы отвечал возрасту вокалиста и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик.

2. Принцип доступности.

Песенный репертуар выбирается для каждого ребёнка индивидуально. В понятной, доступной форме, именно для него. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. Различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства. Знакомство с каждым жестом или танцевальным движением начинается с сообщения его значения.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

Заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают.

4. Принцип наглядности

В процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения показывают высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом или просмотр видеоматериала. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен. Используются различные приемы раскрытия перед детьми музыкального образа песни и слияние его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения, разучивание и исполнение произведений).

Методика освоения вокального искусства

Развивающая методика

Работа по программе строится на развивающих методиках. Для раскрытия способностей ребенка создаются ситуации, в которых эти способности проявляются и используются в творческом становлении личности. Развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Любой успех ребенка в освоении программы рассматривается как победа. Подбор репертуара основывается на следующих принципах:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;

качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники

Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результатов.

Для достижения высокого творческого результата используются следующие *технологии*:

1. *Технологии личностно-ориентированного подхода.*

Основным принципом технологии личностно-ориентированного подхода является признание индивидуальности обучающегося, создание необходимых условий для его развития.

Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и обучающихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование его личности.

Технология личностно-ориентированного обучения учитывает особенности каждого обучающегося и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала. К ним можно отнести дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.

2. *Здоровьесберегающие технологии.* Выполнение *тренингов на занятиях*: артикуляционного, дыхательного, речевого.

3. *Технология мотивации*, которая составляет неотъемлемую часть для успешной и результативной деятельности. С помощью интернет-ресурсов, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, стало доступно по всей стране.

4. *Игровые технологии.* Игру как технологию обучения я использую с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, развития голосовых данных и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные в игре.

5. *Информационно – коммуникативные технологии.*

Применение ИКТ на занятиях вокала по данной программе позволяет создать условия для развития музыкальных способностей обучающихся, для активизации познавательной и творческой деятельности. Работа с

компьютерными технологиями на занятиях вокала помогает разрабатывать новые приемы обучения, дидактические пособия, сокращает время на подготовку к занятию, повышает качество и эффективность учебной деятельности.

На учебных занятиях по вокалу используется ИКТ по следующим видам образовательной деятельности.

1. Артикуляционная гимнастика. В начале каждого занятия по вокалу проводится разминка артикуляционного аппарата для активизации четкой дикции. На данном этапе возможен показ презентации с артикуляционными упражнениями.
2. Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения — неотъемлемая часть каждого занятия. Презентации с иллюстрациями к каждому упражнению нравятся детям и делают их выполнение еще более интересным.
3. Знакомство с новым репертуаром. При знакомстве с новым музыкальным материалом идет просмотр видеоматериалов по теме занятия.
4. Музыкально – дидактические игры, показанные в виде презентаций или в виде видеоролика, позволяют в доступной увлекательной форме развивать тембровый, динамический слух, чувство ритма, характера музыкального произведения. («Ягодки», «Угадай инструмент»).
5. Ритмические упражнения. Работа над ритмом очень важна для развития музыкальных способностей вокалиста. В данном разделе демонстрируются аудио материалы.

Ребенок, владея современными компьютерными технологиями, учится самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Тематика и формы методических материалов.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

- Календарно-тематическое планирование. (Приложение 1)

- Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Орфей». (Приложение 2)
 - Диагностическая карта прохождения программы 1 года обучения. (Приложение 3)
 - Диагностическая карта прохождения программы 2 года обучения. (Приложение 4)
 - Метод диагностики личностных особенностей обучающихся. (Приложение 5)
 - Анкета для родителей обучающихся по программе «Орфей». (Приложение 6)
 - Рекомендации для родителей: «Как беречь детский голос». (Приложение 7)
 - Методическая разработка: Итоговое воспитательное мероприятие «Музыкальная гостиная *«Весенние голоса!»*
2. Методические пособия.
- Артикуляционная гимнастика
 - Упражнения для развития дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (Приложение 8)
 - Упражнения для развития голоса (приложение 9)
 - «Вокально-методические принципы М.И. Глинки» (Приложение 10)

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материально-технические условия реализации программы «Орфей» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническое обеспечение составляет следующие компоненты:

- учебный кабинет (освещённое, проветриваемое помещение, соответствующее нормам САН-ПИНа);
- инструмент фортепиано или синтезатор;
- стол, стулья;
- стационарная аппаратура (компьютер, усилитель звука, колонки, микрофон, диктофон, видеокамера для записи концертов)

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационно-методическое обеспечение.

- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, иллюстрации к музыкальным произведениям)
- аудио и видеоматериалы (видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

К педагогу дополнительного образования, реализующему программу «Орфей» предъявляются ряд требований:

- среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- педагог в обязательном порядке проходит курсы повышения квалификации для работников дополнительного образования;
- по данной программе вместе с педагогом работает концертмейстер высшей квалификационной категории – Малахова Светлана Викторовна.

Компетенции педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную программу:

- обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- знает и понимает современные требования и стандарты системы дополнительного образования в области вокального искусства;
- умеет эффективно планировать и проводить вокальные занятия для различных возрастных групп;
- применяет как традиционные, так и современные методы преподавания вокала на практике;
- знает правила и нормы охраны певческого голоса, что позволяет обеспечить безопасность занятий.

Раздел № 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель и задачи.

Цель: заинтересовать обучающегося вокально-исполнительским искусством, привить любовь к сольному и ансамблевому пению.

Задачи:

- воспитывать потребности общения с музыкой;
- при создании музыкально-литературных композиций воспитывать чувства коллективного творчества;
- воспитывать эстетический вкус и уважение обучающегося к самому себе и своему творчеству;
- поддерживать активное участие детей в жизни объединения и Дворца творчества.

Анализ воспитательной деятельности проводится на основе метода наблюдения.

3.2 Формы и методы воспитания

Формы воспитательной работы по программе «Орфей»: беседы, творческие встречи; «коллективные творческие дела» - концерты, праздники и конкурсные выступления обучающихся.

Музыкально-просветительская работа.

Работа с родителями.

Целью работы с родителями является объединение усилий по воспитанию обучающихся. Родители должны знать, где и чем занимаются их дети, и поддерживать то, чему их учат. А дети, в свою очередь, должны чувствовать поддержку родителей своей творческой деятельности.

Основные формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, итоговое мероприятие (концерт) для родителей. Рекомендации для родителей «Как беречь детский голос» (приложение 7).

Для того, чтобы взаимодействие с родителями стало системным и результативным, было интересным и традиционным создана совместно с

детьми и родителями копилка совместных дел: подготовка и участие в мероприятиях, совместная организация поездок на конкурсы, посещение концертов, спектаклей. Заключительным этапом учебного года является мероприятие «Музыкальная гостиная», в котором родители принимают активное участие вместе с детьми.

Для дистанционного и постоянного контакта с родителями созданы группы «Орфей» в VK и «Сферум».

Для изучения степени удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг проводится диагностическая работа. Анкетирование родителей (приложение б).

Успех духовно-нравственного воспитания и воспитания в целом по направлению зависит от подобранного репертуара. Чтобы пробудить в обучающихся эмоциональную и духовную отзывчивость на произведение, используется для этого личный показ, либо записи профессиональных исполнителей.

При подборе репертуара учитываются следующие принципы: репертуар должен быть мелодически доступным и понятным, содержательным и ценным в художественном отношении, должен соответствовать возрастным особенностям исполнителей, отвечать требованиям тематических мероприятий.

Примерный Репертуар:

1. Русская народная песня «Блины»
2. Русская народная песня «Как у нашей Дуни»
3. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
4. Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»
5. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики»
6. Русская народная песня «Как по лужку травка»
7. Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
8. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
9. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

10. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
11. Русская народная песня «Ты воспой в саду соловейка»
12. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я да»
13. Колыбельные песни композиторов классиков.
14. «Ода музыке» Музыка и стихи Вячеслава Горцева.
15. Песенка Маринэ из к\ф «Стрекоза». Муз. С. Цинцадзе, ст. М Бараташвили.
16. «Мелодия» Музыка Антонина Дворжака.
17. «Тоска по весне» Музыка Моцарта, русский текст С. Свириденко.
18. «Фиалка» Муз. В.А. Моцарта, пер. Эммы Александровой.
19. «Право, маменьке скажу» Муз. А. Гурилева, ст. Н. Берга.
20. «Я помню вальса звук прелесный» Муз. и ст. Николая Листова.
21. «Маленький принц» Музыка М. Таривердиева, ст. Николая Добронравова.
22. «Музыка рисует дождь» Музыка А. Ермолова, стихи А. Гулевской.
23. «Весенняя» Музыка и стихи Ирины Фроловой.
24. «Все ли можно сосчитать» Музыка и стихи Анны Петряшевой.
25. «Будем вместе» Муз. Александра Ермолова, ст. И. Гуляевой.

Методы воспитания:

- *методы формирования сознания* (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения*: приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации;
- *методы стимулирования поведения и деятельности*: выражение положительной оценки, признание качеств и поступков и обсуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения.

3.3 Условия воспитания, оценка результативности

Оценка результативности

Методы оценки результативности:

- *педагогическое наблюдение* за деятельностью обучающихся.

Это позволяет судить о становлении и характерных особенностях проявления интереса в естественных условиях занятия, о влиянии характера деятельности, различных приемов и методов ее организации на развитие музыкально-познавательного интереса у обучающихся.

Результатом является диагностика воспитанности обучающихся (приложение 5).

Метод наблюдения предполагает знание показателей проявления музыкально-познавательного интереса. Показатели:

1. Активность обучающихся в музыкально-познавательной деятельности.
2. Сосредоточенность или невнимательность (дисциплина, нерадивость).
3. Характер деятельности (репродуктивный или творческий, равнодушный или увлеченный).
4. Эмоциональные проявления обучающихся на занятиях.

– *оценка музыкально-творческой деятельности* с точки зрения достижения воспитательных результатов.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки	Модуль	Практический результат, продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	День знаний!	01.09.23.	Ключевые дела	Участие обучающихся в празднике
2	«Месячник безопасности детей»	сентябрь	Учебное занятие	Беседы с обучающимися, информация в сообщество объединения ВК
3	Городская спортивно – краеведческая игра «Туристенок» для обучающихся младших классов	сентябрь	Ключевые дела	Участие обучающихся вместе с родителями в мероприятии, фотоматериалы.
	Профилактические инструктажи по тб, пдд, ппб.	сентябрь	Учебное занятие	Беседы с обучающимися
	Родительские собрания	Сентябрь май	Работа с родителями	Беседы с родителями, протоколы.
4	«Месячник гражданской обороны»	октябрь	Учебное занятие	Беседы с обучающимися
	Беседа «Безопасные осенние каникулы»	октябрь	профилактика	Информация в сообщество объединения ВК
	Поздравление именинников	Конец каждой четверти	Работа с родителями	Проведение праздника именинника совместно с родителями внутри направления, фотоматериалы.
	Беседы о значении государственной символики, уважении к Гербу, Флагу, Гимну РФ (беседы о значении символики города, области).	В течении года	Учебное занятие	Беседы с обучающимися
5	Городской вокальный конкурс «Песенка года»	ноябрь	Ключевые дела	Выступления обучающихся, Дипломы, фото и видеоматериалы.

				Информация в сообщество объединения ВК
	День конституции	декабрь	Учебное занятие	Беседы с обучающимися
	«Новогодняя мозаика»	декабрь	Работа с родителями	Проведение новогоднего праздника совместно с родителями внутри направления, фотоматериалы.
7	XV Городской открытый конкурс военно-патриотической песни «Крылья памяти»	февраль	Ключевые дела	Выступления обучающихся, Дипломы, фото и видеоматериалы. Информация в сообщество объединения ВК
	Цикл мероприятий ключевого дела «Доблесть. Мужество. Отвага. Честь»: - тематические беседы в направлениях, - библиотечные уроки, - музейные уроки, экскурсии	февраль	Учебное занятие	Беседы с обучающимися, просмотр видеоматериала по тематике мероприятия.
	Участие в мероприятиях ДТДиМ.	В течении года	Ключевые дела	Участие обучающихся в мероприятиях ДТДиМ, фото и видеоматериалы, информация в сообщество объединения ВК
	Декада мероприятий, посвященных Дню Победы	май	Учебное занятие	Разучивание с обучающимися песен по тематике мероприятий.
	Музыкальная гостиная.	Май	Работа с родителями	Проведение музыкальной гостиной совместно с родителями. Открытое отчетное мероприятие, фото и видеоматериалы, информация в сообщество объединения ВК
	Просмотр фильмов в по тематике направления.	В течении года	Учебное занятие	Просмотр обучающимися видеоматериала по тематике учебного занятия
	Городской фестиваль-конкурс «Капитошка»	март	Ключевые дела	Выступления обучающихся, Дипломы, фото и видеоматериалы. Информация в сообщество объединения ВК
	Участие в концерте ДК «Октябрь» «Взрослые и дети вместе на планете!»	март	Работа с родителями	Выступление обучающегося в городском концерте, фото и видеоматериалы. Информация в сообщество объединения ВК
	Областной конкурс детского творчества.	апрель	Ключевые дела	Выступления обучающихся, Дипломы, фото и видеоматериалы. Информация в сообщество объединения ВК
	Городской фестиваль «Снежинская звезда»	май	Ключевые дела	Выступления обучающихся, Дипломы, фото и видеоматериалы. Информация в сообщество объединения ВК
	Международный День защиты детей	июнь	Учебное занятие	Беседы с обучающимися. Посещение общегородских игровых программ.
	Городская концертная программа, посвященная Дню России и города	июнь	Учебное занятие	Выступление обучающихся в праздничной концертной программе. Фото и видеоматериалы, информация в сообщество объединения ВК

2.6. Список литературы:

Для педагогов:

1. Л.Б.Дмитриев «Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве»: Издательство ЗАО «Московские учебники - СиДиПресс», М., 2002 г.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007 г.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Издательство «Лань». Учебное пособие. СПб.: Лань;2008 г.
4. Воспитание музыкой: Из опыта работы : [Сб. ст.] / Составители Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - Москва : Просвещение, 1991. - 203,[2] с.; 22 см. - (Б-ка учителя музыки).
5. Гонтаренко, Н.Б. «Секреты вокального мастерства», [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. - «Феникс», 2007 г.
6. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению [Электронный ресурс]. – URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/>
7. Лебедева, А. М. Современные подходы к вокальному обучению детей / А. М. Лебедева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 5 (191). — С. 175-180. — URL: <https://moluch.ru/archive/191/48160/> (дата обращения: 08.02.2024).
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». Издательство: Планета музыки, 2022 г.
9. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008 г.
- 10.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.
- 11.Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала» [Текст] / Р.Ж. Кузьгов // сборник упражнений, - Павлодар, 2012 г.
- 12.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 13.Сэт Риггз «Пойте как звёзды»; [Текст] / Сэт Риг/ - Изд. Питер, 2007 г.

14. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
15. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
16. Интернет ресурсы:

«Причины сценического волнения и способы его преодоления»

<http://pedsovet.su/load/117-1-0-33658;>

«Проблема сценического волнения у музыкантов-исполнителей»

[http://dshi.surgut.muzkult.ru/Metod_Chagina_szenicheskoe_volneniye/;](http://dshi.surgut.muzkult.ru/Metod_Chagina_szenicheskoe_volneniye/)

Для детей:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении школьников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» - М. «Луч», 2009, 86 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», 2009, 143 с.
7. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.

Для родителей:

1. М.А. Михайлова «Поём, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: Академия развития, 1996 г.
2. Ф.И. Шаляпин «Маска и душа»: Алма-Ата «Онер», 1983 г.
3. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
4. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, «Академия развития», изд. 3, 2012, 118 с.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

№ пп	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Формы контроля
1	02.09.2024	О вокале серьезно. (вводный инструктаж).	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа и анализ музыкальных способностей
Артикуляционные упражнения – 3 часа							
2	09.09.2024	Артикуляционные упражнения.	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
3	16.09.2024	Артикуляционные упражнения.	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
Дыхательные упражнения – 3 часа							
4	23.09.2024	Дыхательные упражнения.	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
5	30.09.2024	Дыхательные упражнения.	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
Речевой тренинг – 3 часа							
6	07.10.2024	Речевой тренинг	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
7	14.10.2024	Речевой тренинг	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
Вокальные упражнения – 6 часов							
8	21.10.2024	Вокальные упражнения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальное упражнение
9	28.10.2024	Вокальные упражнения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальное упражнение
10	11.11.2024	Вокальные упражнения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Наблюдение Беседа Вокальное упражнение
11	18.11.2024	Вокальные упражнения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Наблюдение Беседа Комплекс вокальных упражнений
Вокализ – 6 часов							
12	25.11.2024	Разучивание вокализа	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Наблюдение Беседа Исполнение 1 части вокализа
13	02.12.2024	Разучивание вокализа	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение 2 части вокализа
14	09.12.2024	Исполнение вокализа	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение

							вокализа
15	16.12.2024	Исполнение вокализа	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокализа
Пение «a capella» - 9 часов							
16	23.12.2024	Только голос	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальные упражнения
17	13.01.2025	Разучивание произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение 1 части произведения
18	20.01.2025	Разучивание произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение 2 части произведения
19	27.01.2025	Исполнение произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение произведения
20	03.02.2025	Исполнение произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение произведения
21	10.02.2025	Исполнение произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение произведения
Народные песни – 9 часов							
22	17.02.2025	Песни народов мира	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
23	24.02.2025	Разучивание народной песни	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение 1 куплета песни
24	03.03.2025	Разучивание народной песни	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение 2 куплета песни
25	10.03.2025	Исполнение народной песни	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение 3 куплета песни
26	17.03.2025	Исполнение народной песни	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение песни
27	24.03.2025	Исполнение народной песни	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение песни
Музыкальный калейдоскоп – 3 часа							
28	31.03.2025	Музыкальный калейдоскоп	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
29	07.04.2025	Музыкальный калейдоскоп	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Музыкальная викторина
Концертная деятельность – 6 часов							
30	14.04.2025	Концертная деятельность	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
31	21.04.2025	Концертная	1,5	14.00-14.40	Репетиционное	Каб.	Беседа

		деятельность		14.45-15.05	занятие	№107	Наблюдение Самоанализ выступления
32	28.04.2025	Концертная деятельность	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Самоанализ выступления
33	05.05.2025	Концертная деятельность	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Самоанализ выступления
34	12.05.2025	Итоговое занятие	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Концертное выступление	Каб. №107	Концертное выступление

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ пп	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Формы контроля
1	02.09.2024	Вводное занятие (вводный инструктаж).	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Наблюдение Беседа Самоанализ исполнения
Формирование звука при пении – 3 часа							
2	09.09.2024	Формирование звука при пении	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
3	16.09.2024	Формирование звука при пении	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Самоанализ
Техника дыхания – 3 часа							
4	23.09.2024	Техника дыхания	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
5	30.09.2024	Техника дыхания	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
Техника речи – 3 часа							
6	07.10.2024	Техника речи	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
7	14.10.2024	Техника речи	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Тренинг
Вокальная техника – 6 часов							
8	21.10.2024	Вокальная техника	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальные упражнения
9	28.10.2024	Вокальная техника	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальные упражнения
10	11.11.2024	Вокальная техника	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Наблюдение, беседа Вокальные упражнения
11	18.11.2024	Вокальная техника	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное	Каб. №107	Наблюдение, беседа

					занятие		Вокальные упражнения
Особенности голосовых регистров – 6 часов							
12	25.11.2024	Особенности голосовых регистров	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Наблюдение, беседа
13	02.12.2024	Особенности голосовых регистров	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальные упражнения
14	09.12.2024	Особенности голосовых регистров	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальные упражнения
15	16.12.2024	Особенности голосовых регистров	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Вокальные упражнения
Гигиена голоса - 3 часа							
16	23.12.2024	Гигиена голоса	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
17	13.01.2025	Гигиена голоса	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
Разнообразие жанров вокальной музыки – 16,5 часов							
18	20.01.2025	Знакомство с разнообразием вокальной музыки	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
19	27.01.2025	Выбор и разучивание вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
20	03.02.2025	Выбор и разучивание вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
21	10.02.2025	Выбор и разучивание вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
22	17.02.2025	Выбор и разучивание вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
23	24.02.2025	Выбор и разучивание вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
24	03.03.2025	Выбор и разучивание вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
25	10.03.2025	Исполнение вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
26	17.03.2025	Исполнение вокального	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение

		произведения			занятие		вокального произведения
27	24.03.2025	Исполнение вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
28	31.03.2025	Исполнение вокального произведения	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Исполнение вокального произведения
Музыкально-образовательные беседы – 3 часа							
29	07.04.2025	Музыкально-образовательные беседы	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Комбинированное учебное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
30	14.04.2025	Музыкально-образовательные беседы	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
Исполнительская деятельность – 6 часов							
31	21.04.2025	Исполнительская деятельность	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение
32	28.04.2025	Исполнительская деятельность	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Самоанализ
33	05.05.2025	Исполнительская деятельность	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Самоанализ
34	12.05.2025	Исполнительская деятельность	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Репетиционное занятие	Каб. №107	Беседа Наблюдение Самоанализ
35	19.05.2025	Итоговое занятие Аттестация по итогам образовательной деятельности	1,5	14.00-14.40 14.45-15.05	Концерт	Каб. №107	Концертное выступление

**Таб. 1 Мониторинг результатов обучения воспитанников
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Орфей»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1 Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по темам программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1-2 3-4 5	Наблюдение, контрольный опрос, викторина
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень - обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой • Максимальный уровень — специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-2 3-4 5	
2 Практическая подготовка учащихся				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1-2 3-4 5	Наблюдение, контрольный опрос. Концертное исполнение программы.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с звуковым оборудованием • Средний уровень – работает с звуковым оборудованием с помощью педагога • Максимальный уровень — работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-2 3-4 5	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1-2 3-4 5	Собеседование

**Таб.2. Диагностическая карта прохождения программы 1 года обучения
_____ учебного года**

№	Фамилия, имя обучающего ся	Теоретические знания по темам программы		Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам программы)			
		Декабрь	Май	Декабрь	Май		
		Вокализ	Музыкальный калейдоскоп	Артикуляционные упражнения	Исполнение вокального произведения		
1							
2							
3							
Степень выраженности оцениваемого качества		<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (1-2 балла) - обучающийся овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой, как правило, не пользуется специальной терминологией. • Средний уровень (3-4 балла) - обучающийся овладел более половины объема знаний, предусмотренных программой, сочетает специальную терминологию с бытовой. • Максимальный уровень (5 баллов) - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 		<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (1-2 балла) - обучающийся овладел менее половины объема умений, предусмотренных программой. Технически неправильное исполнение упражнений, вялая артикуляция. • Средний уровень (3-4 балла) - объем усвоенных умений составляет более половины. Частичное освоение артикуляционных навыков, качественное исполнение не сложных упражнений. • Максимальный уровень (5 баллов) - освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период. Полное владение техникой правильной артикуляции, качественное исполнение упражнений достаточного уровня сложности. 		<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (1-2 балла) - обучающийся овладел менее половины объема умений, предусмотренных программой. Исполнение произведения заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. • Средний уровень (3-4 балла) - объем усвоенных умений составляет более половины. Качественное, стабильное, музыкальное исполнение не сложного произведения. • Максимальный уровень (5 баллов) - освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период. Артистичное, технически качественное исполнение произведения достаточного уровня сложности. 	

Таб.3. Диагностическая карта прохождения программы 2 года обучения
 _____ учебный год

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания по темам программы		Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам программы)			
		Декабрь	Май	Декабрь	Май		
		Голосовые регистры. Гигиена голоса.	Разнообразие вокальной музыки	Вокальный тренинг	Исполнение вокального произведения		
1							
2							
Степень выраженности оцениваемого качества		<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (1-2 балла) - обучающийся овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой, как правило, не пользуется специальной терминологией. • Средний уровень (3-4 балла) - обучающийся овладел более половины объема знаний, предусмотренных программой, сочетает специальную терминологию с бытовой. • Максимальный уровень (5 баллов) - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 		<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (1-2 балла) - обучающийся овладел менее половины объема умений, предусмотренных программой. Технически неправильное исполнение упражнений, вялая артикуляция. • Средний уровень (3-4 балла) - объем усвоенных умений составляет более половины. Частичное освоение артикуляционных навыков, качественное исполнение не сложных упражнений. • Максимальный уровень (5 баллов) - освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период. Полное владение техникой правильной артикуляции, качественное исполнение упражнений достаточного уровня сложности. 		<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (1-2 балла) - обучающийся овладел менее половины объема умений, предусмотренных программой. Исполнение произведения заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. • Средний уровень (3-4 балла) - объем усвоенных умений составляет более половины. Качественное, стабильное, музыкальное исполнение не сложного произведения. • Максимальный уровень (5 баллов) - освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период. Артистичное, технически качественное исполнение произведения достаточного уровня сложности. 	

Метод диагностики личностных особенностей обучающихся.

В качестве *метода диагностики личностных особенностей ребенка* используется метод наблюдения — наиболее доступный способ получения информации об обучающихся. Наблюдение носит аналитический характер для дальнейшей корректировки развития личностных особенностей ребенка. Оно должно быть длительным, систематическим, разносторонним, объективным и массовым. Проводиться в естественных условиях: обучающийся не должен знать в данный момент, что его изучают. Личностное развитие обучающихся рассматривается по четырем направлениям. Каждое направление — это соответствующий блок личностных качеств.

В качестве инструмента для получения конкретных срезов движения ребенка от одной стадии к другой была составлена карточка диагностики и развития личностных особенностей ребенка. Карточка предназначена для работы с детьми школьного возраста и включает 14 личностных качеств, объединенных в четыре блока:

**КАРТОЧКА РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РЕБЕНКА**

Блок	Оцениваемые параметры (качество)	ФИО	
		Декабрь	Май
Психофизические свойства личности	Воображение		
	Память		
	Внимание		
	Творческая активность		
Организационно-волевые качества	Терпение		
	Воля и чувства		
	Самоконтроль		
Ориентационные свойства личности	Интересы		
	Ценностные ориентации		
	Социальные установки		
Поведенческие характеристики	Дисциплинированность		
	Целеустремленность		
	Исполнительность		
	Готовность к сотрудничеству		

Оценка качества проставляется в баллах:

- 0 баллов – не проявляется,
- 1 балл – слабо проявляется,
- 2 балла – проявляется на среднем уровне,
- 3 балла – высокий уровень проявления.

Анкета для родителей, обучающихся по программе «Орфей».

Удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования.

1. Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Нет Да

2. Удовлетворены ли Вы профессионализмом педагога дополнительного образования?

Нет Да

3. Удовлетворены ли Вы качеством учебно – воспитательного процесса?

Нет Да

4. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагогов с обучающимися?

Нет Да

5. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагогов с родителями?

Нет Да

6. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями среди детей в направлении?

Нет Да

7. Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в направлении?

Нет Да

8. В чем Вы видите смысл дополнительного образования?

Развитие интересов, способностей ребенка

Подготовка к получению профессии

Самопознание и самосовершенствование ребенка

Возможность стать успешным человеком

Познание, понимание окружающей жизни

9. Удовлетворены ли Вы степенью информированности о деятельности направления, которое посещает Ваш ребенок, посредством информационно – коммуникативных технологий?

Нет Да

10. Удовлетворены ли Вы состоянием материально – технической базы направления?

Нет Да

11. Удовлетворены ли Вы санитарно – гигиеническими условиями направления?

Совершенно не удовлетворены

Скорее не удовлетворены

Затрудняюсь с ответом

Скорее удовлетворены

Полностью удовлетворены

«Как беречь детский голос» *Рекомендации для родителей*

Дорогие родители, очень часто, наблюдая за детьми, мы видим следующее: сидят двое детей рядом и разговаривают так громко, что их слышит все.

Как вы думаете, хорошо ли это? Почему?

Во - первых, громко разговаривать, кричать невежливо по отношению к окружающим; во-вторых, этот шум вреден и для тех, кто кричит.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Любые перегрузки его в разном возрасте, а особенно в дошкольном, нежелательны.

Наиболее распространенные нарушения голоса связаны с функциональными заболеваниями голосового аппарата. Развиваются они, как правило, при длительном голосовом напряжении на фоне общего переутомления и пониженной сопротивляемости организма. Такие расстройства сопровождаются снижением или повышением тонуса голосовых складок. Это ответная реакция голосовой мышцы на нагрузку.

Поначалу дети не испытывают неприятных ощущений, хотя иногда жалуются на першение, покалывание и даже боль в горле. Родители, как правило, оставляют подобные жалобы без внимания, считая, что ребенок слегка простыл. Конечно, может быть и так. Но надо знать характерную особенность функциональных расстройств: охриплость при них непостоянна, она то появляется, то исчезает. Если периоды охриплости повторяются и учащаются на протяжении нескольких месяцев, следует обратиться к врачу. Ведь вследствие перегрузки голосового аппарата в нем могут развиваться уже и органические изменения, а бороться с ними сложнее.

У детей одним из наиболее частых органических изменений являются так называемые узелки крикунов. Это маленькие образования, располагающиеся на краях голосовых складок, в месте наиболее тесного их контакта при воспроизведении звука. Узелок может быть единичным и находиться на одной из голосовых складок. Чаще образуются два узелка, и располагаются они по одному на каждой голосовой складке напротив друг друга, а у некоторых можно обнаружить и третий узелок.

Охриплость в этом случае становится постоянной и усиливается после голосовой нагрузки, иногда переходя в афонию – полное отсутствие голоса. Как правило, эти образования появляются у крикливых детей, но иногда, по-видимому, могут быть следствием врожденных нарушений голосовой функции. Нередко они возникают после перенесенных инфекций, таких, как грипп, корь или ангина, но все – таки, как правило, на фоне чрезмерного напряжения голоса.

Охриплость может возникнуть и как результат психической травмы, эмоциональных перегрузок, просто в минуту волнения, нервного напряжения, например, во время ответа на экзаменах. Но тогда она быстро проходит.

Перед взрослыми (педагогами, родителями) стоит важная задача – беречь голос детей, следить, чтобы дети не говорили слишком громко, не пели песен с большим диапазоном,

которые они слышат дома и по телевизору. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей. Нельзя «крикливо» петь, громко разговаривать, особенно в сырую, холодную погоду на улице. Родители не должны позволять детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата. При соблюдении гигиенических условий, то есть в проветренном помещении, на чистом воздухе в сухую теплую погоду, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Постарайтесь соблюдать следующие правила:

1. Никогда не кричите сами и приучайте ребенка говорить сдержанно.
2. Ни в коем случае не разговаривайте с ребенком на улице при сильном морозе.
3. Не пытайтесь перекрыть шум (например, транспортный). Если нет острой необходимости сказать что-то немедленно, лучше подождать, пока шум не стихнет или вы сами окажетесь в более тихом месте.
4. Не перенапрягайте голос ребенка при ангине, заболеваниях дыхательных путей, легких. И не только в разгар болезни, но и когда дело пошло на поправку.
5. Отрицательное действие на голос может оказать сухой воздух при паровом отоплении. Поэтому по возможности увлажняйте его — разведите цветы, если у ребенка нет к ним аллергии, оставляйте в открытом сосуде воду около спящего ребенка.

На состояние голоса влияет и питание. Острая пища, содержащая пряности, много соли и уксуса, раздражает слизистую оболочку горла, ухудшает голос.

При всех видах нарушения голоса с целью профилактики следует уделить внимание общему физическому развитию: прогулкам, играм, закаливанию, утренней гимнастике, личной гигиене.

Для развития и укрепления голосового аппарата учащихся мы используем игры и упражнения.

Сохранить здоровье ребенка – основная задача и родителей, и педагогов. Подорвать его легко, а вот восстановить, избавиться от различных нарушений, обрести прежнее состояние – для этого потребуется уже значительно больше времени. Дорогие родители, давайте постараемся соблюдать правила, о которых мы сегодня говорили. Берегите голос ребенка – такой звонкий, такой чистый и такой хрупкий!

Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения)



1. «Ладочки». И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот – абсолютно пассивный, неслышимый.

Упражнение «Ладочки» можно делать стоя, сидя и

лежа.



2. «Погончики» . И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу, на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти не поднимать.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.



3. «Насос» («Накачивание шины»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом (во второй

половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпе ритме строевого шага.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре - низко не кланяйтесь. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха (пассивно) через рот, но не открывайте его широко.

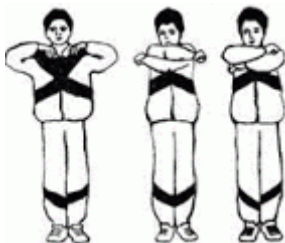
Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.



4. «Кошка». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами,

непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Упражнение «Кошка» можно делать сидя и лежа (в тяжелом состоянии).



5. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). И.П. встаньте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу, а

не **крест-накрест**, ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая). Широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад – «вдох с потолка».

Упражнение «Обними плечи» можно делать стоя, сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца (ИБС), врожденными пороками, перенесенным инфарктом - в первую неделю тренировок не делать упражнение "Обними плечи". Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями гимнастики Стрельниковой. В тяжелом состоянии надо делать не по 8 вдохов-движений, а по 4 или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Женщинам, начиная с шестого месяца беременности в упражнении «Обними плечи» голову назад не откидывать, выполнять упражнение только руками, стоя ровно и смотря прямо перед собой.



6. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки, слегка

прогнувшись в пояснице наклон назад - руки обнимают плечи - и тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвоночных дисков, упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.



7. «Повороты головы». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный, короткий вдох с правой стороны. Затем поверните голову влево – «шмыгните» носом с левой стороны. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть.

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.



8. «Ушки». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный, короткий вдох. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Смотреть надо прямо перед собой. Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями.



Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).

9. «Маятник головой» . И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдох (он должен уходить через рот, не видно и не слышно, в крайнем случае - тоже через нос).

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника - не делайте резких

движений головой в упражнениях - «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения, сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.



10. «Перекаты».

А. И.П. левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге, нога прямая, корпус тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой), и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога на носке, для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу.

Помните:

- 1) приседание и вдох делаются строго одновременно.
- 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем.
- 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Б. И.П. правая нога впереди, левая сзади. Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

11. «Шаги».

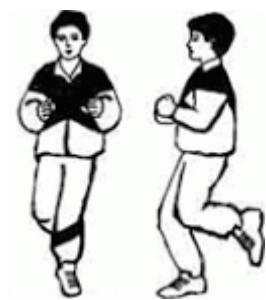


А. «Передний шаг». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент сделайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять и.п. Затем поднимите правую ногу, согнутую в колене, а на левой слегка присядьте, и шумно «шмыгните» носом. Надо обязательно слегка присесть, тогда другая нога легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена, делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

Ограничения: при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ИБС, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозе, это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза - 3-4 секунды после каждого 8 вдохов-движений, можно продлить до 10 секунд. При тромбозе обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!



Б. «Задний шаг». И.П. то же. Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в и.п. - выдох сделан. После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание.

Это упражнение делается только стоя.

Помните! Вдохи и движения делаются строго одновременно.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой (правила)

1. «Ладони» - 12 раз по 8 вдохов-движений (или 3 x 32 = 96)
 2. «Погончики» - 12 по 8
 3. «Насос» - 12 по 8
 4. «Кошка» - 12 по 8
 5. «Обними плечи» - 12 по 8
 6. «Большой маятник» - 12 по 8
 7. «Повороты головы» - 12 по 8
 8. «Ушки» - 12 по 8
 9. «Маятник головой» - 12 по 8
 10. «Перекаты»
 - А) с левой ноги - 12 по 8
 - Б) с правой ноги - 12 по 8
 11. «Шаги»
 - А) «Передний шаг» - 32 вдоха-движения (или 3 по 8)
 - Б) «Задний шаг» - 32 вдоха-движения
 - В) «Передний шаг» - 32 вдоха-движения
- Итого 96 («сотня»)

За один урок надо сделать 1200 (12 «сотен») вдохов-движений.

Правила гимнастики Стрельниковой

1. На один урок должно уходить не более 30 минут.

2. Делайте три «тридцатки» (32 вдоха-движения) в каждом упражнении. Отдых от 3 до 10 секунд после каждой «тридцатки». Если 32 вдоха-движения делать тяжело, отдыхайте 3-5 секунд после каждых 8 вдохов-движений (тогда надо сделать 12 «восьмерок»).
3. При хорошей тренировке (обычно через месяц после начала занятий) можно в каждом упражнении делать не по 8, а по 16 или по 32 вдохов-движений. Затем пауза 3-5 секунд и снова 16 или 32 вдоха-движения. Итак, в каждом упражнении надо делать по 96 (3 по 32) вдохов-движений.
Отдых между «тридцатками» и упражнениями - 3-5 секунд (можно отдыхать до 10 секунд).
4. Делайте за один урок весь комплекс, а не несколько «сотен» одного какого-то упражнения. Занимайтесь утром (30 минут) и вечером (30 минут). При плохом самочувствии делайте дыхательную гимнастику Стрельниковой несколько раз в день. И вам станет легче.
5. Делайте дыхательную гимнастику утром - до еды, а вечером - либо до еды, либо через час-полтора после. Людям, страдающим гастритами, колитами, язвой желудка и двенадцатиперстной кишки, рекомендуется делать гимнастику Стрельниковой только до еды.
6. Если у вас мало времени, сделайте весь комплекс гимнастики не по три «тридцатки» (96), а по одной (32 вдоха-движения) каждого упражнения, начиная с «Ладосек» и заканчивая «Шагами». На это уйдет 5-6 минут.
7. Считайте мысленно только по 8. Если сбиваетесь, отдыхайте 3-5 секунд после каждых 8 вдохов-движений и с каждой «восьмеркой» откладывайте спички (12 спичек).
8. Гимнастикой можно заниматься и детям (с 3-4 лет) и глубоким старикам. Возраст не ограничен. Ее можно делать стоя, сидя, а в тяжелом состоянии - даже лежа.
9. В среднем нужен месяц ежедневных занятий два раза в день, чтобы почувствовать лечебный эффект при любом заболевании.
10. Не бросайте [дыхательную гимнастику Стрельниковой](#). Занимайтесь ею всю жизнь, хотя бы один раз в день (30 или хотя бы 15 минут), и вам могут не понадобится лекарства. Эта гимнастика может быть и лечебной, и профилактической.

Лечебное воздействие гимнастики Стрельниковой

[Дыхательная гимнастика Стрельниковой](#) оказывает на организм комплексное лечебное воздействие:

1. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани.
2. Способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы.
3. Улучшает дренажную функцию бронхов.
4. Восстанавливает нарушенное носовое дыхание.
5. Устраняет некоторые морфологические изменения в бронхолегочной системе (спайки, слипчатые процессы).

6. Способствует рассасыванию воспалительных образований, расправлению сморщенных участков легочной ткани, восстановлению нормального крово и лимфоснабжения, устранению местных застойных явлений.

7. Налаживает нарушенные функции сердечно-сосудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения.

8. Исправляет развившиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника.

9. Повышает общую сопротивляемость организма, тонус, оздоравливает нервно-психическое состояние у больных.

Основной функцией легких является обмен газов в легочных альвеолах. Чтобы его усилить, требуется нарушить так называемый альвеолярный барьер. Эту задачу и решают дыхательные упражнения, разработанные Стрельниковой. После нескольких коротких и резких вдохов носом, идущих на предельную глубину легких (**во время вдоха в легкие попадает в 3-4 раза больше воздуха**), происходит усиленный обмен воздуха в альвеолах, при этом его состав приближается к наружному, одновременно происходит активный обмен газами крови.

Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма. Возрастает потребление кислорода, повышенную потребность в котором называют «жаждой кислорода». И так как в этой гимнастике все упражнения выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе), в результате **усиливается внутреннее тканевое дыхание и повышается усвояемость кислорода тканями**.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой способствует также выравниванию процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга, усилению рефлекторных связей, положительно влияет на функцию нервно-регуляторных механизмов, управляющих дыханием. В гимнастике Стрельниковой, т.н. динамические дыхательные упражнения, сопровождаются движениями рук, туловища и ног («Обними плечи», «Насос», «Шаги» и т.д.). Эти движения всегда соответствуют определенным фазам дыхания (вдохи делаются при движениях, сжимающих грудную клетку), и вскоре они сами по себе становятся тем условным раздражителем, который и вызывает соответствующие изменения в характере дыхания. Укрепление мускулатуры, участвующей в акте дыхания, также помогает ликвидации дыхательной недостаточности.

Гимнастика Стрельниковой активно влияет на очаги воспаления(воспалительные инфильтраты, спайки, скопление экссудата и др.). Усиление вентиляции бронхов, легочной ткани, механическое растяжение легких воздухом - все это способствует рассасыванию экссудата, ликвидирует слипчатый процесс в межплевральных пространствах, растягивает образовавшиеся спайки.

Тренировка диафрагмы

Большое значение всегда придавалось тренировке диафрагмы (дыхательного мускула), играющей важную роль в дыхании. А в дыхательной гимнастике Стрельниковой, как раз есть упражнения для непосредственной тренировки диафрагмы («Насос», «Кошка», «Большой маятник», «Передний шаг»). Эти же упражнения успешно используются и для исправления различных деформаций костно-связочной системы: грудной клетки (ее патологических изменений), в некоторых случаях - позвоночника (сколиозы, лордозы, кифозы), а также для увеличения подвижности в костно-связочных сочленениях.

Дыхательные упражнения Стрельниковой, это своеобразная гимнастика для бронхиальной мускулатуры. Речь идет о знаменитом вдохе Стрельниковой на сжатии

грудной клетки в упражнении «Обними плечи». У пациентов, страдающих бронхиальными патологиями, под влиянием гимнастики Стрельниковой усиливается дренажная функция бронхов - увеличивается выделение мокроты и усиливается позыв к ее отхаркиванию.

Одна из главных заслуг дыхательной гимнастики Стрельниковой заключается в том, что она **восстанавливает нормальное физиологическое дыхание через нос**. У людей с нарушенным носовым дыханием часто развиваются различные заболевания и негативные явления:

1. Снижение респираторной функции носовых пазух.
2. Расстройство памяти.
3. Изменения в составе крови (уменьшение гемоглобина, сахара и кальция, нарушение кислотно-щелочного равновесия и пр.).
4. Расстройства [физического развития](#).
5. Неправильное развитие лицевого скелета.
6. Нарушения нервной системы (головные боли, раздражительность, нервные тики, ночные страхи, недержание мочи и пр.).
7. Частые заболевания ангинами, назофарингитами и ларингитами, катарами верхних дыхательных путей, бронхитами, пневмониями.
8. Расстройства слуха.
9. Нарушение зрения.
10. Расстройства пищеварения.
11. Развитие склонности к сикозу и рожистому воспалению.
12. Быстрое истощение защитных способностей дыхательных путей от попадания инфекции.

Это далеко не полный перечень тех нарушений и заболеваний, которые часто возникают как следствие расстройства нормального носового дыхания. Особенно чувствителен к недостатку кислорода детский организм - отсюда кислородное голодание, снижение аппетита, нарушение обмена веществ. И в результате - общие тяжелые расстройства [здоровья](#) и физического развития. Тренируя резкий, короткий вдох носом, дыхательная гимнастика в кратчайшие сроки восстанавливает утраченное носовое дыхание. В результате двухнедельной тренировки (два раза в день: утром и вечером, по 1200 вдохов-движений) вырабатывается новый динамический стереотип.

При помощи упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой можно добиться полной ликвидации местных застойных явлений и быстрого рассасывания воспалительных очагов. Это происходит из-за перераспределения крови, когда в работу вовлекаются крупные мышечные группы нижних конечностей, как бы «отсасывающие» на себя большое количество крови и способствующие ее движению. И, наконец, для полноценного дыхания, важное значение имеет хорошее развитие трапециевидной, большой и малой грудных мышц, мышц шеи и другой добавочной мускулатуры, принимающей участие в акте дыхания.

Упражнения для развития голоса

Дыхание.

В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежащем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упражнения, тренирующие правильное дыхание:

Упр.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упр.2

Положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите «животом» в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Вспомогательные упражнения

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их не правильная координация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Упражнения, тренирующие правильную работу мышц голосового аппарата:

Упр.1

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.2

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.3

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упр.4

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых.

Упр.5

Нащупайте двумя пальцами на гортани кадык - самое широкое место, и проследите за его движениями во время зевка. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком.

Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка.

Упр.6

Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

- ✓ Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.
- ✓ Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым.

Упражнения, тренирующие подвижность мягкого неба, языка и гортани, глоточное произношение:

Упр.1

Несколько согнутых в кулак пальцев вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.2

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара или укуса змеи. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок. Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани.

Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

Упражнение на свободное резонаторное звучание.

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Это значительно облегчает поиск правильных ощущений. Они помогают проникнуть в природу ощущений, управляющих подсознанием, необходимых при правильном пении.

Упр.1

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, расслабленный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох - непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

Общие правила выполнения вокальных упражнений.

Послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить.

Вначале следует делать их в пределах удобного диапазона, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения произведений.

Вокальные упражнения.

Упражнения на концентрацию звука

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных (часто на "И"), склонность к занижению нот.

Упр.1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон в удобном для голоса диапазоне.

Упр.2

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного (как в слове "улитка").

Упр.3

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком – звонко, спокойно и свободно. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

Эти упражнения предназначены для всех. Но особенно полезны тем, у кого заметны следующие недостатки в пении: гнусавый призвук, дрожание голоса, неумение исполнять вокальные украшения (мелизмы). Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, пропадает звучание грудного резонатора, то эти упражнения, несомненно, для вас.

Упр.1

РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву «О» губами. Ее нужно ощущать как бы внутри глотки. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между «О» и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на «Р», должна снова опуститься на «О». Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда. Если не удастся выполнить это упражнение с буквой «Р», то начните сразу с гласной «О».

Упр.2

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упр.3

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых

двух звуков О сделайте маленький выдох и вдох ртом (дыхание обозначено знаком апострофа), как бы добор воздуха (см. упр.2). Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникнуть ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю ноту. При этом более высокий звук должен звучать в груди глубже предыдущего.

Упр.4

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнение на развитие субтона.

Упр.1

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согретьте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Следите, чтобы рот широко открывался, а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуите воздух экономно,- не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Следите, чтобы гласная «И» не зажималась и не звучала в нос. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора - она не должна пропадать на высоких нотах.

Заключение

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для этого не предназначенные.

Задача и сложность тренинга состоит в разрушении неверных навыков и формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосообразования и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Как было сказано в предыдущей главе, опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный пояс - естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции мы ощущаем вибрацию в грудной клетке.

Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что и верхний, или головной, резонатор включен в работу.

Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой.

Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки. Обычно наше сознание их не фиксирует. Но чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координировано, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Дальнейшая тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания,- автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им.

Вокально-методические принципы М. И. Глинки

М. И. Глинку по праву называют Пушкиным в музыке. Глинка - музыкант столь же всеобъемлющий, глубокий и многогранный, каким был Пушкин в русской литературе. Прославленный автор первых русских классических опер, камерных и симфонических произведений, Глинка является основоположником русского симфонизма, музыкальной драматургии оперы, оркестровки. Велика заслуга Глинки и в становлении русской вокальной школы. Но вокально-педагогическая деятельность замечательного композитора остаётся наименее исследованной.

Многие известные музыканты, вокальные педагоги неоднократно высказывали мысль о необходимости серьёзного изучения вокально-педагогического наследия Глинки. Объектом нашего исследования и стали вокально-методические принципы, на основе которых была воспитана Глинкой плеяда замечательных русских певцов и певиц. Материалом к работе послужили вокально-педагогические труды Глинки, его оперы, романсы, песни, высказывания по вопросам вокальной методики, исполнительства, воспоминания современников о Глинке-педагоге и певце. Впервые привлечены многие труды современников Глинки (Евсеев, Ломакин, Менвель, Рубини и др.).

Специальных исследований по избранной теме нет, если не считать несколько статей (Н. И. Компанейского, В. А. Багадурова, А. С. Ляпуновой), посвящённых исполнительской или педагогической деятельности композитора, а также разделы в книгах В. А. Багадурова, М. Л. Львова, И. К. Назаренко. Неоценимый вклад в советскую глинкиану внесли Б. В. Асафьев, А. В. Оссовский, Т.Н. Литвинова, В. В. Протопопов, В. М. Богданов-Березовский, Е. М. Гордеева.

Считая Глинку основоположником русской классической школы пения, не следует забывать, что русская **вокальная школа** имеет долгую историю. Вне связи и вне осознания исторического содержания вокально-исполнительских явлений прошлого трудно понять и оценить Глинку-педагога. Многие его взгляды на **вокальное искусство** и методические принципы вытекают из традиций русского певческого исполнительства.

Взгляды Глинки на вокальное искусство.

Глинка сознавал, сколь много в вокальной школе зависит от взглядов, вкусов педагога. Критикуя положение в вокальных классах Парижской консерватории, Глинка объяснял недостатки практикуемых методов "ложным направлением вкуса". Взгляды Глинки на **вокальное искусство** отличались оригинальностью, во многом не совпадали с общепринятыми установками итальянских и французских певцов и педагогов. Они складывались из детального и глубокого изучения классического наследия, а также под влиянием традиций домашнего вокального музицирования и народно-песенного исполнительства, под впечатлением от посещения русского театра, концертов. В "Записках" Глинка высоко оценивает Климовского, Самойлова, Злова, Сандунову. Эти музыканты были не только "замечательными" певцами, но и высокоодарёнными драматическими актёрами. А для Глинки оперный певец - это всегда *певец-актёр*. Характеризуя творчество лучших современных оперных певиц, Глинка старался объединить эти качества: "пела отлично и играла очень натурально", "как певица и актриса бесподобна" и т. д.

Впечатления, которые Глинка выносит от посещения оперных театров за границей, говорят о его неослабевающем внимании к драматической стороне исполнения. В актёрской игре выше всего и там оценивается естественность, которую он привык видеть в сценическом поведении русских артистов.

Во всех искусствах, в том числе и в вокальном, Глинка ставил на первое место содержание, основную идею; форма рассматривалась как воплощение художественного содержания, подчёркивалась неразрывная связь её с содержанием ("душа и тело"). Форма в искусстве включает специфические технические средства выражения. Глинка прекрасно

знал эти средства, ресурсы вокальной выразительности, и считал, что они приобретаются упорным трудом под руководством опытного учителя. Только располагая целым комплексом вокально-технических навыков, певец может придать своему исполнению законченную форму, завершённость. Эта истина, азбучная для нас, имела огромное значение для русской вокальной школы XIX века.

Глинка ценил в пении "натуральность и простоту", естественность и правдивость интерпретации. Звуки только тогда естественны, говорил Глинка, когда они верно выражают идею, чувства композитора. Отказ от эффектов, не оправданных содержанием исполняемого произведения, становится принципом вокального исполнительства Глинки и его учеников.

Глинка проявлял усиленное внимание к тексту вокальной музыки. В его вокальном творчестве слово и музыка имеют тесную связь. **Глинка** неоднократно с удовлетворением вспоминает те сочинения, в которых ему удалось наиболее верно и полно выразить слова. Смысловая линия в его произведениях не обрывается и в вокализованных, распевных местах. Вокализация в произведениях Глинки - это не итальянские фиоритуры, украшения, а распевание слова, отдельных его гласных для подчёркивания эмоционально-смысловой выразительности.

Идеальная связь русского слова с музыкой в вокальных произведениях заставила Глинку отказаться от издания его романсов во французском переводе. Переводы текстов романсов его не удовлетворяли. Всё интонационное богатство музыки, искусственно приложенное к французским словам, потеряло прелесть, стало непонятным для слушателя-иностранца. От внимательного отношения к слову идёт и требование чёткой дикции в пении. Глинка хотел слышать в пении каждое слово произнесённым чисто, ясно, со смыслом.

А. Н. Серов и другие современники отмечали в пении Глинки превосходную декламационную выразительность, когда буквально одним словом создавалась целая картина эмоциональных переживаний.

Сопоставляя воззрения Глинки на вокальное искусство с особенностями русского народно-песенного исполнительства, можно провести немало параллелей. Они проявляются в реалистическом подходе к исполняемой музыке, в использовании средств вокальной выразительности в зависимости от содержания произведения, то есть в приоритете содержания над формой. Как в народном исполнительстве осуждается внешнее украшательство, так и Глинка нетерпимо относился к бессмысленным фиоритурам, не допуская их при исполнении сольных партий своих опер. Русский распев на широком льющемся дыхании, народная манера "сказывать" песни - всё это было знакомо и близко Глинке. Народное песенное исполнительство сыграло значительную роль в формировании его взглядов на **вокальное искусство**.

Однако преемственность и обусловленность взглядов Глинки традициями русского народно-песенного исполнительства не следует воспринимать за их идентичность. Глинка не считал возможным переносить народную манеру пения на исполнение классических произведений. Его интересует индивидуальность, характерность, выражение духа жизни народной со всеми типичными оттенками, а не внешняя форма, посредством которой передаются эти особенности. Всякому жанру соответствует своя форма. Для исполнения классических вокальных произведений также необходим комплекс специальных технических навыков, в основе которых лежит особый певческий тон оперно-концертного певца. Те певцы, которые исполняли классическую вокальную музыку в народно-песенных приёмах формирования звука, используя открытый, "плоский" тон и нечёткую атаку, вызывали резкий неодобрительный отзыв композитора.

Очень интересно отношение Глинки к итальянскому пению. В высказываниях Глинки можно обнаружить кажущуюся противоречивость: с одной стороны, он сам учился и обучал "итальянскому" пению, с другой стороны, - допускал такие выражения, как "ненавистная итальянщина" и т. п. Отрицательное отношение проявилось у Глинки к

"итальянщине" как художественному направлению. Что же касается самого певческого процесса, то техническое совершенство мастерства лучших певцов всегда интересовало пытливого композитора, а тем более его чисто русские вокальные основы. Во времена Глинки оперно-концертный способ формирования певческого звука в противоположность русской народной манере исполнения часто называли "итальянской методой", "итальянским пением". Название "итальянского" пения было обусловлено тем, что итальянские певцы в силу сложившихся исторических условий накопили большой опыт и наиболее совершенно владели способом оперно-концертного формирования звука. Глинка прекрасно овладел техническими приёмами оперно-концертного формирования звука и передавал свои познания ученикам, а терминологию ("итальянское" пение) сохранил, чтобы занятия по постановке голоса и развитие навыков элементарной музыкальной грамотности не обозначать одним и тем же словом - "пение".

Многие русские оперные артисты не сразу смогли понять и раскрыть слушателям красоты глинкинской музыки. Немало трудностей заложено в его распевных речитативах, где каждое действующее лицо говорит своим музыкальным языком, присущим его характеру. Для исполнения большинства вокальных произведений и оперных партий Глинки неприемлем облегчённый, поверхностный звук, лишённый глубины и экспрессии. Бедный по тембру, он не может передавать жизненное содержание реалистических образов музыки Глинки. Для исполнения оперных партий Глинки требуется технически развитый певческий голос с устойчивым дыханием, ровным и насыщенным во всех регистрах звуком в сочетании с гибкостью и подвижностью.

Такой голос может преодолеть специфические трудности, возникающие при исполнении и сложных колоратурных пассажей в вокальных произведениях Глинки. Быстрые пассажи женских партий в операх Глинки (Антонида, Людмила) являются неотъемлемой составной частью мелодии, поэтому их следует тщательно выпевать, используя как средство раскрытия характера, глубины внутреннего состояния.

Вокально-методические принципы Глинки.

Вокально-педагогическая деятельность не является случайным эпизодом, единственной страницей в книге жизни Глинки. Глинка не только изучил сложное **вокальное искусство**, но и полюбил кропотливую работу с певцами. Постепенно она стала для него своего рода художественной потребностью. Ничем другим нельзя объяснить, что и на родине, и за границей на протяжении 30 лет Глинка обучал сольному пению многих певцов и певиц.

Например, О. А. Петрова обычно считали учеником Кавоса, потому что Кавос несколько месяцев занимался с ним до поступления на оперную сцену. Но потом Петров много работал с Глинкой и ежедневно на протяжении всей своей долгой жизни пел его упражнения. По методу Глинки, а не Кавоса, он обучал своих учеников, о чём достоверно свидетельствует один из них - Компанейский.

Когда говорят о С. С. Гулак-Артемовском, то стараются подчеркнуть, что он учился в Италии. Да, учился. Но Глинка сумел в такой степени привести в порядок природные данные Гулак-Артемовского ещё до поездки в Италию, что Дж. Алари нашёл его голос вполне "сформированным".

Благодаря занятиям с Глинкой расцвело вокальное дарование А. Я. Петровой-Воробьёвой. При окончании Театрального училища её голос ещё не был выявлен, и, как пишет Морков, по "неспособности" к исполнению первых ролей она была помещена в число хористок.

А. П. Лоди под руководством Глинки сформировался не только как певец, но и как продолжатель его педагогического метода.

Крепостной крестьянин Н. К. Иванов, а впоследствии известный оперный певец, хотя и совершенствовался в Италии, но считал своим педагогом Глинку, а его методические установки основными.

Замечательные результаты принесла работа Глинки с Д. М. Леоновой. "Зловещее качание" голоса Леоновой при первой встрече огорчило Глинку. Мудрые советы, а впоследствии систематические занятия оказали положительное воздействие на способ звукоизвлечения и исполнительскую манеру певицы. Когда Леонова после занятий с Глинкой прослушивалась в Берлине у Мейербергера, то последний выразил своё впечатление следующим образом: "У Вас так хорошо поставлен голос, что Вам нужно только побольше петь опер", - и рекомендовал её заграничным антрепренёрам для гастрольных выступлений.

Неоценимое значение для развития русской вокальной школы имели занятия Глинки с артистами - участниками постановки "Ивана Сусанина", где раскрывались и закреплялись самобытные традиции русского оперного исполнительства. С поразительной щедростью он раздавал свои познания и маститым артистам, и начинающим любителям. Из вокально-педагогических трудов, наиболее полно отражающих методические принципы Глинки, следует назвать его "Упражнения", написанные для Петрова, и особенно "Школу пения".

"Школа пения", написанная Глинкой предположительно в 1856 году для А. Н. Кашперовой, была опубликована в 1953 году под редакцией В. М. Богданова-Березовского такой, как она сохранилась до наших дней в архиве. В этой "Школе" имеются ценнейшие упражнения и советы, в которых ярко отразилась творческая мысль композитора, его вокально-методические устремления.

Концентрический метод

Глинка объяснял основную идею концентрического метода следующим образом: "Надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усилия берущихся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу, потом можно обогатить и довести до возможного совершенства и остальные звуки".

Педагогический метод Глинки отличался от большинства западноевропейских школ, где была принята совершенно иная система, которую называют линейной, или инструментальной. При таком методе обучения занятия начинались с нижних тонов голоса певца. В работе с первого же урока использовались почти все имеющиеся тоны диапазона.

Глинка обращался с голосом предельно осторожно и рекомендовал ежедневные занятия только на центральной части диапазона. Его **концентрический метод** развития голоса стали называть методом Глинки. Под этим названием он и сейчас входит в современную вокальную педагогику.

Глинка придавал своему методу большое значение, о чём свидетельствуют его высказывания ("по моему методу" и др.). Свой метод он противопоставлял распространённым в его время установкам старой итальянской школы. В рекомендации - не делать *crescendo*, он добавляет: "*как тому учат старинные учителя*".

Цель, которую преследует метод Глинки, - научить ученика управлять голосом. От природы все голоса "несовершенны". Поэтому в практических занятиях прежде всего необходимо устранить недостатки формирования звуков. Глинка отмечает "два сорта" вокальных звуков, что соответствует головному и грудному регистрам, но главное внимание он обращает на "натуральные" тоны центра. На центральном, смешанном регистре наиболее полно раскрываются вокальные ресурсы певца. Каким образом "обогащаются и "усовершенствуются" высокие и низкие тоны? Работая по методу Глинки, певцы замечают, что голос растёт, развивается. Этот "рост" обусловлен распространением смешанного принципа формирования звука вниз и вверх от центра, благодаря чему достигается тембровая однородность звучания на всём диапазоне. Своё внимание к натуральным звукам Глинка распространял не только на природу вокала, но и на инструментальные ресурсы симфонического оркестра. Обладая превосходным слухом, он отчётливо различал особенности произнесения натуральных звуков от других тонов на том или ином оркестровом инструменте, о чём пишет в "Заметках по инструментровке".

В основу упражнений Глинки положено широкое распевное интонирование. Связное, кантиленное пение преобладает в вокальных произведениях Глинки, именно оно занимает главное место и в его методической системе.

Принцип развития голоса от центральных, наиболее естественно звучащих тонов диапазона кверху и книзу был затем использован во второй половине XIX в. педагогами Германии. В настоящее время этим методом пользуются педагоги большинства стран, школ и направлений.

"Упражнения", "Школа пения", а также "Четыре экзерсиса" раскрывают основы метода Глинки. Имеются у него и другие вокально-педагогические сочинения, где методическая строгость, которой отличаются "Упражнения" и "Школа", проведена не столь тщательно. Имеются в виду ранние вокальные этюды Глинки. Здесь не заметна та осторожность, с которой Глинка подходит к голосу певца в "Упражнениях" и "Школе". Этюды отличаются размахом в использовании диапазона, наряду с поступенным движением в них часто применены скачки. Можно сделать вывод, что концентрический принцип развития голоса определённо сформировался и закрепился у Глинки после того, когда уже были написаны его этюды. Это полностью подтверждается и датами создания сочинений. "Семь этюдов" написаны в 1830 г., "Шесть этюдов" - в 1833 г., а "Упражнения" - в 1835-36 гг. и "Школа пения" - в 1856 г. Но кроме того этюды имеют ещё и иное - вокально-художественное назначение.

Более сдержано Глинка пользуется диапазоном и скачками в "Экзерсисах" ("Экзерсисы" написаны через 5 лет после "Упражнений", то есть в 1840-41 гг.). "Экзерсисы" могут принести большую пользу как продвинутым, так и начинающим певцам. Имеющийся в этюдах обширный диапазон, превышающий две октавы, и обилие скачков (на интервалы октавы, ноты, децимы, квартдецимы) делают этюды трудноисполнимыми, особенно для начинающих певцов. Не выявив крайних регистров в предварительных упражнениях на исполнение различных интервалов, приступать к работе над этюдами Глинки не следует.

Вокализация, выработка подвижности голоса

В педагогическом методе Глинки выступает в качестве сторонника вокализации. Вокализация особенно широко применяется до Глинки в итальянской школе. Только через вокализацию можно овладеть правильным исполнением *legato*. На выработку кантиленного пения и направлены упражнения Глинки. Вокализация у Глинки является не только методом развития голоса, а служит одним из средств раскрытия эмоционально-смысловой выразительности исполняемого произведения.

Заслуживает внимания рекомендация Глинки вокализовать "на литеру А (итальянское)". Тщетно многие педагоги стремятся найти объяснение этого указания в коренных различиях между фонемами русского и итальянского речевого "А". Каждый, сколько-нибудь изучавший итальянский язык, знает, что русское ударное "А" по спектральному составу, а также и по способу функционирования ничем не отличается от итальянского. И почему бы Глинка, в совершенстве владевший итальянским языком, стал фиксировать внимание певца на произношении именно итальянского "А" вместо русского, если итальянское и русское "А" произносятся совершенно одинаковым способом?

По предположению, "итальянское А" Глинки указывает на специфическую акустическую форму вокального "А", сформированного округло на "высокой певческой позиции" (с выраженными певческими формантами в акустическом спектре тона), в отличие от обычного русского речевого "А".

Глинка добивается округления гласных в пении, о чём сохранились высказывания его учеников. Гласный звук "Е", например, он советовал петь как "Э".

Глинка неоднократно обращал внимание на звонкость голоса. В "Записках" рассказано, как у него появился "звонкий тенор". Характеризуя вокальные данные Леоновой, Глинка отметил, что она обладает "обширным и звонким голосом". В литературном наследии не встречается термин *полётность*, но Глинка проявлял усиленный интерес к этому качеству голоса. Когда на репетиции "Руслана" в театре Глинке случайно довелось спеть балладу

Финна, то он затем "хвалился, что хорошо совладал с аккомпанементом оркестра, что *оркестр не пересилил его голос*" Изумительную полётность голоса имел О.А. Петров, сохраняя это качество до преклонного возраста. На юбилейном выступлении (в честь своего 70-летия) в роли Сусанина голос певца прекрасно звучал и выделялся на фоне мощного оркестрового сопровождения. Видимо, ежедневная вокализация на певческий гласный "А", округлённый и звонкий, развила полётность голоса Петрова.

Глинка считал, что певец должен заниматься развитием трели. Не каждый современный вокалист может осознать значение таких упражнений. Редко встречаясь с трелью в репертуаре, певцы не считают обязательным готовиться к выполнению этого технического приёма, что особенно относится к обладателям мужских голосов. Но, обращаясь к трели, певец и педагог должны знать, какую огромную пользу могут принести эти упражнения. От упражнения на трель голос становится более подвижным, лёгким, способным преодолевать быстрое движение, при сохранении интонационной точности каждой ноты и чёткости ритмического рисунка.

Через упражнения на трель легче всего достичь *полного раскрепощения гортани от ненужных мышечных напряжений*.

Выявление естественного певческого тембра

Постоянно в поле зрения Глинки находится характер звучания голоса, тембр певческого звука. Тембр голоса самого Глинки, не очень красивый по природе, тем не менее отличался пластичностью, отвечал любым художественным намерениям певца.

На необходимость изменения настроения, а следовательно и тембра голоса при исполнении вокальных произведений, указывают многие музыкальные термины, употребляемые Глинкой. Иногда эти смены происходят неоднократно на протяжении одного произведения, а характер тембра бывает довольно точно предписан автором, как, например, в "Бедном певце": *curo, dolcissimo* и др. указания.

Не следует, конечно, музыкальные термины в произведениях Глинки истолковывать исключительно в вокально-техническом значении, как это делал В.А. Багадуров, считая что "vibrato предписывает применение вибрирующего звука". Между тем, главное значение vibrato в вокальных произведениях Глинки - это требование энергичного, воодушевлённого, патетичного исполнения. В романсе " Ты скоро меня забудешь" vibrato обозначено на фразе, состоящей из быстрого чередования одних и тех же акцентированных звуков, при интонировании которых совершенно неуместное специальное покачивание голоса. Вибрато у Глинки является одним из постоянных художественных компонентов тона певца.

В работах Глинки присутствуют методические указания, направленные на выработку свободного, естественного тембра, при раскрепощённом от ненужных мышечных напряжений голосовом аппарате. Характерно, что вырабатывая краски в голосе Кармалиной, Глинка обращался к внутреннему представлению, к фантазии певца. Образное, колоритное слово ("кристальный" в "Финском заливе"), по убеждению Глинки, должно было вызвать соответствующие нюансы в голосе ученицы. Обращение к художественному интеллекту поющего говорит о Глинке, как о мудрейшем педагоге своего времени.

Принцип сольного пения без сопровождения

Вокалист-солист довольно часто встречается с музыкальным материалом, исполняемым без инструментального сопровождения. В первую очередь это касается речитативов, песен, запевов в опере и народных песен. Русские народные песни, ввиду их полифонического склада, часто исполнялись и исполняются без сопровождения. Встречаемся с пением без сопровождения и в произведениях Глинки (речитатив Сусанина из IV действия и др.).

Для преодоления исполнительских трудностей сольного пения без инструментального сопровождения нужны определённые вокально-технические навыки. Не имея их, любой певец может оказаться в затруднительном положении.

Глинка явился первым пропагандистом ценного педагогического метода пения без сопровождения. Все вокальные упражнения Глинки предназначены для пения без сопровождения. Рассматривая вокально-педагогические сочинения его, можно заметить, что из шести "циклов" только самый ранний из них - "Семь этюдов" - имеет фортепианное сопровождение. В следующем - "Шести этюдах" - оно или полностью отсутствует (№2) или имеет на нижней строке лишь скупой цифрованный бас (№№ 3, 4, 5), иногда же это частичные эскизные наброски. Последующие вокально-педагогические сочинения: "Экзерсисы", "Упражнения", "**Школа пения**" - как правило, сопровождения не имеют. Глинка после создания "Семи этюдов", - первого вокально-педагогического сочинения, - навсегда отказался от написания сопровождения к последующим. Глинка придавал значение выработке навыков сольного пения без сопровождения, чем и объясняется отсутствие аккомпанемента во всех его вокально-педагогических сочинениях, кроме "Семи этюдов".

Ежедневное пение упражнений, экзерсисов, этюдов Глинки без сопровождения и подыгрывания на инструменте в унисон или октаву не только выравнивает звучание голоса, но и оказывает положительное воздействие на музыкальность поющего: развивает внутренний слух, оттачивает верность интонации, приучает к самостоятельности. Такими упражнениями вырабатывается ясное внутреннее представление певческого тона, необходимое для каждого профессионального певца. В этом отношении вокально-методическая концепция Глинки обогатила русскую вокальную школу.

К вопросу о дыхании

В вокально-педагогических трудах Глинки мало указаний, касающихся дыхания певца. Два примечания в "Школе пения" говорят певцу не о том, как дышать, а где, в каких местах брать дыхание.

Глинка не считал нужным прививать всем своим ученикам специальный тип дыхания. Видимо в вопросах певческого дыхания он исходил из "естественности". Не допускал Глинка форсировки, перенапряжения дыхания. Когда он обратил внимание, что Бианки заставлял Иванова во время занятий чрезмерно усиливать звук, то посоветовал немедленно переменить педагога.

Не встречается у Глинки рекомендаций развивать дыхание в отрыве от пения, как этого требовали многие педагоги - его современники, в частности Фёдор Мендель, в книге которого имеется совет тренировать дыхание "sans donner la voix".

Благоприятно на организации певческого вдоха должна была отразиться рекомендация Глинки не раскрывать широко рот, а держать его в полуоткрытом положении. А.Н. Крестовников доказал взаимосвязь между степенью раскрытия рта и глубиной дыхания. Полуоткрытый рот стимулирует более глубокий вдох.

Метод Глинки приучает певца к бесфорсировочной, плавной подаче дыхания, что даёт возможность "лепить" по своему усмотрению музыкальную фразу. В основу фразировки Глинка ставит *осмысленность*. Его прельщает не только и не столько внешняя красота, как соблюдение логических акцентов, логика музыкальной и декламационной выразительности.

Педагоги, усердно обучающие тому или иному "типу" дыхания, часто забывают, что все разделения такого рода весьма условны, и мы вправе говорить лишь о *преобладании* в том или ином случае ключичного, грудного или диафрагмального дыхания. Так называемое "грудное" дыхание, приписываемое певцам старой итальянской школы, не исключало участия в певческом процессе и диафрагмы.

В настоящее время установлено, что независимо от типа дыхания во время звукообразования всегда функционирует диафрагма, и что любое пение без её участия является невозможным.

Задачи развития музыкального слуха певца

Вокально-педагогические труды Глинки предназначены не только для развития голоса, они написаны с учётом развития музыкальных способностей певца, его слухового

мышления. Об этом свидетельствует *диатоническое построение упражнений*, как прочной основы лада.

Большинство вокальных упражнений Глинки строится по принципу опевания ступеней вспомогательными нотами. В "Школе пения" первым упражнением определяются ступени гаммы, а "Упражнения" начинаются с опевания ступеней гаммы, где по существу мы имеем дело с тем же натуральным мажорным звукорядом (ионийский лад). В предпочтении мажорного лада другим для начального этапа обучения Глинка не расходится с современными научными данными, согласно которым мажор считается интонационно наиболее устойчивым и лёгким ладом для пения.

Постепенно, от упражнения к упражнению, возрастают интервалы, а в связи с их исполнением и вокально-технические задачи. При разнообразии ритмического рисунка сохраняется интонационное единообразие упражнений. Продолжительными нотами фиксируются близлежащие ступени мажорной гаммы, а вспомогательные постепенно от упражнения к упражнению укорачиваются. Внимание невольно концентрируется на продолжительных нотах, более короткие воспринимаются в качестве украшения к основным. Так Глинка постепенно готовит певца к "труднейшей этюде" (№16), к точному интонированию соседних ступеней звукоряда.

Будучи сторонником вокальных упражнений в ладу, Глинка не превращал свою концепцию в догму, о чём свидетельствует упражнение №15, транспонируемое по полутонам. Глинке был известен метод транспонирования упражнений в виде модулирующих секвенций, но он предпочитал упражнения, построенные в ладу без вспомогательных знаков альтерации. Пение упражнений в ладу без поддержки голоса инструментом с темперированным строем, - одно из основных условий развития музыкального слуха певца.

Необходимо особо отметить ценное указание Глинки исполнять упражнения "в такт". Чёткость представления и выполнения ритмического рисунка упражнений имеет первостепенное значение. Ритм организует вокальный процесс, придаёт исполнению энергичность, служит развитию музыкальности певца. Другими словами, Глинка всегда рассматривал ритм как значительный фактор, организующий всю временную природу музыки, вокального исполнительства.

Принцип подбора учебного репертуара

Глинка придавал большое значение правильно подобранному репертуару. Для него репертуар ученика - готовая характеристика метода педагога.

На первом (начальном) этапе обучения Глинка отдавал предпочтение итальянскому репертуару. Навыки звукообразования оперно-концертного певца должны были закрепляться на прохождении итальянских оперных арий. Прививая русскому певцу оперно-концертный приём формирования тона, Глинка старался на некоторое время отвлечь его от исполнения русских песен и романсов. Чужая - итальянская - музыка способствовала закреплению новых нервных связей (певческий динамический стереотип), новых вокальных ощущений.

Но Глинка не ограничивался в педагогической работе итальянским репертуаром. Все ученики пели его романсы, проходили арии и партии из его собственных опер. Воспитанные на итальянском репертуаре, они не становились подражателями итальянских "звёзд", а сохраняли самобытность, индивидуальность. Об итальянском репертуаре Глинка отзывался следующим образом: "Хотя мне и не по нутру итальянщина, но она необходима для обработки голоса". Произведения итальянских композиторов использовались им в занятиях главным образом для выработки вокально-технических навыков.

Романсы и песни Глинки насыщены разнообразными, вокально-техническими приёмами русского склада. Наиболее часто приходится встречаться в них с кантиленным пением, но в вокальных произведениях Глинки имеются и приёмы декламационного,

фиоритурного, бравурного пения, скороговорки, мелодического речитатива. Преодолевая эти трудности, ученики Глинки также постепенно совершенствовали вокальную технику. Но главное, чему обучал Глинка, - это живой, яркой интонации, необходимой для правдивой, естественной передачи его выразительной музыки. Если каждое слово можно произнести "на тысячу ладов" с различными смысловыми оттенками, не переменяя даже самой манеры произнесения в голосе, то надо было найти в каждом случае один единственный наиболее верный исполнительский штрих, чтобы донести все драматургические нюансы исполняемого произведения.

Общепедагогические принципы и советы по гигиене голоса

Краткие примечания Глинки, дополняющие "Упражнения" и "Школу пения", поражают эрудицией как в вопросах практической вокальной педагогики, так и в области общепедагогических принципов. **Концентрический метод** Глинки построен согласно глубокой логике последовательности и систематичности.

В рекомендациях Глинки к овладению трудными пассажами говорится о постепенном убыстрении темпа исполнения.

Рационально решает Глинка вопрос о продолжительности занятий певца. Простой, мудрый совет гласит: оканчивать занятия до появления признаков утомления голосового аппарата. Петь с утомлённым голосом вредно.

Глинка советует начинающим певцам никогда не стесняться петь перед хорошими музыкантами. Опытный музыкант поймёт достоинства и недостатки, может дать полезные наставления. Дилетанты же склонны к непомерному захваливанию, отчего у начинающего певца излишне разрастается самомнение, или, наоборот, к всеуничтожающей критике, убивающей всякое желание продолжать занятия.

Среди общегигиенических указаний Глинки первостепенное значение имеет *принцип чередования занятий с отдыхом*. Особенно об этом не следует забывать при разучивании вокально трудных пассажей, чтобы избежать переутомления мышц гортани.

При четвёртом упражнении "Школы" имеется примечание, согласно которому рекомендуется "выделять ноты чисто, но без горла (pas del coups de dossier)". Встречаются указания "не отбивать горлом" и в "Упражнениях". Эти замечания выходят далеко за рамки гигиены голоса, хотя за ними следует признать и этот аспект. Правильно сформированный певческий тон не должен ощущаться поющим на голосовых связках, а свободно "выливаться", не вызывая напряжённости в гортани. Главное - избегать толчков голосовыми связками. При ускорении темпа такой способ звукообразования (посредством удара каждой ноты голосовой щелью) становится в пассажах неприемлемым.

Поучительны также советы Глинки и о соблюдении личной гигиены.

Вокально-педагогический метод Глинки может быть охарактеризован как комплекс (система) рациональных приёмов, направленных на естественное активное развитие вокальных музыкальных данных певца.

Метод Глинки в современной вокальной педагогике.

Большой и славный путь прошла русская **вокальная школа** после Глинки. Последователем Глинки в педагогической деятельности считал себя Даргомыжский. Успешно применяли метод Глинки О.А. Петров, А.П. Лодий, Д.М. Леонова. Педагогическая деятельность Леоновой протекала в творческом контакте с Мусоргским, в свою очередь написавшем многоголосные учебные вокализы, методическая направленность которых выдержана в духе заветов Глинки.

Традиции вокальной школы Глинки, по словам Б.В. Асафьева, пройдя сквозь XIX век, через плеяду композиторов и исполнителей, превратились в мастерстве Шаляпина в мировое явление.

Основные взгляды Глинки на **вокальное искусство**, его педагогический метод не утратили своего значения и сегодня. Современная вокальная педагогика многим обязана Глинке.

Центральное место здесь по-прежнему занимает проблема воспитания певца-актёра с развитым художественным мышлением. Не утратил ценности концентрический метод развития голоса, однако применять его на практике необходимо с учётом индивидуальности учащегося, особенностей морфологической структуры его голосового аппарата, функциональной специфики фонации. Применение в педагогической практике концентрического метода с учётом индивидуального подхода не противоречит установкам Глинки, который более чем кто-либо считался с особенностями голосов певцов. "Ивана Сусанина" он хотел видеть только на сцене в Петербурге, так как писал оперу с учётом вокальных возможностей артистов этой труппы. С индивидуальным подходом создано Глинкой большинство вокально-педагогических сочинений.

Особенно осторожно **концентрический метод** следует применять, когда певец, в силу каких-то причин, не умеет пользоваться смешанным звучанием. В таких случаях приходится исходить из наиболее развитого регистра (чаще всего у женщин - из головного, у мужчин - из грудного), постепенно вырабатывая смешанное звучание на центре. Только когда певец усвоит принцип смешанного звукообразования на центре, можно приступить к занятиям по концентрическому методу Глинки. Научное изучение вокальной речи подтвердило тезис Глинки об особом способе воспроизведения гласных звуков, по сравнению их с аналогичными звуками бытовой речи.

Согласные звуки в пении по качеству изменяются незначительно, заметны лишь сдвиги в области их динамики. Правильное формирование певческих гласных звуков и их соединение между собой - вокализация - всегда будет основным необходимым навыком, а педагогический принцип вокализации - одним из главных в процессе воспитания певца. Без вокализации не обойтись при исполнении многих произведений композиторов-классиков (Гендель, Бах, Моцарт, Глинка и др.), не обойтись без неё и при исполнении современной музыки. Многие композиторы XX века создали вокальные произведения без слов.

В настоящее время при начальном обучении гласные звуки чаще используются в сочетании с согласными. В советской вокальной педагогике появилось направление, иногда называемое *фонетическим*. Педагоги этого направления отказались от привлечения внимания ученика к деятельности его отдельных голосообразующих органов, чтобы не дезорганизовать органичность певческого процесса. Обращать внимание поющего на частные детали, заниматься анатомо-физиологическим анализом следует только тогда, когда что-либо препятствует естественной деятельности голосового аппарата как единого целого инструмента. Используемые фонетические представления, умелое сочетание согласных звуков с гласными даёт возможность улучшить качество тона. Основоположником и этого современного метода можно считать Глинку. Как Глинка, так и современный педагог проявляет заботу о красоте тембра голоса ученика. Свободно воспроизводимый звук красивого тембра оказывает особое воздействие на слушателя. Тембр голоса оперно-концертного певца достаточно полно характеризуется новейшими акустическими данными. При помощи спектрального анализа изучен сложный состав обертонов. Установлено, чем обусловлена звонкость голоса. Проблема полётности певческого голоса, способность его распространяться ("лететь") на большие расстояния, выделяться на фоне других звуков является одной из центральных в современной вокально-педагогической практике. Каждый обучающийся певец должен развивать полётность своего голоса.

В основе современного музыкального образования стоит всестороннее развитие музыкального слуха учащихся. Совершенствуется методика по выработке слуховых навыков певца. Располагая новейшими знаниями по методике воспитания музыкального слуха, можно удивляться и восхищаться Глинкой, ставившим среди компонентов одарённости певца на первое место слух, а не голос. В классах по специальности следует

развивать ладовое чувство учащихся, постоянно совершенствовать музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический, вокальный).

Заслуживает переосмысления концепция Глинки по проблеме педагогического репертуара. В современных условиях приходится довольно редко встречаться с переучиванием певцов, использующих свои вокальные данные в народной манере, чем занимался Глинка с Леоновой и другими певцами. Русские народные песни теперь всё чаще используются в манере оперно-концертного звукоизвлечения. Поэтому в наше время нет необходимости начинать обучение оперного певца с разучивания итальянского оперного репертуара. Воспитывая певца-профессионала, желательно проходить арии, романсы и песни русских композиторов в порядке исторической последовательности и смены стилевых направлений, параллельно работая над произведениями зарубежных авторов.

Вокально-методические принципы Глинки заслуживают дальнейшего, более полного изучения и повсеместного применения в занятиях с молодыми певцами.