

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи имени В. М. Комарова»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детская хореография – первые шаги»



Автор-составитель:
Хасанова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Дерибезова Людмила Михайловна,
методист Дворца творчества

Снежинск

Управление образования администрации Снежинского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи имени В. М. Комарова

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ года

Утверждаю
директор МБОУ ДО
«Дворец творчества детей и
молодежи им. В.М. Комарова»

Е. В. Кириллова
Приказ №__ от «__» _____ 20__ года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детская хореография – первые шаги»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 136 часов
Уровень освоения: начальный

Автор-составитель:
Хасанова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;
Дерибезова Людмила Михайловна,
методист Дворца творчества

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореография – первые шаги»

1.	Тип программы	Модифицированная
2.	Направленность деятельности	Художественная
3.	Возрастной уровень реализации программы	Дошкольное образование
4.	Способ освоения содержания образования	Творческий
5.	Уровень освоения содержания образования	Начальный
6.	Форма реализации программы	Групповая, индивидуально-групповая
7.	Продолжительность реализации программы	1 год
8.	Пол	Смешанный
9.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	6-7 лет

Содержание

Раздел № 1. Основные характеристики программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	11
1.3 Планируемые результаты.....	12
1.4 Содержание программы.....	13
Раздел № 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2 Формы аттестации (контроля).....	18
2.3 Оценочные материалы.....	19
2.4 Методическое обеспечение программы.....	21
2.5 Условия реализации программы.....	24
Раздел № 3. Воспитательная деятельность.....	25
3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.....	25
3.2. Формы и методы воспитания.....	25
3.3. Работа с родителями.....	26
3.4. Условия воспитания, оценка результативности.....	26
3.5. Календарный план воспитательной работы.....	26
Список литературы.....	28

Приложение

1. Календарно-тематическое планирование
 2. Игра-знакомство детей друг с другом
 3. Элементы классического танца. Позиции ног, позиции рук, постановка корпуса (в картинка)
 4. Элементы гимнастического тренинга (в картинках)
 5. Элементы народно-сценического танца (в картинках)
 6. Примерный танцевальный репертуар
 7. Воспитательные мероприятия в детском объединении «Правила безопасности для детей» – *Методический материал*
 8. Сценарий мероприятия «Этикет для салфеток»
 9. Контрольные задания по разделу «Элементы классического танца» (программированный опрос)
 10. Таблица «Проверка учебных достижений обучающихся»
 11. Карта наблюдений по проверке учебных достижений обучающихся
 12. «Изучение удовлетворенности родителей (законных представителей) о качестве оказания услуг организации дополнительного образования» по краткосрочной программе «Танцевальный сурприз»
- Результаты анкетирования

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает большими возможностями. Занятия танцем приобщают маленького человека к миру прекрасного. Важной составляющей в хореографической деятельности детей 6-7 лет становится момент, где на время творческой деятельности ребенок выступает в роли юного артиста, танцора, творчески осмысливающего происходящее. Детские танцы напоминают увлекательную игру, учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают пластическое развитие.

Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, помогает формировать его художественное «я». Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Эти занятия привлекают и детей, и родителей. Научно доказано и обосновано, что приобщение к детскому танцевальному творчеству ребёнка необходимо начинать как можно раньше. Именно в этот период времени закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность.

Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где тщательно отобрано из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста. Для приобщения детей 6-7 лет к хореографическому творчеству была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская хореография – первые шаги». Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие *общефизических, артистических, исполнительских способностей*.

Программа «Детская хореография – первые шаги» имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся 6-7 лет через овладение основами хореографии, эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Уровень освоения программы – **начальный**, который способствует приобретению первоначальных хореографических умений и навыков, выявлению индивидуальных особенностей и потенциальных способностей обучающихся.

При компоновке учебного материала были использованы:

- учебно-методическое пособие «Основы детской хореографии» И.Э. Бриске. – Челябинск, 2013;
- учебное пособие «Народный танец» Г.П. Гусева. – М., 2018;
- учебно-методическое пособие «Биомеханика хореографических упражнений» Е.Г. Котельниковой. – М., 2020;
- учебное пособие «Учите детей танцевать» Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М., 2017.

Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве дополнительной образовательной услуги по социальному сертификату муниципальных услуг по направлению «реализации дополнительных образовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная программа «Детская хореография – первые шаги» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Федеральный закон № 189 от 28.12.2022г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р «Об утверждении изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р»(Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (сроки 2018-2025 годы);
- Национальный проект «Образование», проект «Успех каждого ребенка», направлен на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 года № 827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждена приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467, зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 декабря 2019 года;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», утвержден Постановлением администрации Снежинского городского округа 06.12.2018 г. №1742, с изменениями от 16.03.2021 г. № 317;

– Локальные акты учреждения.

Актуальность программы. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Соединение движения, музыки и игры формируют у обучающихся (дошкольников) эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают их движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией обучающиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Юные артисты работают с реальными и воображаемыми предметами, выстраивают взаимоотношения с партнером, проживают и переживают определенные чувства и события.

Программа «Детская хореография – первые шаги» является актуальной для студии эстрадного танца «Краски» Дворца творчества детей и молодежи г. Снежинска. Благодаря ее реализации танцевальный коллектив – студия «Краски» «пополняется мотивированными детьми, у которых сформированы первоначальные музыкально-ритмические навыки выразительного движения и хореографической пластики». [8]

Данная программа – это та образовательная среда, где формируется интерес детей к хореографическому творчеству, то есть:

– основа и самостоятельная ступень, благодаря которой обучающиеся «осваивают природу музыкальных звуков и ритмов в сочетании с танцевальными движениями, получают первоначальный исполнительский опыт» [8];

– возможность попробовать себя в удивительном мире танца, и желания стать участником танцевального коллектива – студии «Краски».

Новизна программы заключается во взаимосвязи и синтезе различных направлений (знаний, способов и видов) деятельности – ритмики, хореографии, музыки, пластики, сценического движения, которые

предлагаются дошкольникам в игровой форме и адаптированы данному возрасту.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Исходя из многолетнего опыта работы с дошкольниками, *педагогически целесообразным* представляется применение современных педагогических технологий:

- технология обучения в сотрудничестве, которая создает условия для позитивного взаимодействия детей и педагога в процессе достижения общей цели;
- технология игрового обучения, где игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии детей-дошкольников;
- технология здоровьесберегающего обучения, так как возраст 6-7 лет – это момент кризисного возраста – «Я не маленький!». Применение данной технологии актуальный социальный вопрос подготовки детей к здоровьесбережению;
- информационно-коммуникационные технологии, которые стали не просто характерной чертой современности в процессе преподавания хореографии в плане образовательной деятельности, но формирования личности обучающегося через культурно-просветительскую и культурно-досуговую сферы.

Отличительная особенность программы. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным действием в образовательном процессе обучения танцу, так как он (процесс) имеет свои законы развития, воспитания и обучения.

В структуру программы входят 6 образовательных направлений: музыкальное воспитание; элементы классического танца; элементы гимнастического тренинга; элементы народно-сценического танца; постановка танцевальных номеров; хореографический опыт.

Музыкальное воспитание. Музыка – хозяйка на занятиях хореографией, а музыкальность юного танцора – это одно из первых и неперенных условий и требований. Музыкальное воспитание развивает произвольное слуховое внимание, приучает к своеобразному мелодическому мышлению, выполнению правил музыкально-танцевального этикета (во время звучания музыки при выполнении заданий мы не шумим, не разговариваем, не мешаем друг другу).

Элементы классического танца. Классический танец – основа основ в хореографии. Разучивание основных элементарных движений классического танца – фундамент системы знаний в танцевальной деятельности (позиции ног, позиции рук, постановка корпуса танцора). Классический тренинг (экзерсис) дает обучающимся возможность разнообразно совершенствовать такие признаки движений, как темп, ритм, размер, направление и количество повторений движения, характер и мышечные усилия, готовит к выполнению любых танцевальных заданий.

Элементы гимнастического тренинга. Гимнастический тренинг на начальном уровне решает задачи общей физической подготовки обучающихся, соединяет в себе более сложные геометрические и ритмические структуры движений и координации.

Элементы народно-сценического танца. Направление знакомит обучающихся с культурой и манерой народного танца. Особенностью материала начального уровня является его внешняя схожесть с элементами классического танца. Это делается специально, учитывая возраст обучающихся.

Постановка танцевальных номеров. Для обучающихся эта деятельность самая интересная и притягательная. Создание танца – последовательное разучивание и соединение движений; отработка поз, жестов; развитие мимики. Главный критерий этой деятельности – доступность в исполнительском и эмоциональном плане. Детский репертуар:

1. Детский танец: полька, марш.
2. Народный танец: хоровод, пляска.
3. Сюжетно-образный танец. Например, «Матрешечки», «Елочки», «Муравьишки».

Хореографический опыт помогает обучающимся обретать исполнительскую свободу, развивать внимание, воображение, то есть такие качества, которые помогают комфортно чувствовать себя на публике.

Основой для построения программы «Детская хореография – первые шаги» явились следующие *педагогические принципы*:

1. Принцип вариативности и свободы выбора.
Он необходим для самореализации личности.
2. Принцип доступности.
Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному.
3. Принцип индивидуальности.
Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно заниматься без чрезмерных усилий.
4. Принцип наглядности. Показ педагогом определенных упражнений и использование различных средств ТСО и наглядных пособий, с помощью которых информация преобразовывается в удобную для восприятия форму.

Адресат программы. Программа «Детская хореография – первые шаги» рассчитана на старших дошкольников (девочек и мальчиков) 6-7 лет.

Формирование групп:

1. На обучение принимаются все желающие, независимо от уровня природных задатков, со справкой о здоровье, не имеющих медицинских противопоказаний.
2. На обучение принимаются дети, проявивших интерес к хореографическому творчеству, после обучения по краткосрочной программе Дворца творчества «Танцевальный сюрприз». (*Приложение 12 Анкета. Результаты анкетирования*)

3. Группы формируются без конкурсного отбора на основании договора с родителями (законными представителями).

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Особенности развития обучающихся 6-7 лет.

Данный возрастной период 6-7 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития. Дети общительны и эмоциональны. Внимание в этом возрасте привлекает все новое и неожиданное. Но приобретенный опыт управления своим поведением и телом не всегда устойчив, произволен.

Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения.

Основные компоненты психологической готовности детей 6-7 лет.

Личностная готовность (готовности к принятию новой социальной позиции ученика).

Мотивационная готовность (познавательная потребность, которую он не может удовлетворить дома (познавательный мотив учения).

Интеллектуальная готовность (способность постижения основных связей между явлениями; возможность логического запоминания, умение воспроизводить образец).

Волевая готовность (способность ребенка напряженно трудиться).

Выработка волевых качеств личности – важная составляющая развития этого возрастного периода. Возраст цепко удерживает развитие и диктует свою волю.

В связи с тем, что в возрасте 6-7 лет организм находится в стадии формирования, воздействие физических упражнений, как положительно, так и отрицательно, может проявляться особенно заметно.

В этот период создается фундамент физического развития обучающихся, формируются тип телосложения, осанка, разнообразные двигательные умения и навыки, укрепляется здоровье. На это влияют различные показатели специфических свойств и способностей тела обучающегося.

К важным специфическим свойствам, влияющим на развитие двигательных умений и навыков, относятся координационные способности: способность к ориентированию в пространстве; способность к равновесию; способность к перестроению в движении; способность к комбинированию движений; способность к выполнению заданий в заданном ритме; способность к управлению временем двигательных реакций (темп); способность к рациональному расслаблению мышц.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность обучения – 1 год.

Режим занятий – 34 учебных недели, 136 часов в год; 4 часа в неделю по 2 часа (академический час – 30 мин.). В конце каждого часа предусмотрен пятиминутный перерыв (отдых, питьевой режим, проветривание помещений).

Особенности организации образовательного процесса.

Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, образовательный процесс организован в интересах обучающегося и его семьи, с сохранением пространства детства. *Форма организации* учебного процесса по программе «Детская хореография – первые шаги» – **учебное занятие**, где изучение и усвоение нового материала идет через объяснение, демонстрацию упражнений педагогом, также беседу, рассказ; закрепление и совершенствование изученного материала обучающимися идет через повторение упражнений, обобщение полученных знаний, совершенствование двигательных навыков в творческих заданиях; применение приобретенных умений и навыков идет в практической работе учебной группы, объединения. *Форма обучения* – очная, язык – русский.

Форма организации работы с обучающимися на занятиях – групповая.

В целях *сохранения непрерывности образовательного процесса* программа «Детская хореография – первые шаги» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям «в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения», включает необходимые инструменты электронного обучения.

Виды занятий: практические.

В зависимости от педагогических задач в практике работы с обучающимися используются **типы занятий**:

- обучающие занятия – учебные занятия по осмыслению обучающимися знаний и их закреплению;
- практические занятия – учебные занятия по формированию умений и применения знаний на практике;
- репетиционные занятия – узконаправленные учебные занятия по совершенствованию выразительности, музыкальности, танцевальности движений;
- исполнительская деятельность – это открытые занятия для родителей, выступления, которые являются показателем технического уровня юного танцора-исполнителя, его духовно-творческого потенциала.

Построение каждого типа занятия определяется *тремя условиями*:

- соразмерностью отдельных частей занятия, чередование упражнений у опоры (балетного станка) и на середине зала;
- подбором упражнений и последовательностью выполнения с различными вспомогательными упражнениями: марши, движения в пространстве зала, подскоки, бег, прыжки, галопы, гимнастические и акробатические задания;
- чередованием нагрузки и отдыха.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение; контрольные задания, упражнения; выступление.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие природных задатков, художественных и творческих проявлений обучающихся-дошкольников в процессе обучения детской хореографии.

Задачи

Предметные (образовательные):

- познакомить обучающихся с историей хореографического искусства;
- изучать базовые элементы хореографии;
- формировать познавательный интерес к искусству звуков;
- обучать практическим умениям и навыкам ритмично двигаться, удерживать темп задания, передавая музыкальные акценты в танцах;
- обучать умениям и навыкам ориентироваться в танцевальном пространстве через основные фигуры-рисунки танца;
- выполнять движения с атрибутами (например, платочками...).

Метапредметные (развивающие):

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечную память; музыкально-двигательную память; физические данные;
- способствовать формированию художественного и музыкального вкуса, любовь к прекрасному и к танцу.

Личностные (воспитательные):

- формировать у обучающихся умения слушать, воспринимать, оценивать музыку, понимать ее настроение, характер;
- формировать ответственное и бережное отношение к своему здоровью;
- способствовать развитию личностных качеств: активность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность; чувства коллективизма.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты (образовательные):

- обучающиеся познакомятся с историей хореографического искусства;
- получают общее представление о базовых элементах хореографии;
- расширят представления о музыкальных звуках;
- научатся практическим умениям и навыкам ритмично двигаться, ориентироваться в танцевальном пространстве через основные фигуры-рисунки танца;
- получают навыки выполнять движения с атрибутами, предметами.

Метапредметные результаты (развивающие):

- получают возможность развития навыков музыкально-ритмической координации, мышечной памяти;
- будут стремиться развивать собственные физические данные и музыкально-двигательную память;
- получают возможность проявления художественного и музыкального вкуса, любовь к прекрасному и к танцу;
- получают возможность развивать у себя следующие качества: художественного и музыкального вкуса, любовь к прекрасному и к танцу;

Личностные результаты (воспитательные):

- будут уметь слушать музыку, понимать ее настроение и характер;
- будут понимать важность ответственного и бережного отношения к своему здоровью;
- получают возможность проявить личностные качества: активность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность; чувство коллективизма.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Возраст: 6-7 лет

Количество часов в неделю: 4 часа

34 учебных недели

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Творческие задания, упражнения.
2	Музыкальное воспитание.	8	4	4	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.
3	Элементы классического танца.	24	4	20	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.
4	Элементы гимнастического тренинга.	18	4	14	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.
5	Элементы народно-сценического танца.	15	4	14	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.
6	Постановка танцевальных номеров.	58	4	54	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.
7	Хореографический опыт.	6	-	6	Выступление. Педагогическое наблюдение.
8	Аттестация по итогам освоения программы	2	-	2	Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.
Итого часов:		136	14	122	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Введение – 2 часа.

Теория. Беседа об искусстве хореографии. Тематические беседы, опросы, связанные с танцевальным и бытовым этикетом. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях.

Практика. Выполнение заданий творческого характера (как порхает бабочка, летает птичка, самолет, кружатся снежинки, двигается кошка,

собака, и т.п.). Изучение поклона как танцевального приветствия в начале занятия, как танцевального прощания, как выражение благодарности.

Входной контроль. Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Творческие задания, упражнения.

Показатели:

- выполнение обучающимися заданий творческого характера в выразительной пластической манере исполнения (для изучения способностей и возможностей к занятиям хореографией);
- выполнение правил поведения и техники безопасности в танцевальном зале.

Раздел 2 Музыкальное воспитание – 8 часов.

Теория. База для музыкально-ритмического развития обучающихся.

Упражнения, задания на темпо-ритм исполнения.

Практика. Знакомство и применение характерной периодичности, квадратности, мелодичности, особого строя темпо-ритма в музыкально-ритмических заданиях.

Текущий контроль. Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

Показатели:

- выполнение обучающимися основных технических навыков: умение начинать двигаться с началом музыки, музыкального такта; умение придавать движению нужную динамическую выразительность; умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального сопровождения (или его части).

Раздел 3. Элементы классического танца – 24 часа.

Теория. Строение тела. Осанка танцора. Постановка тела (корпуса). Позиции ног в классическом танце. Основные позиции и положения рук. Движения экзерсиса у станка. Виды прыжков.

Раскладка движения на четверти. Музыкальный размер, ритмическая структура, количество тактов, в зависимости от технологии движения.

Практика. Подготовительные упражнения. Подготовка организма к физическим, эмоциональным нагрузкам, выполнение экзерсиса – тренажа.

Текущий контроль. Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

Показатели:

- умение удерживать спину ровно (держат осанку);
- исполнение методики движений экзерсиса;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению заданий.

Раздел 4 Элементы гимнастического тренинга – 18 часов.

Теория. Физические данные – понятия: физические качества; физические способности. Название и особенности партерных движений.

Практика. Выполнение партерных упражнений, акробатических упражнений, пространственных акробатических заданий для развития координации движений, укрепления мышц тела, подвижности суставов тела. Упражнения для шейного, плечевого, грудного, поясничного отделов корпуса: повороты, наклоны, вращения.

Текущий контроль. Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

Показатели:

- умение точно координировать движения с музыкальным сопровождением;
- применение правил безопасного выполнения акробатических упражнений.

Раздел 5 Элементы народно-сценического танца – 15 часов.

Теория. Основные стилистические (эстетические) признаки народно-сценического танца. Знакомство с разнообразием форм и жанров русского народного танца.

Практика. Понятия: центр круга, центр зала, интервал. Знакомство с понятием движение по линии танца – против хода часовой стрелки, по часовой стрелке – против линии танца, движение лицом, спиной, боком; выполнение заданий на ориентирование в пространстве танцевального зала.

Текущий контроль. Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

Показатели:

- умение ритмично двигаться, удерживать темп задания, передавая музыкальные акценты в танцах;
- выполнять движения с атрибутами (платками, платочками).

Раздел 6 Постановка танцевальных номеров -- 58 часов.

(согласно репертуарному плану)

Теория: Идея танцевального произведения. Подбор музыкального оформления. Создание композиции танца.

Практика. Слушание музыки. Разучивание и совершенствование разнообразных видов движений при формировании основных технических навыков: начинать двигаться с началом музыки; придавать движению нужную динамическую выразительность; заканчивать движение точно с окончанием музыкального сопровождения (или его части).

Текущий контроль. Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

Показатели:

- интерес обучающихся к исполнению движения под музыку, правильной форме рисунка танца, ансамблевому исполнению;
- выразительность движений, умение передавать в пластике характер музыки, танцевальный образ.

Раздел 7 Хореографический опыт – 6 часов.

Теория. Участие в танцевальных номерах – важная составляющая обучения юных танцоров. Публичные выступления – особая форма танцевальной деятельности.

Практика. Открытое занятие, мероприятие объединения.

Текущий контроль. Выступление. Педагогическое наблюдение.

Показатели:

- внутренняя готовность обучающихся к выступлениям;
- исполнительская смелость, сценическая выдержка.

Раздел 8 Аттестация по итогам освоения программы – 2 часа.

Формой подведения итогов реализации программы: Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	1 год обучения
Дата начала учебного года	15 сентября
Дата окончания учебного года	31 мая
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Количество учебных часов	136
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Праздничные дни	По производственному календарю
Каникулярный период	Осенние-октябрь/ноябрь Зимние – декабрь/январь Весенние – март/апрель Летние-июнь/август
Входной контроль /формы	Сентябрь-октябрь Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Творческие задания, упражнения.
Текущий контроль успеваемости /формы	В течение учебного года Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение
Аттестация по итогам учебного года/формы	В конце учебного года Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

2.2 Формы аттестации (контроля)

Виды контроля

- *Входной контроль* (нет противопоказаний для занятий хореографией).

Время проведения	Цель проведения	Содержание	Форма контроля
Начальный или входной контроль (сентябрь-октябрь)			
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Нет противопоказаний для занятий хореографией	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Творческие задания, упражнения.

- *Текущий контроль успеваемости* (на протяжении всего учебного года)

Время проведения	Цель проведения	Содержание	Форма контроля
Текущий контроль Форма фиксации – практическая «справился – не справился»			
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Практические задания, упражнения, игры.	Устный опрос. Контрольное задания, упражнения. Педагогическое наблюдение

- *Аттестация по итогам освоения программы* (практические задания).

Время проведения	Цель проведения	Содержание	Форма контроля
Итоговый контроль (аттестация по итогам освоения программы) Форма фиксации – зачет-незачет, в протокол итоговой аттестации обучающихся			
В завершении обучения по образовательной программе (в конце учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	Практические задания, выступления.	Контрольные задания, упражнения. Педагогическое наблюдение.

2.3 Оценочные материалы

1. Метод наблюдения.

Текущие наблюдения осуществляются на протяжении всего процесса обучения, на любом этапе усвоения учебного материала (в процессе движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий). Для этого не обязательно выделять в образовательном процессе специальное время.

Диагностика музыкального и психомоторного развития дошкольников методом наблюдений.

Уровни развития:

1.1. Уровень развития музыкальности:

- развития способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развития чувства ритма;
- развития музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развития музыкальной памяти.

1.2. Уровень развития двигательных качеств и умений:

- развития ловкости, точности, координации движений;
- развития гибкости;
- развития умения ориентироваться в пространстве.

1.3. Уровень развития творческого воображения:

- развития способности к выразительному исполнению.

1.4. Уровень развития психических процессов:

- развития эмоциональной сферы;
- подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развития восприятия, внимания, памяти.

1.5. Уровень развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- развития коммуникативных способностей;
- сформированность чувства такта и культурных привычек.

2. Устный опрос

2.1. Вопросы, подводящие итог каждого учебного занятия:

- О чем вы узнали?
- Какое задание было труднее (легче) всего выполнить?
- Чему вы научились сегодня?
- О чем бы вы рассказали маме?
- Что было самым интересным?

Вывод: Ответы на вопросы такого типа прежде всего дают детям возможность осознать свои достижения и проблемы.

2.2. Взаимопроверка обучающихся.

Взаимопроверка носит вспомогательный характер – это особая форма контроля.

Обучающиеся выполняют задание «Посмотри на исполнение движения и найди ошибку».

2.3. Ответ-вывод.

Проверка умений и навыков через ответ-вывод «Какой вариант исполнения движения правильный».

3. Контрольные задания, упражнения (комплексная проверка умений и навыков – в детском объединении проходит в основном через практическую деятельность).

Формы предъявления результатов

– Открытое занятие для родителей. Обучающиеся на занятии демонстрируют уровень овладения программным материалом.

Формы фиксации результатов:

- Протоколы.
- Листы наблюдений, карты наблюдений.

При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется «зачет» («незачет»). Недифференцированный зачет оценивает уровень усвоения материала целостно. На итоговом занятии обучающимися выполняются творческие задания, упражнения по изученным темам учебного плана.

Критерии: музыкальные, исполнительские навыки, творческие способности.

Показатели: обучающийся уверенно и правильно выполняет задания, упражнения; уверенно исправляет свои ошибки;

Зачет: Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень умений и навыков в выполнении задания

Незачет: Обучающийся выполняет задания, упражнения с явными ошибками и недочетами.

Для оценки усвоения общеобразовательной программы разработаны показатели (параметры), выбраны критерии. Каждому параметру соответствует определенный уровень усвоения.

«Критерии оценки учебных достижений обучающихся по общеобразовательной программе» (Приложение 10).

2.4. Методическое обеспечение программы

Основной *формой организации образовательного процесса* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская хореография – первые шаги» является групповое занятие.

Организация образовательного процесса: учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра (игра - путешествие, игра - импровизация, творческие задания, ассоциативные игры).

Структура занятия [5]

Вводная часть [5].

Разминка – разучивание основных движений (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

Основная часть [5].

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, построение врассыпную, дорожки и т. д.)

Заключительная часть [5].

Упражнения для развития гибкости (партерный экзерсис), упражнения с предметами.

Творческие задания (придумать движение к определенному образу)

Танцевальные игры.

В первые 1-2 месяца обучения (сентябрь, октябрь) берутся более простые движения и упражнения, далее, в течение 3, 4, 5 месяца обучения (ноябрь, декабрь, январь) движения и упражнения усложняются, в связи с тем, что обучающийся физически крепнет, становится более подвижным.

В следующие месяцы обучения (февраль, март, апрель, май) берутся самые сложные движения и упражнения, соответствующие уровню танцевального развития детей 6-7 лет.

При использовании на занятиях игр-импровизаций, описывается ситуация, но ничего не показывается, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкальности, слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. В основе организации таких игр лежит технология Карла Орфа, которая предлагает в качестве основного метода двигательную импровизацию под музыку, а также, предложенный педагогом, яркий, захватывающий детское воображение сюжет.

Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями – это та основа, на которой держится желание обучаться. *Методы обучения* детской хореографии:

– словесный метод используется при объяснении выполнения движений, беседе, рассказе, при анализе музыкального материала.

- наглядный метод реализуется через демонстрацию иллюстраций, презентаций, видеоматериалов, как образца, модели, примера (*Приложение 3, 4, 5, 6, 7*).
- практический – это тренаж, постановка танцев, репетиции к мероприятиям.

Импровизационный метод.

На танцевальных занятиях активно используется *импровизационный метод*, который позволяет постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Вначале дошкольники зажатые, стеснительны. Путем различных упражнений, этюдов, игр обучающиеся раскрепощаются, обретают внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Ни один из методов не применяется отдельно от других, все они действуют в комплексе.

Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются во взаимодействии *личностно-ориентированной и информационной технологий, здоровьесберегающие и игровые технологии.*

Здоровьесберегающие технологии

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях по программе «Детская хореография – первые шаги» связано:

- с формированием культуры здоровья у ребенка;
- содействием формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью.

На занятиях по программе используются следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- музыкально-ритмические упражнения, которые влияют на уровень двигательной активности детей;
- танцевальная импровизация;
- подвижные музыкальные игры.

Игровые технологии

Игровая технология представляет собой модель деятельности педагога и обучаемого. Цель совместной деятельности – проектирование, организация и реализация учебного процесса посредством игры.

На занятиях применяются следующие игры:

1. Музыкально-подвижные игры.

Это танцы, поставленные на основе детских подвижных игр.

Например, «Веселые ленты» (*бег с лентами руками, кружением на полупальцах, покачиваем с ноги на ногу, выполнением различных манипуляций лентами*).

2. Игры-превращения

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук.

Игры-превращения: «Одуванчик» – разучивание позиций рук; «Веселые туристы» – работа в пространстве танцевального зала; «Делай так» и другие.
Задание на прыжки «Пятнашки» – 4 разных прыжка на месте, пространственная работа в пробежках.

Хоровод «Любимые узоры». Выполнение заданий на ориентирование в пространстве танцевального зала в рисунке хоровода «Любимые узоры», удерживаясь с помощью платочка в руках (круг, змейка, воротца, звездочка, полукруг);

3. Игры-импровизации.

Необходимым элементом импровизации является воображение. Например, игра-импровизация «Играем в зиму», композиция «Плетень» – такие упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца, несложные комбинации. Затем обучающимся предлагается потанцевать, как они хотят.

Игры-превращения, музыкально-подвижные игры не занимают много времени на занятиях по хореографии, а разучивание их не требует особых усилий. Но с помощью этих игр обучающиеся научатся выразительности движений, оживят фантазию и воображение.

Для реализации данной программы разработаны следующие комплексы:

1. Методические комплексы:

- Игра-знакомство детей друг с другом (*Приложение 2*).
- Элементы классического танца. Позиции ног, позиции рук, постановка корпуса (в картинка) (*Приложение 3*).
- Элементы гимнастического тренинга (в картинках) (*Приложение 4*).
- Элементы народно-сценического танца (в картинках) (*Приложение 5*).
- Примерный танцевальный репертуар (*Приложение 6*).
- Список литературы по направлению деятельности для обучающихся и родителей (*стр. 29*).

2. Диагностирующие процедуры:

- Контрольные задания по разделу «Элементы классического танца» (программированный опрос) (*Приложение 9*).
- Критерии оценки учебных достижений обучающихся по общеобразовательной программе (*Приложение 10*).
- Карта наблюдений по проверке учебных достижений обучающихся (*Приложение 11*).

3. Календарный план воспитательной работы (Раздел №3, стр.26).

4. Воспитательные мероприятия:

- Занятие-дебаты «Правила безопасности для детей» (*Приложение 7*).
- Познавательно-игровая программа (новогодняя) «Этикет для салфеток» (*Приложение 8*).

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий хореографией необходим зал, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 – 3 кв.м. на одного человека, отвечающий следующим нормам: деревянный пол; станки – деревянные опоры по периметру зала; большие зеркала – этого требует специфика предмета; помещение для переодевания обучающихся – раздевалка. Для учебных и репетиционных занятий обучающимся – наличие одежды и обуви для хореографии. Для успешных выступлений с концертными номерами обеспечение костюмами, сценической обувью, бутафорией, атрибутами, реквизитом (при необходимости); театральный (концертный) зал.

В программе обучения используются технические и цифровые средства – аудиосистема, компьютер, цифровые снимающие, запоминающие и воспроизводящие устройства.

Информационно-методическое обеспечение

- Специальная литература;
- видео и аудио сопровождение;
- тематические презентации;
- методические разработки занятий, мероприятий;
- ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

К педагогу дополнительного образования, реализующему программу «Детская хореография – первые шаги», предъявляются ряд требований:

- среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- педагог в обязательном порядке проходит курсы повышения квалификации для работников дополнительного образования.

Компетенции педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную программу:

- обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- осуществляет самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных технологий;
- владеет современными технологиями: здоровьесберегающей и личностно-ориентированной технологиями, ИКТ;
- умеет интерпретировать результаты достижений обучающихся.

Раздел № 3. Воспитательная деятельность

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Занятия по программе «Детская хореография – первые шаги» содействуют эстетическому воспитанию детей 6-7 лет.

Вывод: Хореографическое воспитание – это эстетическое воспитание средствами танца.

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры хореографического воспитания.

Цель – приобщить детей к детской хореографии, способствовать эстетическому и нравственному развитию обучающихся (дошкольников).

Задачи воспитания и обучения детей 6-7 лет

1. *Развитие музыкальности:* развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; развитие музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкальной памяти; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца. [5]
2. *Развитие двигательных качеств и умений:* развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. [5]
3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:* развитие воображения и фантазии, способности к импровизации. [5]
4. *Развитие и тренировка психических процессов:* развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. [5]
5. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. [5]

3.2 Формы и методы воспитания.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности объединения.

Формы: Тематические беседы, опросы, викторины; обсуждения тематических видео-роликов; просмотр спектаклей, посещение тематических праздников вместе с родителями, концертов. Профилактические беседы, акции: «Безопасный Интернет», «Моя безопасность», «Права и обязанности растут вместе с нами».

Методы воспитания

- метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире.

3.3 Работа с родителями.

Задачи:

- повышение педагогической культуры родителей;
- привлечение родителей к сотрудничеству;
- изучение творческих возможностей семей;
- изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- открытые занятия и мероприятия для родителей;
- индивидуальные беседы с родителями.

Темы для бесед с родителями: «Форма для занятий хореографией». «Регулярность посещения занятий – залог успеха». «Занятия хореографией и здоровье ребенка».

- коллективные посещения спектаклей, концертов во Дворце творчества

3.4 Условия воспитания, оценка результативности

Результаты деятельности обучающихся объединения

- Позитивные репортажи на сайте учреждения, приложения ВКонтакте.

Диагностирующие процедуры

- Работа с родителями: анкеты для родителей; результаты анкетирования.
- Оценочные материалы образовательного и воспитательного уровня обучающихся (Раздел 2.3; Приложение 9, 10, 11).

Воспитательные мероприятия

- Воспитательная и социально направленная деятельность с участием объединения.

3.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки	Модуль	Практический результат, продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	Родительское собрание групп объединения	август, май	Работа с родителями	Протокол собрания; беседы, рекомендации

2	День открытых дверей ДТ	сентябрь	Выставки, концерт, спектакли, праздники	Коллективное посещение
3	Новогодние представления	декабрь	Выставки, концерт, спектакли, праздники	Коллективное посещение
5	Концертная программы «День танца»	апрель	<i>Выставки, концерт, спектакли, праздники</i>	Коллективное посещение
7	Коллективные посещения спектаклей ДТ	в учебном году	Выставки, концерт, спектакли, праздники	Коллективный просмотр (фоторепортаж)
8	Познавательные экскурсии в музей Дворца творчества	в учебном году	Учебное занятие	Коллективное посещение (фоторепортаж)
9	Викторины в библиотеке Дворца творчества	в учебном году	Учебное занятие	Участие (фотоотчет)
10	Мероприятия внутри объединения для обучающихся и родителей «»	в учебном году	Учебное занятие	Участие обучающихся и родителей (фотоотчет)
11	Профилактические беседы с обучающимися	в учебном году	Профилактика	Участие

Списки литературы

Для педагога

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусства. - Изд. 2-е, перераб., доп. - Челябинск, 2013. - 180 с. ISBN 978-5-94839-436-7. - Текст : непосредственный.
2. Гусев Г.П. Народный танец : методика преподавания. Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018 – 608 с. : ил., ноты. – (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-28-9. - Текст : непосредственный.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Учеб. пособие для студентов хореографических отделений института культуры ./ Е.Г. Котельникова – М.: Всероссийский центр народного творчества, 2020. - 104 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусства). - ISBN 978-5-600028-39-5. - Текст : непосредственный.
4. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования /Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 156 с.: ил. (Педагогика дополнительного образования). - ISBN 5-691-00814-5. - Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

5. Таранец С.В. Программа по хореографии для детей 6-7 лет. Учебно-методический материал по теме. [Электронный ресурс]. – 22.02.2018 – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/02/22/programma-po-horeografii-dlya-detey-6-7-let> (дата обращения: 15.11.2023). - Режим доступа: Образовательная социальная сеть nsportal.ru. - Текст : электронный.
6. Тютюнник Е. И. Досуговая деятельность младших школьников [Электронный ресурс]. – 10.2012 – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/10/03/dosugovaya-deyatelnost-mladshikh-shkolnikov> (дата обращения: 09.09.2016). - Режим доступа: Образовательная социальная сеть nsportal.ru. - Текст : электронный.
7. Теряева М. В. Психологическая подготовка ученика к выступлению на сцене [Электронный ресурс]. – 02.2013 – URL: <http://nsportal.ru/shkola/> (дата обращения: 09.09.2016). Режим доступа: Образовательная социальная сеть nsportal.ru. - Текст : электронный.
8. Голенок М.Ю., Шплетцер У.В «Основы хореографии» [Электронный ресурс]. – 06.2021 – URL: https://www.dtdm.tomsk.ru/upload/documents/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8.pdf?ysclid=lu0ovn4q1z629834391 (дата обращения: 15.03.2024). Режим доступа: сайт dtdm.tomsk.ru. - Текст : электронный.

9. Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ddtao.ru/dt-files/metod-dejatelnost/info-dlya-pedagogov/monitoring/matrix-diagnostiki.pdf?ysclid=ldmw6gtfp515903557> (дата обращения 02.02.2023). Режим доступа: сайт www.ddtao.ru. - Текст : электронный.
10. Шершнева В.Г. Рабочая программа по дополнительному образованию, «От ритмики к танцу» [Электронный ресурс]. – 2014 – URL: https://sch2087uv.mskobr.ru/files/programma_balandinoj_ot_ritmiki_k_tancu.pdf (дата обращения 20.08.2023). Режим доступа: сайт sch2087uv.mskobr.ru. - Текст : электронный.

Для обучающихся и родителей

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – Санкт-Петербург: Кн. Изд. ВHV, 2016. – 96 с.: ил. (Познавательная литература для детей). - ISBN: 978-5-9775-3602-8. - Текст : непосредственный.
2. Вовненко И.Т. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани / И.Т. Вовненко, Худож. М.И. Богданова – Санкт-Петербург: «Поляндрия», 2019. – 64 с.: ил. (Познавательная литература для детей). - ISBN: 978-5-904984-54-0. - Текст : непосредственный.
3. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры [Текст] : [для младшего школьного возраста] / И. Дешкова ; худож. В. Косоруков. - Москва : Детская литература, 1989. - 52, [4] с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 5-08-000325-1.- Текст : непосредственный.
4. Сироткина Ирина, Титова Мария. Зачем люди танцуют. История танца для детей / Ирина Сироткина, Иллюстр. Мария Титова – М.: Ad Marginem, 2022. – 80 с.: ил. (Познавательная литература для детей). - ISBN: 978-5-91103-640-9. - Текст : непосредственный.

Календарно-тематический план

№ пп	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1 Введение – 2 часа							
1	Срок реализации	Введение. Беседа об искусстве хореографии	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Учебное обзорное занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Наблюдение
Раздел 2 Музыкальное воспитание – 8 часов							
2	Срок реализации	Ритмическая структура движений.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
3	Срок реализации	Музыкальные фрагменты: квадратность.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
4	Срок реализации	Ритмический рисунок и темп.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
5	Срок реализации	Затакт в упражнениях.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
Раздел 3 Элементы классического танца – 24 часов							
6	Срок реализации	Строение тела.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Упражнения.
7	Срок реализации	Постановка корпуса.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
8	Срок реализации	Позиции ног и рук.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения
9	Срок реализации	Упражнения с позициями рук.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения
10	Срок реализации	Упражнения с позициями ног.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
11	Срок реализации	Упражнение demi plié	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Упражнения. Наблюдение
12	Срок реализации	Упражнение grand plié	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
13	Срок реализации	Упражнение relevé	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.

							14
14	Срок реализации	Упражнение battement tendu	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания. Наблюдение
15	Срок реализации	Прыжки с двух ног на две.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
16	Срок реализации	Прыжки с ноги на ногу.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
17	Срок реализации	Прыжок «разножка»	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания. Наблюдение
Раздел 4 Элементы гимнастического тренинга – 18 часов							
18	Срок реализации	Строение корпуса по отделам.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения.
19	Срок реализации	Упражнение «Плуг», «Березка»	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
20	Срок реализации	Растяжка в партере.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
21	Срок реализации	Растяжка у станка.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
22	Срок реализации	Подготовка к «Мостику», «Мостик»	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения.
23	Срок реализации	Пережат в «Свечку»	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
24	Срок реализации	Кувырок вперед.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
25	Срок реализации	Обратный пережат через плечо.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
26	Срок реализации	Стойка с опорой на руки и махом одной ноги.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
27	Срок реализации	Стойка на руках «Флажок»	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.

28	Срок реализации	Подготовка к «Колесу»	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
29	Срок реализации	Упражнение «Колесо»	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
Раздел 5 Элементы народно-сценического танца – 18 часов							
30	Срок реализации	Основные позиции ног	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
31	Срок реализации	Основные позиции рук.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
32	Срок реализации	Положения корпуса.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
33	Срок реализации	Положения плеч и головы	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
34	Срок реализации	Народный поклон с руками.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
35	Срок реализации	«Хоровод» - положение рук.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
36	Срок реализации	Фигуры хоровода. Перестроение.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
37	Срок реализации	Хороводный шаг.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
38	Срок реализации	Атрибут «платочек» в хороводе.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение.
39	Срок реализации	Переменный ход и шаг с носка	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
40	Срок реализации	Ход с руками в IV позиции.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
41	Срок реализации	Ход с руками в II позиции.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
Раздел 6 Постановка танцевальных номеров – 46 часов							
42	Срок реализации	Разучивание отдельных элементов.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
43	Срок реализации	Разучивание отдельных элементов.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
44	Срок реализации	Выполнение танцевальных заданий	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
45	Срок реализации	Отработка элементов	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
46	Срок реализации	Изучение комбинаций танца	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания,

							упражнения.
47	Срок реализации	Изучение комбинаций танца	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
48	Срок реализации	Отработке танцевальных моментов.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
49	Срок реализации	Отработке танцевальных моментов.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
50	Срок реализации	Соединение отдельных элементов	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
51	Срок реализации	Соединение элементов в композицию.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
52	Срок реализации	Выстраивание элементов в танец.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
53	Срок реализации	Построение фраз, периодов, частей.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
54	Срок реализации	Плавность двигательных переходов.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
55	Срок реализации	Естественность переходов движения.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
56	Срок реализации	Динамика переходов в движениях.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
57	Срок реализации	Отработка цельности танца.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
58	Срок реализации	Отработка поз, жестов, мимики.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
59	Срок реализации	Отработка симметрии рисунка танца.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения.
60	Срок реализации	Пространственные задачи танца.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
61	Срок реализации	Эмоциональное содержание танца.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
62	Срок реализации	Ансамблевое исполнение танца.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
63	Срок реализации	Репетиционная работа над танцем	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Сцена	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
64	Срок реализации	Работа с танцем в сценическом пространстве.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическое занятие	Сцена	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
Раздел 7 Хореографический опыт – 6 часов							
65	Срок	Открытое занятие	2	17.20-17.50	Мероприятие	Каб. 3, 3а	Выступление.

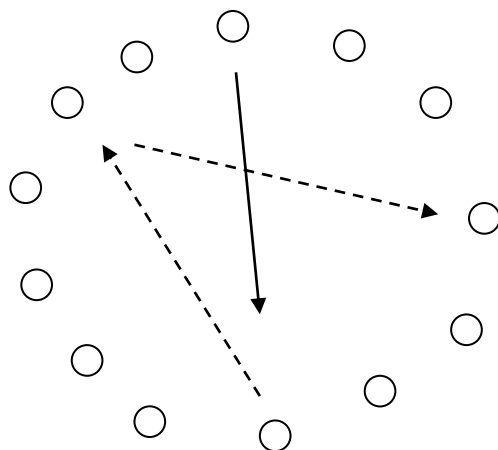
	реализации			17.55-18.25	объединения		Наблюдение
66	Срок реализации	Участие в мероприятии.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Исполнительская деятельность.	Каб. 3, 3а	Выступление. Наблюдение
67	Срок реализации	Выступление на празднике.	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Исполнительская деятельность.	Сцена	Выступление. Наблюдение
Раздел 8 Аттестация по итогам освоения программы – 2 часа							
68	Срок реализации	Аттестация по итогам освоения программы	2	17.20-17.50 17.55-18.25	Практическая работа	Каб. 3, 3а	Контрольные задания, упражнения. Наблюдение

Игра-знакомство детей друг с другом

Условия игры-знакомства:

Занятие с 1-го по 3-ье.

Дети стоя в общем кругу. Ведущий-педагог озвучивает правила игры: каждый обучающийся по очереди отправляет привет любому участнику игры-знакомства, но не рядом стоящему, при этом выполняет хлопок по ладоням и вытягивает руку-стрелу в направлении следующего играющего, говоря: «Привет, я такой-то», называя свое имя.



В конце игры, ведущий-педагог называет по имени каждого обучающегося.

Занятие с 4-го по 10-е.

Игра-знакомство меняет свои условия.

Участники игры-знакомства, выполняя хлопок по ладоням, и вытягивает руку-стрелу в направлении следующего играющего, отправляют привет, называя не свое имя, а имя, кому предназначен «Привет».

Таким образом, в игровой форме, обучающиеся знакомятся друг с другом, запоминая как кого зовут.

Элементы классического танца (в картинках)

Позиции ног.

Таблица

Позиции ног в классическом танце				
				
I – первая	II – вторая	III – третья	IV – четвертая	V – пятая

Позиции рук.

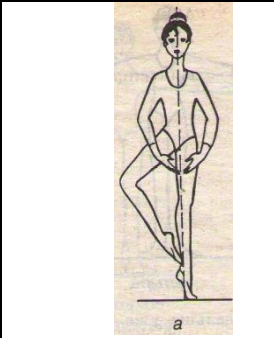
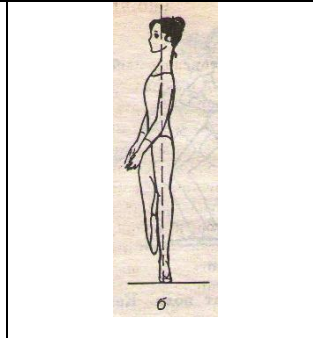
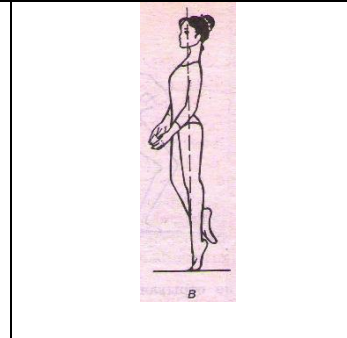
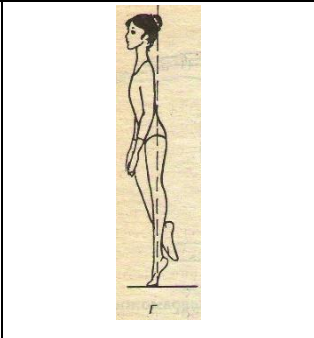
Таблица

Позиции рук в классическом танце			
			
подготовительное положение	I – первая позиция	II – вторая позиция	III – третья позиция

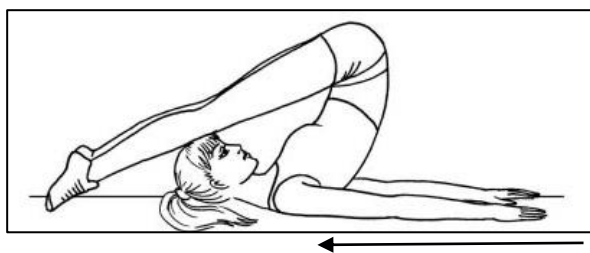
Постановка корпуса.

Стержень устойчивости – позвоночник (ось). Надо научиться его ощущать.

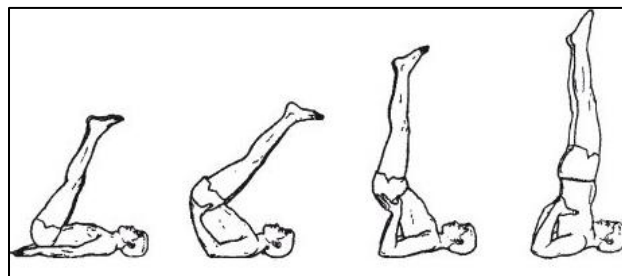
Таблица

Положение прямо	Положение боком	Положение боком	Положение боком
			
Правильно	Правильно	Не правильно	Не правильно
Устойчивое положение.	Устойчивое положение.	Чрезмерный наклон назад, приведет к падению с ноги назад.	Чрезмерный наклон вперед, приведет падению с ноги вперед.

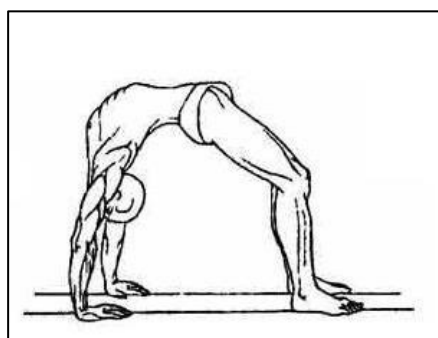
Элементы гимнастического тренинга (в картинках)



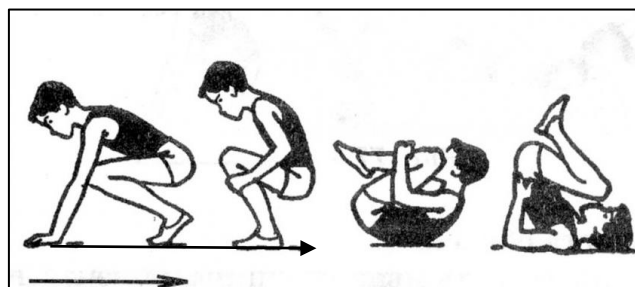
Упражнения «Плуг» с ногами вместе
из положения сидя.



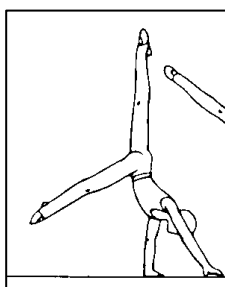
Упражнения «Березка» с ногами вместе
из положения сидя.



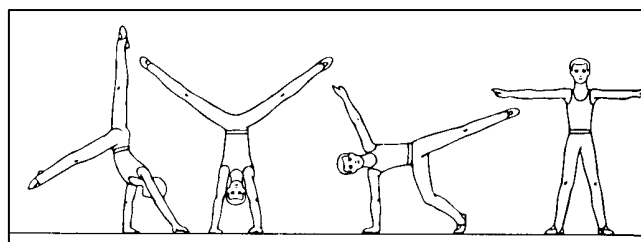
Упражнение «Мостик»



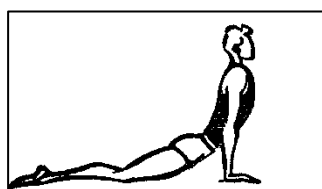
Упражнение «Перекат через плечо» -
обратный кувырок



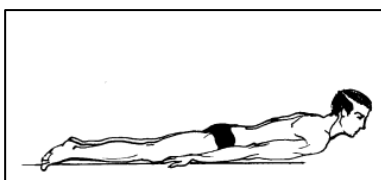
Упражнение «Флажок»
Стойка на руках с замахом одной ноги.



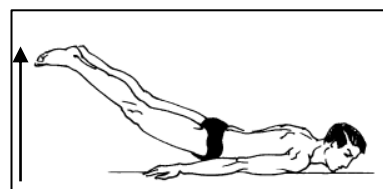
Упражнение «Колесо»



1



2



3

Упражнение «Перекат в «Свечку» (3) с ногами точно вверх, из позы «Ящерица» (1).

Элементы народно-сценического танца (в картинках)

1. Основные позиции ног.

Таблица 1

Позиции ног в народном танце						
						
I прямая	II прямая	III прямая	IV прямая	V прямая	I закрытая	II закрытая

2. Основные позиции рук.

Таблица 2

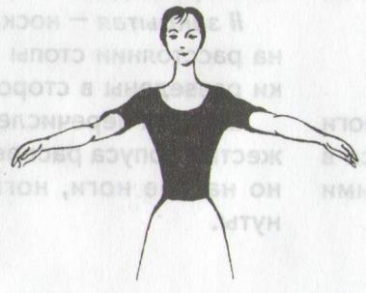
Позиции рук в народном танце			
			
I Закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса.	II Руки разведены в стороны, кисти направлены вперед и чуть вверх.	III Руки, округленные в локтях, подняты вверх.	IV Согнутые в локтях руки лежат ладонями на поясе. Локти отведены в сторону.

Таблица 3

Позиции рук в народном танце			
			<i>Комментарии:</i> В народно-сценическом танце используются все позиции рук классического танца, а также характерные положения, свойственные различным национальным танцам.
V Руки скрещены перед грудью. Не соприкасаясь с корпусом.	VI Руки согнуты в локтях и заведены за голову, как бы поддерживая шапочку.	VII Руки согнуты в локтях и заведены за спину кисть за кисть тыльной стороной.	

Примерный танцевальный репертуар

Танец «Матрешечки»

Содержание: Знакомить и закреплять изучаемый материал на примере орнаментального хоровода. Характер исполнения лирический.

Описание: Исполнители держатся друг за друга с помощью платочков, двигаясь в разнообразных фигурах. Руки при построении фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз. *Основные фигуры хоровода:* «Линии», «Круг», «Звездочки», «Колонны».

Рекомендации: Основные положения и движения ног: прямая позиция, шаг с носка либо на низких полупальцах. Следить за осанкой.

Танец «Вальс с цветами»

Содержание: Учить исполнять действия с предметами, передающими образ распускающихся цветов; танцевальные перестроения, передающие структуру танца.

Описание: Мелодия лирическая, умеренного темпа, позволяет создать образ распускающихся цветов. Танцующие стоят лицом друг к другу, соответственно своей паре. Основные движения: два тройных шага, работа рук с цветами. Каждая пара поочередно выполняет фигуры танца. Затем, каждая исполнительница танцует самостоятельно образуя общий круг, как букет цветов. Завершается вальс опусканием на одно колено с раскрытыми в полукруглом положении руками с цветами в стороны.

Рекомендации: Вальсовая дорожка – два тройных шага или шесть шагов на полупальцах.

Танца «Белоснежный марш»

Содержание: Разучить парно-массовый танец на мелодию И. Штрауса «Марш Радецкого». Характер исполнения торжественный, и даже задорный, жизнерадостный.

Описание: Слово марш произошло от французского *marshe* – «ходьба».

Содержание танца опирается на характер исполнения маршей. Основные движения: шаги по кругу с носка, приставные шаги; пружинные приседания на двух ногах; ритмичные хлопки в ладони.

Перестроения выполняются прочесом в линиях, в парах с приемом «первые-вторые», по цепочке друг за другом по линиям.

Основные фигуры: «круг», «круг в круге», «полукруг», «змейка», «линии».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова»

Воспитательные мероприятия в детском объединении



Методический материал

Хасанова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

Чувство страха и чувство опасности
относиться к разным сферам.
Первое к сфере инстинктов.
Второе к сфере рассудка.
Первое надо подавлять, второе развивать.
Илья Шевелев

В данном методическом материале представлена информация о работе с обучающимися детского танцевального объединения «Мир детской эстрадной хореографии» и «Студии эстрадного танца «Краски» на тему правил безопасности для детей.

В сознании школьников опасности ассоциируются, прежде всего, с угрозами жизни и здоровью. Поэтому необходимо регулярно актуализировать у детей представление об опасных жизненных ситуациях.

Руководитель детских объединений в учебных группах по данной теме проводит воспитательно-развивающие мероприятия с использованием технологии «Дебаты» – интерактивные занятия-дебаты.

Выбранный вид занятия – разновидность активного обучения. Взаимодействие происходит не только между педагогом и обучающимися, но и отдельно между обучающимися. По-другому данное взаимодействие называют «диалоговым обучением».

Интерактивные формы помогают педагогу увлечь детей актуальной темой, мотивировать их на активное участие, достижение результатов и коллективную работу.

Представленный демонстрационный материал может быть использован в любых детских объединениях педагогами дополнительного образования.

План занятия

Тема занятия: Правила безопасности для детей.

Тип занятия: интерактивный.

Форма занятия: занятие-дебаты.

Продолжительность: 10-15 минут.

Форма организации деятельности на занятии: коллективная (групповая).

Участники, возраст обучающихся: 6-7 лет.

Место проведения: Дворец творчества, танцевальный зал.

Цель занятия: актуализировать у обучающихся представление об опасных жизненных ситуациях; повторить, вспомнить, узнать основные правила личной безопасности.

Задачи:

- Идентификация опасности – распознавание опасностей и их источников.
- Разбор предупредительных мер.
- Предупреждение возможных последствий.

Методы и приемы обучения:

- объяснительный, диалоговый;
- иллюстрированный, демонстрационный;
- наблюдения, анализа конкретной ситуации;
- стимулирования и мотивации, эмоционального воздействия.

Принципы обучения:

- *активность и взаимосвязь*, благодаря которым и педагог, и обучающиеся вовлечены в процесс и ищут решения;
- *равенство в общении*, которое помогает открыто обсуждать возможные исходы;
- *творческий подход*.

Методы воспитания: метод общения; метод личного примера.

Педагогические технологии, применяемые на занятии: здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные технологии.

Средства обучения: *оборудование* – компьютер; *демонстрационный материал* – картинки для презентации, видео-ролики.

Информационное обеспечение: ресурсы сети Интернет.

Планируемый результат:

- Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным ситуациям для обучающегося и человека в целом.
- Применение обучающимися умения по правилам личной безопасности на смоделированной ситуации.
- Демонстрация, трансляция через навык общения между обучающимися личного примера для обмена опытом с применением правил личной безопасности.
- Расширенные познавательных возможностей обучающихся, их критического мышления.

Основное содержание

1. Дебаты как инновационная образовательная технология

Какие ассоциации возникают у вас при слове «Дебаты»?

Спор, дискуссия, столкновение мнений, выборы президента...

Для современных школьников дебаты представляют интересную программу, познавательную и интеллектуальную игру, в которую можно играть в семье, в классе, на турнирах и чемпионатах разного уровня.

Причем, в отличие от других интеллектуальных, творческих и спортивных игр, «Дебаты» не только способствуют большей заинтересованности учащихся в учебном материале, но и дают *равные, реальные возможности каждому участнику развить в себе лидерские качества, научиться рассматривать проблемы с разных точек зрения, аргументировано доказывать свою позицию, признавать право на существование других взглядов, выступать на публике.*

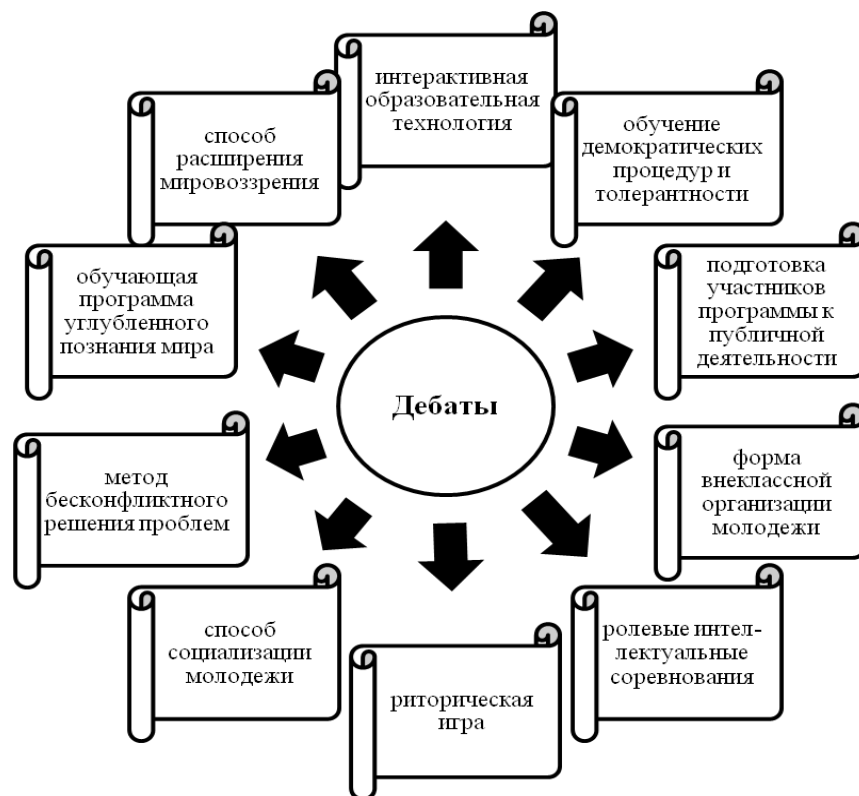


Схема «Дебаты – способы, методы, технологии»

2. Свойства дебатов

Дебаты как учебная технология обладают следующими важными свойствами:

1) проходят согласно определенным правилам, что обеспечивает возможность управления ходом дискуссии и более адекватного оценивания работы участников;

2) предоставляют участникам возможность привлекать широкий круг сведений и фактов для аргументирования своей точки зрения;

3) развивают навыки критического мышления, (навыки формулирования проблемы, обоснования и анализа обсуждаемых мыслей и идей);

4) развивают исследовательские и организационные навыки (приводя аргументы, участник должен подкреплять их доказательствами, апеллируя к различным источникам, а форма его выступления непосредственно влияет на эффективность сообщения);

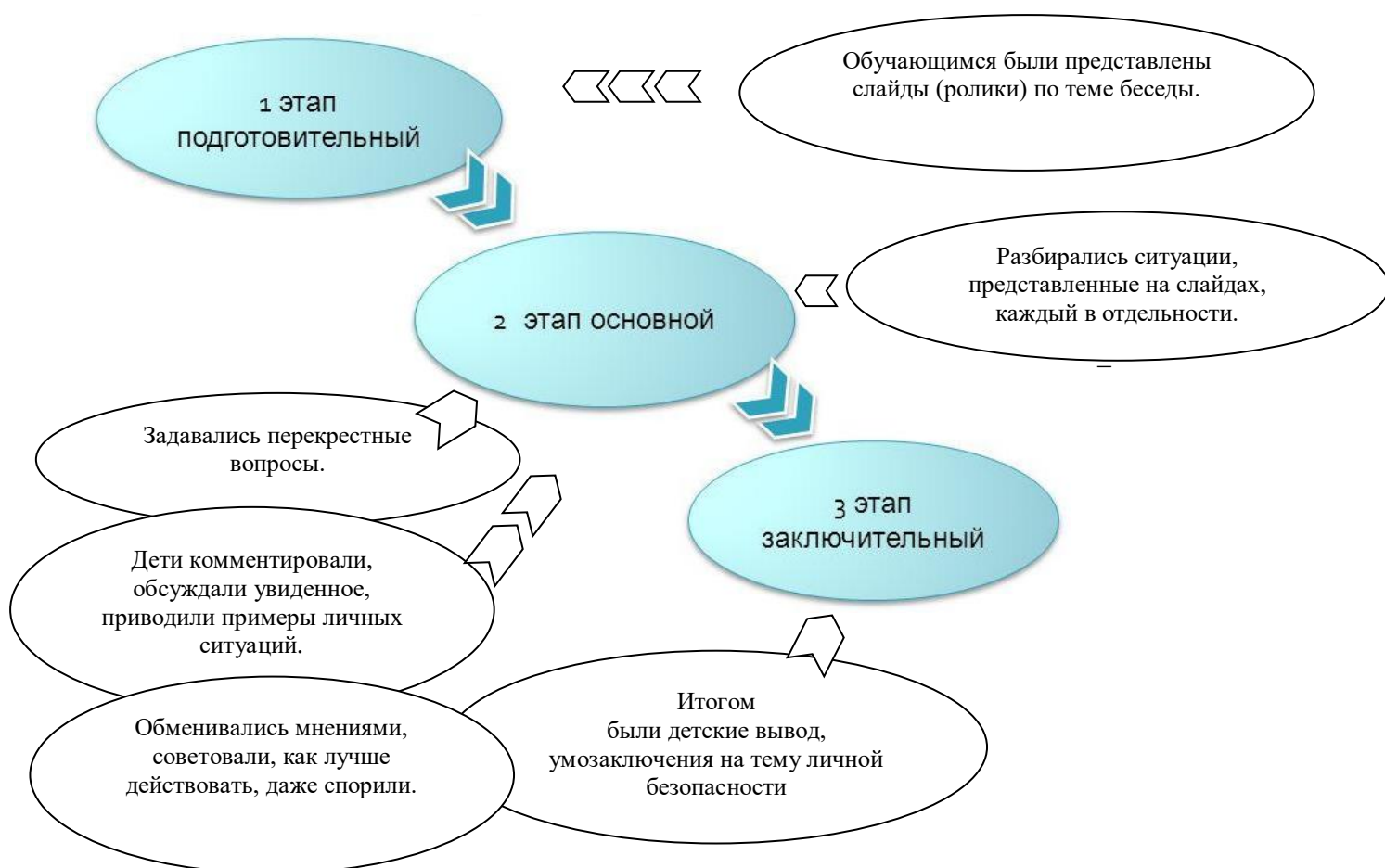
5) высвечивают проблему с различных точек зрения и ориентируют на поиск возможных путей ее решения.

Трудности, с которыми часто сталкиваются педагоги и обучающиеся:

- низкий уровень развития речи учащихся;
- низкий уровень коммуникативной культуры;
- низкая мотивация к самостоятельной деятельности;
- отсутствие навыков анализа, синтеза, сравнения, обобщения; неумение выделять главное, существенное.

Вывод: Проводя занятия, беседы в виде дебатов педагог способствует социализации обучающихся, развивает их интеллектуальные и коммуникативные способности, привлекает интерес к теме изучаемого предмета и направления.

3. Интерактивное занятие-дебаты.



Интерактивный материал для занятий-дебатов «Твоя безопасность дома»



Заключение

Занятия-дебаты способствуют развитию представлений о тактике поведения в опасной ситуации, понимания, что многие опасности возникают из-за неправильного поведения самих детей.

В ходе мероприятия обучающиеся приходят к мнению, что стремление избегать или минимизировать опасность, а также обращаться за помощью к окружающим является проявлением осмотрительности и зрелости. А соблюдение принятых правил поведения является гарантом безопасности как самих обучающихся, так и окружающих их людей.

Список литературы

1. Светенко Т. В. Путеводитель по дебатам: учебное пособие для педагогов и учащихся.
2. Ляшенко В.В. Особенности проведения воспитательно-развивающих мероприятий с использованием технологии «Дебаты»
https://урок.пф/library/metodicheskaya_razrabotka_osobennosti_provedeniya_vo_233933.html
3. Слайды, ролики

Сценарий мероприятия «Этикет для салфеток»

Место проведения: Дворец творчества, танцевальный зал

I. Организация обучающихся на мероприятии

Приветствие обучающихся и гостей:

- Здравствуйте ребята и наши гости! *(слайд 1)*

Тема мероприятия и цель.

- Сегодня мы с вами поговорим об этикете.

Что значит это слово?

Дети:

- Правила поведения.

Ведущий:

- Правильно. Современный **этикет** - это своеобразный сборник хороших манер и правил поведения. *(слайд 2)*

Ребята, а какие виды этикета вы знаете?

Дети:

- Театральный. Школьный этикет.

Ведущий:

- Правильно, у этикета множества видов, есть речевой этикет, религиозный, профессиональный, свадебный, а я хочу затронуть праздничный этикет.

Ведущий: С давних пор люди ходят, друг к другу в гости, особенно в праздники. Несут с собой букеты, торты, подарки. Вы любите бывать в гостях?

Дети: Да!

Ведущий: Что значит быть гостеприимным?

Дети: Хорошо принимать гостей. Радоваться гостям.

Ведущий: Правильно.

(слайд 3)

Гостеприимный – значит радушный к гостям.

Ведущий: Скажите мне, когда вы приглашаете домой гостей на какой-нибудь праздник, как вы готовитесь к их встрече. Что происходит в вашем доме, с вами?

Дети:

- Делаем уборку квартиры.

- Покупаем подарки.

- Наряжаемся, делаем прически.

- Накрываем стол.

Ведущий:

- Да, мы хотим быть гостеприимными, радушными, стараемся в такие моменты быть «мягче» и внимательнее по отношению к окружающим.

Вот и я хочу быть радушной хозяйкой и приглашаю вас немного потанцевать.

(ролик-анимация)

Дети танцуют вместе с анимацией – демонстрация на мониторе компьютера



II. Развитие темы

Ведущий:

- Ребята, какой приближается праздник?

Дети:

- Новый год!

(слайд 4)

Ведущий:

- Да, новогодний праздник! В России он один из главных долгожданных и любимейших праздников россиян.

В этот день собираются самые близкие люди. А вы ждете этот праздник?

Дети:

- Да!

Ведущий:

- А знаете ли вы, что Новый год — один из древнейших праздников, который в разных странах отмечают по-разному, причем, не всегда, в одно и то же время.

(слайд 5)



Например, в России он наступает в ночь с 31 декабря на 1 января, а в Китае между 20-м января и 20-м февраля. связано это с лунным календарем, наступит он 22 января, и пройдет под символом Черного Водяного Кролика.

(слайд 6)

А сейчас мы сыграем в игру. Выполнив задания, вы узнаете ее название. (слайд 7)

Условия игры следующие — на экране появляются слайды с картинками, которые обозначают букву, на каждом слайде по букве.



Интеллектуальная игра - «Новогоднее дерево» (обучающиеся отгадывают буквы, затем ведущий выдает отгаданные буквы общей пачкой и обучающиеся выкладывают слова из 16 букв) (слайд 8-18)

Ведущий:

- Сложите отгаданные слова.

И так, получилось «новогоднее дерево».

Посмотрите на слайд

загадка

(слайд 19)

Дети:

- Елка!

Ведущий:

- Правильно, елка. В каждой стране есть свои традиции, связанные с Новым годом. Во многих странах, где нет елей, их заменяют другими деревьями и растениями. Новым годом могли стать:

- пальма (слайд 20),



- бамбук, слива и вишня (слайд 21),
- баобаб (слайд 22),
- кактус (слайд 23).

В России обычай встречать новый год зимой с елкой появился более 300 лет назад. (слайд 24). До этого времени Новый год начинался с 1 сентября после сбора всего урожая.

После игры детям вновь предлагается танц-минутка

(слайд 25)

(ролик-анимация)

Дети танцуют вместе с анимацией – демонстрация на мониторе компьютера



Веселимся вместе!

Ведущий:

- И так, у нас праздник! Нам с вами предстоит открыть один очень важный секрет. Как сделать стол праздничным и новогодним, и что для этого можно сделать. (слайд 26)

Ведущий: А скажите мне, что значит - сервировать стол?

Дети: Накрывать, расставлять посуду, ставить угощения.

Ведущий: Правильно.

Смотреть на слайд

(слайд 27)



Угощение к праздничному столу всегда самое вкусное.

Но, что, кроме красиво накрытого стола и вкусного угощения, любая хозяйка не забудет положить на стол. Этот предмет на экране. (слайд 28)

Дети: Салфетка!

Ведущий: Правильно, мы говорить будем о салфетках. (слайд 29) Салфетки, это не просто куски ткани для вытирания рук, они давно уже стали элегантным элементом оформления праздничного стола, а складывание салфеток превратилось в настоящее искусство. (слайд 30)



Вопросы:

Слайд-Викторина (слайды 31-35)

Ведущий:

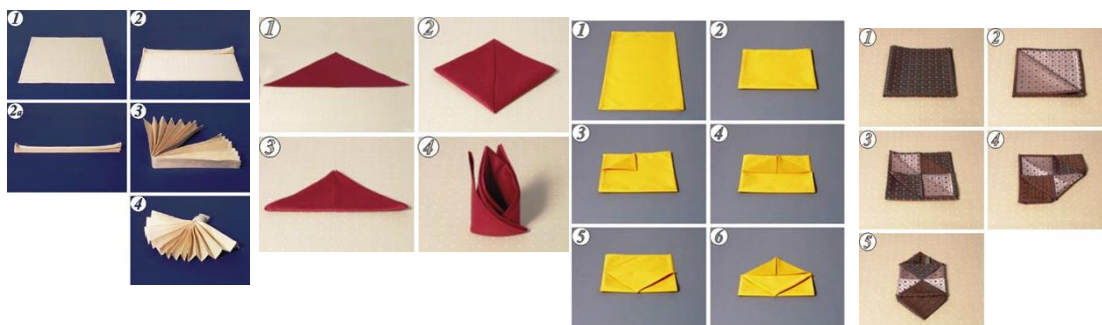
- Нарядная и оригинально сложенная салфетка придаст даже скромному столу особенно привлекательный и праздничный вид. (слайд 36)



- В наши дни место льняных салфеток заняли бумажные. Однако по особым торжествам мы вспоминаем о матерчатых салфетках. (слайд 37)
- Существует множество способов свертывания салфеток, если вы освоите это искусство, ваши гости будут в восторге. Сейчас мы научимся как быстро и красиво складывать салфетку в технике «оригами».

По технологической карте обучающиеся вместе с родителями складывают салфетки. Слайд 38-41.

Педагог-ведущий проговаривает устные инструкции, комментируя каждое оформление салфеток



После мастер-класса педагог предлагает вновь потанцевать.

Дети танцуют вместе с анимацией – демонстрация на мониторе компьютера



После танц-минутки дети возвращаются на свои места

Ведущий:

Каждый раз, сервируя стол аккуратно сложенными салфетками, мы прикасаемся к древнему искусству, которое делает простые вещи прекрасными!

Ведущий:

(Слайд 42)

- Наш разговор подходит к концу. Думаю, ваши гости будут приятно удивлены праздничным оформлением вашего новогоднего стола.

До новых встреч!

Участники получают сладкие призы.



Контрольные задания по разделу «Элементы классического танца» (программированный опрос)

Ход проведения: обучающимся предлагается таблица с вопросами и вариантами ответов. Педагог объясняет работу с таблицей, помогает прочесть текст, при затруднении. В графе «Результат» обучающийся, на против выбранного ответа, ставит символ «+» (плюс).

Оценка ответов идет по принципу: Один «плюс» – один балл.

№	Вопрос	Варианты ответов	Результат
1	Что такое хореография?	А) вокальное искусство	
		Б) танцевальное искусство	
		В) изобразительное искусство	
2	За что придерживается танцор на занятии?	А) палка	
		Б) опора	
		В) станок	
3	Сколько позиций рук в классическом танце?	А) 1	
		Б) 3	
		В) 5	
4	На сколько точек направления движения делится танцевальный зал?	А) 6	
		Б) 8	
		В) 10	
5	Сколько позиций ног в классическом танце?	А) 4	
		Б) 6	
		В) 5	
6	На каком занятии занимаются гимнастикой для лица?	А) классический танец	
		Б) народный танец	
		В) мастерство актера	
7	Как называются туфли балерины	А) балетки	
		Б) пуанты	
		В) тапки	
8	Зачем в танцевальном зале зеркала	А) чтобы удобно было причесаться	
		Б) чтобы педагогу было удобно наблюдать за детьми	
		В) чтобы ученикам удобно было проверить себя в выполнении задания	

Программированный опрос выявляет теоретический базис. Он не исключает других видов контроля, а наоборот, является дополняющим их.

Достоинства опроса:

1. С помощью программированного опроса у обучающихся могут быть проверены различные результаты обучения: запоминание, понимание, умение делать обобщения и пользоваться знаниями для решения различных задач.

2. Массовость охвата обучающихся опросом.

3. Оперативность выявления ошибок. Возможность немедленного использования результатов проверки.

Критерии оценки учебных достижений обучающихся по общеобразовательной программе

Для оценки усвоения общеобразовательной программы разработаны показатели (параметры), выбраны критерии. Каждому параметру соответствует определенный уровень усвоения.

Таблица «Проверка учебных достижений обучающихся»

Критерии	Параметры	Уровень оцениваемого параметра			Метод контроля	текущий контроль
		1 уровень усвоения	2 уровень усвоения	3 уровень усвоения		
Обученность	Пространственная ориентация	Не всегда находит правую и левую руку. С трудом перестраивается, плохо ориентируется в поворотах.	Частично выполняет инструкции по ориентировке.	Хорошо выполняет все виды перестроения, знает повороты, определяет правую и левую руку.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание.
	Гибкость и пластичность	Мышцы закрепощены. Подвижность позвоночника не удовлетворительная. Тазобедренные и плечевые суставы подвижны с трудом.	Удовлетворительная растяжка. Выполняет не все гимнастические элементы.	Отличная растяжка. Все гимнастические упражнения выполняются легко.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание
	Музыкальность и ритмичность	Плохо слышит музыкальное вступление. С трудом входит в музыкальный образ.	Не всегда двигается в такт. Иногда может передать несложный музыкальный рисунок	Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание
	Предметные	<i>Низкий уровень –</i>	<i>Средний уровень –</i>	<i>Высокий уровень –</i>	Нецифровое	Наблюдение,

	результаты	учащийся овладел менее чем 1/2 объема ЗУН, оцениваемого параметра, предусмотренных программой	объем усвоенных ЗУН составляет более ½.	учащийся освоил практически весь объем ЗУН, предусмотренных программой за конкретный период.	оценивание – технический зачет	тестирование, контрольное задание
	Сформированности двигательных умений	начальный (элементарный) уровень развития подготовки – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические упражнения педагога.	- репродуктивный уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца.	- творческий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период выполняет практические задания с элементами творчества.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание
Критерии	Параметры	Уровень оцениваемого параметра			Число баллов	Методы диагностики
Воспитанность	Любознательность	<i>Низкий уровень</i> (не проявляется, слабо проявляется).			1-3	Наблюдение, анализ
	Трудолюбие	<i>Средний уровень</i> (средний уровень проявления).			4-6	
	Культура поведения	<i>Высокий уровень</i> (высокий уровень проявления).			7-10	
	Эмоциональность					

Карта наблюдений по проверке учебных достижений обучающихся

№	Критерии	обученность										Воспитанность							
	Параметры	Пространственная ориентация		Гибкость и пластичность		Музыкальность и ритмичность		Предметные результаты		Сформированности двигательных умений		Любознательность		Трудолюбие		Культура поведения		Эмоциональность	
	ФИ обучающегося	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1																			
2																			
3																			

Сокращения:

Д – декабрь – 1 рубежный контроль

М – май – 2 рубежный контроль

Сокращения в оценке параметров «Обученность»:

Параметры		
- Пространственная ориентация; - Гибкость и пластичность; - Музыкальность и ритмичность	- Предметные результаты	- Сформированности двигательных умений
1УУ – 1 уровень усвоения 2УУ – 2 уровень усвоения 3УУ – 3 уровень усвоения	НУ – Низкий уровень СУ – Средний уровень ВУ – Высокий уровень	НУ – Начальный уровень РУ – Репродуктивный уровень ТУ – Творческий уровень

Критерий «Воспитанность» в лист наблюдений проставляется в балах.

Анкета

«Изучение удовлетворенности родителей (законных представителей) о качестве оказания услуг организации дополнительного образования»

1. Укажите объединение, которое посещает Ваш ребенок:

2. Удовлетворены ли Вы качеством преподавания и его доступностью?

- Совершенно не удовлетворены
- Скорее удовлетворены
- Трудно сказать
- Скорее удовлетворены
- Полностью удовлетворены

3. Удовлетворены ли Вы уровнем культуры общения педагога?

- Совершенно не удовлетворены
- Скорее удовлетворены
- Трудно сказать
- Скорее удовлетворены
- Полностью удовлетворены

4. Сколько объединений посещал Ваш ребенок в течение последнего учебного года?

- Одно.
- Два
- Три и более.

5. Выберите наиболее часто используемые Вами способы получения информации о деятельности организации дополнительного образования, которую посещает Ваш ребенок:

(возможно несколько ответов).

- Из информации, размещенной на сайте Дворца творчества
- От педагога, руководителя объединения
- Из информации, размещенной на стендах Дворца творчества
- Из личного общения со своим ребенком
- Из общения с другими родителями, друзьями, посещающими Дворец творчества
- Другое

6. Удовлетворены ли Вы санитарно-гигиеническими условиями Дворца творчества?

- Совершенно не удовлетворены
- Скорее удовлетворены
- Трудно сказать
- Скорее удовлетворены
- Полностью удовлетворены

7. Что вы знаете о социальном сертификате в дополнительном образовании? Что он дает, какие возможности для родителей и ребенка?

8. Готовы ли Вы воспользоваться социальным сертификатом?

9. Что Вы могли бы рекомендовать для повышения качества услуг, предоставляемых организацией?

Благодарим за сотрудничество!

Результаты анкетирования

Проведена работа по «Изучению удовлетворенности родителей (законных представителей) о качестве оказания услуг организации дополнительного образования».

Родители обучающихся 5-6 лет, занимающихся по краткосрочной программе «Танцевальный сюрприз» два раза в неделю по 1 часу (30 минут), прошли анкетирование. В анкетировании из учебной группы 12 обучающихся участвовало 9 родителей (законных представителей).

Родителям было предложено ответить на девять вопросов анкеты.

1. Укажите объединение, которое посещает Ваш ребенок:

Восемь опрошенных указали объединение «Танцевальный сюрприз».

Один опрошенный не указал объединение

Вывод: Основная часть родителей знают название объединения.

2. Удовлетворены ли Вы качеством преподавания и его доступностью?

- Совершенно не удовлетворены (1)
- Скорее удовлетворены
- Трудно сказать (1)
- Скорее удовлетворены
- Полностью удовлетворены (7)

Вывод: В большей степени наблюдается удовлетворенность родителей качеством преподавания и его доступностью.

3. Удовлетворены ли Вы уровнем культуры общения педагога?

- Совершенно не удовлетворены (1)
- Скорее удовлетворены
- Трудно сказать
- Скорее удовлетворены
- Полностью удовлетворены (8)

Вывод: В большей степени наблюдается удовлетворенность родителей уровнем культуры общения педагога.

4. Сколько объединений посещал Ваш ребенок в течение последнего учебного года?

- Одно (5)
- Два (3)

- Три и более (1)

Вывод: Наблюдается заинтересованность родителей в посещении ребенком нескольких объединений дополнительного образования. Есть в этом потребность.

5. Выберите наиболее часто используемые Вами способы получения информации о деятельности организации дополнительного образования, которую посещает Ваш ребенок:

(возможно несколько ответов).

- Из информации, размещенной на сайте Дворца творчества (4)
- От педагога, руководителя объединения (8)
- Из информации, размещенной на стендах Дворца творчеств (1)
- Из личного общения со своим ребенком (4)
- Из общения с другими родителями, друзьями, посещающими Дворец творчества (1)
- Другое

Вывод: Родители используют разные способы получения информации о деятельности организации дополнительного образования.

Но, предпочтительным является, получение информации от педагога.

6. Удовлетворены ли Вы санитарно-гигиеническими условиями Дворца творчества?

- Совершенно не удовлетворены (1)
- Скорее не удовлетворены
- Трудно сказать
- Скорее удовлетворены (2)
- Полностью удовлетворены (5)

Вывод: Санитарно-гигиеническими условиями Дворца творчества в основном родители удовлетворены.

7. Что вы знаете о социальном сертификате в дополнительном образовании? Что он дает, какие возможности для родителей и ребенка?

Варианты ответов:

- «Для получения дополнительного образования нужно получить сертификат»
- «Бесплатное обучение»
- «Не знаю»
- «В общих чертах»
- «Социальный сертификат дает возможность записать ребенка на кружки на бюджет»
- «Не знакома еще с этим документом»
- «Оплату учреждений дополнительного образования для ребенка сертификат на определенную сумму, которая обновляется каждый год»
- «Дает возможность пользоваться дополнительными образовательными программами»
- «Возможность записи в кружок дополнительного образования, которое оплачивается этим сертификатом»

Вывод: О социальном сертификате в дополнительном образовании и что он дает, какие возможности для родителей и ребенка были даны разные ответы. В основном, родители о данном вопросе знают в общих чертах.

8. Готовы ли Вы воспользоваться социальным сертификатом?

Шесть опрошенных готовы воспользоваться социальным сертификатом

Один опрошенный еще не готов ответить на этот вопрос

Один опрошенный пока обдумывает

Один не дал ответ

Вывод: Основной контингент опрошенных родителей готовы воспользоваться социальным сертификатом для обучения ребенка.

9. Что Вы могли бы рекомендовать для повышения качества услуг, предоставляемых организацией?

Варианты ответов:

«Все устраивает», «Все хорошо» (3)

«Усиленная физическая подготовка» (1)

«Посещать три раза в неделю» (1)

«Все на достойном уровне, опытный профессиональный педагог» (1)

Трое опрошенных на последний вопрос не дали ответ

Вывод: На последний вопрос в основном родители дали позитивные ответы, что говорит о их заинтересованности в сути вопроса.

