

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
**«Дворец творчества детей и молодежи
«Преображенский»**



«Утверждаю»

Директор Е.Б. Коминова
«20» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«Синтез изобразительного и
декоративного искусства»**

Автор: - Кузьмина Л.А
педагог дополнительного образования

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Утверждена
программно-методической комиссией

« 20» апреля 2023 г. Протокол № 2

г. Москва
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы - художественная

Предмет изучения - изобразительное и декоративное искусство.

Уровень программы - базовый

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Декоративное искусство усиливает эмоционально-выразительную и художественно организующую роль изобразительного искусства. Декоративность связана с различными видами искусств и поэтому приобретает различные формы и средства выражения. В древнем Риме под декором понимали нечто большее, чем просто украшение. Декор означало «уместность украшений», оправданность деталей по отношению к целому, «сообразное, надлежащее, подобающее», индивидуальную, особенную красоту предмета или человека. Искусство - средство сохранения и передачи опыта человечества: рационального и эмоционального. Оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни.

В искусстве происходит органическое слияние, полное слияние четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, созидательной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Нерасторжимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности. К восприятию духовного потенциала искусства людей, а тем более детей, нужно специально готовить.

Многие увлечённые художественной деятельностью дети отличаются от своих сверстников, испытывая большие трудности в общении со сверстниками и взрослыми, и только в группе единомышленников находят они себе друзей и помощников.

В основу концепции программы «Синтез изобразительного и декоративного искусства» включены принципы и положения следующих программ Б. М. Неменский «Мудрость красоты», М. К. Претте, А. Капальдо «Курс художественного воспитания «Творчество и выражение»:

- Единство технических и художественных навыков в художественном обучении.
- Развитие зрения и руки как целостной системы (глаз – мозг – рука), т. е. как системы мышления.

Программа базируется на ряде принципиальных позиций:

1. Формирование индивидуального художественного выражения происходит на базе начального физиологического уровня изобразительного навыка и общего развития ребенка.

В соответствии с этим принципом учебные задания подбираются таким образом, чтобы, через различные техники живописи, рисунка и декора обучающий создавал новый художественный образ.

Это в целом позволяет избежать шаблонности, репродуктивности в работе и в целом приводит к формированию творческого восприятия.

Второй составляющей программы формирования индивидуального выражения является использование широкой вариативности тематики в рамках одного учебного задания.

2. Индивидуальное творчество может сформироваться в атмосфере общего творчества.

Для этого необходимо решения триединой задачи обучения:

- Формирование творческого мышления.
- Обучение основам изобразительной и декоративной деятельности;
- Воспитание позитивно-творческого отношения к жизни.

Полноценной реализацией данного подхода способствует вовлечение в активную творческую деятельность всех участников образовательного процесса: художественные выставки детского и родительского творчества, посещение музея «Истоки», праздники изостудии и Дворца.

4. Образовательная программа строится в соответствии с физиологическими особенностями формирования детского мышления.

- наглядно действенное мышление
- процесс обучения строится по принципу игры с художественными материалами.
- наглядно – образное мышление
- процесс обучения строится по принципу работы по образцу, с созданием в результате собственного образа используя линию, цвет, основы композиции на листе, декор.
- конкретно - образное мышление
- процесс обучения строится по принципу создания художественного образа, доступными художественными средствами живописи, рисунка, сюжетной композиции, декоративности.
- переход от образного мышления к абстрактному.
- процесс обучения строится как сочетание декора, графики, живописи, скульптуры. Формирование элементов абстрактной композиции и линейного рисунка.

В программе выделено 5 содержательных блоков:

1. Декор
2. Композиция
3. Цветоведение
4. Живопись
5. Графика

Из всего вышесказанного определяются цель и задачи программы.

Цель: развитие художественного мышления и самовыражения средствами изобразительного и декоративного творчества.

Задачи:

В обучении

- научить основным приемам работы с художественными и декоративными материалами, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.
- ознакомить обучающихся с основными видами изобразительного и декоративного искусства.

В развитии

- развить художественные способности обучающихся;

-развить восприятие зрения и моторику рук как целостную систему мышления, как систему «глаз – мозг – рука».

В воспитании

- воспитать позитивно-творческое отношение к жизни
- воспитать чувство сопричастности к творчеству, традициям изостудии
- воспитать культуру социального взаимодействия с детьми, педагогами, взрослыми.

Характеристика обучающихся, на которых рассчитана программа

Программа ориентирована на детей школьного возраста 8 – 12 лет.

Принимаются дети, как с начальным уровнем общей подготовки, так и прошедшие ознакомительную программу «Изобразительное творчество», «Эффекты изобразительных техник». Дети, имеющие навыки рисунка, принимаются на основании собеседования и тематического рисунка, выявляющего их способности и мотивацию к изобразительному и декоративному искусству.

Численный состав группы 12 - 15 человек.

Срок реализации.

Данная программа реализуется в течение 1 года.

Формы и режим учебных занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с 15 минутным перерывом) – продолжительность одного занятия 45 минут.

*Занятия проводятся в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Основной формой является аудиторное *групповое учебное занятие*.

Ожидаемые результаты и способы их выявления

По итогам года обучающийся должен:

Знать приёмы работы с графическими, живописными и декоративными материалами; понятия - декор, форма, величина, линия горизонта, основные и составные цвета.

Уметь пользоваться различными изобразительными и декоративными навыками. Использовать изображения горизонтально, вертикально, диагонально. Выполнять работу последовательно, от общего к частному.

У обучающегося будет сформировано жанровое понятие портрет, пейзаж, натюрморт. Перенос приобретенных живописных навыков исполнения в другие изобразительные и декоративные техники исполнения.

Методы и формы выявления результатов освоения программы

Первичная педагогическая диагностика графических и живописных навыков.

- Рисунок на тему

Текущая проверка знаний, умений и навыков по предметам.

- Творческое задание. Просмотр работ.

Контроль художественных навыков:

- правильность работы кистью, другими инструментами и материалами.
- смешивание краски (доводить консистенцию смеси до нужной густоты).
- соблюдение последовательности работы от общего к частному, заполняя весь лист.
- умение находить связь слова с изображением и декором.
- умение работы с натуры – линейное, плоскостное решение.
- умение стилизовать форму, подмечая её особенности,
- передача настроения, образного решения, выразительности.
- мастерство (технология выполнения)

Итоговая проверка:

- Просмотр творческого задания.
- Участие в выставках, творческих фестивалях.

Критерии оценки по базовым предметам

Уровень 1 - владеет одним приемом изображения и декорирования

Уровень 2 - владеет несколькими приемами изображения и декорирования

Уровень 3 - владеет всеми приемами изображения и декорирования

Графика. Владение навыками и приемами графического изображения: штрих, линия, пятно.

Живопись. Владение навыками живописи. Техника работы краской. Знание основных и составных цветов. Овладение цветовыми отношениями (холодные, теплые, сближенные и контрастные цвета). Умение работать с натуры, по представлению. Возможности передачи фактуры предметов.

Композиция. Владение средствами для выразительности темы. Расположение на листе (вертикаль, горизонталь), сравнение пропорций большого и маленького. Выбор техники исполнения. Умение создать художественный образ средствами выразительности. Оригинальность исполнения работы.

Декор. Владение навыками изобразительного и орнаментального декора. Владение декоративными техниками и приёмами в создании творческой работы (коллаж из различных материалов, батик (свободная роспись, набойка), квиллинг, роспись предметов, декоративная живопись, витражные фантазии, декупаж, мозаика). Использование приёмов стилизации в живописи и графике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

1 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические аудиторные занятия	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Декор	6	48	54
3	Композиция	2	18	20
4	Цветоведение	2	18	20
5	Живопись	2	16	18
6	Графика	2	16	18
7	Просветительская и досуговая деятельность	5	--	5
8	Итоговые задания	1	7	7
Итого часов в год		20	124	144

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема № 1 Вводное занятие

Встреча друзей. Просмотр летних работ. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с Правилами по охране труда для обучающихся во время учебных занятий. Представление истории коллектива. Педагогическая диагностика.

Тема №2 Декор.

Теоретические знания: Творчество художников - декораторов. Народные промыслы - Хохлома, Жостово, Гжель, Мезенская, Пермогорская роспись, Вологодское кружево, Вытынанка. Искусство витража и мозаики.

Знакомство с приемами изображения предметов в декоративном искусстве.

Театральные художники. Как художник работает в театре. Виды декоративной композиции (фронтальная, объёмная). Расположение на листе.

Знакомство с приемами изображения художественными материалами.

Декор орнаментальный:

Орнамент геометрический, растительный, животный (зооморфный), антропоморфный (изображение людей).

Орнамент в полосе, в круге, в квадрате, в треугольнике.

Ритм. Чередование элементов. Раппорт (паттерн)

Декор изобразительный: колера, контур, силуэт, колорит, фактура, имитация, заливка, печать, оттиск.

Декорирование, стилизация изображения. Приемы работы с различными художественными материалами

Декоративные техники: батик, коллаж из различных материалов, кистевая и графическая роспись предмета, ниткография, пластелинография, скульптура (рельеф, объём) из различных материалов, папье-маше, квиллинг, декупаж, витраж, мозаика.

Виды практической деятельности: создание эскиза к длительной творческой работе. Батик (свободная роспись, набойка, контур). Коллаж из различных материалов (бумага фактурная, текстиль, бижутерия, природные). Кистевая и графическая роспись предмета (шкатулка, матрёшка, тарелка, диск, баночка и др). Декоративная живопись (пластелин, нитки, бижутерия). Сувениры-подарки к праздникам. Папье-маше. Симметричное вырезание из бумаги. Скульптура (бумажная, из проволоки, из камешков и др). Квиллинг. Декупаж. Витражная фантазия (панно или предмет). Мозаичное панно или предмет из различных материалов.

Декор предметов, интерьера различными материалами (бумага, текстиль, бижутерия, природные материалы, пластик, мех и др). Оформление декоративных работ.

Графическое и живописное стилизованное изображение. Живописный декор тонкой кистью.

Контрольное задание – декоративное графическое изображение, живописный декор, декор предмета.

Перечень примерных тем: листопад, грибы, деревья, природа и фантазия, мифические животные, сказка, подводное царство, морской пейзаж, горные вершины, сказочный город, животное года, сувенир-подарок, театр, костюм, сюжетная композиция, цветы, птицы, мой город, моя комната. творческие фантазии.

Тема № 3 Композиция.

Теоретические знания: настроение в картине помогает создать техника исполнения. Композиция - сочинение. Эскиз- мысли художника на бумаге. Композиция расположения на листе. Формат вертикальный и горизонтальный. Связь слова и изображения. Творческая работа от большого к малому. Замкнутая и открытая композиция. Характер изображения.

Натюрморт. Основные геометрические фигуры и формы.

Пейзаж. Настроение в пейзаже создает живописность неба. Линия горизонта, плановость изображения.

Портрет. Настроение в картине создает фон портрета.

Жанры изобразительного искусства; натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, шрифтовая композиция. Художественный образ.

Знакомство с приемами изображения художественными материалами.

Виды композиции: статика и динамика, выделение главного в композиции (контраст, нюанс, размер, планы изображения, обобщение и детализация), пропорции изображения, масштаб, симметрия и асимметрия,

Гармония в картине - целостность изображения.

Виды практической деятельности: Создание эскиза карандашом и ластиком.

Поиск изображения –самовыражения ребёнка. Выбор формата изображения.

Рисунок кистью на листе, размер предметов, для живописного изображения.

Живопись пейзажного или смыслового фона. Осмысленное изображение.

Натюрморт – поиск простых геометрических фигур и форм в сложной. Три плана изображения пейзажа передний, средний и дальний, линия горизонта. Строение дерева, схема направления роста веток.

Контрольное задание: Декоративная композиция.

Перечень примерных тем: натюрморт, дары и плоды осени, пейзаж, золотая осень, море и горы, животное года, ангел, сказочный герой, портрет, животные, сказка. Сюжетная, шрифтовая, объёмная композиция.

Тема № 4 Цветоведение

Теоретические знания: основные свойства цвета – цветовой тон, светлота, насыщенность, цветоощущение. Цвета радуги. Цветовой круг. Основные, дополнительные и смешанные цвета. Ограниченная палитра цвета.

Гармонизация цвета – близкие, противоположные и гармоничные цвета, холодные и тёплые цвета. Характеристика цвета (символические).

Виды практической деятельности: изображение натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетных, декоративных композиций с учётом законов цветоведения.

Выполнение творческих работ с ограниченной палитрой цвета, растяжкой по цвету и тону, близкими, противоположными или гармоничными цветами.

Перечень примерных тем: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, декоративные техники, декоративная роспись, декоративное изображение.

Тема № 5 Живопись

Теоретические знания: Творчество художников – живописцев. Живописные материалы и техники. Подготовка и уборка рабочего места. Густота краски. Понятие фактуры. Живопись по форме изображения. Способы живописного изображения. Размер кисти и размер изображения.

Натюрморт. Настроение в натюрморте создает фон. Основные и составные геометрические формы. Живопись от больших пятен к малым. Перекрытие изображения.

Пейзаж. Настроение в пейзаже создает живописность неба. Линия горизонта. Три плана изображения - передний, средний и дальний. Рисунок деревьев, оттенки белого цвета, оттенки коры деревьев.

Портрет. Настроение в портрете создает живопись глаз. Выполнение работы от общего к частному, от большого к малому. Оттенки цвета и градации тона белилами. Изображение главных деталей портрета. Знакомство с приемами изображения кожи, волос, глаз. Внимание живописи глаз в портрете.

Многообразие изображения характера человека и животных.

Выразительные средства живописи. Основные и составные цвета. оттенки цвета, густота краски, умение пользоваться палитрой. Материалы изобразительной техники, понятие фактуры. Знакомство с приемами изображения художественными материалами. Многообразие изображения характеров.

Виды практической деятельности: рисунок кистью, живописные приемы работы техникой лессировки, тычка, примакивания, мазка. Смешение оттенков цвета. Живопись отношениями цвета и тона. Плоскостная живопись гуашью. Техника смешения краски, оттенки и переходы цвета и света, живописность листьев. Живопись натюрморта, пейзажа, портрета. Украшение предметов быта орнаментом. Натюрморт для украшения интерьера - смысловая идея. Техника работы кистью для передачи направления меха, пера. Оттенки и переходы цвета, живописность кожи, волос, глаз, тона носа и шеи. Украшение одежды и деталей костюма жидкой консистенцией гуаши. Портрет в интерьере, на фоне пейзажа.

Контрольное задание - Живопись портрета человека (животного)

Перечень примерных тем: Натюрморт, дары осени, пейзаж, золотая осень, море и горы, театральные костюмы, сказочный персонаж, портрет, мой герой, архитектура, мой город.

Тема № 6 Графика

Теоретические знания: Творчество художников-графиков. Графические материалы и техники. Выразительные средства графики, разнообразие линий, музыкальность линий. Повтор, ритм, величина, цвет, форма. Основные и дополнительные геометрические фигуры, аналогии. Связь слова и изображения. Способы графического изображения. Ось симметрии, эллипс, пропорции. Материалы изобразительной техники, понятие фактуры. Знакомство с приемами изображения художественными материалами. Выполнение работы от общего к частному.

Виды практической деятельности: создание и придумывание эскиза творческой работы с натуры и по представлению. Стилизация изображения. Построение предметов натюрморта (посуда, овощи, фрукты, листья, растения и др), пейзажа (деревья, кусты, дороги, архитектура, транспорт и др), портрета (построение фигуры, лица человека и животного). Приемы изображения карандашом, фломастером, гелевыми ручками, восковыми мелками и др. Разнообразие элементов разработки, использование различных выразительных средств графики (линия, штрих, пятно).

Контрольное задание: Животное года.

Перечень примерных тем: натюрморт, дары осени, животное года, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, узоры и орнаменты, образ буквы, слова.

Тема № 7 Просветительская и досуговая деятельность

Теоретические знания: правила поведения в общественных местах.

Виды практической деятельности:

Традиционные праздники коллектива: Первый сбор коллектива, Рождественские посиделки, Посещение музея «Истоки», Выставка «Синтез» рисует для вас».

Участие в программах, акциях, праздниках Дворца.

Тема № 8 Итоговые занятия

Теоретические знания: настроение в творческой работе создают композиция, выразительные средства живописи, графики и декора. Жанры изобразительного и декоративного искусства.

Виды практической деятельности:

Техника изобразительной и декоративной деятельности по выбору автора.

Выполнение декоративной, живописной или графической работы.

Приемы работы с различными декоративными и художественными материалами.

Перечень примерных тем: Пейзаж, природа, животное и фантазия, портрет, декор предмета.

Контрольные задания:

1 Животное года - Выполнение графической стилизации животного на плоскости формат бумаги А3. Особенности декора, предпочтение цветовой гаммы, разработка фона. Среда обитания. Разнообразие элементов разработки, использование различных выразительных средств графики (линия, штрих, пятно).

2 Портрет – Выполнение живописной работы на плоскости формата А2.

Композиция - это сочинение. Расположение на листе, горизонтально, вертикально. Последовательность работы от общего к частному.

3 Декор предмета – Выполнение декора предмета в объёме. Выбор декоративной техники автором. Мастерство исполнения. Выбор цветовой гаммы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

➤ Ведущие педагогические принципы

*Гуманное отношение к личности обучающегося.

*Предъявление обучающемуся посильно и разумно сформулированных требований.

*Личностный подход в обучении. Темп освоения программы у каждого ребенка индивидуален и зависит не только от способностей к изобразительной и декоративной деятельности, но и от уровня подготовки.

Программа построена на выполнении обязательных заданий, но для учета индивидуальных особенностей и темпа развития каждого обучающегося необходимо предложить ребенку выбор закрепляющего или развивающего задания.

- Вариации одной темы.
- Развитие живописных, графических, декоративных, композиционных навыков для улучшения качества работы.
- Индивидуальный план обучающегося

*В процессе обучения недопустима конфронтация, борьба педагога с обучающимся, противопоставление сил и позиций.

*Формирование положительных черт, выявление их и развитие.

*Привлечение родителей к процессу обучения для достижения единства воспитательных воздействий.

*Развитие самостоятельности и активности как профессионального качества художника.

➤ Методы обучения:

Наглядные: Изучение литературных источников и репродукций художников, зарисовки – сбор материала, просмотр работ детей.

Показ приемов работы «с руки», постановка руки, приёмов работы художественными материалами.

Рассказ, беседа.

Самообразование: самостоятельная работа с литературой, упражнения и тренировки, самостоятельное выполнение творческих заданий.

➤ методическое оснащение

- Разработка тем отдельных занятий обучения.
- Подготовка демонстрационного материала по предметам.
- Систематизация работ обучающихся и мастеров по жанрам изобразительного искусства.
- Методические альбомы разнообразных техник исполнения с хорошими, но не лучшими работами обучающихся.
- Методический фонд лучших, коллекционных работ обучающихся.

➤ **Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся**

Концептуальные подходы к организации педагогического мониторинга

Под мониторингом педагогической деятельности в изостудии мы подразумеваем контроль динамики обучения, развития специальных качеств личности, воспитанности ребенка в процессе занятий изобразительными видами художественного творчества.

Целью мониторинга педагогической деятельности является выявление уровня освоения учебного материала образовательной программы и дальнейшее совершенствование качеств образовательного процесса. Выявление и развитие профессионально - художественного потенциала каждого обучающегося.

Задачи мониторинга:

- выявление и фиксация результатов освоения образовательной программы.
- диагностика особенностей развития ребенка.

Принципы педагогического мониторинга: соответствие индивидуальным и возрастным способностям детей, гуманность, соответствие особенностям образовательной деятельности.

Организация и формы проведения мониторинга.

Мониторинг осуществляется в течение срока обучения и разделяется на несколько этапов:

Начальный – проводится в начале учебного года в виде тестовых и контрольных заданий и фиксирует исходный уровень владения изобразительной деятельностью.

Промежуточный – выявляется в ходе выполнения контрольного задания «Животное года» и других тематических контрольных заданиях.

Итоговый – выявляется в результате анализа контрольных заданий, просмотра и отбора работ в методический фонд студии.

Результаты личностного развития обучающегося выявляются диагностическим путем.

Способы выявления и фиксации результатов

- в освоении предметной деятельности

Итоговая выставка, как средство оценки работы отдельного обучающегося и изостудии в целом.

В течение учебного года работы обучающихся, выполненные самостоятельно, отбираются педагогами в методический фонд студии. Работы формируются в коллекции по отдельным темам: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, графика и другие, выполненные в самых разнообразных техниках (работа кистью, графическими материалами, мастехином; в технике коллаж, монотипия, батик, квиллинг, декупаж и другие) детьми разного возраста. По количеству работ в фонде формируется выставка.

Выставка отражает достижения каждого обучающегося, является итогом достижений конкретного ребенка, его роста в освоении техники работы с художественными материалами. Оценивать работу обучающегося на выставке можно только относительно его самого, развития его персональных способностей и навыков. Лучшие творческие работы принимают участие в городских, международных выставках и отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Во время демонстрации работ педагог рассказывает посетителям выставки об особенностях художественного творчества студии. На вернисаже родители и дети имеют возможность сравнить себя с другими юными художниками.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Базовый предмет	Творческого задания	Задачи освоения программы
Графика	Животное года	Владение навыками и приемами графического изображения: штрих, линия, пятно.

Живопись	Портрет	Техника работы гуашью (мазок, лиссеровка). Знание основных и составных цветов. Овладение цветовыми отношениями (холодные, теплые, сближенные и контрастные цвета)
Композиция	Расположение на листе (вертикаль, горизонталь), сравнение пропорций большого и маленького Владение средствами для выразительности темы	
Декор	Декор предмета. Выбор техники исполнения. Овладения декоративными техниками работы.	

Промежуточный контроль навыков рисунка, живописи, композиции и декора.

Творческое задание	Задачи освоения программы
Пейзаж	Овладение техникой работы

- В личностном развитии обучающихся

Диагностика уровня воспитанности

№ п/п	Показатели уровня воспитанности учащихся	Кол-во баллов	Критерии для определения уровня воспитанности учащихся
1	Уважительное отношение к педагогу и другим взрослым	3	Вежливость и уважительность в отношениях с педагогами и сотрудниками. С готовностью откликается на просьбы о помощи. Часто сам предлагает помощь.
		2	Вежлив в общении. Однако, старается, по возможности уклониться от помощи.
		1	Не приветствует при встрече педагогов и сотрудников. Не откликается на просьбы о помощи или старается от них уклониться.
2	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	3	Старается найти в творческих работах положительные качества. Пытается их анализировать.
		2	Не проявляет интереса к творческим работам других, но не портит работы, не насмехается над ними.
		1	Высказывает только критические замечания в адрес творческих работ других учеников. Может испортить чужую работу.
3	Прилежание	3	Отличается глубокой концентрацией внимания при выполнении работы. Выполняет самостоятельно творческие работы дома
		2	Выполняет учебную программу. Адекватно реагирует на учебные замечания педагога.
		1	Систематически не подготовлен к занятиям (отсутствуют необходимые материалы и инструменты и интерес к работе). Не сосредоточен на выполнение работы. Отвлекается. Многие работы не оканчивает.
4	Дисциплинированность	3	Неукоснительно выполняет дисциплинарные требования и просьбы педагога

		2	Не всегда адекватно реагирует на замечания педагога. Поведение отличается нестабильностью с преобладанием положительных тенденций.
		1	Не реагирует на замечания педагога. Не выполняет требования распорядка. Мешает работе других учащихся.
5	Осознание своей деятельности, как части процесса развития общей культуры человечества (корпоративный менталитет).	3	Проявляет повышенный интерес к профессиональной деятельности и деятельности других художников и творческих работников .
		2	С удовольствием посещает занятия, но не связывает этот род деятельности со своей будущей профессией.
		1	Пропускает занятия без уважительной причины. Не проявляет интереса к профессиональной деятельности.

Критерии одарённости обучающихся изостудии «Синтез».

Три категории оценки обучающегося.

1. Способные - 10 – 17 баллов.
2. Талантливые – 18 – 26 баллов.
3. Одарённые - 27 – 35 баллов.

№	Показатель \ \	степень выраженности	Балл
1	Творческое отношение к работе (интерес, увлечение, погружение)		1 2 3
2	Оригинальность мышления (нет , иногда, есть)		1 2
3	Природное чувство цвета		1 2 3
4	Природное чувство композиции		1 2 3
5	Графическое дарование		1 2 3
6	Тяга к познанию окружающей художественной среды		1 2 3
7	Уровень обучаемости (словесная инструкция - одно предъявление, словесная инструкция + показ, многократное объяснение)		3 2 1
8	Осознание цели (понимает, что хочет; смутное представление)		2 1
9	Способность к обучению у сверстников и старших воспитанников		1 2
10	Стабильность в работе или скачкообразность развития		2 1
11	Работоспособность (хорошая, высокая)		1 2
12	Положительная реакция на преодоление и трудности в работе		1 2
13	Интерес к теории изобразительного искусства		1
14	Хорошая зрительная память.		1 2
15	Способности в рисовании, соответствуют возрастным требованиям.		1 2 3

Обучающийся изостудии «Синтез» оценивается педагогом субъективно, по результатам личного наблюдения, анализа работ.

«Педагогический мониторинг в детском объединении дополнительного образования» Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество. Сборник №4 // Редактор – составитель З. А. Каргина. – М СОУО ДОМ, 2005. –161с

Программно-методическая документация обеспечения педагогического мониторинга в художественной школе

Разработчики: Токарева Елена Геннадиевна (зам. директора по учебно-воспитательной работе), Тржемецкая Марина Петровна (методист)

Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 160 с.: ил. – (Психология для всех). /Рисунок человека/

Чередникова Татьяна Владимировна «Психодиагностика нарушений интеллектуального развития у детей и подростков (методика «Цветоконструирование) – СПб.: речь, 2004. 352с.

Учебные материалы и средства обучения:

Художественные материалы: краски, кисти, карандаши, ластики, бумага – индивидуальные приобретаются родителями и хранятся в изостудии по желанию.

Дополнительные материалы и инструменты приобретаются родителями на группу обучающихся. При желании родителей материалы и инструменты приобретаются индивидуально для личного пользования ребенком.

Организационное обеспечение

Организационной формой детского объединения является **студия**. Учебный процесс в студии осуществляется в рамках учебных групп.

В рамках студии создается родительский актив для взаимодействия в учебном процессе с педагогами, и оказания помощи в досугово - просветительской деятельности.

Воспитательный компонент

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями Дворца.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- традиции и уникальность Дворца, центра, коллектива объединения;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;

Формы воспитательной работы:

- тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
- участие в социальных акциях: благотворительных, памятных и так далее.

Материально-техническое обеспечение

Помещение и оборудование:

Для успешной работы студии необходим кабинет, оборудованный как обычная мастерская изостудии (мольберты, столы, натюрмортный фонд, гипсовые модели

и т.д.). совмещённый с подсобным помещением для хранения различных художественных материалов и оборудования.

Электрооборудование – подсветка для натюрмортов, удлинители и розетки.

Аудио и видео технические средства обучения.

Мебель - учебные парты, столы для постановок натюрморта, шкафы и стеллажи для размещения натюрмортного и методического фонда студии.

Аптечка первой помощи, средства для уборки помещения.

В холлах выставочное оборудование для выставки рисунков и художественных изделий. Экспозиции целесообразно менять 1 - 2 раза в год.

Учебно-информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
8. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

11. Приказ Департамента образования города Москвы от 03.04.2023 г. № 271 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
12. Устав Дворца.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Дворца.
14. Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ Дворца.
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Дворца.

Литература

- Берстенева, Е.В. Догаева, Н.В.** Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.- 112с. – 15 000экз. - УДК 087.5:745 ББК 85. 12 К89
- Бобринский А.А.** Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014.
- Величко Н.К.** Мезенская роспись. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. -128 с.
- Венгер, А. Л.** Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 160 с.: ил. – (Психология для всех). **Горяева Н.А., Островская О. В.** Под Ред. **Неменский Б. М.** Декоративно-прикладное искусство в жизни человека М.: Просвещение, 2017. (изобразительное искусство и музыка) 191с., ил. ISBN: 978-5-09-035871-2
- Голубева А.А.** Основы цветоведения и колористики. - М.: Издательство В. Шевчук, 2018.
- Голубева О.Л.** Основы композиции. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015.
- Гуашь. Шаг за шагом** Серия: Мастер-класс Издательства: АСТ, Астрель, 2005. - 128 с - 5000 экз. ISBN 5-17-029884-6.
- Дагдлиян, К. Т.** Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобраз. искусство" / К. Т. Дагдлиян. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 313 с. - Библиогр.: с. 307-308 - ISBN -978-5-222-17944-4
- Иваницкая З.Н.** Велик день писанки. – М.: Северный паломник, 2016. – 96 с илл. ISBN 978- 5- 94431-316- 4
- Конев А.Ф., Маланов И.Б** Рисунок для изостудий: От простого к сложному .- М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. ISBN: 5-17-031893-6 (АСТ) ISBN 985-13-4073 (Харвест
- Кудрявцева. Л. С.** Собеседники поэзии и сказки: Об искусстве художников детской книги. - М.: ОАО Московские учебники и Картолитография, 2008. – 288с.: ил. ББК 85 103 (2) К88
- Мейстер Н. Г.** Готовимся к карнавалу Серия: Вместе учимся мастерить Издательство: Академия Развития 2006 ISBN: 978-5-7797-0761-9
- Мейстер Н.Г** Лепим из бумаги. Вместе учимся мастерить. Издательство: Академия развития 2007 ISBN: 9785779705677

Никодemi, Г. Б Техника живописи: инструменты, материалы, методы: практические советы: пер. с итал./Г.Б. Никодemi. – М.: Эксмо-пресс, 2002- 144с.- (классическая библиотека художника) ISBN 5-04-009960-6:

Неменский Б.М. Мудрость красоты, изд 2- «Просвещение», 1987, тираж 100 000 экз.

Неменский Б, Неменская Л, Горяева Н, Питерских А. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл, изд. «Просвещение», 2011 ,128 с, ISBN 978-5-09-019029-9

Неменский Б, Неменская Л, Горяева Н, Питерских А. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 5-9 кл, изд. «Просвещение», 2011 ,129 с, тираж 700 экз. ISBN 978-5-09-021500-8

Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М.: Издательство В. Шевчук, 2015.

Педагогический мониторинг в детском объединении дополнительного образования Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество. Сборник №4 // Редактор – составитель З. А. Каргина. – М СОУО ДОМ, 2005. –161сСтатья стр. 135

Претте, М. К. Капальдо, А. Творчество и выражение 1. Курс художественного воспитания. пер. с итал./ А. Б Махова, М.: Советский художник, 1981 - 113 с – 50000 экз. 7И М- 36

Претте, М. К. Капальдо, А. Творчество и выражение 2. Курс художественного воспитания. пер. с итал./ А. Б Махова, М.: Советский художник, 1985 - 91 с – 50000 экз. 7И М- 36

Стародуб, К. И. Евдокимова, Н. А. Рисунок и живопись. книги Серия: Высшее образование. От реалистического изображения к условно - стилизованному. Изд.: Феникс 2009. – 208с. ISBN: - 2500 экз. Русский: 978-5-222-15461.

Чередникова, Т. В. «Психодиагностика нарушений интеллектуального развития у детей и подростков (методика «Цветоконструирование) – СПб.: Речь, 2004. 352с.

Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с высшим образованием по специальностям: рисунок, живопись, композиция.