

даний МО
подписания
Дата: 2023.12.25
13:01:14+04:00
Foxit PDF Reader Версия:
11.2.2

Заседание

Зам. директора по УВР
МБОУ Школы № 73
_____/Митина А.П.

Директор
МБОУ Школы № 73 г.о.Самара
_____/Дрожджа Н. Б.

Приказ № 277-од
«28» августа 2023 г.

Составитель: Солопова О.А.

Самара, 2023

1. Пояснительная записка.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности.

«Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (5 кл., 6 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д. В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки.

Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек.

Типы и виды занятий по форме проведения подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

2. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

5 класс

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу школьного хора «Унисон». Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.

Практика . Игры на знакомство.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Практика .Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Нотная грамота. Сольфеджирование.

Теория. Минимум по сольфеджио, который будет необходим каждому начинающему музыканту и начинающему артисту хора.

Практика. Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.

Охрана голоса

Теория. Мероприятия по гигиене голоса детей. Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Виды дыхания: короткое и задержанное, цепное. Резонаторы и их характеристика.

Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова

Теория. Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания. Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Практика. Исполнение дидактических песен.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория. Понятие звуковедение. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

Практика. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Звукообразование

Практика. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Средства музыкальной выразительности

Теория. Основные средства музыкальной выразительности и их значение в музыкальном искусстве.

Практика Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 4. Работа над дыханием Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Различные характеры дыхания перед началом пения

Теория Различные характеры дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.

Практика Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 5. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая позиция.

Теория Понятия «звуковедение и звукообразование, кантлене звучание».

Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

Навыки пения сидя и стоя

Теория Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика Повторение правил певческой установки. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Форма промежуточной аттестации: участие в концерте

Формы организации внеурочной деятельности учащихся: студия

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

ЛИЧНОСТНЫЕ

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- гражданская идентификация и осознание себя частью и носителем российской культуры;
- ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- проявление творческого подхода на основе имеющихся навыков и знаний;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

Коммуникативные УУД:

- способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
- умение подчинять свои действия задачам коллектива;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения

коммуникативных задач;

- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский

план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне

(сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в

академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку

звука; петь в динамическом диапазоне pp-f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности,

в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно

расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции,

сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом

диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила

орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия,

сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

- 10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;
- 11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;
- 12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;
- 13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);
- 14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;
- 15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;
- 16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;
- 17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
- 18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;
- 19) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

6 класс

- 1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2,

сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;

3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);

4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;

8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;

14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата,

оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

7 класс

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II: a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне¹, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;

3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);

4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;

5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о

- музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;
- 8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
- 9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;
- 10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
- 11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;
- 12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
- 13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
- 14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
- 15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;
- 16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка;

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов,отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможности использованияпо этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов,являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

№ урока	Наимено- вание раздела, темы	Все го ча- сов	В том числе:		Информация об электронных учебно-методиче- ских материалах, которые можно ис- пользовать при изучении каждой темы	Воспитательный компонент урока
			Теор ия	Практ ика		
Вводное занятие (2 часа)						
1	Введение в образовате льную программу школьного хора «Унисон».	1	1	-		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
2	Игры на знакомс тво.	1	-	1	https:// www.youtube.com/ watch? v=yaC9PWvwRcY	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с

						коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
Развитие музыкального слуха и голоса (11 часов)						
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	-	1		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
4	Нотная грамота. Сольфеджирование	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=HlU7Uq7HmyA	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
5	Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=rIfv7hR5cgQ	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

6	Охрана голоса	1	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=7arsXP3eDPg&t=143s	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ориентировать в системе моральных норм и ценностей их иерархизации. Формировать уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.
7	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1	1		https://www.youtube.com/shorts/U2wr3t-dlbI	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
8	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1		1	https://www.youtube.com/shorts/F1rsZ83xkDg	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

9	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1		1	https://www.youtube.com/shorts/2C7Zzi6a4U	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
10	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=KgwPNOZFVNE	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
11	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=roSxIcDw3xg&list=PLwBkxIT-VCCUAUISwasXP_MfL7kQHNAE4	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
12	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1		Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

13	Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.			1		Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
Усвоение певческих навыков (9 часов)						
14	Дикция и артикуляция	1	1			Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

15	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=Fi8_8O_1_mY	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=fpbK8dGJScA	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=fpbK8dGJScA	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ориентировать в системе моральных норм и ценностей их иерархизации. Формировать уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.
18	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=xIXsGpGS07w	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

19	Звукообразование.	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=xIXsGpGS07w	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
20	Средства музыкальной выразительности	1	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=7KcMGW4i4bA	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
21	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1		Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

22	Музыкально-исполнительская работа	1		1		Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
Работа над дыханием (5 час)						
23	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=Ec06NY2weyc	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
24	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=Yh4FoSKmms	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

25	Различные характеры дыхания перед началом пения	1	-	1	https:// www.youtube.com/ shorts/MxSlp6sCgiA	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
26	Музыкальн о- исполнител ьская работа	1	-	1		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ориентировать в системе моральных норм и ценностей их иерархизации. Формировать уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.
27	Музыкал ьно- исполнит ельская работа	1		1		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
Певческая установка (7 часов)						
28	Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая позиция.	1	1	-	https:// www.youtube.com/ watch? v=mJbNXc3lWUo	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

29	Навыки пения сидя и стоя	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3lWUo	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
30	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=lhUokriD9oI	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
31	Музыкально-исполнительская работа	1	-			Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ориентировать в системе моральных норм и ценностей их иерархизации. Формировать уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.

32	Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.	1		1		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
33	Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном.	1		1		Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
34	Итоговое занятие: концерт	1		1		Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

	ИТОГО	34	10(29%)	24(71%)		
--	-------	----	---------	---------	--	--

6 класс

№ урока	Наимено- вание раздела, темы	Все го ча- сов	В том числе:		Информация об электронных учебно-методиче- ских материалах, которые можно ис- пользовать при изучении каждой темы	Воспитательный компонент урока
			Теор ия	Практ ика		
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)						
1	Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.	1	1	-		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса (9 часов)						
2	Сольфеджирование	2	1	1	https://www.youtube.com/watch?v=MFIJHjwzEWI	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

3	Охрана голоса. Игра «Голос есть у всех».	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
4	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	4	1	3	https://www.youtube.com/watch?v=roSxIcDw3xg&list=PLwBkxIT-VCCUAUJSwasXP_MfL7kQHNAE4	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
5	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2		Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков (7 часов)					
6	Дикция и артикуляция	2	-	2	https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24 Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24 Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
8	Звукообразование	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=omoAt14Rqsk Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

9	Средства музыкальной выразительности	1,5	0,5	1	https://www.youtube.com/watch?v=G6j1zXQqryA	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
10	Музыкально-исполнительская работа	0,5	1	1,5		Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
Раздел 4. Работа над дыханием (3,5 час)						
11	Певческое дыхание	1,5	0,5	1	https://www.youtube.com/watch?v=R3Mc8g7Njmo	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

12	Музыкально-исполнительская работа	2	0,5	1,5	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
Раздел 5. Певческая установка (4,5 часов)					
13	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя	1,5	0,5	1	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
14	Гигиена и охрана голоса детей	1	-	1	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

15	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
Раздел 6. Песенное творчество (9 часов)					
16	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	0,5	1,5	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
17	Совершенствование музыкальных навыков. Пение с сопровождением и а капелло	2	0,5	1,5	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

18	Сценическое движение	2	-	2		Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
19	Музыкально-исполнительская работа	2	0,5	1,5		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
20	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	-	1		Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
	ИТОГО	34	6,5 (19 %)	27,5(8 1%)		

7 класс

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы	Воспитательный компонент урока
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)						
1	Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса (9 часов)						

2	Сольфеджио вание	2	1	1	https:// www.youtube.com /watch? v=MFIJHjwzEWI	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работас научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
3	Физиология голоса у детей. Болезни органов голосового аппарата	1	0,5	0,5	https:// www.youtube.com /watch? v=INSbNzELsvw	Ценности научного познания Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
4	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	4	1	3	https:// www.youtube.com /watch? v=roSxIcDw3xg& t=2s	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работас научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
Раздел 3. Усвоение певческих навыков (9 часов)						
6	Дикция и артикуляция	2	-	2	https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работас научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

8	Звукооброзование	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40	Духовно-нравственное воспитание Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
9	Средства музыкальной выразительности	2,5	0,5	2	https://www.youtube.com/watch?v=G6j1zXQqyA&t=1s	Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работас научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
10	Музыкально-исполнительская работа	2,5	0,5	2		Гражданское воспитание Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
Раздел 4. Работа над дыханием (8,5 часов)						
11	Работа над дыханием.	1,5	0,5	1	https://www.youtube.com/watch?v=dyNPpVP6ZMQ	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебноготруда;

1 2	Различные характеры дыхания перед началом пения	5	0,5	4,5	https:// www.youtube.co m/watch? v=IcW2lg-TvdA	Организовать в рамках урока поощрение учебной и социальной успешности. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
1 3	Музыкально- исполнительск ая работа	2	0,5	1,5		Формировать у детей и молодежи ценностного миропонимания и современного научного мировоззрения. Инициировать и поддерживать экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
Раздел 5. Певческая установка (5,5 часов)						
1 4	Певческая установка	1	0,5	0,5		Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

1 5	Гигиена и охрана голоса детей	2	1	1	Организовать в рамках урока поощрение учебной и социальной успешности. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся знаковой основой, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
1 6	Повторение правил певческой установки. Постановка голоса и развитие вокально- речевых навыков.	1	-	1	Формировать у детей и молодежи ценностного миропонимания и современного научного мировоззрения. Инициировать и поддерживать экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
1 7	Музыкально- исполнительск ая работа	1,5	-	1,5	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

Раздел 6. Песенное творчество (1 час)						
1 8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	-	1		Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам.
	ИТОГО	34	7,5(22%)	26,5(78%)		