

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Народный танец, как духовно-нравственный ориентир в образовательно-
воспитательном процессе подрастающего поколения»**

Детское объединение "Созвездие"

Срок обучения: 5 лет. Возраст обучающихся: от 5 до 14 лет

Авторы-составители:

Яковлева Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования;

Стрелкина Марина Дмитриевна, методист

Балахна, 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Актуальность	4
3. Структурные компоненты УМК	5
4. Рабочая программа	6
5. Содержание предмета	7
6. Формирование умений. навыков	8
7. Область применения	10
8. Учебное время	10
9. Планируемые результаты	11
10. Учебный план	12
11. Методы и формы работы	13
12. Формы контроля	15
13. Мониторинг освоения программы	17
14. Условия реализации	22
15. План воспитательной работы	23
16. Методическое обеспечение	27
17. Методические рекомендации	28
18. Список литературы	29
19. Интернет ресурсы	30

1.Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по предмету «Народный танец" (далее УМК) – это система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективного образовательно-воспитательного процесса в области хореографического искусства в учреждении дополнительного образования.

УМК разработан в соответствии с указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и направлен на приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям, передаваемыми от поколения к поколению, мотивацию к непрерывному личностному росту, социально-значимым способностям, умениям и навыкам, обеспечивающим социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии.

Народный танец является основой духовно-нравственного воспитания, сочетая в себе музыкальное, духовное, эстетическое и физическое развитие. Через актёрское мастерство, эмоциональное восприятие, музыка оживает в движении и развивает духовную сферу обучающихся, учит эмоционально воспринимать мир.

Хореографическое искусство имеет свои творческие закономерности, правила, которые необходимы для достижения цели в образовательно-воспитательном процессе. В моей работе наиболее важным является не только приобретение профессиональных качеств, знаний и навыков, но и воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств. УМК учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирован на:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов России и мира.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Занятия хореографией - это творческий процесс, способствующий гармоничному воспитанию, всестороннему развитию личности, его нравственных, эстетических, духовных и физических качеств.

Овладевая навыками своего танцевального труда, у обучающихся развивается, выносливость, дисциплина, понятие норм и правил поведения, как следствие развития чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, честности, любви к танцевальному искусству, тем самым оказывает глубокое воздействие на развитие личности. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

2.Актуальность

С каждым годом у населения падает заинтересованность народным танцем. Всё меньше родителей отдаёт детей в народные коллективы, сами дети, наибольшее предпочтение отдают современной хореографии. Народно-сценический танец с

каждым годом все более усложняется и совершенствуется, чтобы удивить зрителя. Среди услуг в сфере досуга, большинство публики в последнее время выбирают концерты не народных коллективов, а современных исполнителей. А ведь народный танец способствует формированию, сохранению и распространению этнокультурной идентичности, так же народный танец — это способ передачи быта, характера, культуры народа. Благодаря народному танцу сохраняются истоки русской культуры, приобретаются нравственные корни эстетического воспитания, формируется причастность к народным традициям. Репертуар коллектива состоит из русских народных танцев, хореографических композиций разных национальностей и танцев патриотической направленности. Дети, расширяя свой кругозор, узнают о истории, музыке и костюмах народа России. Поэтому так важно в нашем современном мире пропагандировать и популяризировать народные танцы.

УМК призван обеспечить целостное художественное, эстетическое и духовно-нравственное развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК

«Народный танец»

- Рабочая программа учебного предмета «Народный танец"
 - Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
 - Учебно-методическая литература.
 - Электронные образовательные ресурсы.
 - Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- «Методические рекомендации по изучению народного танца в детском танцевальном коллективе».

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

«Народный танец»

Народный танец реализуется на базе МБУ ДО «ЦВР» с 2016 года является одним из разделов дополнительной общеразвивающей программы «Созвездие», который направлен на изучение танцевальной культуры народов России.

Цель: Развитие танцевальных и художественно-эстетических способностей учащихся необходимых для исполнения различных видов народно- сценических танцев, а также изучение приоритетов, на которые ориентируются обучающиеся и их нравственные ценности.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания об истории, культуре, традициях, культурно- историческом наследии родного края, русского народа, через хореографию;
- выразительно исполнять танцевальные элементы, раскрывать свои творческие способности;
- обогащение и расширение словарного запаса обучающихся в области танцевального искусства;
- знакомство с музыкальными произведениями различных видов, родов и жанров русского танца.

Развивающие:

- пробудить интерес к народному русскому танцу;
- развитию двигательного аппарата;
- развитие познавательной деятельности, интеллектуальных и творческих способностей, учащихся через танцевальное искусство;

Занятия всегда провожу по принципу от простого к сложному, тем самым постепенно развивая в учащихся один из важнейших качеств личности- трудолюбие.

Воспитательные:

- сформировать творческую активность и фантазию, положительное эмоциональное восприятие на эстетические ценности окружающего мира, патриотические чувства и любовь к своей национальной культуре;
- формирование норм и правил поведения;
- развитие чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, честности, любви к танцевальному искусству;
- формировать нравственные чувства, моральное сознание, потребность к самосовершенствованию;
- психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

5.Содержание предмета

Темы «Народного танца» включают в себя следующие направления в изучении: -

- история народного танца, специфику музыкального оформления, использование деталей народного костюма и атрибутов;
- народные обряды и обычаи (теория и презентация);
- русские народные праздники (видеоматериал);
- репетиционная работа и концертная деятельность;
- изучение и отработку элементов и движений народных танцев: различных видов шагов, ходов, дробей, вращений, присядок, хлопучек и др.;
- отработка техники и манеры исполнения народных танцев;
- овладение теоретическими знаниями по истории становления системы преподавания народного танца;
- освоение многообразной техникой, стилем, манерой исполнения народного танца;
- формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации;

6.Формирование умений и навыков у учащихся.

Результатом обучения по программе должно стать сформированность танцевальных умений и навыков, достижение соответствующего уровня хореографической подготовки:

В конце учебного процесса учащийся 1 года обучения должен знать:

1. Название движений и упражнений.
2. Название основных танцевальных элементов.
3. Общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм).
4. Основные позиции рук, ног.
5. Понятие «Музыкальное вступление».
6. Назначение хореографического зала, танцевальных станков, правила поведения во время занятия.

Должен уметь:

1. Ориентироваться в танцевальном зале.
2. Исполнять ритмические хлопки и притопы.
3. Исполнять простые танцевальные движения, упражнения.
4. Показать позиции рук и ног.

На конец второго года обучения учащиеся должны знать:

- 1.Названия основных движений классического, народного танца, понятие апломба.
- 2.Постановку рук, головы, корпуса.
3. Терминологию танца.
4. Особенности взаимодействие с партнером.

Должен уметь:

1. Уметь работать над ошибками.
2. Владеть своим корпусом.
3. Эмоционально воспринимать образы.

4. Распределять сценическую площадку.
5. Выполнять не сложные танцевальные комбинации.

На конец третьего года обучения учащиеся **должны знать:**

1. Названия усложненных форм классического, народного танца.
2. Партерную гимнастику.
3. Терминологию программных движений.
4. Особенности взаимодействие с партнером.

Должен уметь:

1. Экзерсис у станка.
2. Владеть своим корпусом, работать в паре.
3. Эмоционально воспринимать образы.
4. Распределять сценическую площадку.
5. Выполнять не сложные танцевальные комбинации.

На конец четвертого года обучения учащиеся **должны знать:**

1. Названия основных движений классического, народного танца, понятие апломба.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Методику исполнения танцевальных комбинаций.
4. Особенности взаимодействие с партнером.

Должен уметь:

1. Владеть техникой исполнения танца.
2. Проявлять эмоциональность и артистичность.
3. Эмоционально воспринимать образы.
4. Распределять сценическую площадку.
5. Точно передавать манеру и стиль танца.

На конец пятого года обучения учащиеся **должны знать:**

1. Названия основных движений классического, народного танца, понятие апломба.
2. Постановку рук, головы, корпуса.
3. Терминологию танца.
4. Особенности взаимодействия с партнером.

Должен уметь:

1. Уметь работать над ошибками.
2. Владеть своим корпусом.
3. Эмоционально воспринимать образы.
4. Распределять сценическую площадку.
5. Выполнять не сложные танцевальные комбинации.

7. Область применения:

Программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в учреждениях дополнительного образования в области танцевального искусства.

8. Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета

«Народный танец»

Группа (часть группы)	Год обучения	Продолжительность занятий	Переодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 группа	1 год	2 часа	2 раза в нед.	4	36	144
2 группа	2 год	1.5 час	2 раза в нед.	3	36	108
3 группа	3 год	2-2,5 часа	3 раза в нед.	7	36	253
4 группа	4 год	2-2.5 часа	3 раза в нед.	7	36	253
5 группа	5 год	2 часа	3 раза в нед.	6	36	216
Всего часов по программе:						974

9. Планируемые результаты

Личностные:

1. Знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.
2. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
3. Проявлять положительные качества личности (самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Предметные:

1. Получат знания, умения и навыки в области танцевального мастерства и смогут применять его в практической деятельности.
2. Знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.
3. Знание основных элементов народного танца.
4. Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
5. Смогут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты на 3-5 году обучения.
6. Смогут двигаться активно, пластично, выразительно в характере образа и движений на 4-5 году обучения.

Метапредметные:

1. Находить ошибки при выполнении танцевальных элементов, комбинаций, искать способы их исправления.

2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, а также участников коллектива, находить возможности и способы их улучшения с третьего года обучения.

10. Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(17 нед. - 1 полугодие; 19 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	<u>Раздел III</u> «Народно-сценический»	-	-	-	-	-	-	-
	Всего часов::	68	50	18	76	60	16	144

ВТОРОЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	<u>Раздел III</u> «Народно-сценический»	15	5	10	15	5	10	30
	Всего часов::	51	20	41	57	20	37	108

ТРЕТИЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	практика	
	<u>Раздел III</u> «Народно-сценический»	30	5	25	30	5	28	60

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	<u>Раздел III</u> «Народно-сценический»	30	5	25	30	5	25	60

ПЯТЫЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	<i>Раздел III</i> «Народно-сценический»	30	5	25	30	5	25	60

11. Методы и формы работы

Формы работы, включенные в содержание занятий: индивидуальная, работа в парах, в группах, самостоятельная работа.

- Репетиции (индивидуальные и коллективные).
- Метод показа: на своих занятиях во время показа движений всегда использую эмоциональное состояние, придавая танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом, тем самым развиваю у детей образное мышление, воображение, фантазию.

• **Словесные методы:**

1. Устное изложение характерных особенностей танцевальной культуры изучаемой национальности.
2. Беседы о традициях, условиях быта, рода занятий разных народов.
3. Сравнительный анализ жанровых особенностей танцевальных культур разных стран.

• **Исследовательские методы:**

1. Самостоятельные творческие постановки этюдной формы.
- 2 Самостоятельная работа над поиском теоретического материала о различных национальностях.

• **Практические методы:**

1. Экзерсис у станка и на середине зала;
2. Тренировочные упражнения;
3. Танцевальные элементы, комбинации, этюды;

4. Разучивание концертного номера;

- Занятия-игра. Через игру дети учатся взаимодействовать друг с другом, проявляют творческие качества, фантазию, самореализуются. Игры развивают музыкально- ритмическую координацию, актёрское мастерство.
- Постановочная работа: композиция, драматургия. Подготовка репертуара позволяет повышать профессиональное мастерство и творческое самовыражение. Работа над репертуаром осуществляет развитие мышечной, зрительной памяти, эмоциональной сферы и творческого воображения, с учётом индивидуальных особенностей учащихся, что наиболее полно позволяет реализовывать их творческие возможности.
- Проектная деятельность: сетевой проект духовно-нравственной направленности «По пути Минина» (краеведение и хореография).
- Мастер- класс.
- Открытые занятия.
- Методы морально-нравственного воспитания: организация совместной деятельности, беседа педагога на этические темы: «Народный танец, как приоритетное направление национального танцевального искусства», «Народный танец, как средство воспитания сильной, творческой личности.», формирование социальных чувств и эмоций через просмотр и обсуждение танцевальных номеров других коллективов. Восприятие обучающимися постановок, как метод воспитания чувств. Концертная деятельность: направленная на гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание «Алтарь Отечества», «Мы православные Нижегородцы», районный фестиваль духовно-нравственной направленности «Дорогою добра» и др.
- Наставничество: педагог-учащийся, учащийся- учащийся, солист-учащийся.
- Видео занятия.

- Кейсовая технология, использование текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных материалов.
- Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) - средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса,
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – обмен информацией в режиме реального времени.

Благотворительные районные и областные акции, «Военный платок», «Игрушка солдату», «День пожилого человека», районного фестиваля конкурса «Дорогою добра». в рамках культурно-просветительного проекта «Балахнинский благовест». Посещение музеев, выставок, храмов города Балахны: знакомство с праздничными обрядами, народными играми, промыслами нашего края.

- Просмотр тематических видеороликов, приуроченных к значительным датам, праздникам духовно-нравственное, гражданско-патриотическое значение, прослушивание музыки. При подборке музыкального репертуар всегда учитываю возрастные особенности детей, для наиболее грамотного влияние на обучающихся через музыку и танцевальный образ, воспитывая в них нравственные качества, чувства и мысли. Данная методика способствует эстетическому развитию личности, эмоциональному рост.
- Ежегодный разновозрастный летний лагерь дневного пребывания для учащихся МБУ ДО «ЦВР», образовательных учреждений Балахнинского образовательного округа на базе «Центра внешкольной работы».

12.Формы контроля

К формам подведения итогов реализации программы относятся итоговые занятия, промежуточная и итоговая аттестация, а также конкурсы и концерты, участие в которых позволяют определить достижение планируемых результатов учащимися. Для выявления результативности усвоения программы используется:

Оценка результативности в виде текущего контроля, который регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Аттестация учащегося, которая определяет на сколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы в середине этапа обучения, выявляющая динамику изменений образовательного уровня учащегося. Основным методом текущего контроля является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом аттестации учащегося по программе является: оценка результата освоения программы в уровневой системе успеваемости - высокий уровень усвоения программы (соответствует оценке в 2 балла),

- оптимальный (1,5 балла),

- достаточный (1 балл).

Формой аттестации является исследование результата освоения программы детского творческого объединения в конце учебного полугодия на последнем итоговом занятии.

Оцениваются: знания, умения, навыки учащихся в устной форме (похвала).

Фиксирование уровня достижений осуществляется в Справке по результату освоения программы каждого года обучения.

Форма Итоговой справки по результату освоения программы
первого года обучения в танцевальном объединении «Созвездие»

Ф.И.О. детей	Критерии					Итоговый средний балл и
	Сценическая осанка, гибкость	Выворотно сть, подъем стопы, танцевальн ый шаг.	Музыкальн о- ритмически	Координац ия движений.с ценическая культура	Основные танцевальн ые элементы	
1.	1 – 1,5 балла					бал/зачёт
2.						зачёт

13. Мониторинг освоения программы

На основании Положения о внутреннем мониторинге качества и полноты реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в «ЦВР» установлены единые требования к механизму проведения внутреннего мониторинга.

Периодичность проведения - 2 раза в год:

входной мониторинг (конец октября - начало ноября)

итоговый мониторинг (конец апреля - начало мая).

Входной мониторинг состава учащихся в _____ уч.г.

объед. _____ пед. _____

1. Количество учащихся на начало уч. года

группа	год обуч.	Кол-во учащихся	4 года в т.ч. девочки	5 лет в т.ч. девочки	6 лет в т.ч. девочки	7 лет в т.ч. девочки	8 лет в т.ч. девочки	9 лет в т.ч. девочки	10 лет в т.ч. девочки	11 лет в т.ч. девочки	12 лет в т.ч. девочки	13 лет в т.ч. девочки	14 лет в т.ч. девочки	15 лет в т.ч. девочки	16 лет в т.ч. девочки	17 лет в т.ч. девочки	18 лет в т.ч. девочки	старше 18 в т.ч. девочки
журн. 1	1																	
	2																	
	3																	

Содержание мониторинга качества и полноты реализации

дополнительной общеобразовательной программы включает:

- **промежуточный контроль** освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в период перехода к следующему этапу обучения (конец учебного года);
- **итоговый контроль** освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ (для одногодичных программ заменяет промежуточный контроль, но отражает результаты промежуточного контроля).

Результаты промежуточного контроля отражаются в таблицах:

1. Показатель: **сохранность состава учащихся,**
2. Показатель: **прохождение учащимися программы,**

3. Показатель: **степень освоения программы**

4. Показатель: **творческий**

Результаты итогового контроля отражаются в таблице:

- Оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточный контроль

На этапе завершения учебного года педагог заполняет таблицу:

1. **Показатель: сохранность состава учащихся** – это вычисление процента сохранения учащихся относительно набранного в начале обучения по формуле: число учащихся на конец года : число учащихся при наборе * 100% .
2. **Показатель: прохождение учащимися программы** - расчет фактически полученных часов программы по формуле: количество часов, данных по факту * 100% : количество часов согласно программе.

Например, за первое полугодие фактически пройдено 64 часа, а в программе - 70 часов. Данный показатель определяется по формуле: $64 \cdot 100\% : 70 = 91\%$.

Следовательно, программа выполнена не полностью и необходимо внести в Календарно-тематическое планирование коррективы с тем, чтобы обеспечить выполнение своей программы согласно Закону об образовании.

В случае, если занятия не были проведены по причине болезни или командировки педагога возможны следующие варианты:

- организация дополнительных занятий в каникулярное время,
- продление сроков завершения учебного года с учетом утвержденного администрацией учреждения Календарного учебного графика.

Обо всех изменениях в Календарно-тематическом планировании и в Календарном учебном графике педагог информирует администрацию учреждения.

3. Показатель: **степень освоения программы**

Этот показатель рассчитывается по **двух балльной шкале**, общей для всего учреждения.

Каждый педагог разрабатывает свой критериальный аппарат и формулу перевода результатов освоения программы учащимися в двух балльную систему.

Например, за год учащийся должен выполнить обязательный набор творческих работ.

Выполненная работа оценивается педагогом следующим образом:

- наличие работ, участвовавших в различных конкурсах – 2 балла.
- все работы выполнены на «отлично» и «хорошо» – 1,5 балла.
- во всех остальных случаях – 1 балл.

4. Показатель: творческий

Творческий показатель отражает результат участия *каждого учащегося* в конкурсном движении.

(После Ф.И.О. уч-ся ставится любая отметка в определенной графе (*, +, √)

№	Ф.И.О. учащегося	Муниципальный уровень					Региональный уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень					Количество наград	Балл степени освоения
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч		
1.	Иванов			*					*						*							3	2
2.	Петров								*													1	2
3.	Сидоров					0					0					0					0	0	1,5 или 1
	всего по группе:			1					2						1							4	среднее знач.

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

уч – сертификат участника

- наличие работ, участвовавших в различных конкурсах – 2 балла.
- все работы выполнены на «отлично» и «хорошо» – 1,5 балла.

- во всех остальных случаях – 1 балл.

Таким образом, Мониторинг **в мае текущего учебного года (промежуточный контроль)** отражается в Таблице мониторинга качества и полноты реализации программы (Приложение № 5) в показателях:

1. Показатель: **сохранность состава учащихся**
2. Показатель: **прохождение учащимися программы**
3. Показатель: **степень освоения программы**
4. Показатель: **творческий**

В данной таблице есть карта достижений и оценка степени освоения программы на весь период обучения **КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ!**

В **мае** текущего учебного года проводится и **итоговый контроль** (для учащихся, заканчивающих обучение).

- Педагоги, работающие с учащимися на завершающем этапе обучения, предоставляют **пакет документов итогового контроля**, в который входят:

1. Таблица «Показатель: прохождение учащимися программы»
2. Таблица «Показатель: степень освоения программы»
3. Таблица «Показатель: творческий»
4. Аналитическая справка «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы», либо таблицы (матрицы личностных, метапредметных и предметных результатов)

В аналитической справке показатель прохождения учащимися программы и показатель степень освоения программы рассчитываются также как в конце учебного года с учетом мнения учащегося о результате своего обучения.

качества и полноты реализации программы

« _____ » рук-ль _____

1. Показатель СОХРАННОСТЬ СОСТАВА УЧАЩИХСЯ

Учебный год	Количество уч-ся на конец года		Количество уч-ся в начале года		= Процент сохранения учащихся
2019-2020		:		x 100 %	=
2020-2021		:		x 100 %	=
2021-2022		:		x 100 %	=
2022-2023		:		x 100 %	=
2023-2024		:		x 100 %	=
Итоговый средний показатель (сумма % сохранения учащихся за 5 лет : 5)					=

2. Показатель ПРОХОЖДЕНИЕ ЧАСОВ ПРОГРАММЫ (в соответствии с календарным графиком)

Учебный год	Количество часов данных по факту		Кол-во часов согласно программе		= Процент прохождения часов программы
2019-2020		x 100 % :			=
2020-2021		x 100 % :			=
2021-2022		x 100 % :			=
2022-2023		x 100 % :			=
2023-2024		x 100 % :			=
Итоговый средний показатель (сумма % прохождения часов программы за 5 лет : 5)					=

3. Показатель СТЕПЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учебный год	Вычисленный средний балл степени освоения программы				= в % степень освоения программы
2019-2020		x 100 %	: 2		=
2020-2021		x 100 %	: 2		=
2021-2022		x 100 %	: 2		=
2022-2023		x 100 %	: 2		=
2023-2024		x 100 %	: 2		=
Итоговый средний показатель (сумма % степени освоения программы за 5 лет : 5)					=

4. Показатель ТВОРЧЕСКИЙ (цифровые показатели должны быть подтверждены приложением сканированной копии награды)

	Муниципальный уровень				Региональный уровень			Всероссийский уровень			Международный уровень	Всего
Учебный год	I	II	III	Л	I	II	III	I	II	III	Л	I

2019-2020															
2020-2021															
2021-2022															
2022-2023															
2023-2024															
Всего по уровням:															

14.Условия реализации.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении создаётся комфортная развивающая образовательная среда и ведётся воспитательная работа. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует взаимоотношения в триаде: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательно-воспитательного процесса.

Подготовка к различным мероприятиям, тематическим и отчётным концертам, поездки на конкурсы, экскурсии, посещение кинотеатра, музея, фестивалей, совместное участие в проектах, проведение тематических родительских собраний: «Роль семьи в нравственном становлении личности дошкольника», «Можно ли научить ребенка быть добрым?», «Нравственные ценности и ориентиры подрастающего поколения», мастер-классы, квест-игра «Калейдоскоп православных праздников», Русские народные праздники (Пасха, Рождество, Масленица), праздник «День народного единства» и пр.

15.Примерный план воспитательной работы

	Профилактика асоциального поведения, здоровьесберегающие технологии	Духовно-нравственное воспитание (патриотическое, гражданское)	Работа с семьей	Организация каникула-го времени	Участие в районных и областных мероприятиях
С Е Н Т Я Б Р Ь	Организация мероприятий по профилактике правонарушений, курения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.	Развитие патриотически х качеств через танец, композицию. Просмотр видео материалов советских хореографов.	Ознакомление родителей с уставом Центра и планом работы объединения на учебный год.		День открытых дверей
	Создание базы данных об образе жизни семей воспитанников, о положении детей в системе внутрисемейных отношений, выявление негативных привычек учащихся, их взаимоотношений с другими детьми.	Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, родного края, семьи.	Беседы с родителями о правилах защиты и соблюдения мер безопасности во время эпидемии инфекцион-х заболеваний.		
	Беседы на тему: Эффективные методы закаливания.	Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответствен-ть, честь, достоинство, личность через занятия хореографией.	Род. собрания на тему: «Адаптация ребенка в условиях объединения».		
			Привлечение родителей к участию в мероприятиях объединения		

О К Т Я Б Р Ь	Индивидуальные беседы, которые способствует формированию у воспитанников представлений об адекватном поведении, о здоровой, не склонной к правонарушениям личности.	Создание условий для проявления истинного патриотизма учащихся, любви к Родине и русскому танцу, месту, где он родился и растет. Беседы, диалоги, фотоматериалы (Посещение музеев, исторических мест Балахнинского округа)	Беседы с родителями о необходимости вакцинации против гриппа, мерах личной и общественной профилактики, необходимости своевременного обращения за медицинской помощью и вреде самолечения их детей.		Праздничны й концерт «День учителя»
	Очные и дистанционные консультации по вопросам содержания, организации и проведении мероприятий по педагогической поддержке и развитию семейного воспитания				
		Беседа посвященная Дню народного единства «В единстве наша сила» Просмотр видеоматериал а о истории нашего народа.	Совместная подготовка к учебному году, нацелить родителей к активной совместной деятельности в новом учебном году.		
			Проведение образовательн		

			ых мероприятий для родителей по формированию позитивных детско-родительских отношений.		
Н О Я Б р ь	Способствовать преодолению у учащихся вредных привычек через занятия хореографией. Беседа на тему: «Вредные привычки и их последствия».	День пожилого человека. Беседа на тему: «Спешите делать добро»	Взаимодействие педагога и семьи, включение семьи в воспитательный процесс через систему родительских собраний, мероприятий с детьми и родителями.		Участие в концерте
	«Пиротехника-от забавы до беды». Беседа с родителями «Роль родителей в профилактике правонарушений и формирование здорового образа жизни у детей».	Поощрение учащихся проявившие гражданскую позицию, мужество, патриотизм.			«Новогодняя игрушка» районный конкурс.
			Беседа с родителями «Роль родителей в профилактике правонарушений и формирование здорового образа жизни у детей».		Участие в международном конкурсе фестивале «Арт-культ» город Нижний Новгород
Я Н	Беседа «Опасности современного мира»	Разговор о важном «Душевная	Конкурс «Рождественская открытка» в рамках	Рождественское мероприятие с родителями	

В А Р Ь		красота, какая она?»	конкурса-фестиваля «Дорогою добра»	«Рождественские колядки»	
Ф Е В Р А Л Ь		Формирование культуры поведения гражданской позиции, патриотизма, борьбы с шовинизмом, экстремизмом. Беседы «Защитники земли Русской». Дискуссии. Просмотр видеороликов.		Праздник «Защитники Отечества»	Мероприятия Балахнинского округа
				Фольклор-й праздник «Щедрая Масленица»	
М А Р Т				Родительские собрания «Духовно-нравственное воспитание и развитие детей на основе базовых национальных ценностей»	
			«Масленица» праздничное мероприятие.		
		Знакомство с выдающимися			

		хореографами времен ВОВ			
		«Удивительный мир космоса» мероприятие посвященное Дню космонавтики.	Фольклорный праздник «Пасхальные гуляния»		Участие в международных конкурсах фестивалей.
Май		Просмотр видеоматериалов о годах ВОВ беседа на тему: «Дети ВОВ» Участие в Бессмертном полку.		Подготовка к летнему лагерю.	

16.Методическое обеспечение

- Методические и дидактические материалы: наглядные пособия (нотный материал, обучающие фильмы), стенды информационные, сценический раздаточный материал (игрушки, платки, шарфы, мячи, флажки и т.п.), инструкции, памятки, рекомендации, аудиорецензии. Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

❖ Материально-техническое обеспечение

- Для реализации данной программы необходимы:
- Помещение: зал с танцевальными станками и зеркалами, раздевалка для обучающихся
- Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, аудио, видео записи занятий, мероприятий, интерактивная доска, репетиционная форма, сценическая обувь, танцевальные костюмы, коврики, ноутбук с веб камерой, флеш-носители, фотоаппарат, видеокамера, портативное аудиоустройство, наличие музыкальной фонотеки.

17.Методические рекомендации по изучению предмета

народный танец

Народно танец- важнейший и популярный жанр в хореографии. Народная хореография имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Это вид искусства, где художественной образ воплощается через музыкально организованное движение, а танцевальные упражнения воспитывают пластику тела.

Народно танец даже с простейшими трюками в исполнении детей всегда привлекает внимание зрителя на концертах, конкурсах и фестивалях. Но какие трюки способны исполнять дети и как их к этому подготовить? Как правильно должен быть организован и построен урок, какую базу следует давать детям для грамотной постановки корпуса, рук и укреплению мышц, чтобы в дальнейшем они с легкостью исполняли элементы различных народных танцев. Основной задачей учебно- тренировочной работы правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Исполнять элементы народного танца повышенной сложности возможно только в том случае, если будет выработана устойчивость и координация, правильная постановка корпуса. При изучении народного танца необходимо следовать принципу от «простого к сложному», а также состоят в последовательном разучивании упражнений в простейших формах и затем в многократном их повторении постепенно усложняя их в сочетании с другими элементами, постепенно увеличивая нагрузку с нарастанием темпа, усложняя ритм.

Сложные комбинации можно разбивать на отдельные элементы, движения затем объединяя их. Необходимо учитывать возрастные особенности детей. В младшем школьном возрасте урок должен строится на игровых элементах, в этом случае любой объясняемый материал будет лучше усваиваться, в силу психологических особенностей младшего детского возраста. Нельзя долго заострять внимание ребенка на отработке одних и тех же элементов. В

данном случае он устает физически, рассеивается внимание. Ребенку необходима эмоциональная разрядка, смена действий, смена информации. Также необходимо правильно подбирать музыкальное сопровождение урока. Медленный темп музыки необходим для правильного проучивания танцевальных элементов. Необходимо подбирать те танцевальные элементы, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию, музыкальность, в то же время, сохраняя общую структуру урока, на котором движения должны чередоваться правильно, переключая нагрузку с одних групп мышц и на другие. Занятие должно быть построено рационально, распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат учащихся. Занятие народным танцем должно стать основой самосовершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения. Постепенно переходя от простого к сложному, воспитанники смогут освоить все богатство и многообразие искусства народно-сценического танца.

18.Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: Методическое пособие. – М., 2015.
3. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: Нормативные документы и материалы. – М., 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М., 2005. 17. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития

дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.

5. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России:

от традиционной педагогики к логике развития // Внешкольник, 1997. – №9.

6. Аттестация руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования детей: метод. рук. / под общ. ред. Л. Я. Олиференко. – М.: Айрис-пресс, 2005.

29.Интернет-ресурсы

1.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_t_ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. www.horeograf.com.

3. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.

5.Методические и дидактические разработки по хореографии.

6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

7. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

8.Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

9. <http://www.gallery.balletmusic.ru>

