

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Методическая разработка

Тема: « Рисуем шерстью самарский пейзаж»

Автор-составитель:
Шурдукова Оксана Сергеевна,
методист МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о. Самара

Актуальность разработки

У каждого человека есть свой любимый город. Чаще всего это место, где он родился, где прошло его детство, потому что именно с детством у многих людей возникают самые добрые воспоминания.

Любовь к городу детства проявляется по-разному - поэты сочиняют стихотворения, композиторы пишут музыку, художники картины.

Методическая разработка «Рисуем шерстью самарский пейзаж» посвящена родному городу Самаре, истории, памятным местам. И основана на использовании нового направления в декоративно-прикладном творчестве «Шерстяная акварель».

Сегодня «живопись шерстью» как вид рукоделия популярен у ценителей экологических и натуральных материалов. Техника шерстяной живописи или рисования шерстью не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряженой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие, не требующее больших временных и финансовых затрат.

Но, как и любое ремесло, требует терпения и практики. Главное - усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.

Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер, выбравший шерсть как наиболее распространенный и дешевый в провинциальной местности материал. Зная о способности шерсти сваливаться, он нашел способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин.

В ходе наблюдения за детьми, регулярно использующими шерсть как краски, он заметил, что дети расслабляются психологически, становятся более уравновешенными, личность их приобретает более целостный статус. Занимаясь творчеством, дети развиваются как физически, так и умственно.

Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Вот уже около 100 лет во всем мире "общение" с цветной овечьей шерстью помогает людям справиться с душевным напряжением, стрессами, приобрести равновесие, творчески раскрыться и ощутить полет вдохновения во время работы шерстью. Техника хороша тем, что все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново.

Цель разработки направлена на развитие эстетического вкуса, творческого подхода и образного мышления. Расширение знаний об истории города Самара и его достопримечательностях, людях, которые прославили самарский край своим творчеством.

Задачи методической разработки:

Обучающие:

- познакомить с новой техникой, попробовать в работе новый материал;
- познакомить с историей живописи шерстью;
- научить различным приемам послойного выкладывания картин и последовательности работы;
- познакомиться с историческими личностями города Самара, которые внесли большой вклад в его историю.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера
- способствовать развитию чувства цвета, композиции;
- развивать художественно-творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества, терпение и усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;

- воспитывать у обучающихся чувство прекрасного, любовь к природе посредством изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование для урока и материалы для педагога:

- Презентация слайдов, книги по технике "шерстяная живопись".
- Образцы и материалы для работы, иглы для сухого валяния.

Оборудование для урока и материалы для учащихся:

- Инструменты и принадлежности для работы:
- Цветная мериносовая шерсть для рукоделия в гребенной ленте, кардочес (шелк или вискоза)
 - Шерсть для валяния
 - Вода
 - Мыло жидкое
 - Пупырчатая пленка
 - Москитная сетка
 - Ножницы
 - Иглы для сухого валяния
 - Рамка со стеклом
 - флизелин или фланель белая, вязкая салфетка по размеру рамки
 - пинцет
 - картина, рисунок, репродукция или открытка, по которой будет делаться работа
 - скотч для оформления оборотной стороны рамки
 - клей-карандаш или двухсторонний скотч

Методическое оснащение занятия: образцы работ в технике шерстяной акварели», презентация к занятию, видеофрагменты по

выполнению элементов, информация о достопримечательностях, знаменитостях Самары.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация готовых работ, показ выполнения работы, музыкальные фрагменты и связь с поэзией.

Возраст обучающихся: 10-14 лет.

Теоретическая часть

Родина... Отечество... Для русского человека эти слова всегда имели большое значение. Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть счастливым в будущем – эта мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с тем, что современный человек утрачивает связь со своими корнями, с малой родиной. Достижения современности так быстро и активно входят в жизнь любого подростка, что, как ни грустно, современная молодёжь начинает мало интересоваться историей родного края и людьми, прославившими свой край. А между тем, проявление интереса к людям, прославившим родную землю, ее архитектурным объектам и достопримечательностям, есть важнейшее условие успешного развития России. Интерес к истории малой Родины способствует укреплению любви к стране, сохранению ее материальных и духовных богатств.

Множество тайн хранит Самарская Земля. И одна среди них – имена людей оставивших на ней свой след. Все они по-разному прославляют Самару. Кто в песне, кто в науке, кто в фильмах.

Всей стране известны имена наших земляков: Героев Советского Союза легендарной лётчицы **Ольги Санфировой** и лётчика **Вадима Фадеева**.

Славный сын волжской земли - врач **Тихон Иванович Ерошевский** увековечил свои деяния еще при жизни, создав самарскую офтальмологическую школу. Но постарались упрочить память о нем и потомки, присвоившие имя Ерошевского всемирно известной глазной больнице и улице в губернском центре.

Большой вклад в развитие космоса, ракетостроения внёс генеральный директор - генеральный конструктор ЦСКБ «Прогресс» **Дмитрий Ильич Козлов**. При его участии именно на самарском заводе «Прогресс» была построена ракета, доставившая на орбиту земли первого в мире космонавта Юрия Гагарина.

Знаменитые спортсмены, уроженцы нашего города. **Александр Анюков** - футболист, защитник «Зенита» и игрок сборной России по футболу. **Саитов Олег Элекпаевич** - российский боксёр, двукратный Олимпийский чемпион (Атланта 1996, Сидней 2000), бронзовый призёр Олимпиады в Афинах .

Тихонов Алексей Владимирович - спортсмен, член олимпийской сборной команды России по фигурному катанию на Олимпиаде в Турине.

Мария Киселева - российская синхронистка, телеведущая, политический деятель, трехкратная чемпионка олимпийских игр, чемпионка мира и Европы, заслуженный мастер спорта.

Всемирно известный художник **Илья Репин** бывал в Самаре дважды. Плененный красотами самарского края в круизе по Волге, он побывал в селах Царевщина, Курумоч, Ширяево и на Царевом кургане. Именно здесь он собирал материал для своей будущей картины “Бурлаки на Волге”.

Самый знаменитый кинорежиссер, народный артист СССР, сценарист **Эльдар Рязанов** всемирно известен своими кинофильмами. Родился в Самаре, учился в школе №58, которая находится на улице Чапаевской.

Талантливые музыканты, композиторы и певцы, тоже прославили нашу Самару. **Борис и Константин Бурдаевы** - группа «Братья Гримм», **Сергей Войтенко и Дмитрий Храмков** дуэта «Баян-Микс», певица **Надежда Кадышева**.

Как видим, многие знаменитости вошли в историю нашей губернии, многие сейчас прославляют регион во всем мире. Своими картинами, песнями, памятниками, фильмами, достижениями они оставили неизгладимую память в истории земли Самарской.

В своих работах они воспевали красоту Самарского края, его достопримечательностей.

Привлечь интерес к уникальным историческим, культурным и природным объектам города Самара можно с помощью использования современной техники «Шерстяная акварель», выполнив в данной технике шерстяную картину изображающую памятные места Самары.

Практическая часть

«Шерстяная акварель» - это очень увлекательный и довольно новый вид творчества. Он основывается на послойном выкладывании кусочков цветной шерсти на основу в соответствии с образцом. Получаются красивые и необыкновенные картины, похожие на рисунок красками.

Сюжетом для картины будет Стела «Ладья».

Огромная белая ладья, символ города Самары, высится на берегу Волги, вечно готовая к отплытию по этой великой реке. Железобетонная стела высотой 20 м установлена на набережной и смотрится весьма элегантно.

Хотя этот монумент совсем недавно стал визитной карточкой Самары, без него уже трудно представить этот город, и это не случайно. По Волге издавна пролегал знаменитый «путь из варяг в греки», в течение многих веков судоходство осуществлялось на ладьях, сам Садко ходил на таком судне за три моря.

Воплощение архитекторов А. Янкина и И. Галахова красуется теперь на Октябрьской набережной.

Порядок выполнения картины из шерсти:

1. Для выполнения картины понадобится:

- Эскиз будущей картины
- Рамка для фотографий со стеклом;
- В качестве основы для картины - флизелин, салфетки из вискозы, фетр, материя с небольшим ворсом, которая будет удерживать шерсть;

- Поскольку картина создаётся путём наложения шерсти друг на друга, понадобится пинцет;
- Маникюрные и обычные ножницы;
- Шерсть разных оттенков, её подбирают в зависимости от сюжета картины. Дополнительно используют шёлковые, акриловые, вискозные волокна.

2. В качестве эскиза будущей работы была взята картина современного художника импрессиониста Дмитрия Спирова.



3. Имея эскиз будущей картины, начинаем выполнение работы.

Этап 1. Снимаем крепежи с приготовленной рамки, отделяем стекло и откладываем его в сторону. Нам нужна картонная подложка.

Переворачиваем её и размещаем и приклеиваем клеем – карандашом лоскуток флизелина или светлой однотонной фланели. Ткань может быть заменена на обычную салфетку. Делаем это для того, чтобы шерстинки не скатывались с гладкой поверхности. Аккуратно обрезаем лишнюю ткань (или салфетку) по периметру картонной подложки. Прежде чем приступить к работе, вспомним технику безопасности при работе с опасными инструментами. На столе несколько опасных предметов – это стекло, ножницы и пинцет.

Техника безопасности при изготовлении картины.

- 1) Острые концы ножниц не подноси близко к лицу.
- 2) Передавай ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями.
- 3) Ножницы во время работы нужно класть со стороны рабочей руки, кольцами к себе.
- 4) Стекло аккуратно вытаскивать из рамки и вставлять, не касаясь острого края.
- 5) Стекло должно лежать на ровной поверхности, подальше от рук, чтобы случайно не смахнуть и не разбить его.
- 6) Не вдыхать мелкую шерсть и не дуть на неё, так как она может попасть в лёгкие и глаза и привести к кашлю или раздражению глаз.

Вспомним основные методы работы с шерстью - это щипание, скручивание, смешивание, настригание, вытягивание (на занятии можно попросить практически показать эти приемы, тем кто желает).

1.Щипание

Обкрутив шерсть нужного цвета вокруг пальца, выщипываем шерсть, получая тонкое цветное облако. Выкладываем такие облачка на картину, слегка наслаивая, их друг на друга. При последовательном применении шерсти разных цветов, получаем красивый акварельный эффект перехода цвета.

2.Скручивание

Вытягиваем очень тонкие ворсинки шерсти, делаем их нужной длины, и скручиваем в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и выразительной. Так прорисовываются контуры и мелкие детали картины

3. Смешивание

Сложив вместе кусочки шерсти нужных цветов, многократным вытягиванием, смешиваем их, получая нужный оттенок.

4.Настригание

Острыми ножницами настригаем шерсть нужной длины. Иногда настригать надо сразу на картину.

5. Вытягивание

Вытягиваем длинные прозрачные пряди шерсти, не обрывая их.

Этап 2. Из мотка шерсти лёгким движением вынимаем небольшую прядь шерсти. Она должна быть такой величины и густоты, каким при рисовании красками был бы мазок. Такие шерстяные «мазки» могут наслаиваться друг на друга, смешиваться до получения необходимого оттенка.

Итак, начинаем рисовать шерстью.

Берём голубую шерсть и вытягиваем небольшую прядку. Выкладываем прядки, начиная с верхнего края. Закрываем всё «небо». Берём прядь синего цвета. Тонируем небо. Смешиваем несколько цветов в одну прядь.

Небо готово! Добавляем немного «тумана» и облаков с помощью тонких белых прядок.



Зеленый склон «рисует» салатовой шерстью. Тонируем поле ярким зелёным и темным зеленым цветом.



Ниже выкладываем дорогу коричневым цветом.

На дальнем плане изображаем дома.

Для ёлочек нарезаем тёмно-зелёную шерсть ножницами и выкладываем пинцетом.

Следующим шагом будет «рисование» Ладьи шерстью белого цвета и «прорисовывание» деталей.

Смешиваем оттенки шерсти. Скручиваем полученные пряди в ладонях. Формируем стволы деревьев. Из прядей белого цвета нарезаем мелкие «цветы» для цветущих деревьев.

На переднем плане выполняем лавочки и уличные фонари.

В заключении добавляет мелкие детали и необходимые оттенки на картину в соответствии с эскизом.

В результате вот такая картина получается.



Этап 3. Готовую картину накрываем стеклом. Вставляем картину в раму. Обрезаем лишнюю шерсть, выступающую по краям.

Заключение

Город Самара является одним из самых привлекательных городов для творческих людей, она манит их своими красотами, своими достопримечательностями. Самарский край по праву можно назвать одним из самых богатых на таланты.

Благодаря методической разработке мы узнали о людях, которые прославили Самару своим творчеством. Это и художники, и кинорежиссеры, и деятели искусств, и конструкторы, и герои ВОВ. Их очень много, их знают не только в городе Самара, но и во всем мире.

Данная методическая разработка является одним из этапов патриотического воспитания обучающихся. Привлечение внимания обучающихся к истории города Самара и его достопримечательностям. Запечатлеть красоту и оставить ее в памяти можно не только в песне, рассказе, камне, фильме, но и в таком материале, как шерсть.

Материал можно использовать на уроках, классных часах, внеклассных мероприятиях для ознакомления обучающихся с историей и достопримечательностями города Самара.

Методическая разработка «Рисуем шерстью самарский пейзаж» разработана для педагогов дополнительного образования, работающим по направлению «декоративно – прикладное творчество, а также для обучающихся.

Список литературы

1. Детская энциклопедия: Коллекции и коллекционеры.: м.: ООО «Фирма «Издательство АСТ» «Семейная библиотека»,1998.

2. Интернет-ресурсы:

- ☐ http://zatseni.blogspot.com/2010/07/blog-post_24.html
- ☐ <http://www.stormthecastle.com/the-list-of-hobbies.htm>
- ☐ <http://www.buzzle.com/articles/list-types-of-hobbies/>
- ☐ [http://www.kunstkamera.ru/history/encyclopedia/collection/imperator
skij_kabinet](http://www.kunstkamera.ru/history/encyclopedia/collection/imperator_ski_kabinet)
- ☐ <http://marinni.livejournal.com/530257.html>
- ☐ <http://marinni.livejournal.com/530257.html>
- ☐ <https://www.maam.ru>
- ☐ <https://volna.org>
- ☐ <https://tonkosti.ru>

