

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Новосибирска

«Средняя общеобразовательная школа № 190 имени В. Н. Потылицына»

**ПРИНЯТА НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ**

ПРОТОКОЛ №

от « » 20 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №190

**Программа дополнительного образования
по развитию вокально-хоровых навыков у детей 5-7 лет**

«Звонкий ручеек»

на 2023-2024 учебный год

***Музыкальный
руководитель:***

Е.И. Самсонова

г. Новосибирск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел.	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.	7
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы	9
1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
II. Содержательный раздел.	11
2.1. Учебно-тематическое планирование.	13
2.2. Содержание программы	13
2.3. Календарно-тематическое планирование	14
2.4. План развивающей работы по развитию вокально-певческих навыков.	18
2.5. Календарно-учебный график.	19
III. Обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	20
3.1. Кадровое обеспечение программы.	20
3.2. Техническое обеспечение программы	20
3.3. Оценочные и методические материалы. Методы и приемы оценивания.	21
3.4. Данные диагностики.	21
4. Список литературы.	23

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Пение – это основной вид музыкальной деятельности ребенка.

Песня позволяет не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других эмоциональный отклик.

Песня учит и воспитывает человека. Песня сопровождает человека всю жизнь и крылатые слова А.В. Гоголя «Под пение пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение.

Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру.

Обучить детей пению путем создания необходимых условий для выявления и развития творческого начала в доступной и интересной детям форме - одна из важнейших задач педагогики.

Важно научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, музыкально, а самое главное – красиво. Данная программа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребенка. Так, дополнительные занятия по вокалу способствуют проявлению индивидуальности дошкольника и формируют гармоничную личность.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрирован в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. №196;

- Концепция дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);

- СП 2.4.3648-20 – Санитарно-эпидемиологические требования – Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года

- письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий ручеек» (далее – Программа) по развитию вокально-певческих навыков детей имеет художественно-эстетическую направленность.

По функциональному назначению – воспитательно-образовательная.

По форме организации — индивидуально-ориентированная, подгрупповая, общедоступная.

По образовательным областям – художественно-эстетическая, музыкальная.

Программа разработана с учетом интересов и запросов родителей, предусматривает работу по развитию вокально-певческих навыков у детей. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программа Э.П. Костиной «Камертон».

Программа направлена на развитие вокально-певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, их творческих способностей и исполнительского мастерства.

Возраст воспитанников: 5-7 лет.

Сроки реализации: 2 года.

Актуальность

Развитие певческих навыков детей дошкольного возраста относится к числу актуальных проблем. Актуальность данного опыта заключается в том, что в процесс вокального пения благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального звуковысотного слуха, чувства ритма, тембровый и динамический слух, голосообразование. Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают

- художественные и музыкальные способности детей,
- формируют эстетический вкус,
- улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей;
- способствуют повышению культурного уровня и интеллекта.

Программа может быть реализована при следующем ресурсном и программно-методическом обеспечении:

Ресурсное обеспечение:

Радынова О.П., Катинене А.И. «Музыкальное воспитание дошкольников»

По музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста программа «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программа Э.П. Костиной «Камертон».

Программно-методическое сопровождение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования// Приказ Минобразования Российской Федерации от 17.10.2013 г., № 1155.
2. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Камертон /Костина Э.П. М.: Просвещение 2004-с. 223
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь.– М., 198с.
4. Ветлугина, Н. А., Кенеман, А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие для студентов педагогических институтов по спец. Дошкольная педагогика и психология.- М.: Просвещение, 2012. – 255 с.
5. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — М.: Издательский центр Академия, 2005. — 320 с.
6. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования/ О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 2-е изд., испр.- М.: Издательский центр Академия, 2013. – 256 с.
7. Метлов, Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. – М.: Просвещение, 2010.-144 с., нот.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду, Ветлугина, Н.А; Держинская, И.Л; Комиссарова, Л. Н и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2011. – 271 с., ил.
9. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с
10. Радынова, О. П. Баюшки – баю: Слушаем и поем колыбельные песни – М.: ВЛАДОС 2001.-296 с.
11. Радынова, О.П, Музыкальное воспитание дошкольников, учеб. для студ. высших и сред. педагогических учеб. заведений/ О. П. Радынова, , А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили- 3- е изд., стереотип.- М.: Издательский центр Академия, 2000.-240 с.
12. Радынова, О.П., Груздова, И.В., Комиссарова, Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учеб. Пособие для студ. высших и средних педагогических учеб. Заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2009. -176 с.
13. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство Прометей, МГПУ им. В.И.Ленина,2014 г.
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Избранные труды: В2т.-М.,2000. Т.1.
15. Учите детей петь : Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.

Дидактические игры:

1. «Определи инструмент» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
2. «На чем играю?» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.

3. «Слушаем внимательно» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
4. «Музыкальные загадки» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
5. «Музыкальная карусель» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
6. «Музыкальный магазин» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
7. «Определи по ритму» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
8. «Наше путешествие» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
9. «Прогулка» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
10. «Найди нужный колокольчик» Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
11. «Три цветка» З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Москва «Айрис-пресс» 2004 г.
12. «Три медведя» З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Москва «Айрис-пресс» 2004 г.
13. «Цветик - семицветик» З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Москва «Айрис-пресс» 2004 г.
14. «Глашенька учит танцевать» З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Москва «Айрис-пресс» 2004 г.
15. «Где живут звуки?» Т.Н.Девятова «Звук – волшебник» Москва «ЛИНКА – ПРЕСС» 2006 г.
16. «Узнай голос друга» Т.Н.Девятова «Звук – волшебник» Москва «ЛИНКА – ПРЕСС» 2006 г.

Пособия:

1. Детские музыкальные инструменты;
2. Неозвученные музыкальные игрушки;
3. Учебно-наглядный материал: портреты композиторов, иллюстрации, карточки, плакаты, музыкальные лесенки, музыкальные кубики, настольные музыкально-дидактические игры;
4. Видео и аудиоматериалы.

Применение современных образовательных технологий в программе:

- здоровьесберегающая технология – соблюдение воздушно-теплового режима, использование физминуток, смена видов деятельности на занятии, создание ситуации успеха;
- игровая технология – деятельность дошкольников построена на творческом использовании игры, игровых приемов и игровых действий в образовательном процессе;

- педагогика сотрудничества – обучение организуется на разных уровнях с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, специфики содержания на основе активности, самостоятельности, общения детей, педагога и родителей;
- технология развивающего обучения
- технология проблемного обучения – создание системы проблемных ситуаций.

Новизна

Новизна заключается в выстраивании работы на основе современных педагогических технологий: развивающего обучения, углубляющего и дополняющего основную рабочую Программу, на педагогике сотрудничества, в структурировании содержания Программы.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников последовательно и сопровождающая систему практических занятий с применением полученных навыков на практике.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие основных вокально-певческих навыков. создание педагогических условий для включения каждого ученика в музыкальную (вокально-хоровую) деятельность посредством организации и развития творческой активности у двух разноуровневых групп воспитанников (базовый уровень и базовый уровень +) в доступной игровой форме.

Образовательные задачи:

1. Постановка и овладение воспитанниками естественной манерой пения, без напряжения, постепенное расширение певческого диапазона.
2. Обучение и формирование у детей основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
3. Формирование чистого унисонного пения.
4. Обучение выразительному исполнению песни.
5. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
6. Постановка и формирование четкой дикции и артикуляции.
7. Формирование единой тембральной окраски.

Развивающие задачи:

1. Развитие музыкальных способностей детей (музыкальный слух, память, чувство ритма).
2. Развитие голосового аппарата, певческого диапазона, чистоты интонирования.
3. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала.

4. Развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

5. Сохранение и укрепление эмоционального и психического здоровья детей.

Воспитательные задачи:

1. Формирование коммуникативных умений, навыков работы в коллективе.
2. Формирование общей культуры личности ребёнка через приобщение к основам музыкальной культуры; воспитание любви и уважения к духовному наследию своего народа.
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Характеристика программы. Отличительные особенности.

Особенность программы «Звонкий ручеек» в том, что она разработана для детей старшего дошкольного возраста. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Программа содержит ряд авторских упражнений и голосовых игр, направленных на более глубокое развитие вокально-хоровых навыков, дополняющее рабочую программу музыкального воспитания в дошкольных группах, оказывающее оздоравливающее влияние на обменные процессы организма через дыхательные практики и раскрывают более полно возможности гортани и голосовых связок ребенка.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в музыкальном зале 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия в старшей подгруппе (возраст детей 5-6 лет) 25 минут, в подготовительной к школе подгруппе (возраст детей 6-7 лет) 30 минут.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа основана на следующих **подходах и принципах**.

- **Личностно-ориентированный** подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
- **Индивидуальный** подход к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
- **Комплексный подход:** единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности (все занятия проводятся на интересном, игровом или занимательном материале).

Принципы построения программы сводятся к следующему:

- *Принцип воспитывающего обучения* – в процессе обучения пению одновременно прививается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

- *Принцип доступности* – заключается в том, что содержание и объем знаний, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности* – это постепенный переход от легкого знакомого песенного материала к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и вокальных навыков, придает уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям пением.
- *Принцип наглядности* – в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупалы» (по выражению И.М.Сеченова) дополняют, усиливают слуховые восприятия. Сочетание слухового и зрительного восприятия возможно, когда педагог показывает высоту звуков.
- *Принцип сознательности* – знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми.
- *Принцип прочности* – систематическое повторение, чтобы не утратить певческие навыки. Закрепление песенного материала – не механическое повторение, сознательное его воспроизведение. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков

1.4. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

-у *детей* будут сформированы вокально-певческие навыки; будут петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

Планируемый результат к концу обучения:

Ребенок умеет:

- -проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- -петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- -самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- -исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- -достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- -импровизировать голосом короткую фразу.
- -на уровне возможностей эмоционально передать содержание песни.
- -на уровне возможностей уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность
- дошкольников обеспечивают положительные результаты занятий;
- приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Формы подведения итогов

- *предварительный* - диагностика способностей учащихся;
- *текущий* – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- *итоговый* - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий, педагогические наблюдения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Методы и приемы оценивания

Для диагностического исследования детей старшего дошкольного возраста будет использована методика Радыновой О.П., целью которой является - выявление особенностей звучания певческого голоса каждого ребенка

Диагностика певческих навыков детей группы проводится в форме творческих заданий.

1. Исполнение ребенком ранее известного вокального произведения. Выбор песни ребенок выполняет самостоятельно по своему желанию, поет один, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность, подыгрывая мелодию и аккорды.

Цель: определение уровня вокальных данных и функционального состояния голосообразующей системы ребенка.

2. Исполнение песен – попевок, песен-упражнений, предложенных педагогом.

Цель: выявление потенциальных голосовых возможностей ребенка и определение перспективы развития голоса.

Песни - упражнения для детей:

2.1.«Песенка друзей» музыка В. Герчик, сл. Я. Акима **Цель:** определение качества выразительности исполнения
2.2. вокальное упражнение «Лесенка» Е. Тиличевой **Цель:** выявление качества чистоты интонации

2.3 русская народная песня «Не летай соловей» в обр. В. Кикты. **Цель:** выявление качества певческого дыхания

2.4 русская народная мелодия «Прибаутка» в обр. В. Карасевой **Цель:** Выявления качества звукообразования

2.5 русская народная прибаутка «Бай, качи, качи», в обр. М. Магиденко **Цель:** Выявление качества дикции

Особенности певческого голоса каждого ребенка определяли по 5 показателям: звукообразование; чистота интонации; артикуляция; певческое дыхание; выразительность исполнения.

На основе изучения методической литературы качество каждого из показателей определяется по трёхбалльной шкале:

Определение выразительности (задание 2.1):

3 балла -Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки.

2 балла - поет выразительно при помощи взрослого

1 балл - поет не выразительно, отсутствует эмоциональная подача Определения чистоты интонации (задание 2.2):

3 балла - интонационно точно воспроизводит мелодию с аккомпанементом и без аккомпанемент

2 балла - интонационно точно воспроизводит мелодию, но с поддержкой взрослого

1 балл - интонационно не точно воспроизводит мелодию как с аккомпанементом, так и без аккомпанемент

Определение качества певческого дыхания (задание 2.3.):

3 балла - берет дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, без подъема плеч

2 балла - дыхание берет в середине слова и в середине музыкальной фразы, тем самым нарушая мелодию песни

1 балл - дышит прерывисто, не умеет управлять дыханием Определение качества звукообразования (задание 2.4.):

3 балла - поет естественным, высоким, светлым звуком без крика и напряжения;

2 балла - может петь напевно, но иногда проявляет крикливость и напряженность

1 балл - поет не естественным звуком, крикливо и напряженно, отсутствует напевность.

Определения качества дикции (задание 2.5.):

3 балла - ясная, четкая дикция, делает логические ударения в музыкальных фразах, правильно произносит гласные и согласные

2 балла - речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности

1 балл - слабый артикуляционный аппарат, речь невнятная

Затем результаты по всем предложенным заданиям суммируются, и определяется уровень развития певческого голоса по следующей шкале:

11-15 баллов - высокий уровень;

6-10 балла - средний уровень;

0-5 баллов - низкий уровень.

Далее описательная характеристика уровней развития певческого голоса у детей:

Высокий уровень: ребёнок поет естественным, светлым звуком, без крика и напряжения и голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума. Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки.

Средний уровень: голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий уровень: речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

II. Содержательный раздел.

Структура занятия:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание

попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Здесь же используются игровые упражнения.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-минуты (физминутка).
3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по четырем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

4. Оценка качества исполнения песни

2.1. Учебно-тематическое планирование

Музыкальная подготовка

Репертуар	Количество занятий
Педагогическая диагностика певческих умений и навыков	2
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	4
Детские песни (с музыкальным сопровождением)	5
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	16
Итого	36

2.2 Содержание программы.

Тема1. Развитие музыкального слуха. Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти. Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание. Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция. Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Форма коллективная.

Тема 6. Работа с солистами.

2.3. Календарно-тематическое планирование

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь-Октябрь		
Восприятие музыки	Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара. Уметь различать характер (спокойный, задорный)	«Осень» Вивальди. «Журавушка» Зарицкой, «Осень» Парцхаладзе
Артикуляция. Выразительная дикция	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	<i>Упражнения:</i> «Заборчик», «Самолет», «Машина» Чистоговорки со звуком [Ш] Ша-ша-ша — мама моет малыша Ша-ша-ша — мама кормит малыша Ша-ша-ша — мама любит малыша Ша-ша-ша — мы качаем малыша; «Мышка сушек насушила»
Развитие певческих умений и навыков	Правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами. Чувствовать движение мелодии вверх и вниз. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Расширять диапазон детского голоса	<i>Упражнение</i> «Надуй шарик». <i>Дидактические игры:</i> Высоко-низко. Лесенка. <i>Попевки:</i> «Скок-скок-поскок», «Андрей- воробей».
Пение	Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Скворушка прощается» Попатенко; «Журавушка» Зарицкой
Ноябрь - Декабрь		

Восприятие музыки	Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара.	«Танец снежных хлопьев» П. Чайковский. «Зимой». Р. Шуберта.
Артикуляция. Выразительная дикция	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнение «Трубочка» Чистоговорки со звуком [Л] 1. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. 2. Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле. 3. Ла-ла-ла по сосне течет смола 4. Ле-ле-ле не сидите на столе
Развитие певческих умений и навыков	Слышать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	<i>Дидактическая игра:</i> «Динь-дон», <i>Попевки:</i> «У кота воркота» «Горошина» Карасевой.
Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. Брать правильно дыхание после вступления между музыкальными фразами. Петь легко и выразительно.	«Зимняя» Карасев «Что нам нравится зимой?» Тиличеевой «Весёлый дед Мороз» А. Варламова
Январь-Февраль		
Восприятие музыки	Развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений.	«Музыкальная табакерка», «Баба Яга», «Колдун» А. Лядов.
Артикуляция. Выразительная	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать	Упражнения «Заборчик-трубочка», «Машина»,

дикция	певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Самолёт», «Окошко» Чистоговорки со звуком [Р] Тра-тра- тра- начну с утра. Тра-тра- тра- на трамвай бегу с утра. Тро-тро- тро- трое едут на метро. Тро-тро- тро- пью ситро. Тру- тру- тру- трудно строить на ветру. Тры-тры- тры- змеи в тропиках хитры. Повторение чистоговорок со звуком [Ш] и [Л]
Развитие певческих умений и навыков	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла с солистами, петь спокойным, естественным голосом, слаженно с динамическими оттенками. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	Игры: «Дирижер», «Пропой свое имя» Знакомые распевки. «Снега-жемчуга» Парцхаладзе
Пение	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Здравствуй, гостя зима» р.н.п. «Ты не бойся мама» М. Протасова «Мамочка моя» А. Ермолаева
Март-Апрель		
Восприятие музыки	Продолжать развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений. Различать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Учить детей слышать средства музыкальной	«Лебедь», «Аквариум», «Королевский марш льва» К. Сен-Санс.

	выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.	
Артикуляция. Выразительная дикция	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	<i>Упражнения:</i> «Лошадки», «Чи зубы чище?» Повторение знакомых чистоговорок.
Развитие певческих умений и навыков	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	<i>Упражнения:</i> «Тук-тук», «Своё имя назови», «Эхо»
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Е. Гомонова «Край родной» Е. Гомонова «Наследники России»
Май		
Восприятие музыки	Продолжать развивать творческое воображение при слушании ярких программных произведений. Побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки, сравнивать различный характер музыки.	«Гном», «Старый замок». М. Мусоргский. <i>Игра</i> «Музыкальная угадай - ка» по прослушанным произведениям
Артикуляция. Выразительная дикция	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Повторение пройденного материала
Развитие певческих умений	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию, вокальные	«Скачем по лестнице» музыка Тиличевой.

и навыков	навыки детей.	«Эхо» Тиличеевой.
Пение	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Повторение песен

2.4. План развивающей работы по развитию вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

Репертуар	Задачи
«Две тетери» (р.н.п.)	Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь без напряжения. Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».
«Барашеньки» (русская народная прибаутка), в обработке Н.Френкель	Учить детей самостоятельно (на слух) определять длинные и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном, часто повторяющемся звуке. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков. Петь естественно слаженно
«Где был, Иванушка» (р.н.п.), в обработке Н. Метлова	Совершенствовать умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Петь ее напевно, в умеренном темпе первую часть куплета, далее постепенно ускорять темп. Удерживать чистоту интонации на одном звуке ля, в 3-м такте слышать и петь квинту вниз (ля-ре), кварту вверх (ре соль). Закреплять умение правильно брать дыхание
«Во кузнице» (р.н.п.), в обработке А.Жарова	Исполнять песню веселого, задорного характера легким звуком в подвижном темпе, не форсируя звук, с четкой дикцией. Чисто интонировать мажорное трезвучие а также скачок в мелодии на сексту вверх (ре си), квинту вниз (ля-ре) и постепенное движение мелодии.
«Блины» (р.н.п.)	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Развивать чистоту интонирования мелодии, четкую артикуляцию и дикцию. Развивать умение передавать пением настроение и характер вокального произведения. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Закреплять умение у детей петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.
«Чикичики, чикалочки» (русская народная прибаутка) в обработке Е. Тиличеевой	Учить детей передавать веселый шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком в подвижном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке си. Следить за правильным дыханием.
«Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.) в обработке Н.Римского-Корсакова	Учить детей передавать ласковый характер песни. Выбатывать напевное звучание. Петь естественным голосом, без напряжения и крика.

«Баю, баюшки-баю» (русская народная колыбельная)	Учить детей правильно произносить гласные о, у, а, петь легко без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз большой и малой секунды вниз, чистой кварты вверх. Выразительно передавать шуточный характер припевки.
«Украл котик клубочек» (русская народная припевка)	Закреплять умение у детей петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.

2.5. Календарный учебный график.

Содержание	Старшая и подготовительная группы
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	30 апреля
Продолжительность учебного года, в том числе: 1 полугодие 2 полугодие	32 недели 17 15
Количество часов в неделю	1 академический час 1 раз в неделю каждую пятницу 9:00 -9:25 дети 5-6 лет, 9:30-9:55 дети 6-7 лет
Объем недельной образовательной нагрузки	25 минут для детей 5-6 лет 30 минут для детей 6-7 лет
Сроки проведения контрольного занятия	22.04.24-29.04.24
Официальные праздничные и выходные дни	4-5 ноября 2023 года День народного единства 1-8 января 2024 года Новогодние каникулы 23 февраля 2024 года День защитника Отечества 8 марта 2024 года Международный женский день 1 мая 2024 Праздник весны и труда 9 мая 2024 День Победы

Список воспитанников по Программе «Звонкий ручеек»

№ п/п	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
1	Тухфа К	
2	Тимофей Г	
3	Тимофей Х	
4	Настя Д	
5	Павел Ч	
6	Сабина М	
7	Миша М	
8		Настя И
9		Корвин Б

10		Артем С
11		Гриша О
12		Арина А
13		Полина В
14		Вика Х
15		Анита Б

3. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3.1. Кадровое обеспечение программы.

Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы:

Кадровые:

- обеспечивается музыкальным руководителем при поддержке воспитателей;
- реализуется непрерывном сопровождением рабочей программы педагогическими работниками в течение всего времени её реализации в ДОО или в дошкольной группе;
- видоизменяется и развивается в целях повышения эффективности путем повышения квалификации педагога.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, а также ситуаций, активизирующих желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

3.2. Техническое обеспечение музыкального зала для дошкольных групп

№	Название цифрового / информационного образовательного ресурса	Роль в реализации образовательной программы	количество
1	Ноутбук	Создание программы, банка методического сопровождения, выход в интернет. Отбор необходимого материала из интернета.	1
2	Музыкальный центр	Прослушивание фрагментов обучающих программ, музыки	1
3	Проектор/экран	Использование в НОД, праздниках, развлечениях в рамках реализации проектов	1
4	Сеть интернет	Взаимодействие с семьями воспитанников, поиск информации, размещение материалов на сайтах конкурсов различного уровня, взаимодействие с социальными партнерами	Музыкально - спорт.зал
5	Фонотека	Собрание аудиоматериала на цифровых носителях	1 сборник
6	Экран	Демонстрация видеоматериала	1
7	Флеш карта	Хранение материалов	1

Обеспечение музыкальным оборудованием музыкального зала для дошкольных групп

№	Музыкальные инструменты	Роль в реализации образовательной программы	количество
1	Цифровое пианино Casio	Фортепианное музыкальное сопровождение занятий и концертов	1
2	Бубен	Шумовой инструмент	8
3	Колокольчики с деревянными ручками	Музыкальный инструмент	6
4	Деревянные ложки	Народный шумовой инструмент	10 пар
5	Трещотки	Народный шумовой инструмент	2
6	Барабан	Ударный детский инструмент	1
7	Металлофон	Ударный инструмент	6

3.3. Оценочные и методические материалы. Методическое обеспечение реализации Программы

Радынова О.П., Катинене А.И. «Музыкальное воспитание дошкольников»

3.4. Данные диагностики: Результаты диагностического исследования уровня сформированности певческих навыков у детей дошкольного возраста

Певческие навыки сентябрь 2023						
№ п/п	Ребенок	Качество звукообразования баллы	Качество певческого дыхания баллы	Чистота интонации баллы	Выразительность исполнения баллы	Итог баллы уровень
1	Тухфа К	10	9	10	9	С-38
2	Тимофей Г	9	8	10	9	С-36
3	Тимофей Х	9	8	10	9	С-36
4	Настя Д	11	10	11	10	В-42
5	Павел Ч	10	9	11	10	С-40
6	Сабина М	9	11	8	11	С-39
7	Мица М	10	9	12	9	С-40
8	Настя И	10	10	11	10	С-41
9	Корвин Б	10	9	11	9	С-39
10	Артем С	10	10	11	11	В-42
11	Гриша О	10	8	11	9	С-38
12	Арина А	10	9	11	10	С-40
13	Полина В	11	10	11	11	В-43
14	Вика Х	10	10	8	12	С-40
15	Анита Б	10	8	11	10	С-39

Условные обозначения: С – средний уровень, В - высокий уровень Н - низкий уровень

Певческие навыки май 2024						
№	Ребенок	Качество	Качество	Чистота	Выразительность	Итог

п/п		звукообра зования баллы	певческого дыхания баллы	интонаци и баллы	исполнения баллы	баллы уровень
1	Тухфа К					
2	Тимофей Г					
3	Тимофей Х					
4	Настя Д					
5	Павел Ч					
6	Сабина М					
7	Мища М					
8	Настя И					
9	Корвин Б					
10	Артем С					
11	Гриша О					
12	Арина А					
13	Полина В					
14	Вика Х					
15	Анита Б					

Условные обозначения: С – средний уровень, В - высокий уровень Н - низкий уровень

Повторная диагностика уровня развития вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, анализ результатов.

4. Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования// Приказ Минобразования Российской Федерации от 17.10.2013 г., № 1155.
2. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Камертон /Костина Э.П. М.: Просвещение 2004-с. 223
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь.– М., 198с.
4. Ветлугина, Н. А., Кенеман, А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пединституты по спец. Дошкольная педагогика и психология.- М.: Просвещение, 2012. – 255 с.
5. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр Академия, 2005. — 320 с.
6. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования/ О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 2-е изд., испр.- М.: Издательский центр Академия, 2013. – 256 с.
7. Метлов, Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. – М.: Просвещение, 2010.-144 с., нот.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду, Ветлугина, Н.А; Держинская, И.Л; Комиссарова, Л. Н и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2011. – 271 с., ил.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с
10. Радынова, О. П. Баюшки – баю: Слушаем и поем колыбельные песни – М.: ВЛАДОС 2001.-296 с.
11. Радынова, О.П, Музыкальное воспитание дошкольников, учеб. для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений/ О. П. Радынова, , А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили- 3-е изд., стереотип. -М.: Издательский центр Академия, 2000.-240 с.
12. Радынова, О.П., Груздова, И.В., Комиссарова, Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учеб. Пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2009. -176 с.
13. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство Прометей, МГПУ им. В.И.Ленина,2014 г.
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Избр. труды: В2т.-М.,2000.- Т.1.
15. Учите детей петь : Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.