

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский морской центр им. Героя Советского Союза Е.А. Никонова»
г.о. Тольятти**



**Методические рекомендации для руководителя детского
хореографического коллектива по формированию репертуарного плана
на основе литературных произведений**



Автор:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДМЦ
Евграфова Елена Сергеевна

Введение

Современное общество, важной частью которого является ребенок, должно на основе специфики своего функционирования развивать его разносторонне, обеспечивать гармоничное соответствие всех его личностных качеств.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография, как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Становятся очевидными неповторимые возможности, которыми обладают творческие хореографические коллективы детей. Природа хореографического коллектива, основанная на коллективных действиях, включающая органический синтез пластических, музыкальных, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает реальные предпосылки развития различных качеств детей как художественно-эстетических, так и нравственных. Достичь этого возможно посредством репертуара коллектива. А создание качественного репертуара такого детского хореографического коллектива должно иметь основание. Именно таким прочным фундаментом и вдохновением для создания репертуара являются литературные произведения, выбор которых богат и неисчерпаем.

Актуальность.

При всем многообразии выбора историй и образов, часто балетмейстер может столкнуться с проблемой создания репертуара в детском хореографическом коллективе. Между тем, каждая хореографическая постановка может отразить целую историю. Так именно литературные произведения могут помочь зрителю и исполнителю добавить в эту историю новизны в восприятии уже известных произведений или познакомить с новыми историями и заинтересовать, побудить к более глубокому изучению и

расширению кругозора. Разве не это является высшей целью искусства в жизни молодых исполнителей в современном обществе.

Формирование репертуара зависит от руководителя коллектива. Он та личность, вокруг которой концентрируются на больший или меньший срок интересы участников коллектива. Но для того, чтобы создать этот своеобразный, в идеале, творческий организм, он должен чутко понимать интересы детей.

Необходимым методическим условием выступает, прежде всего, плановая организация работы и поэтапность освоения репертуара, обеспечивающая рост коллектива. Каждая новая работа - ступень, но для этого необходимо в обозримом будущем видеть этапную площадку. Тогда задачи становятся ясными, их решение цельным, результаты зримыми.

Руководитель детского хореографического коллектива всем своим умением, талантом и интуицией формирует такой исполнительский стиль учащихся, который имеет ярко выраженные черты эстетического воздействия: шлифует технику исполнения движений, манеру и характер передачи образа.

В формировании хореографической культуры учащихся каждый педагог руководствуется субъективными критериями, определяемыми его собственной культурой и профессиональным уровнем знаний. Руководитель со временем накапливает индивидуальный опыт в области методики преподавания и формирования репертуара коллектива.

В подготовке репертуарного плана выделяется пять основных этапов:

1. Этап анализа художественно-творческих возможностей коллектива, цели подготовки концертной программы коллектива.

2. Этап планирования программного репертуара, сроков проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составную программы. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения.

3. Этап подготовки программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической

драматургии. Привлечение художника, модельера, для сценического оформления эскизов костюмов, сцены и т. д.

4. Этап непосредственного осуществления программы. Работа над постановкой танцев, изготовлением костюмов, декораций, созданием художественного образа, техникой исполнения.

5. Этап рекламно-информационный. Премьера концертной программы, отчетного концерта, спектакля.

В настоящее время всё чаще встречается иной принцип при формировании репертуара, когда задумывают сразу целую программу, то есть несколько танцев, объединённых единой темой, способных вместе составить не менее чем отделение концерта. Все чаще встречаются целые спектакли, театральные хореографические постановки, на основании детских произведений.

В таких танцевальных спектаклях часто включаются и вокальное исполнение, тогда постановка приобретает уже форму мюзикла. Здесь важно все – сюжет, костюм, актерское мастерство исполнителей, вокальное исполнение произведений и, конечно, хореографические постановки, которые являются основой спектакля. Такой формат наиболее интересен в детских хореографических коллективах и для участников, и для юных зрителей. При грамотной работе педагога, а в таких постановках чаще группы педагогов, результат имеет высокую оценку и профессионалов, и любителей зрителей.

При подборе литературных произведений как основы построения репертуара для детского хореографического коллектива стоит обратить внимание на школьную программу по литературе, так как она основывается в первую очередь на возрастном соответствии ученика и материала. Также ученикам будет интересно работать с материалом, уже изученным в школе/центре или изучаемым параллельно, что наиболее привлекательно, это будет вызывать комплексный интерес и к хореографии, и к литературе. Также к достоинствам данного метода можно отнести то, что литературные

произведения из школьной программы уже испытаны временем и знакомы большинству людей, а значит и потенциальных зрителей постановки.

Если отстраниться от системы современного образования и допустить мысль о том, что хореография или хотя бы ритмика входила в школьную программу учеников и репертуар основывался именно на литературных произведениях, изучаемых параллельно на уроке литературы, представьте, как бы выросла эффективность таких занятий по обоим предметам, какой вклад был бы вложен в эстетическое образование школьников и их творчество, чего по мнению многих, сейчас так не хватает. Творческий процесс всегда наполняет, и как мы обсудили ранее роль хореографии в эстетическом воспитании ребенка огромна и имеет вес для каждого, пусть даже ребенок и не планирует связывать свою дальнейшую профессиональную деятельность с хореографией. Но владение своим телом, умение его чувствовать, регулярная физическая нагрузка необходимы каждому. Возможно, подход к обучению школьников в будущем изменится и творчество будет иметь в нем свое заслуженное место.

Приведем примерный перечень литературных произведений в соответствии с возрастными группами:

5-6 лет – дошкольная возрастная категория:

Катаев В. «Цветик-семицветик»;
Зеленая Р., Иванов С. «Рассказ взрослого человека»;
Осеева В. «Отомстила»;
Куприн А. «Слон»;
Пермяк Е. «Надежный человек»;
Баруздин С. «Морской кортик»;
Толстой Л. «Рассказы для маленьких детей»;
Неверов А. «Жучка», «Коллектив»;
Берг Л. Рассказы о маленьком автомобильчике;
Ушинский К. «Вместе тесно, а врозь скучно»;
Андерсен Г.Х. «Дюймовочка»;
Сказки К.И. Чуковского.

7-10 лет - младший школьный возраст:

Житков Б. Борода. «Дым», «Как тонул один мальчик», «На льдине»;
Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»;
Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»;
Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»;
Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»;
Клав Льюис. Цикл книг «Хроника Нарнии»;
Редьярд Киплинг «Книга джунглей»;
Памела Трэверс серия книг о Мерри Поппинс
Барри Джеймс Мэтью «Питер Пэн»;
Льюис Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»;
Астрид Линдгрен трилогия о Кале Блумквисте, «Пеппи длинный чулок», «Братья Львиное Сердце», «Ронни Дочь разбойника»;
А.К. Вестли цикл книг о Гюро;
Кир Булычев – цикл книг «Приключения Алисы».

11-13 лет - младший и средний подростковый возраст:

Аксенов В. «Сундучок, в котором что-то стучит», «Мой дедушка — памятник»;
Астафьев В. «Конь с розовой гривой»;
Бахревский В. «Клад атамана», «Кипрей-Полыхань»;
Беляев В. «Старая крепость»;
Бромлей Н. «Приключения мальчика с собакой»;
Гарнер Алан «Элидор», «Совы на тарелках»;
Казанцев А. «Пылающий остров», «Сильнее времени»;
Камалов Ф. «Здравствуй, Артем!»;
Киселёв В. «Девочка и Птицелёт»;
Ковтун А. «Баранова балка»;
Козлов В. «Президент Каменного острова»;
Левинзон Г. «Прощание с Дебервилем»;
Романовский С. «Синяя молния», «Вятское кружево»;
Рыбаков А. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша»;
Рязанцева Е. «Драться, так драться!»;
Садовников Г. «Продавец приключений»;
Сиснев В. «Записки Виквикского клуба»;
Сухинов С. «Война сказок»;
Сысоев В. «Золотая Ригма», «Последний барс»;
Трункатов Т. «Приключения Гука».

14-17 лет - старший подростковый возраст:

Алексин А. «Поздний ребенок», «Очень страшная история»;
Беляев А. «Остров погибших кораблей», «Человек-амфибия»;
Брунштейн А. «Дорога уходит вдаль»;
Бишоф Дэвид «Недетские игры»;
Буссенар Луи «Десять миллионов Красного Опоссума», «Десять тысяч лет среди льдов»;
Ефремов И. «Лезвие бритвы», «На краю ойкумены»;
Селинджер Дж. «Над пропастью во ржи»;
Сенкевич Г. «Крестonosцы», «В пустыне и пуще»;
Скотт В. «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой»;
Стругацкие А. и Б. «Повесть о дружбе и недружбе», «Далекая Радуга», «Страна багровых туч»;
Соловьев Л. «Повесть о Ходже Нассредине»;
Тоболкин Зот «Грустный шут»;
Толстой А. «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина»;
Триз Джеффри «Фиалковый венец», «Холмы Варны»;
Уэллс Г. «Дверь в стене», романы на выбор;
Хайнлайн Р. «Марсианка Подкейн», «Угроза с Земли»;
Хаусер Турин Турстад «Сигурд — победитель дракона»;
Шекли Р. «Грегори и Арнольд»;
Янг Роберт «У начала времени».

Заключение

Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь. Поэтому подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач. В детских хореографических коллективах этого можно достигнуть, взяв за основу построения репертуара литературные произведения. В данной работе мы привели обширный перечень литературных произведений, который может служить основой для построения репертуара.

Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие для СПО / Н.А. Александрова. - М.: Издательство «Планета музыки», 2021 – 624 с.
2. Богданов Г.Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития / Г.Ф. Богданов. – М.: Издательство «Планета музыки», 2022 – 296 с.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие для СПО / И.Г. Есаулов. – М.: Издательство «Планета музыки», 2021 – 160 с.
4. Масленников П.Ю. Начальный отбор в системе профессиональной подготовки артистов балета. Монография / П.Ю. Масленников. – М.: Издательство «Планета музыки», 2022 – 232 с.
5. Модестов В.С. Волшебный мир балета / В.С. Модестов. – Спб.: Издательство «Белый город», 2018 – 112 с.
6. Петров О.М. На стороне танца / О.М. Петров. – Спб: Издательство «Кабинетный ученый», 2021 – 160 с.
7. Рамо П. Учитель танцев. Учебное пособие СПО / П. Рамо П., Н.В. Юдалевич. – М.: Издательство «Планета музыки», 2021. – 224 с.
8. Рябин А.А. Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. В 3-х томах. Том 2. Балет / А.А. Рябин, П.И. Гершензон, Б.А. Королек. – М.: Издательство «Новое литературное обозрение», 2015. – 664 с.
9. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. – М.: Издательство «Планета музыки», 2022 – 208 с.
10. Фоминых О.И. Балетные либретто / О.И. Фоминых. – М.: Издательство Де'Либри, 2022. – 186 с.
11. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца / С.Н. Худеков. – М.: Издательство «ОлмаМедиаГрупп», 2022 – 208 с.

Электронные источники

1. Пьянкова Е.А. Хореография как средство эстетического воспитания // Фундаментальные и прикладные исследования : журнал. 2018. URL <https://cyberleninka.ru/article/n/horeografiya-kak-sredstvo-esteticheskogo-vozpitaniya>
2. Белоусова Р.А. Занятия хореографией для детей 4-5 лет // сайт «Хореография и фигурное катание детям» : 2021. URL <https://horeografiya.moscow/news/zanyatiya-horeografiej-dlya-detej-4-5-let/>
3. Мусаэлян С.Э. Импровизация – существенная черта хореографического искусства // Инфоурок : сетевой журнал. 2022 URL <https://infourok.ru/statya-po-horeografii-improvizaciya-5694015.html>
4. Критерии отбора детей для занятий хореографией // Хореографический ресурс : официальный сайт. 2020. URL <https://choreoresour.ru/articles8.html>