

**Управление образования администрации города Югорска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
628260 Тюменская область, ХМАО-Югра, г.Югорск,
ул.Ермака д.7, тел. (34675) 6-87-37**

Программа рассмотрена
Методическим советом
Протокол № 3
от 16.05.2023

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 6»
_____ Леонова Н.Н.
Приказ № 42 от 24.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОЧЕК»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Лаптева Ирина Юрьевна
Воспитатель ИЗО
высшей квалификационной категории

г. Югорск, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно-правовые документы	3
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Отличительные особенности программы	5
1.5. Адресат программы	5
1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий	6
1.7. Цель и задачи программы	6
1.8. Планируемые результаты освоения программы	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Календарно-тематическое планирование	9
2.3. Содержание учебного плана	12
2.4. Календарный учебный график	13
Раздел 3. Методические материалы	14
3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	14
3.2. Формы контроля и оценочные материалы	15
3.3. Список литературы	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком «Sand-Art» (песочная анимация).

Действия с песком - это естественная и доступная для ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходит такой инструмент нетрадиционного рисования, как песок. Создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. В настоящее время, специально созданное оборудование (светящие столы) позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений в технике - «Sand-Art» (искусство песка), что способствует привлечению детей в мир творчества и знаний.

Данная программа разработана для введения дошкольников в мир творчества и знаний. Она способствует успешному развитию творческих способностей и творческого потенциала и гармонизацию психоэмоционального состояния у детей 5-7 лет.

1.2. Нормативно-правовые документы

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);
- Конвенцией о правах ребенка; - Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 9 января 1996 года N 2-ФЗ «О защите прав потребителей»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 1 июля 2013 года №68-оз "Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре" (принят Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27.06.2013);
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 16.10.2006 № 104 – оз «О государственном- общественном управлении в сфере дошкольного, общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа- Югры»;

- Концепцией развития дополнительного образования и молодежной политики в ХМАО-Югре «Открытое образование: конструктор будущего» (утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры № 229 от 06.03.2014);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 № 09 – 3242);
- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);

1.3. Актуальность программы

заключается в том, что в последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых. Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посилено даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок.

Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. Правая рука отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а также стимулирует развитие логических, аналитических операций, последовательность, объективность. Левая рука развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка. Делаем вывод: песок -вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром.

Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графо моторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки!

1.4. Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтические техники (арт-терапия в переводе с англ.-лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоциональной состояния детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. В кружковой работе мы используем современную, интересную методику –рисование песком на стекле с музыкальным сопровождением. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста. Все эти личностные качества дошкольников соответствуют задачам развивающего обучения и основным положениям ФГОС ДО.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7- лет

Объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (с сентября по май) и реализуется в объеме 67 часов

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе 9-11 человек. На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы работы:

1. Сюжетные игры;
2. Игры-забавы;
3. Дидактические игры-упражнения;
4. Пальчиковая гимнастика;
5. Упражнения и игры, направленные на развитие межполушарного взаимодействия;
6. Упражнения на развитие зрительного восприятия;
7. Рисование песком.

Проведение занятий по программе предполагает использование широкого спектра методических средств и приёмов.

Методы и приёмы:

1. Практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом;
2. Элементы экспериментирования, наблюдения;
3. Игровая деятельность;
4. Словесные методы (беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы, использование фольклорного жанра);
5. Наглядные методы;
6. Релаксация;
7. Концентрация;
8. Функциональная музыка;
9. Сказкотерапия.

Противопоказания к работе с песком:

Аллергия на пыль и мелкие частицы, лёгочные заболевания, кожные заболевания и порезы на руках.

1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Количество часов за год
2023 - 2024	2	2 часа	67 часов

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.7. Цель и задачи программы

Цель программы

Привлечение дошкольников к активной продуктивной деятельности, способствующей формированию всех психических процессов, посредством песочной анимации.

Задачи программы. Стартовый уровень

Образовательные

- Формирование интереса к искусству рисования на световом столе;
- Формирование общих представлений об искусстве песочной анимации;
- Знакомство с изобразительным материалом – песком, его свойствами;
- Формирование представлений об окружающем мире.

Развивающие

- Развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации и межполушарных взаимодействий;
- Развитие базовых умений и навыков рисования песком на световом столе: плавности, точности движений, умения работать пальцами обеих рук, координации движений рук и глаз;
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей.

Воспитательные

- Воспитание усидчивости, стремления доводить начатое дело до конца;
- Воспитание уважительного отношения к окружающим (педагогу, сверстникам).

Задачи программы. Базовый уровень

Образовательные

- Способствовать обучению основам композиции в изобразительной деятельности дошкольника;
- Способствовать освоению различных приемов выразительности в рисовании при помощи песка;
- Закреплять представления об окружающем мире;

Развивающие

- Развитие технических умений: регуляция силы движений, определенной амплитуды, скорости движений, ритмичности, гармоничности сочетания света и тени;
- Развитие наглядно-образного, творческого и критического мышления;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные

- Воспитание уважительного отношения к труду;
- Воспитание усидчивости, терпения и самостоятельности.

Основные принципы работы

- Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- Уважение к личности ребёнка, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- Комплексный подход при разработке занятий;
- Вариативность содержания и форм проведения занятий;
- Систематичность и последовательность занятий;
- Наглядность;
- Учет потребностей данного возраста.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

*По окончании реализации программы **стартового уровня**, обучающиеся будут знать:*

- историю возникновения и развития песочной анимации;
- устройство песочного стола;
- технику работы на песочном столе;
- основные свойства кварцевого песка.

будут уметь:

- распределять песок по световому столу;
- заполнять песком контуры рисунка;
- пользоваться иллюстративным материалом;
- изображать предмет пальцами, создавать фон для изображения
- фантазировать на заданную тему;
- бережно относиться к инструментам, приспособлениям, материалам.

*По окончании реализации программы **базового уровня** обучающиеся будут знать:*

- различные способы рисования песком;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- технологию создания сюжета для песочной анимации;
- основные средства композиции;

будут уметь:

- применять стилизацию;
- пользоваться художественными средствами и техниками;
- пользоваться различными предметами для проведения разных типов линий;

- применять разные предметы для декора рисунка;
- добиваться законченности работы;
- объяснять результаты своей работы;
- работать в коллективе;
- бережно относиться к материалам и к песочному оборудованию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Уровень сложност	№ раздела	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
			всего	теор ия	практ ика	
Первый модуль. Песочная азбука		Мониторинг. Вводное занятие «Правила песочной страны»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа
	Раздел 1.	«Здравствуй, песочная страна!»	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
	Раздел 2.	Игры с песком «Волшебные точки и линии»	6	1	5	Выполнение практической работы
	Разде л3.	«Детские тайны»	7	1	6	Беседа. Выполнение практической работы
	Разде л4.	«В гостях у сказки»	8	2	6	Беседа. Выполнение практической работы
	Разде л5.	Работа с цветным камнями и песком «Радужное настроение»	4	-	4	Беседа. Выполнение практической работы
		Итоговое занятие	1		1	Выполнение практической работы
		Итого	31	6	25	
Второй модуль. Песочные фантазии		Мониторинг. Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Раздел 1.	Песочные фантазии	10	2	8	Выполнение практической работы

	Раздел 2	Песочные портреты	8	1	7	Выполнение практической работы
	Раздел 3	По мотивам любимых сказок	8	1	7	Выполнение практической работы
	Раздел 4	Пейзаж	8	1	7	Выполнение практической работы
		Мониторинг. Итоговое занятие	1	-	1	Викторина. Выставка творческих работ
		Итого	36	7	31	
		Итого в год	67			

2.2. Календарно-тематическое планирование

Дата	Кол-во часов по расписанию	Раздел тема	Содержание занятий	Кол-во часов	
				теория	практика
Первый модуль «Песочная азбука» (начальный уровень)					
	1	Мониторинг. Вводное занятие «Правила песочной страны»	Знакомство с деятельностью кружка «Волшебный песочек» с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство коллектива. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.	1	
	4	Знакомство со свойствами песка. «Здравствуй, песочная страна!»	Теория. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком и его структурой, песочными столами и инструментами для рисования. Техникой безопасности. Практика Формирование фона -засыпание разными способами Игровые упражнения: -правила песочной страны; -прячь игрушку; -копаем насыпаем; -отпечатки ладошек; -на что это похоже? -работа с трафаретом	1	3

	6	Игры с песком «Волшебные точки и линии»	Теория Показ презентации «Приемы рисования на песке» Практика Освоение приема рисования пальцами мелких деталей различных объектов, рисование линий, полос в любых направлениях ладонью, ребром ладони, подушечками пальцев, кулачками. Игровые упражнения: -необыкновенные следы; -дождик на песке; -Радуга; - Солнышко и тучки; -Обводилки	1	5
	7	«Детские тайны»	Теория. Чтение стихотворения «Осень»; просмотр видеоролика, знакомство с разными способами рисования. Практика. Игровые упражнения: «Что спряталось в песке?», «Секретики», «Найди отгадку», «Песчаные жмурки»	1	6
	8	«В гостях у сказки»	Теория. Просмотр песочной сказки «Репка» знакомство с разными способами рисования сказочных героев, сюжетов из сказок. Практика. Знакомство со способами рисования различных по форме деревьев и кустарников. Создание песочных картин «Листопад», «Ветка рябины», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород, рисование деревянного домика. Игровые упражнения: «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке», «Рисуем сказку», «Придумай и нарисуй сказку», «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки».	2	6
	4	Работа с цветным камнями и песком «Радужное настроение»	Теория. Просмотр видеоролика, знакомство с разными способами рисования цветов.	-	4

			Практика. Рисование песочных картин: «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе». Игровые упражнения: «Здравствуй, Песчинка» «Цветные изображения», «Отражения», «Символ счастья». Использовать засушенные листья.		
	1	Итоговое занятие	Практика. Викторина. Выставка творческих работ. Подведение итогов.	-	1
Второй модуль «Песочные картинки» (базовый уровень)					
	2	Мониторинг. Вводное занятие	Теория. Общие правила поведения Инструктаж по технике безопасности.	1	1
	10	Песочные фантазии	Практика. Просмотр видеоролика, беседа «О чем мы фантазируем?». Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием известных способов изображения предметов. Можно использовать трафареты.	2	8
	8	Песочные портреты	Практика. Просмотр видеоролика, показ способов рисования разнообразных птиц с помощью знакомых приемов. Рисование песочной картины «Грачи прилетели», «Лебеди на озере», «Сова на ветке» «Птенцы в гнезде»	1	7
	8	По мотивам любимых сказок	Практика. Просмотр видеоролика, рассматривание приемов рисования диких животных песком. Рисование песочной картины «Веселый зоопарк», «В мире животных». Сказки «Теремок», «Репка»	1	7
	8	Пейзаж	Практика. Рисование песочной картины «На берегу озера».	1	7
	2	Мониторинг. Итоговое занятие	Практика. Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием известных	-	2

			способов изображения предметов		
--	--	--	--------------------------------	--	--

2.3. Содержание учебного плана

«Песочная азбука» стартовый уровень

Мониторинг. Вводное занятие «Правила песочной страны».

Теория. Знакомство с деятельностью кружка «Волшебный песочек», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство коллектива. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Знакомство со свойствами песка «Здравствуй, песочная страна!»

Теория. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком и его структурой, песочными столами и инструментами для рисования, техникой безопасности.

Практика. Формирование фона - засыпание разными способами.

Игровые упражнения: «Правила песочной страны», «Копаем – насыпаем», «прячь игрушку» «Отпечатки наших рук», «Чувствительные ладошки», «На что похоже?». Засыпание трафарета.

Раздел 2. Игры с песком «Волшебные точки и линии».

Теория: Показ презентации «Приёмы рисования на песке».

Практика. Освоение приёма рисования пальцами мелких деталей различных объектов. Рисование линий, полос в любых направлениях плоскостью ладони, ребром ладони, кончиками пальцев, краешками ногтей, подушечками пальцев. Игровые упражнения: «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки», «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке», «Радуга», «Солнышко и тучки».

Раздел 3. «Детские тайны».

Теория. Чтение стихотворения «Осень»; просмотр видеоролика, знакомство разными способами рисования.

Практика. Игровые упражнения: «Что спряталось в песке?», «Секретики», «Найди отгадку», «Песчаные жмурки»

Раздел 4. «В гостях у сказки».

Теория. Просмотр песочной сказки «Репка», знакомство с разными способами рисования сказочных героев, сюжетов из сказок.

Практика. Знакомство со способами рисования различных по форме деревьев и кустарников. Создание песочных картин «Листопад», «Ветка рябины», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород, рисование деревянного домика.

Игровые упражнения: «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке», «Рисуем сказку», «Придумай и нарисуй сказку», «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки».

Раздел 5. Работа с цветными камнями и песком «Радужное настроение».

Практика. Рисование песочных картин: «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе».

Игровые упражнения: «Здравствуй, Песчинка», «Цветные изображения», «Отражения», «Символ счастья». Использовать засушенные листья.

«Итоговое занятие»

Практика. Викторина. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

«Песочные картинки» базовый уровень

«Вводное занятие»

Теория. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Песочные фантазии»**Теория:** Беседа «Мои фантазии».

Практика.

Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов изображения предметов. (Можно использовать трафареты)

Раздел 2. «Песочные портреты»

Теория: Беседа «Способы изображения портрета человека».

Практика. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): анфас и в профиль. Рисование песочной картины «Портрет на песке», «Моя семья».

Раздел 3. «По мотивам любимых сказок»

Теория: Чтение сказок, просмотр мультфильмов.

Практика. Просмотр видеоролика, рассматривание приемов рисования диких животных песком. Рисование песочной картины «Мой любимый мультгерой». Рисование сюжета из сказки «Теремок»

Раздел 4. «Пейзаж»

Теория: Просмотр презентаций. Беседа по теме занятия.

Практика. Рисование различных пейзажей. «На берегу озера», «Зима в лесу», «Пришла весна» «Природа за окном»

«Мониторинг. Итоговое занятие»

Практика. Викторина. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

2.4. Календарный учебный график

месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	2	10.30	Групповая	1	Вводное занятие «Правила песочной страны»	мастерская	Педагогическое наблюдение.
Октябрь	5,9,12, 16	10.30	Групповая	4	Здравствуй, песочная страна! Знакомство со свойствами песка.	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Октябрь Ноябрь	19,23, 26,30 2,6	10.30	Групповая	6	Игры с песком «Волшебные точки и линии».	мастерская	Педагогическое наблюдение, беседа.
Ноябрь	9,13,16 20,23 27,30	10.30	Групповая	8	«Детские тайны».	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.

Декабрь	4						
Декабрь	7,11,14 18,21, 25,28	10.30	Групповая	7	«В гостях у сказки».	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Январь	8,11 15,18	10.30	Групповая	4	Работа с цветными камнями и песком «Радужное настроение».	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Январь	22	10.30	Групповая	1	Мониторинг. Итоговое занятие.	мастерская	Выставка творческих работ.
Второй модуль «Песочные картинки» (Базовый уровень)							
Январь	25,29	10.30	Групповая	2	Мониторинг. Вводное занятие	мастерская	Педагогическое наблюдение.
Февраль	1,5,8, 12,15, 19,22 26,29 4	10.30	Групповая	10	Песочные фантазии	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Март							
Март	7,11,14 18,21 25,28,1	10.30	Групповая	8	Песочные портреты	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
апрель							
Апрель	4,8,11 15,18 22,25 29	10.30	Групповая	8	По мотивам любимых сказок	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Май	2,6,9 13,16 20,23 27	10.30	Групповая	8	Пейзаж	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.
май	30	10.30	Групповая	1	Мониторинг. Итоговое занятие	мастерская	Беседа. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Методические материалы

3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий с детьми: традиционные, комбинированные, практические.

В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально- групповые занятия, когда вся группа детей выполняет одно задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Материально - технические условия реализации программы

Для песочной анимации используется особое помещение, мастерская, отличающееся от других кабинетов художественно-эстетического цикла. Данный кабинет является совершенно затемненным (жалюзи), так как работа с песком весьма затруднительна при

наличии естественного или искусственного освещения. Кроме того, работа осуществляется на специальном оборудовании: специальные столы с подсветкой, документ камера для трансляции работы педагога, проектор для просмотра учебно-методических материалов, фильмов, музыкальный центр.

Кроме того, немаловажными являются специфические для этого вида искусства материалы и инструменты (специализированный кварцевый песок, трафареты, инструменты для получения фактур: кисточки; коллекция миниатюрных фигурок и предметов, стеклянные разноцветные камни и др.), которые в значительной степени усиливают интерес детей к работе в данном виде творчества.

Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен прокварцован. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю.

3.2. Формы контроля и оценочные материалы

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства

контроля:

- выставки творческих работ;
- викторины;
- конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- *Входной контроль*: наблюдение.
- *Промежуточный контроль*: наблюдение, творческая работа, анализ и самоанализ.
- *Итоговый контроль*: викторина, выставка творческих работ.

По итогам диагностирования выявляется уровень умений каждого обучающегося.

«Низкий уровень» - слабое владение терминологией предмета, неумение использовать приемы рисования в процессе создания авторской работы, неумение организовать свою деятельность на занятии, отсутствие творчества в выполнении практической работы (копирование образца).

«Средний уровень» - недостаточное (неполное) знание терминов курса, владение всеми техниками и приемами, с небольшими затруднениями, неумение работать без помощи и подсказки

«Высокий уровень» - хороший уровень владения терминологией, уверенное владение техниками и приемами, умение организовать свое рабочее место, творческий подход к выполнению практических работ.

Оценочные материалы

Источник диагностических материалов	Методики
Эмоциональное состояние ребенка Методика «Эмоциональный термометр». (Г.А. Цукерман, Мастеров Б.М. Психология саморазвития. - м., 1995. - с. 132-133)	Методика «Эмоциональный термометр» детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях.
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка	Методика «Нарисуй человека» детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить

Методика «Рисунок человека». А.Л. Венгер "Психологические рисуночные тесты". - М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 г.	индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. - Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 1998-672 с.	Методика «Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений
Память Альманах психологических тестов. М., 1995.С.107-111.	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Развитие мелкой моторики Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – СПб: Питер, 2004 – 208 с.	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания
Внимание Альманах психологических тестов. М., 1995,С.107-111.	Коррекционная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.

3.3. Список литературы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель – 2012. - №5.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
3. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
6. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» / Е.А. Тупичкина – М.: АРКТИ. 2
7. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007
8. Н.Пунько, О.Дунаевская Секреты детской мультипликации. / Москва, Линка-Пресс, 2017