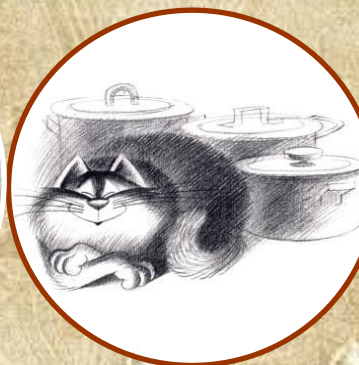




Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества детей и молодежи»

## *Художники, рисующие сказки*



Оренбург

*«Что толку в книжке, - подумала Алиса - если в ней нет ни картинок, ни разговоров?»  
(Л. Керолл «Приключение Алисы в стране чудес»)*

### **Роль книжной иллюстрации в развитии ребенка**

Художественная литература – это искусство, которое отражает общественное сознание и формирует его, хранит и передает через поколения нравственные и социальные ценности.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие речи ребенка, обогащает его эмоции, развивает воображение и дает ему прекрасные образцы русского литературного языка. По произведениям дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Художественная книга для ребёнка – это могучее средство коммуникативного воспитания.

Это особенно важно в наше время, когда массовым явлением стал низкий уровень речевого развития детей и обусловлено серьезными причинами:

в повседневную жизнь прочно вошел персональный компьютер и Интернет;

дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны, потребность в речевом общении удовлетворяется недостаточно;

резко снизился интерес детей к чтению;

социальные проблемы общества не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей; современная разговорная речь бедна, малословна.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя действия, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. В восприятии художественной литературы детьми огромную роль играют иллюстрации.

Иллюстрация (от лат. Illustratio – освещение, наглядное изображение) – это изображение, сопровождающее и дополняющее текст.

Иллюстрации – это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. Зачастую это не просто добавления к тексту, а художественные произведения.

В книгах для детей иллюстрация – важнейший элемент, во многом определяющий художественную ценность, характер эмоционального воздействия книги, возможности использования ее в процессе воспитания ребенка.

С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию юным читателем литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Она помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения.

Главное назначение иллюстрации – визуализация идеи автора литературного произведения. Это самое воплощение будет полным, если присутствуют три основные функции иллюстрации:

- информативная;
- эмоционально-психологическая нагрузка;
- эстетичность.

Информационный эффект иллюстрации зависит от того, как полно, точно и быстро читатель сможет понять, что изображено. Иллюстрация должна быть понятна и удобна для восприятия. Она способна не просто пояснять текст, а расширять и дополнять его. Художественная иллюстрация включает в себя не только композиционное построение, но и множество деталей, характеризующих героев, антураж, время и место действия. Все это дает читателю представление о сюжете, героях, раскрывает более полно замысел автора.

Эмоционально-психологическая функция иллюстрации – основная в художественном произведении. При знакомстве с книгой читатель получает эмоциональное впечатление не только от самого текста, но и от сопровождающих его картинок, от оформления всей книги.

Эстетическая функция иллюстрации важна и для произведения и для всего издания. Иллюстрация сама по себе предмет искусства, а вместе со шрифтом, полями и буквицами создает единый ансамбль, формирует эстетику книги. Один из специалистов в области детской книжной иллюстрации, Франтишек Холишевский сказал: «Если раньше иллюстрации лишь украшали книгу и сопровождали ее текст, то сегодня они связывают ее с изобразительным искусством и вводят в мир изобразительного искусства так же, как текст книги вводит в мир литературы».

Так как жизненный опыт ребенка невелик, ему сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить. Здесь хотелось бы отметить отечественные иллюстрации к детской книге, они имеют богатые традиции. Несколько поколений художников создали книги, ставшие эталонами оформления детской литературы. Рисунки Е.Н. Чарушина, В.М. Конашевич, Е.Д. Поленова, Ю.А. Васнецова, В. Сутеева и других авторов радуют своих читателей не одно десятилетие.

Рисунки отечественных иллюстраторов, художников опираются на образность детского мышления.

Здесь необходимо опираться на некоторые, особенно значимые критерии. Цвет – это главный помощник художника. Именно он играет важную роль в процессе восприятия ребёнком иллюстрации. Это связано с особой эмоциональностью детей, их повышенной отзывчивостью на цвет. Например, в иллюстрациях Ю.А. Васнецова, цвет «привязан» к предмету: волк у него серый, гуси – белые, лиса – рыжая. Это своеобразная цветовая азбука, помогающая осмыслить цвет и его значение.

В детской книге изображения предметов, человека, животных должны быть конкретными, чёткими, точными, ясными и простыми. Если это мяч, то он непременно должен быть круглым, так как это его основной признак. Ещё одной особенностью рисунков для детей является их тесная связь с текстом, размещение их рядом с соответствующими строками. Такое расположение оказывает влияние на понимание текста детьми. Для самых маленьких детей рисунок играет роль основного материала, является той действительностью, которую нельзя заменить словесным описанием. У детей младшего школьного возраста слова текста вызывают определённые ассоциации и, поэтому, иллюстрации нужны только для понимания наиболее трудных моментов сюжета произведения.

Однако цель художника, работающего с книгой, не сводима лишь к наглядному представлению художественного текста. В своей статье «Что такое книжная иллюстрация», график и художник-иллюстратор Б. А. Дехтерев отмечает, что, прежде всего, визуальный рассказ «определяется не свободным выбором художника, а литературным произведением. Ее назначение — «осветить», «сделать наглядным» то, о чем рассказывается в книге, — события и действия, а также общую идею, которая побудила автора написать книгу». Таким образом, иллюстратору важно понять авторскую задачу и стиль произведения. В то же время иллюстрация — вид графического искусства, обладающий своим художественным языком, отличным от литературного и живописного. Выбор краски, линии, цветовых решений — все это участвует в передаче образного строя того или иного художественного произведения.

Книжная иллюстрация помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения. Отсюда актуальность создания арт-бука «Художники, рисующие сказку».

Арт - бук... или графический альбом

Арт - бук или графический альбом - один из вариантов оформления пособия по изобразительной деятельности. По содержанию арт – бук отражает одну тему и не имеет единых требований к оформлению.

Графический альбом – коллекция изображений и иллюстраций, собранная в виде альбома под одной обложкой.

Арт – буком чаще всего называют:

- книгу, сделанную своими руками и собственноручно проиллюстрированную;
- дневники путешественников с путевыми зарисовками, фотографиями;
- коллаж и рисунки, собранные в одну тетрадь.

Функции арт - бука:

- архивирующая – накопление и хранение информации;
- терапевтическая – снятие стресса, повышение самооценки;
- гедонистическая – популярное хобби;
- дидактическая – развитие творческих способностей, совершенствование художественных навыков;
- презентационная – представление собственных концепций, разработок.

**Цель пособия «Арт-бук «Художники, рисующие сказку»** – формирование основ художественной компетенции в процессе изучения творчества детских художников – иллюстраторов второй половины XX века.

Задачи:

- формировать представление о творчестве отечественных художников - иллюстраторов второй половины XX века (Е. Рачева, В. Сутеева, В. Чижикова, Ю. Васнецова и др.);
- развивать умение воспринимать иллюстрацию как комментарий к тексту;
- развивать критическое мышление и умение работать с информацией;
- совершенствовать приемы рисования – правильную передачу формы и пропорции, умение самостоятельно решать декоративное оформление рисунка;
- развитие практических умений и навыков выполнения развивающих заданий.

В отличие от рабочей тетради, арт – бук выходит за рамки дополнительной общеобразовательной программы. Содержательный компонент включает в себя дополнительную информацию; практическая часть состоит из творческих заданий, заданий проблемного характера.

Пособие рассчитано на обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Чудо - мастерская» 2 года обучения (8-9 лет).

## **Дорогой друг!**

*Перед тобой не совсем обычный альбом для рисования.*

*\*Это рассказы о творчестве художников – иллюстраторов детских книг.*

*\*Это творческие задания, которые можно выполнять самостоятельно или с друзьями.*

*\*Это учебник по созданию иллюстраций для сказок, потешек, мультфильмов.*

*\* И если приложить усилия, этот арт – бук станет твоей творческой книжкой.*

**Арт - бук** - книга, сделанная своими руками  
и собственноручно проиллюстрированная.

# Евгений Рачев

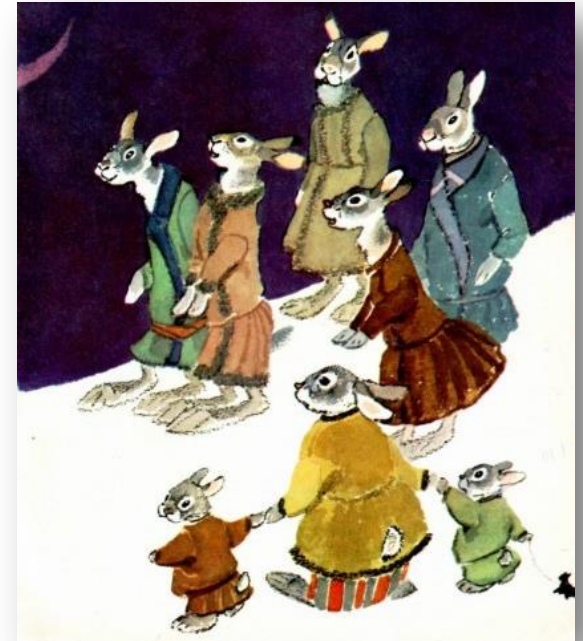
## художник – иллюстратор народных сказок

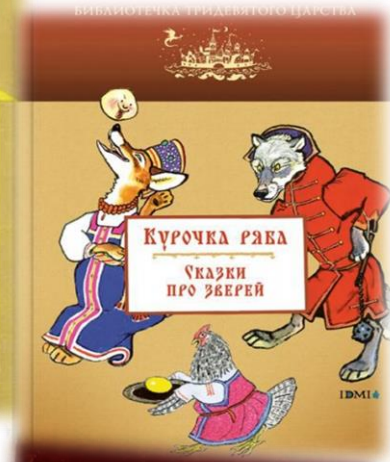
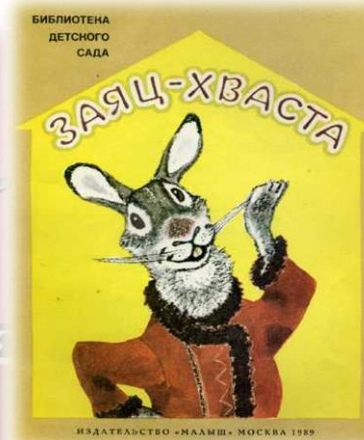
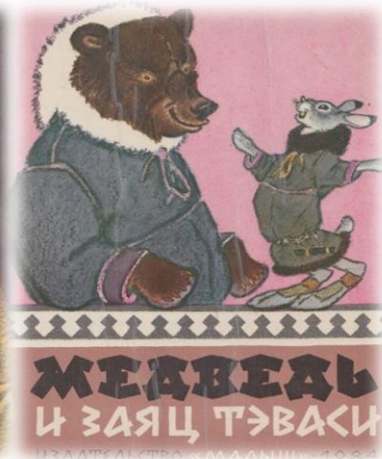
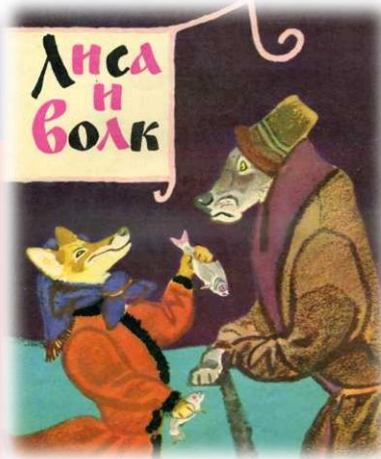
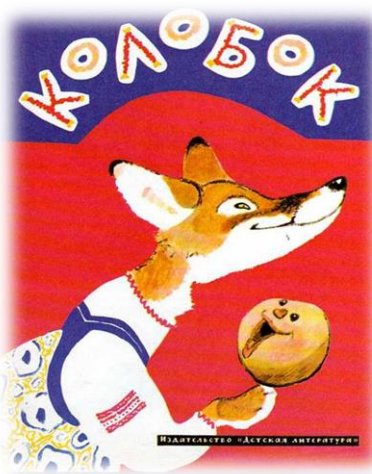


Родился Евгений Михайлович в Томске, детство провел в деревне у бабушки. С детства Евгений Михайлович увлекался рисованием, писал стихи. Стремление к творчеству привело его в Кубанский художественно-педагогический техникум в Краснодаре, который он окончил с отличием в 1928 году и начал сотрудничество с различными детскими издательствами в качестве художника-иллюстратора. В 1936 году художника Рачева пригласили в Москву. В 1960 году Евгений Рачев стал главным художником детского издательства «Малыш».

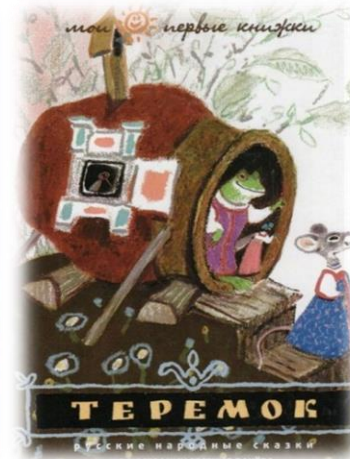
Евгений Рачев посвятил детской книге более шестидесяти лет своей творческой жизни. С его иллюстрациями издано множество книг, среди которых «Кладовая солнца» М. Пришвина, «Мои звери» Л. Дурова, «Аленушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка и огромное количество народных сказок — русских, украинских, белорусских, венгерских, румынских, таджикских...

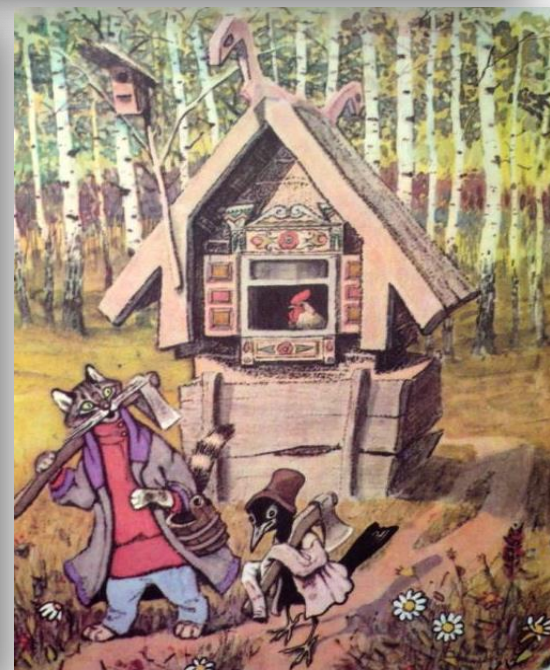
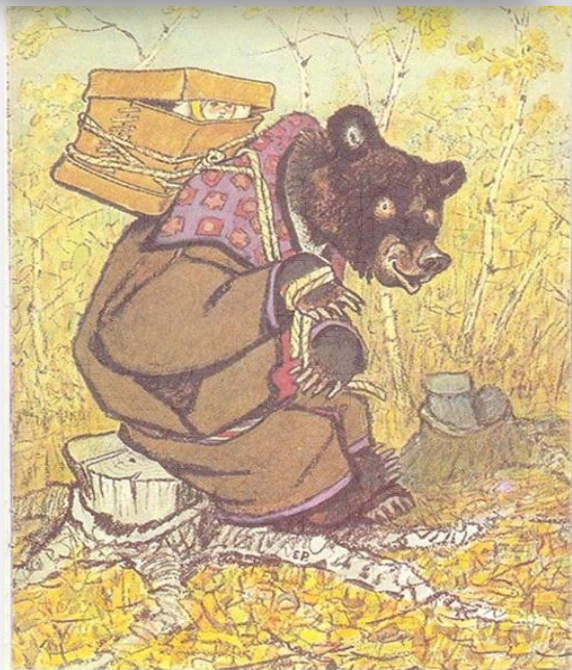
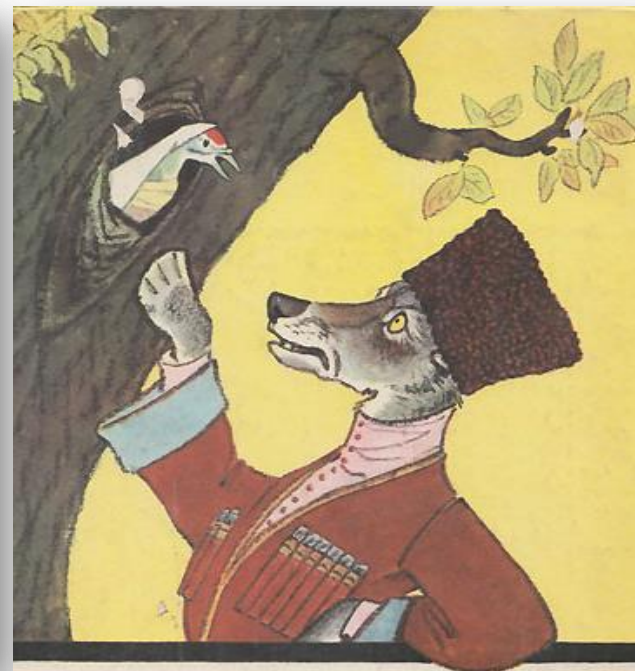
Главные герои его иллюстраций – животные, причем животные, с чертами характеров, присущих людям. Рачев изучал повадки животных, чтобы потом показать их в книгах. В сказках звери говорят и действуют как люди, и Рачёв одевает их в русские народные костюмы, делая похожими на людей. Оттого сразу можно увидеть, какой характер у пушистых и пернатых сказочных героев.





## Иллюстрации Евгения Рачева для детских книг



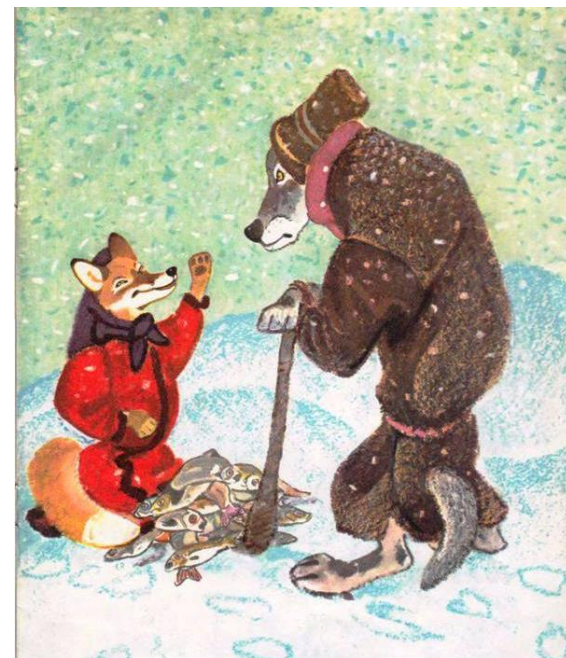




**Определи сказку  
по иллюстрациям:**



1. «Теремок»
2. «Два жадных медвежонка»
3. «Петушок – золотой гребешок»
4. «Колосок»
5. «Рукавичка»
6. «Колобок»
7. «Лиса и волк»



*Внимательно рассмотри изображение Лисы в иллюстрациях Е. Рачева к народным сказкам. Какой характер у каждого персонажа?  
Придумай Лисам имена согласно характеру. Подпиши.*



*Дорисуй картинку. Внимательно рассмотри цветовую гамму.  
Раскрась в стиле художника Е. Рачева.*



*Используй цветные карандаши или акварельные краски.*

На заготовке нарисуй свою Лису к сказке «Колобок» или «Лисичка со скалочкой» Подбери из текста сказки отрывок , раскрывающий идею твоего рисунка. Укрась героиню предметами декора (бусинами, лентами, пуговицами).

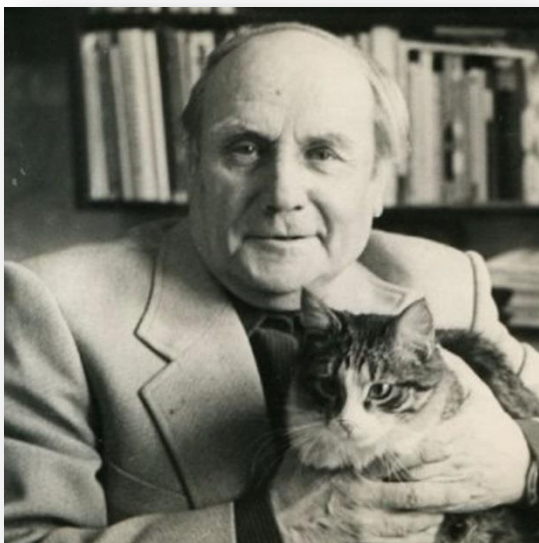
## Творческое задание для самостоятельного выполнения



*Создай иллюстрацию - аппликацию к русской народной сказке  
«Заяшкнна избушка».*



*Подпиши текст*



## Владимир Сутеев

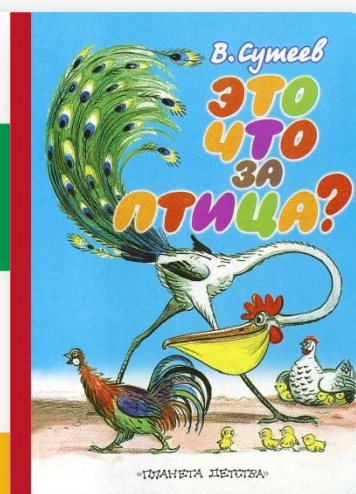
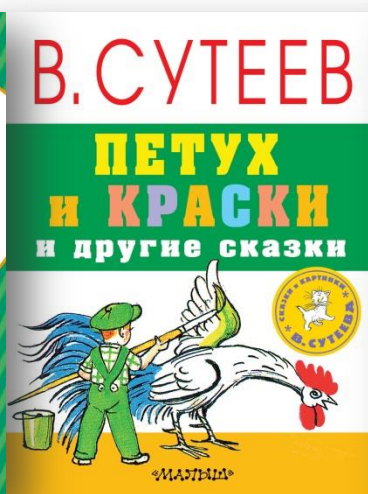
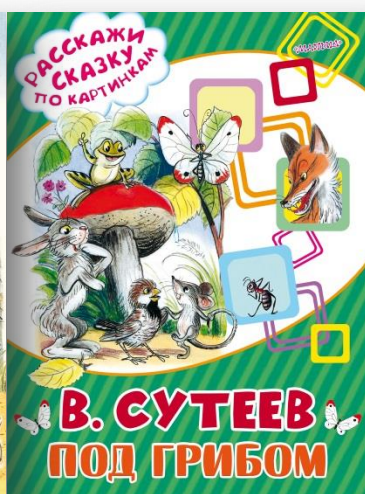
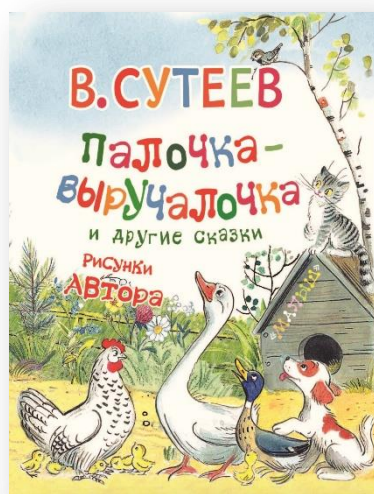
### художник сказочник

Владимир Григорьевич Сутеев (5 июля 1903 — 8 марта 1993) — один из основателей советской мультипликации, детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. В. Сутеев не сразу начал писать свои сказки. Он долго работал мультипликатором и иллюстрировал сказки других писателей.

Но, к счастью, он решился на создание собственных произведений. Сказки получились добрыми и познавательными. Они объясняли малышам, что такое хорошо, и как не следует себя вести. Владимир Григорьевич сопровождал свои сказки большим количеством иллюстраций, что делало их похожими на мультфильмы на бумаге! Мамы начинают знакомить детей со сказками Сутеева еще в раннем возрасте. Малыши легко улавливают сюжет произведения, даже не умея читать.



Каждый эпизод сказки тщательно прорисован, интересна каждая деталь. Главные герои сказок — животные, становятся любимыми персонажами и влюбляют в себя читателей.



## Иллюстрации Владимира Сутеева



*Внимательно перечитай сказку В. Сутеева «Три котенка». Рассмотрй рисунки. Как художник показал характер каждого персонажа?*

**Т**ри котёнка –  
чёрный, серый и  
белый –



увидели мышь...



и бросились за ней!



Мышь прыгнула в банку  
с мукой.



Котятa – за ней!  
Мышь убежала.



А из банки  
вылезли три  
белых котён-  
ка.

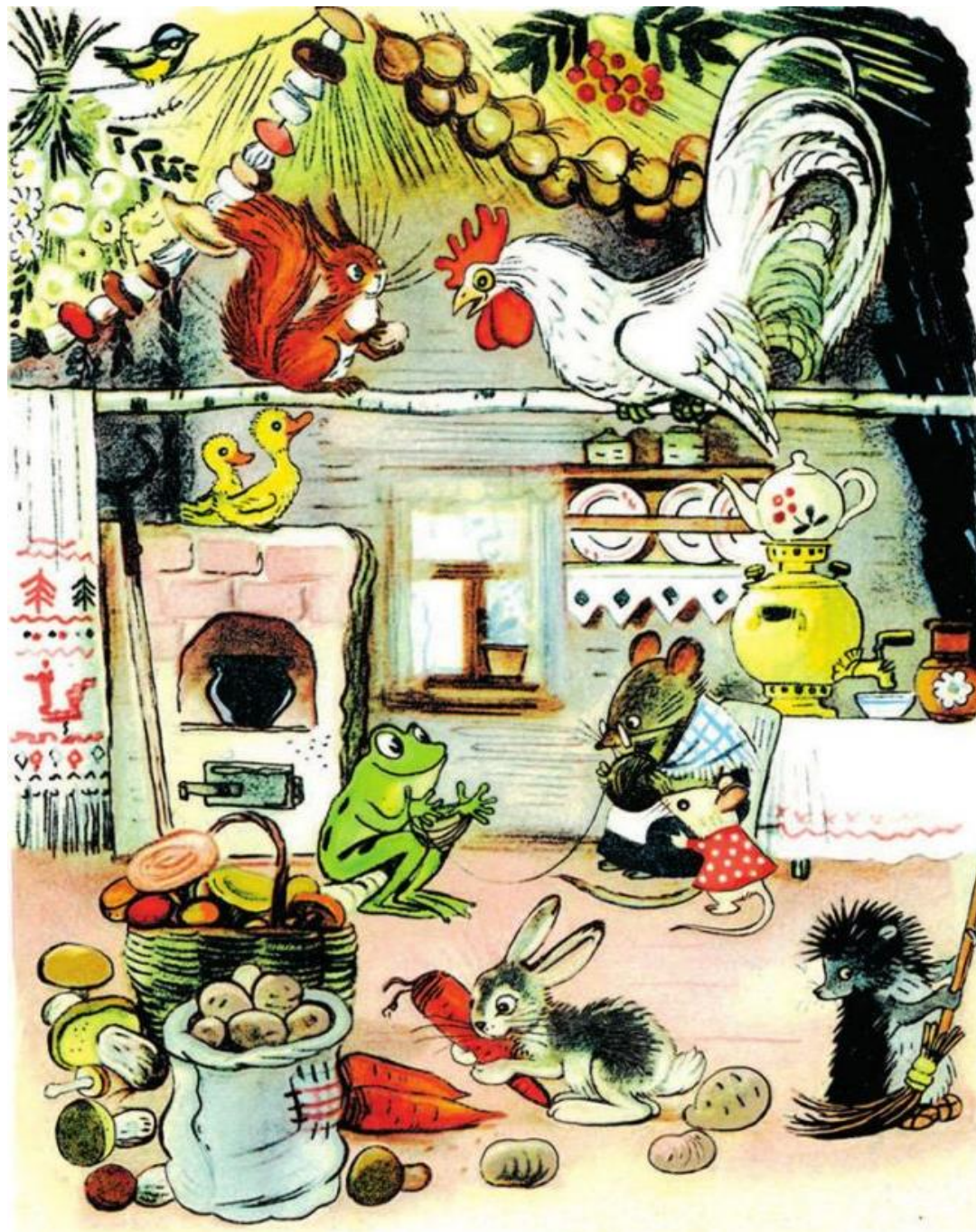


*Обрати внимание на то, что иллюстрация  
сделана к каждому предложению в сказке*

*Рассмотри рисунок. Ответь на вопросы.*

- В какое время года происходят изображенные события?*
- Какую полезную работу выполняют звери?*
- На какие группы можно поделить изображенных животных? (обоснуй ответ)*

*Составь рассказ по картинке.  
Придумай ему название*



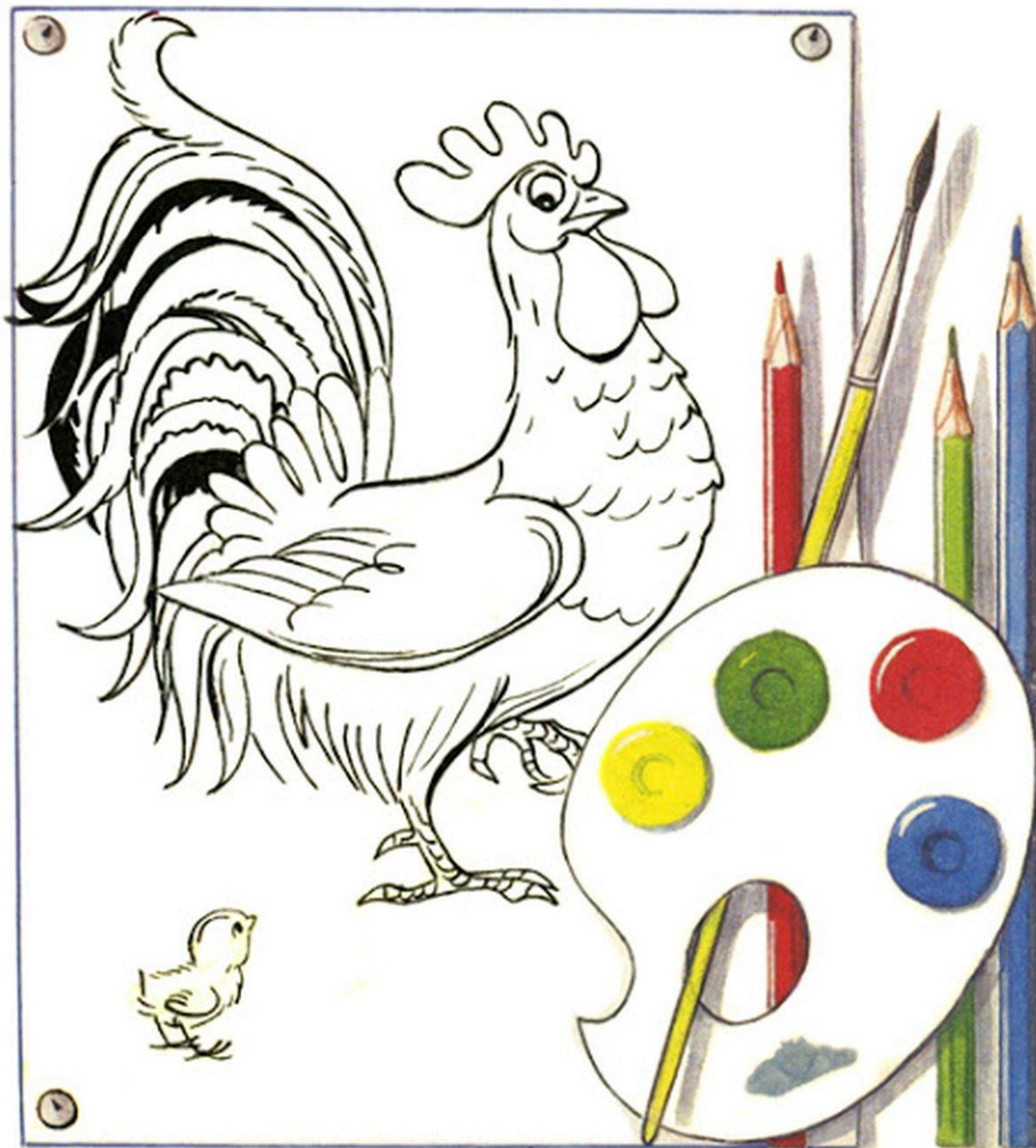


*Внимательно рассмотри  
цыплят. Нарисуй своего цыплёнка  
с стиле Владимира Сутеева.*

*Для придания ему  
индивидуальности, нарисуй какой-  
нибудь аксессуар (шляпку, сумочку,  
очки, сапожки)*

*Возьми в библиотеке или  
найди в сети интернет сказку  
В. Сутеева «Петух и краски»*

*Раскрась петуха  
карандашами или цветными  
мелками*





*Разукрасьте петушка применив прием «раздельного мазка»*

*Раскрась петушка  
штриховкой, используя цветные  
карандаши и фломастеры*



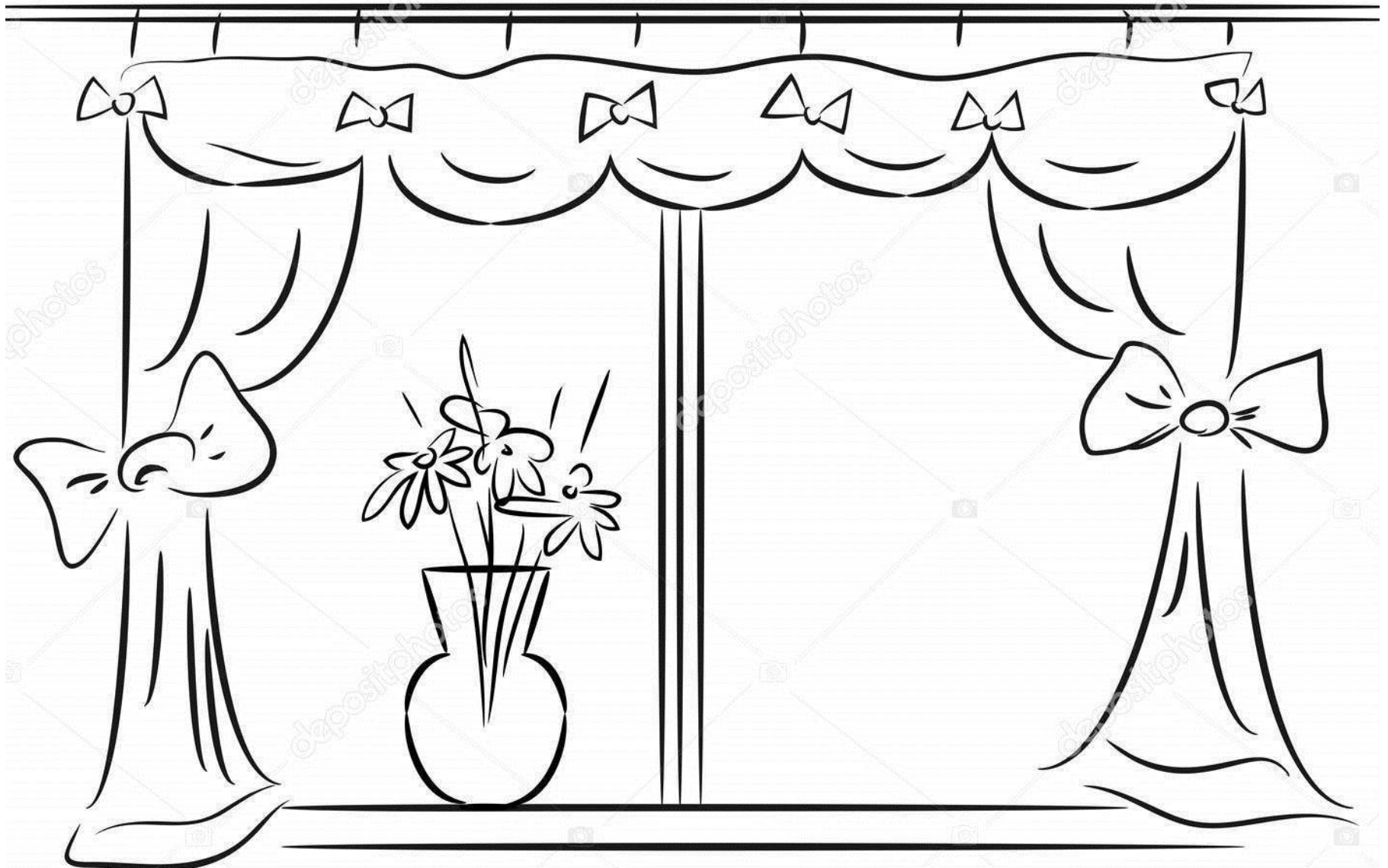
*У Владимира Сутеева несколько сказок с главным героем Петухом. Назови 3 сказки. Ответы запиши.*

---

---

---

*В сказке «Мышонок и карандаш» автор вместе с героями научит тебя рисовать кошку. Прочти сказку и вместе с Карандашом нарисуй кошку.*



## Творческие задания для самостоятельного выполнения

1. *Выбери одну из сказок Владимира Сутеева. Создай к ней иллюстрацию. Размести текст возле рисунка. Объясни свой выбор.*
2. *Вместе с друзьями прочти сказку «Под грибом» или «Елка». Проиллюстрируйте ее. Создайте свою уникальную книжку.*



# Добрый художник Виктор Чижиков

Виктор Александрович Чижиков родился в 1935 году в Москве. Рисовал с двухлетнего возраста. Интерес к рисованию пробудил отец - Александр Иванович Чижиков, он же сохранил ранние рисунки сына. Во время Великой Отечественной войны Виктор Чижиков жил с матерью в эвакуации в Ульяновской области. Карикатуры и шаржи начал рисовать ещё в школьные годы.



В 1953 году Виктор Чижиков окончил среднюю школу и поступил на художественное отделение Московского полиграфического института. С 1956 года работал в журнале «Весёлые картинки», с 1958 — в «Мурзилке». Детские книги иллюстрирует с 1960 года. Первой книгой была «Тайна детской коляски» В. Драгунского. Среди книг, иллюстрированных Виктором Чижиковым: «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной, «Аля, Кляксич и буква А» И. Токмаковой, «Огниво» Х.К. Андерсена, «Игрушки» А.Л. Барто, «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова, «Приключения Васи Куролесова» Юрия Коваля, «Азбука Бабы-Яги» А.А. Усачёва и многие другие.

Страшных персонажей художник принципиально рисует смешными, чтобы не пугать маленьких читателей.

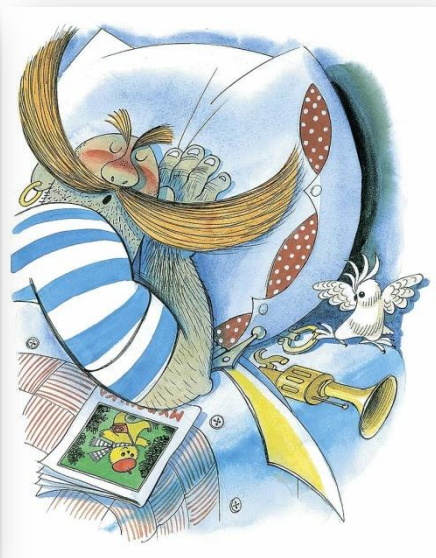
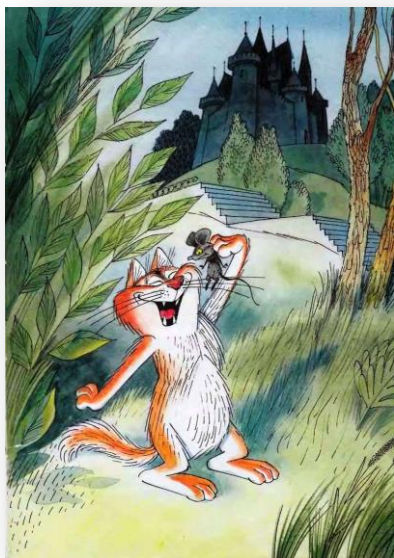


В 1977 году Олимпийский комитет разрабатывал талисман для будущей Олимпиады. Эскиз Виктора Чижикова победил в конкурсе на лучшее изображение медведя — талисмана XXII летних Олимпийских игр, проходивших в 1980 году в Москве.

В соавторстве с писателем Андреем усачевым Виктор Чижиков сделал альбом «333 кота». Собранные за много лет рисунки на страницах этой книги сопровождаются стихами А.А. Усачёва.



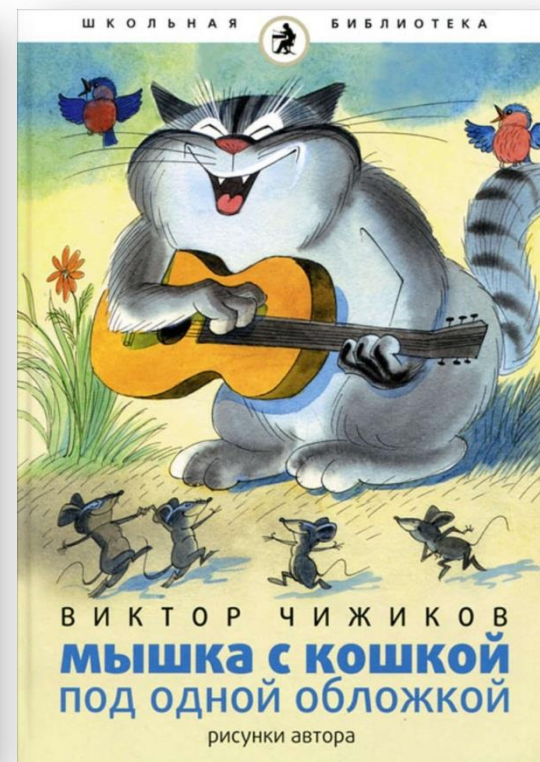
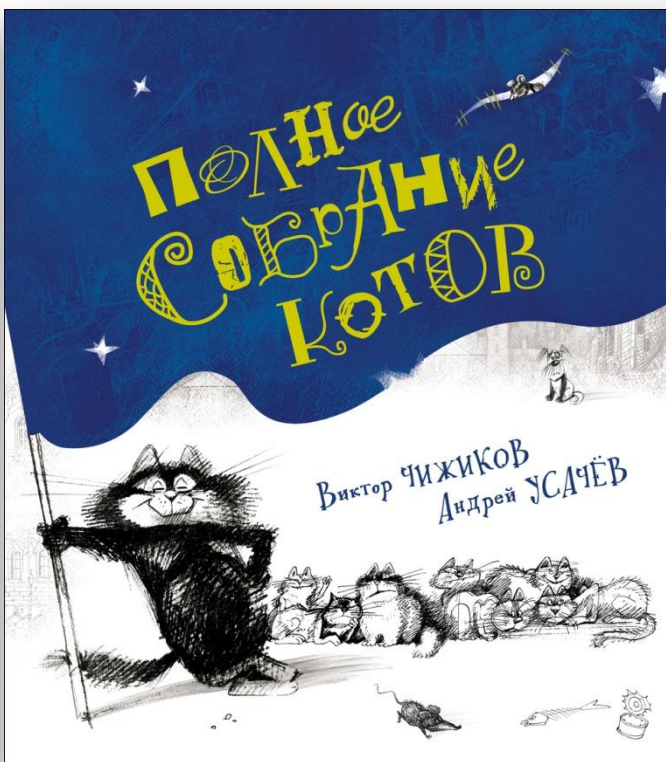
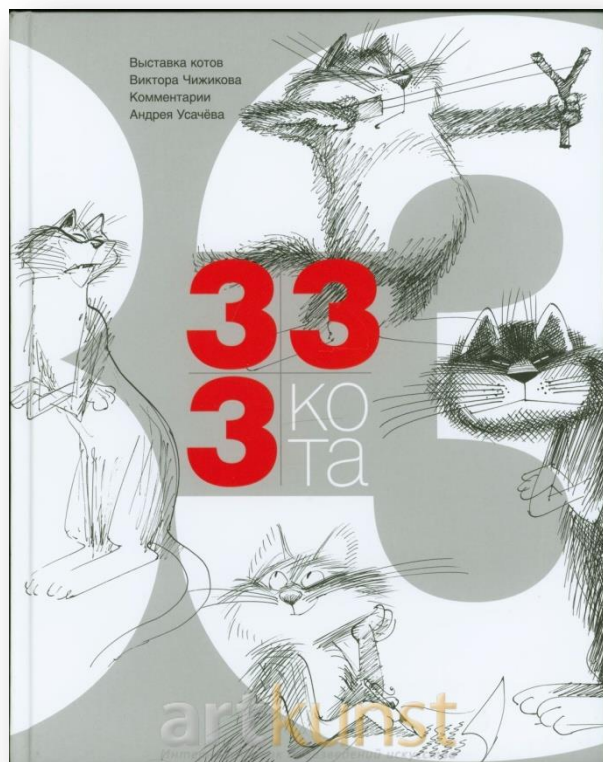
*Стиль художника узнаваем. Эти иллюстрации мы с вами видим во многих детских книгах.*



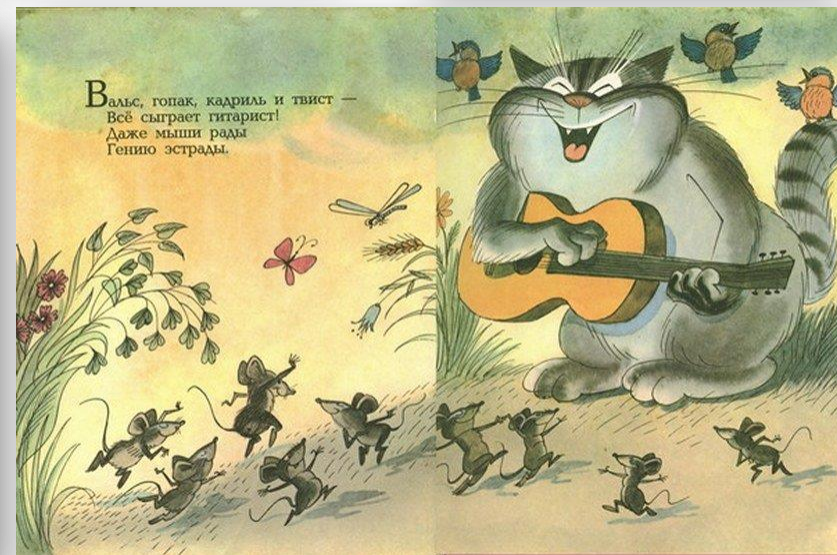
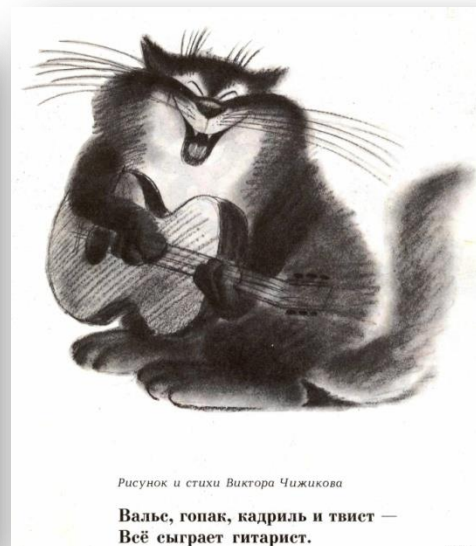
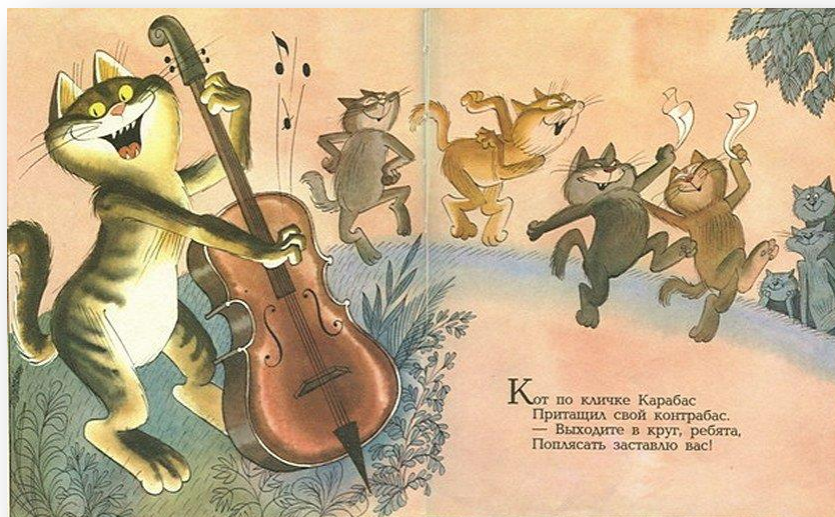
А еще художник очень любил рисовать котов. Их он рисовал всю свою жизнь, поэтому у него накопилась огромная папка этих рисунков.

Потом поэт Андрей Усачев придумал к каждому рисунку стихотворение. И получилась замечательная книжка, которую называли «33 кота».

Сам художник в предисловии к этой книжке написал: «У меня было много котов. Каждый из них имел свой характер и был абсолютно не похож на всех остальных. Наверно, поэтому я рисую котов всю жизнь с особым удовольствием».



# КОТЫ - МУЗЫКАНТЫ



## КОТЫ - СПОРТСМЕНЫ

*Для каждого кота – спортсмена художник  
приготовил небольшое четверостишие.*

*Определи, кто из героев остался без остроумной  
подписи. Придумай для него веселое стихотворение.*



Кот опасен и когтист  
Это Васька – каратист:  
- Запереть меня в шкафу?  
Ну, я вам покажу кун – фу!

\*\*\*

Большой рюкзак легко несу  
С постелью и едой.  
Не заблужусь в густом лесу!  
Все в турпоход за мной!



Ключкой я владею ловко.  
Я – из клуба «Мышеловка»!

\*\*\*

Поднимает штангу кот.  
Кот выходит на рекорд.  
В чем секрет кота – атлета?  
Тренировка и котлета.

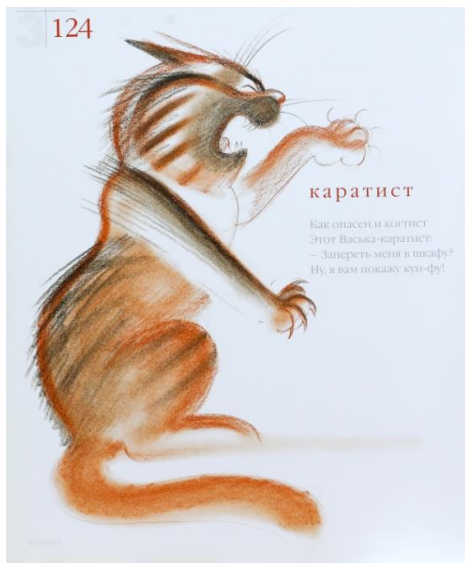


Рисунок и стихи  
Виктора Чижикова



Известен в мире симпатичный  
Наш Мишка - символ Олимпийский,  
Улыбчивый, такой привычный  
И близкий для души российской.

---

Мишка - талисмана XXII летних  
Олимпийских игр, проходивших в 1980  
году в Москве.

---

*На отдельном листе сделай рисунок  
Олимпийского мишки.*

*Какой вид живописи ты выберешь?*

---

Вперед, к барьерам, олимпийцы!  
Дарите миру свой рекорд!  
Китайцы, русские, индийцы -  
Вас всех зовет отважный спорт.  
Для спорта дух всего важнее,  
А кожи цвет не важен, нет!  
Спешите жить, вперед, скорее,  
Для новых, радостных побед!



## Творческие задания для самостоятельного выполнения

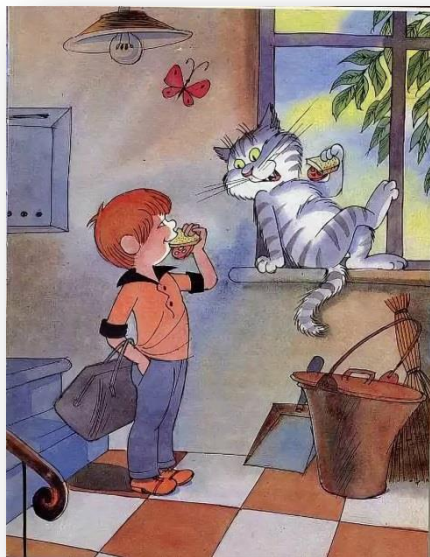
*На крафтовой или тонированной бумаге нарисуй графитовым карандашом кота к одному из стихотворений. Растущий рисунок.*

За хорошие отметки  
Выдают котам конфетки.  
А отличникам положено  
Земляничное мороженое.  
Васька млеет от учебы:  
- Мне диктантов пять еще бы.

Мурзик смотрит в поднебесье.  
Есть на небе рыб созвездие.  
Грустно бедному коту:  
- Дайте звездочку, вон ту»

У лукоморья дуб зеленый.  
Златая цепь на дубе том.  
И днем и ночью кот ученый  
С другим беседует котом...  
Вздыхнул поэт: - Какой стишок!  
И подписался: Кот Пушкин.

*Определи, к каким сказкам сделал иллюстрации художник Виктор Чижиков.*



## Творческие задания для самостоятельного выполнения

1. *Выполни живописно иллюстрацию к сказке «Доктор Айболит», постарайся скопировать приемы графики, характерные для художника*

### *Айболит*

*Добрый доктор Айболит!*

*Он под деревом сидит.*

*Приходи к нему лечиться*

*И корова, и волчица,*

*И жучок, и червячок,*

*И медведица!*

*Всех излечит, исцелит*

*Добрый доктор Айболит!*

*(Корней Чуковский)*

---

2. *Нарисуй своего кота в стиле художника В. Чижикова:*

*в технике «гризайль»*

*в технике «пастель» (с растушевкой)*

*в технике «графика», используя черный маркер (гелевую ручку)*

*Техника «гризайль»: письмо акварелью одним цветом (чаще черным, коричневым)*

---

3. *Переведи с помощью кальки или копировальной бумаги кота на крафтовую бумагу. Второго кота переведи на лист с фоном газеты. Сравни. Как фон влияет на общий характер рисунка?*



## Юрий Васнецов, художник рисующий сказку

Родился Юрий Васнецов в 1900 году в старинном городе Вятке, в семье священника. И дед его, и братья отца принадлежали к духовному сословию.

Славу себе Вятская губерния заслужила, в первую очередь, своими кустарными промыслами: игрушечным, кружевным, мебельным и сундучным. Мама художника была знатной кружевницей-вышивальщицей, известной в городе. В памяти художника на всю жизнь останутся и вышитые петухами полотенца, и расписные короба, разноцветные глиняные и деревянные кони, барашки в ярких штанишках, куклы-барыни. Костюмы, которые носили в его родных северных краях, и праздничные уборы лошадей, и деревянная резьба на окнах и крылечках изб, и расписные прялки и вышивки – все, что он видел с малых лет, пригодилось ему потом для сказочных рисунков.

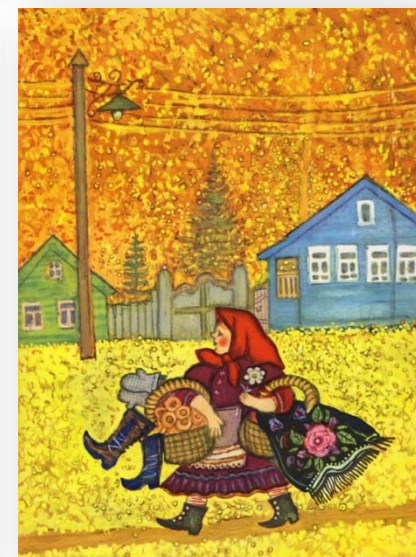
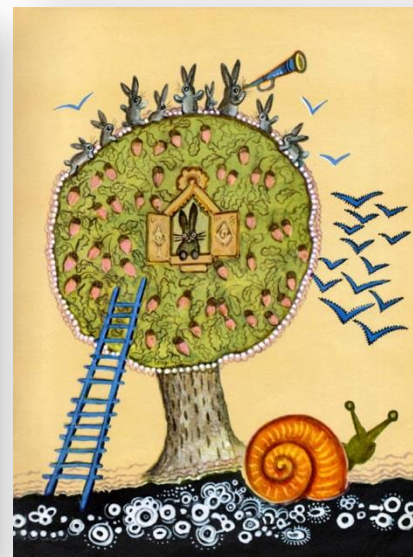
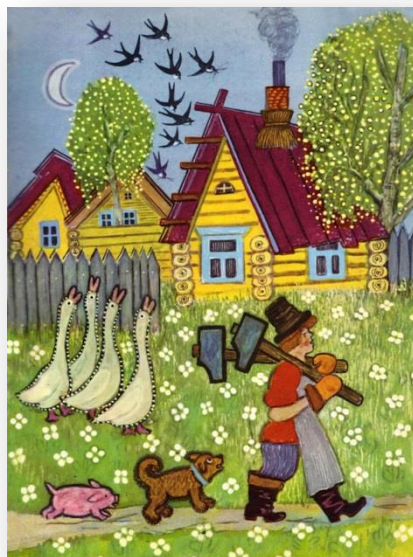
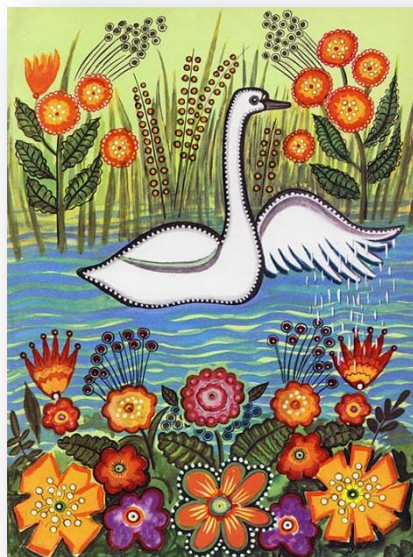
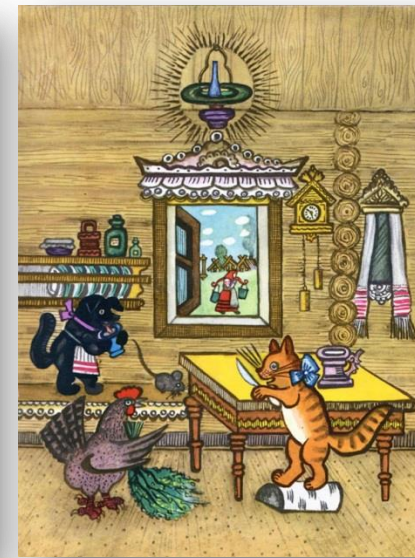
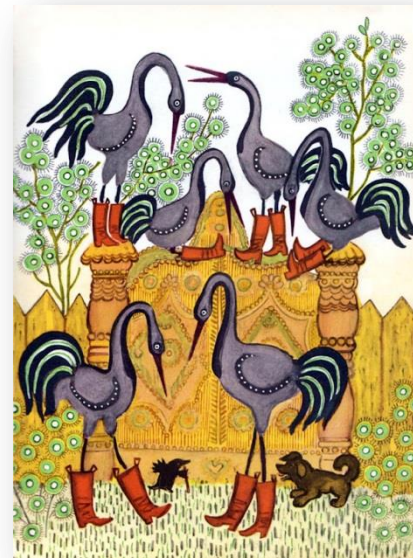
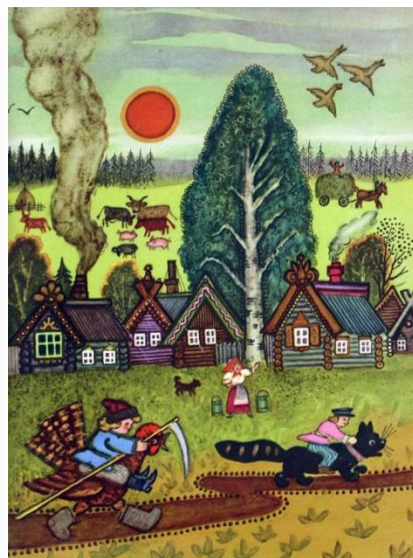
С детства ему нравился всевозможный ручной труд. Он шил сапоги и переплетал книги. Еще мальчиком он сам расписал стены своей комнаты, ставни и печки в домах соседей яркими узорами, цветами, конями и фантастическими животными. Любимым словом Васнецова было «интересно».

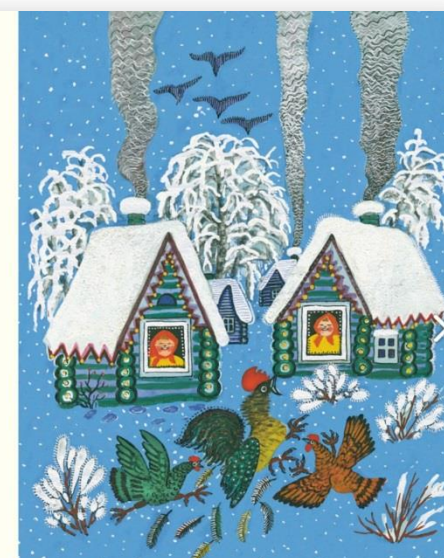
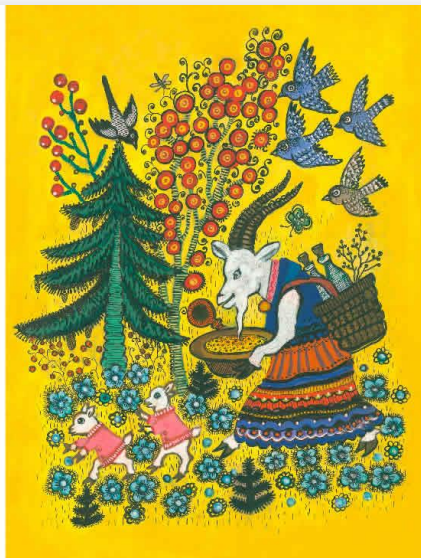
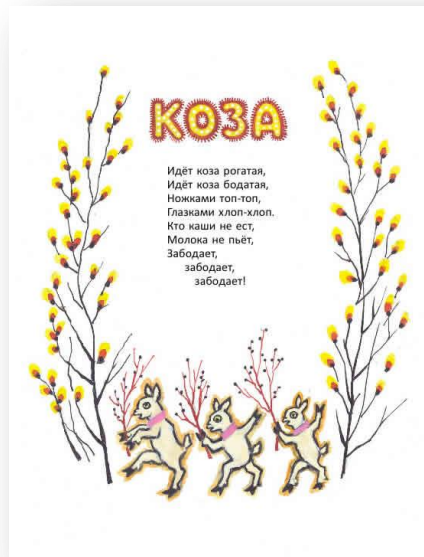
Неоднократно издавались многие книги для детей в оформлении Васнецова: «Путаница» и «Краденое солнце» К. И. Чуковского, «Кошкин дом» С. Я. Маршака «Три медведя», «Теремок», «Английские народные песенки» в переводе С. Я. Маршака, «Кот, петух и лиса» и многие другие.

В 1971 году Юрий Алексеевич стал лауреатом Государственной премии – за два сборника русских народных сказок, песенок, загадок «Ладушки» и «Радуга-дуга».

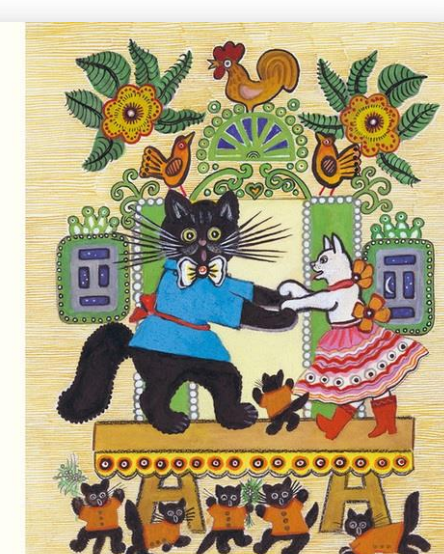
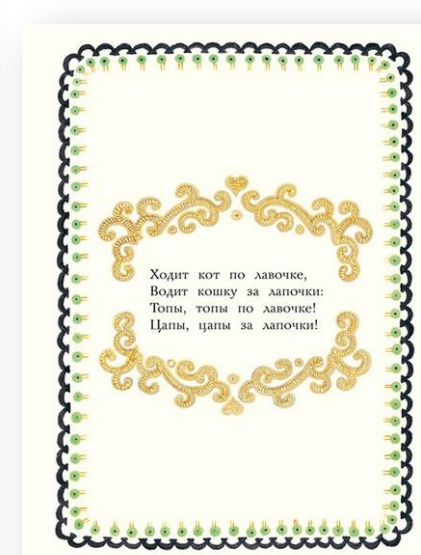


# Иллюстрации к книге «Радуга-дуга»





*Обрати внимание, как художник оформляет рисунок и текст.*

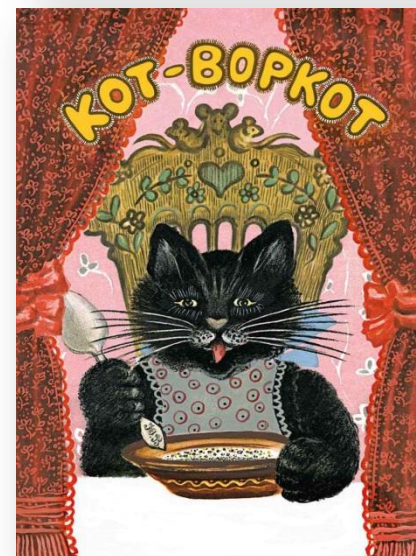


*На отдельном листе  
перерисуй картинку.  
Оформи текст  
в художественную рамку*

Пошел котик на торжок,  
Купил котик пирожок.  
Пошел котик на улочку,  
Купил котик булочку.  
Самому ли съесть,  
Либо Бореньке снесть?  
Я и сам укушу,  
Да, и Бореньке снесу.



\*Торжок - место торговли, площадь, рынок.



**Сказочные домовитые коты  
в рисунках Юрия Васнецова**

## Творческие задания для самостоятельного выполнения

*Выбери стихотворение и рассказ, к котором есть главный герой заяц.  
Нарисуй иллюстрацию к этому произведению. Оформи рамку к тексту.*

*Задание повышенной сложности.*

*Сочини небольшое стихотворение к одной из иллюстраций. Оформи рамку к тексту.*



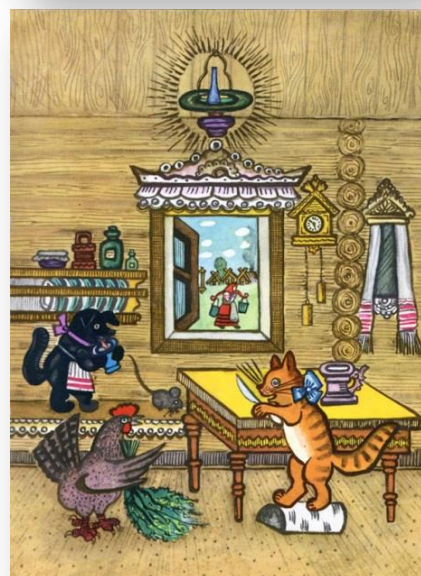
Обрати внимание, как художник изображает зверей :

- *придает им черты характера человека*
- *наряжает в одежду и обувь*
- *животные выполняют работу человека*

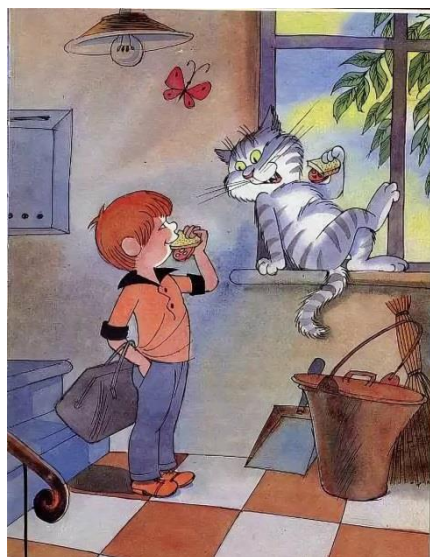
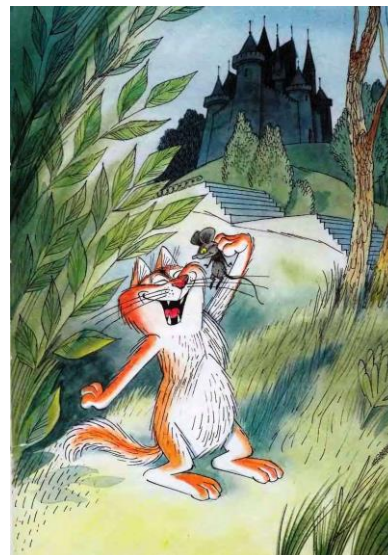
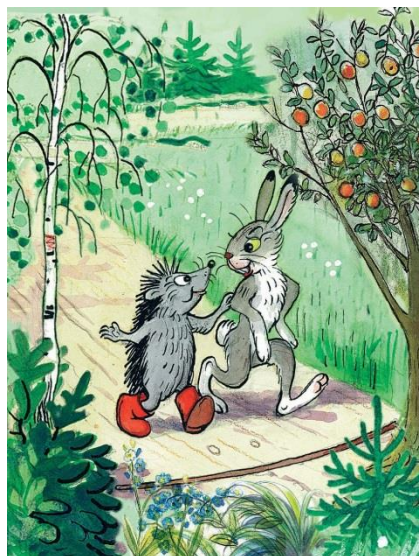
### Творческое задание

*Нарисуй иллюстрацию к потешке,  
оформи рамку к тексту.*

Как петух в печи пироги печет,  
Кошка на окошке рубаху шьет,  
Поросенок в ступе горох толчет.  
Конь у крыльца в три копыта бьет,  
В три копыта бьет, хозяина зовет.



*Внимательно рассмотри иллюстрации.  
Определи по художественному стилю автора. Напиши ответ.*



**Ш**апка есть, головы нет.  
(чугуэу)

**И**з неё берёшь —  
Она больше становится.  
(вм)

**М**ягко, а не пух,  
Зелен, а не трава.  
(хои)

**М**алые детки  
Сидят по веткам,  
Как подрастут —  
На землю прыгнут.  
(игуэж 'ихэо)

**В** огороде Тит стоит,  
Ничего не говорит.  
Сам с грядок не берёт  
И воронам не даёт.  
(овелл)

**О**дна нога, много рук.  
(дерево)

**П**осередь деревьев кузнец куёт.  
(вэлл)

**Б**ез рук, без топорёнка  
Построена избёнка.  
(оуэн)

**Н**а шесте дворец,  
Во дворце певец.  
(пэоя)

**Ч**ёрный, проворный,  
Кричит: «Крак»,  
Червякам враг.  
(ьед)

**П**лавала, купалася,  
Сухою оставалася.  
(вэл)

**Б**ез ног — бежит,  
Все её боятся.  
Рубаху меняет, но не человек,  
Яйца несёт, но не курица.  
(эм)

**Б**ез рук, без ног,  
На брюхе ползёт.  
(чвяр)



## Творческое задание

*Создайте вместе с друзьями книжку – малышку загадок. Проиллюстрируйте ее. Для книжки выберите загадки народов нашей Оренбургской области.*

**ПОДСКАЗКА:** попросите помощи у педагога или родителей.



## **«Ёжик в тумане» лучший мультфильм всех времен**



«Ёжик в тумане» - мультипликационный фильм, снятый режиссером Юрием Норштейном в 1975 году на студии «Союзмультфильм». Фильм рассказывает о Ёжике, который по дороге в гости к Медвежонку, заблудившись в тумане, попадает в загадочный мир, где обитают Филин, Улитка, Летучая мышь и белая Лошадь. Главного героя, как и весь фильм, нарисовала художник-мультипликатор Франческа Ярбусова. Фильм получил более 35 международных премий.

В 2003 году «Ёжик в тумане» был признан лучшим мультфильмом всех времен по результатам опроса 140 кинокритиков разных стран.

Образ Ёжика создавался очень долго. Факт, известный далеко не всем: многие рисунки к мультфильму Франческа Ярбусова рисовала левой рукой. Таково было пожелание режиссера, чтобы герои не были слишком красивыми.

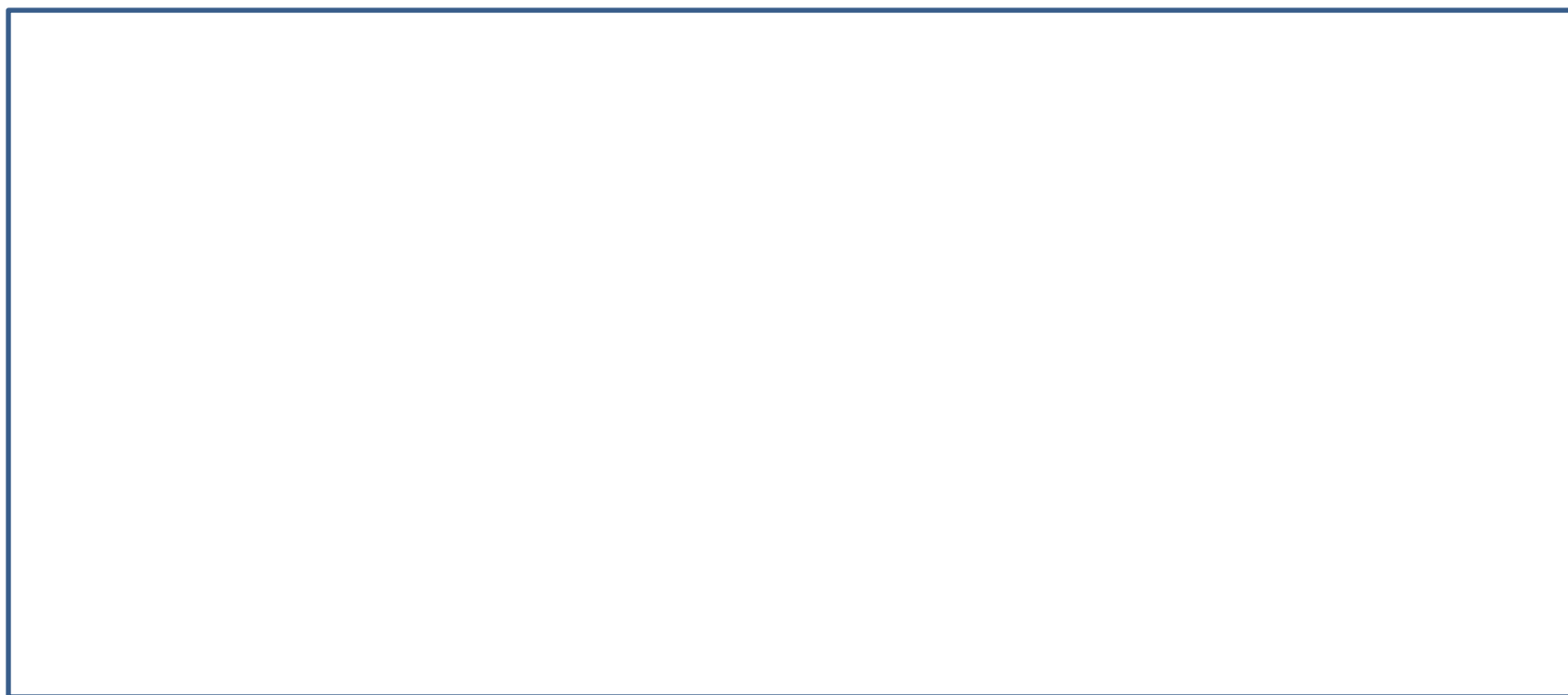
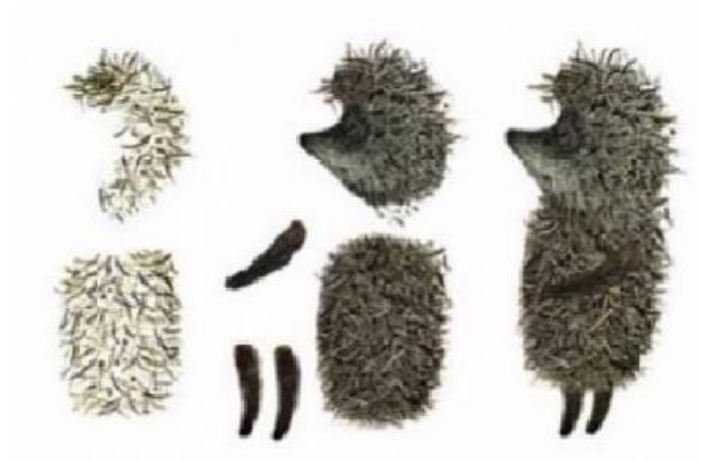
При создании мультфильма «Ёжик в тумане» использовали настоящую воду, в которую с помощью проектора «помещали» нарисованные листья. Присутствовал в кадре и настоящий листок, который был закреплен на проволоке и постоянно перемещался.



## Творческие задания для самостоятельного выполнения

*Посмотрите мультфильм «Ежик в тумане».  
Внимательно рассмотри этапы рисования Ежика.  
Повтори рисунок. Используй простой или черный  
карандаш*

*ПОДСКАЗКА : лапки Ежика приклеены  
отдельно.*



## Творческие задания для самостоятельного выполнения

*На отдельном листе нарисуй одного из Ежиков. Попробуй как и художница Франческа Ярбусова нарисовать его левой рукой.*

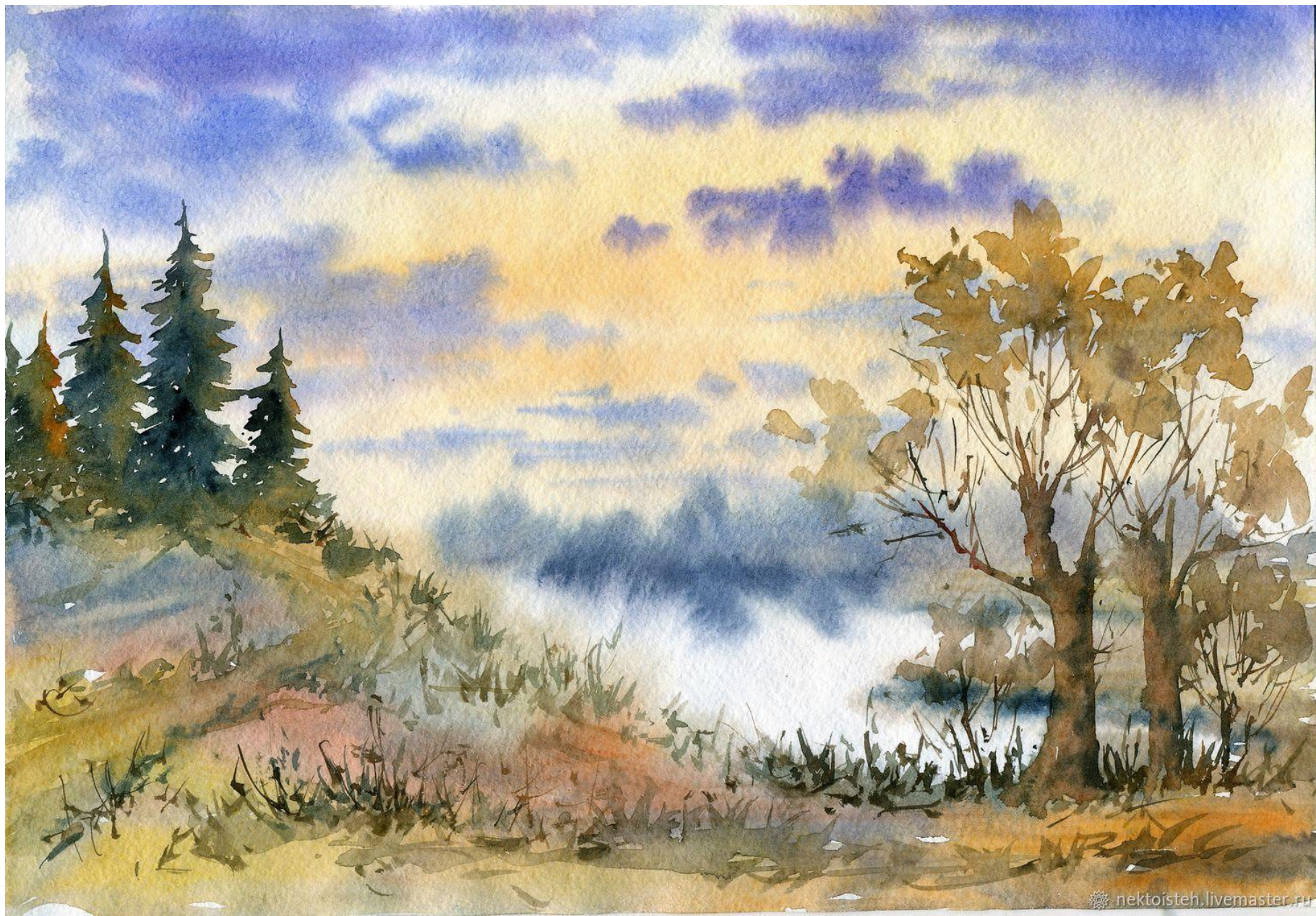


## ТУМАН – секрет мультфильма.

Техника же создания тумана, в котором по сюжету мультика блуждает Ёжик, впоследствии поражала многих мультипликаторов: фигурка главного персонажа помещалась на белый фон, поверх которого накладывалась самая тонкая калька, покрытая пылью. Наложённая поверх рисунка, она была абсолютно незаметна, но стоило её чуть приподнять, и образ персонажа становился размытым. Проекция всего этого магического действия шла на экран, и образ Ёжика буквально растворялся в образовавшемся тумане.



*Нарисуй Ежика. Вместе с друзьями повтори опыт с туманом  
и листком на проволоке. Сними на телефон.*



*С помощью сухой травы и листьев создай  
иллюзию темного леса.*

*Подумай – как можно создать эффект ветра на картинке и  
движений филина. Еще раз повтор опыт с туманом.*





*Ежика озвучила актриса Мария Виноградова.*

*Озвучивание Медвежонка поручили Вячеславу Невинному. На роль рассказчика режиссер пригласил Алексея Баталова.*

*Перед тем как приступить к работе над финалом картины, где запыхавшийся Медвежонок наконец-то находит Ежика, Невинный пробежал несколько километров по студии.*

## Творческие задания для самостоятельного выполнения

*Выбери с друзьями сказку или рассказ, где героями выступают животные. Создайте иллюстрации для мультфильма. Снимите несколько кадров. Озвучите. Попросите помощи у педагога или родителей.*

*ПОДСКАЗКА: героев можно просто приложить на фон, чтобы их можно было двигать.*

*Лапки и головы можно приложить отдельно, чтобы при их переложении создавался эффект движения.*

*Музыкальное сопровождение придает индивидуальный характер мультфильму.*

*Нелли Юрьевна Данилова  
Татьяна Петровна Прошина*

ХУДОЖНИКИ, РИСУЮЩИЕ СКАЗКУ

*Арт - бук*

**Ответственный за выпуск:** Н.Ю. Данилова, Т.П. Прошина  
**Компьютерная верстка:** Н.Ю. Данилова, Т.П. Прошина, Я.О. Яркина

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

460026, город Оренбург, ул. Карагандинская, 37а,  
тел./факс (3532) 70-32-55  
сайт: [www.dtdm-oren.ru](http://www.dtdm-oren.ru)  
e-mail: dvorec@dtdm-oren.ru

