

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 города Рассказово»**

**ТЕТРАДЬ- РАСКРАСКА-КОНСПЕКТ
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКИ»**

**3 класс (3 часть)
по предмету «Слушание музыки»
Методическое пособие
Составитель: Филимонова Л.Ю.**



Рассказово 2022

Данная рабочая тетрадь по предмету «Слушание музыки» предназначена для учащихся 3 класса. Она разработана на основе Федеральных Государственных требований (ФГТ) и программы, созданной Н. А. Царёвой. Рабочая тетрадь является и раскраской, и учебным конспектом каждого урока. В тетради размещены задания, которые выполняются учащимися частично в классе (как пример) и дома. Так же имеются иллюстрации, которые помогут получить более яркие представления, о той или иной теме, о каком-то явлении или понятии. Рабочая тетрадь поможет учащимся изучить и усвоить сложный язык музыки, разобраться в музыкальных терминах и научиться грамотно их применять. Все задания распределены по темам в соответствии с учебным планом. В тетрадь включены проверочные работы в виде таблиц и заданий, творческих работ, а также предусмотрена работа с нотным материалом, с иллюстративный материал. Рабочая тетрадь предназначена для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств и преподавателей.

Урок 1 Тема: Фольклор - «народная мудрость». Народное творчество - это корни музыкальной культуры. Разнообразие жанров, устная природа, бытование, вариантность

Подумайте о значении слов «народное творчество». Вспомните однокоренные слова, а также то, что **«народ»** по-славянски означает **«язык»**? Расскажите, в чём отличия разных народностей? Разные традиции, обычаи, костюмы, народная кухня и т.д. Народное творчество часто называют фольклором. Это слово английское и означает следующее: **фольк** - народное, **лор** - знание или мудрость. Действительно, русский фольклор - неиссякаемый источник красоты и мудрости.

Во-первых, песни пелись по памяти, передавались устно от старших поколений к младшим. Поэтому нельзя было определить - кто автор. Получалось, что автор песен не один человек, а весь народ (отсюда и устное народное творчество). Это второе. В-третьих, если песни передавали устно, то каждый мог присочинить к одной и той же мелодии что-то своё - так получалось много вариантов одной и той же песни. Вот, например, песня-игра «У медведя во бору»/

Домашнее задание: Найдите примеры русских народных песен в учебнике сольфеджио



Урок 2. Тема: Календарный круг. Языческие обряды, христианство.

Праздники солнечного и лунного календаря. Рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, заклички, купальские песни. Славяне в основном были землепашцами, поэтому жизнь их была тесно связана с временами года, с календарём.

Праздники лунного и солнечного календаря.

День зимнего солнцеворота, величайший праздник - **Рождество Христово**

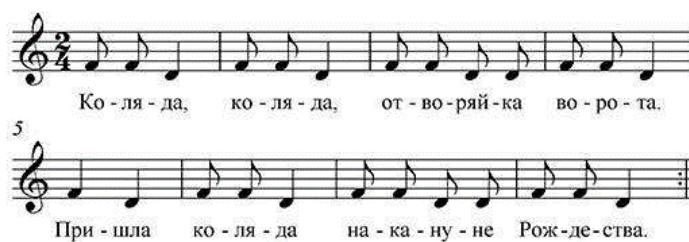
Колядки, авсеньки, таусеньки, виноградьа - так их называли в зависимости от слов припева. Это величальные песни-поздравления, в которых хозяевам желают благополучия, добра, удачи, сравнивают их с солнышком, месяцем, звёзда мигаданий в эти святочные вечера.

Название песен - подблюдные - связано, таким образом, с игрой: кто-либо вынимал, не глядя, из блюда, накрытого красивым полотенцем, кольцо

Слушаем: Подблюдную

Домашнее задание: петь одну из колядок из

Коляда



Коляда, коляда,
Отворяй-ка ворота.

Пришла коляда
Накануне Рождества.

С пышками, с лепешками,
Со свиными ножками.

Коляда, коляда,
Подай пирога!

Подавай, не ломай,
А поцелому давай!

Кто даст пирога,
Тому скот, живота.

Кто не даст пирога -
Уведем корову за рога!



Урок 3. Тема: Календарный круг. Языческие обряды, христианство. Праздники солнечного и лунного календаря. Рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, заклички, купальские песни

Одним из самых весёлых праздников считалась с давних времён **Масленица** - праздник изобилия и проводов зимы

Великий пост - семь недель подготовки к главному празднику христиан - Пасхе, празднику вечного возрождения и вечной жизни.

На 22 марта - день весеннего равноденствия (праздник солнечного календаря) - приходится праздник прилёта птиц. Его называют Сороки - день памяти сорока мучеников Севастопольских. В этот день пекут печенье в виде птичек, прикрепляют их на шесты и выходят во двор, в поле, закликая птиц и выкрикивая песенки - «заклички». Есть ещё один праздник, связанный с птицами. Это 7 апреля - **Благовещение**, когда по обычаю птичек выпускают на волю/

Спустя семь недель после первого весеннего полнолуния (т.е. через семь недель после Пасхи) празднуют Семик и Троицу: Праздник цветения и одновременно **День святой Троицы**.

Наконец наступал самый длинный день года - 24 июня, летний солнцеворот, **День Ярилы-солнца** (слайд 12). В этот день, по народным представлениям, солнце поворачивает на зиму, а свет и тепло достигают наибольшей силы. 24 июня (по новому стилю 7 июля) отмечали древний праздник **Ивана Купалы** (православный - **рождество Иоанна Крестителя**)

А солнышко движется по кругу дальше, и день осеннего равноденствия - 22 сентября - говорит о том, что день и ночь пока ещё равны, но уже очень скоро наступят короткие дни и длинные ночи, а с ними - долгожданное **Рождество Христово**. Так круг праздников замыкается.

Домашнее задание: найдите в учебниках по сольфеджио песни, связанные с календарными праздниками. нарисуйте осенний праздник.



Широкая масленица



Широкая масленица,
Мы тобой хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся!

Масленица-блиноедка!
Накормила всех людей,
Заиграла, заплесала,
Сразу стало веселей.

Урок 4. Тема: Плясовые, хороводные, игровые песни. Интонационные ритмические особенности, строение - куплет, запев, припев

Календарные обрядовые песни всегда исполняют с движениями, как бы играя. Игры, пляски, хороводы - основа многих обрядов. Само слово хоровод в разных областях произносят по-разному: каравод, карагод, танок. Водить хороводы начинали с весны, со славянского новогодья, празднуя начало

нового годового солнечного цикла. Девушки и юноши, взявшись за руки и двигаясь по кругу, пели протяжные песни.

И по характеру движений хороводы бывают разные: Круговые - в них часто разыгрывается сюжет песни с ведущим в центре круга («Заинька», «Каравай», «Курочки и петушки», «Царь за городом гуляет»).

Некруговые - там участники делятся на две группы, и поочерёдно движется «стенка на стенку» («Просо», «Бояре»).

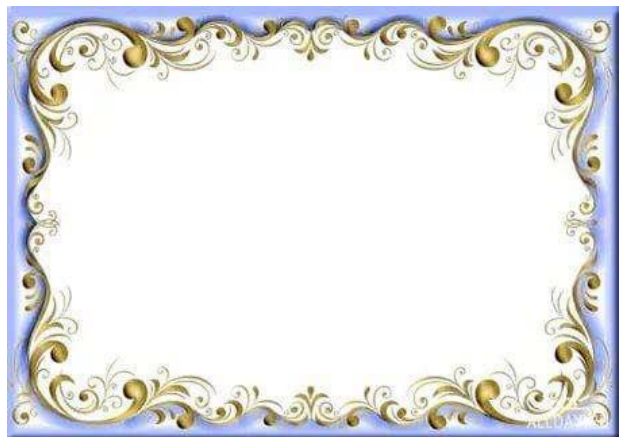
Хороводы-шестивия - это ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», «подковкой», «через воротца» («Плетень», «Вью, вью я капусточку»)

Слушаем: А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» Хороводная «Заплетися, плетень»

В плясовых песнях, в отличие от хороводных, важно показать своё умение, силу, ловкость, удасть. Как правило, это мужские танцы. В них часто выходят солисты - кто кого перепляшет: знаменитые «Камаринская», «Барыня», «Трепак».

Слушаем: Хороводные «Гори, гори ясно» и «Горшун, Горшун - дедушка»

Домашнее задание: Выучить одну из хороводных или плясовых песен и спеть.



Проверочная работа. Заполните:

1. Название июля по народному календарю-
2. Свадебное время года-
3. Осенняя песня (о сборе урожая)-
4. Песня исполняется в рождественские праздники-
5. Праздник изобилия, проводы зимы-
6. Весенняя песня-
7. Название мая по народному календарю-
8. Зимние праздники с гаданиями-
9. Праздник - 14 октября-



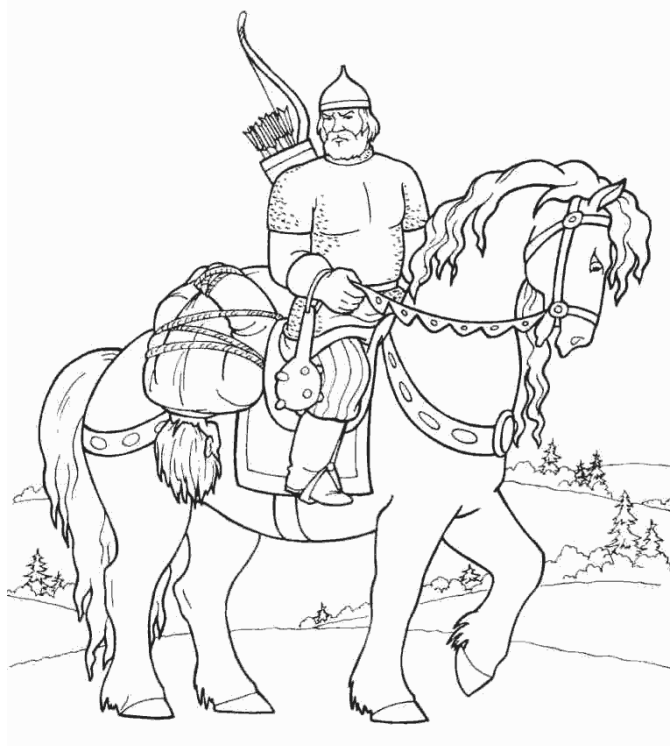
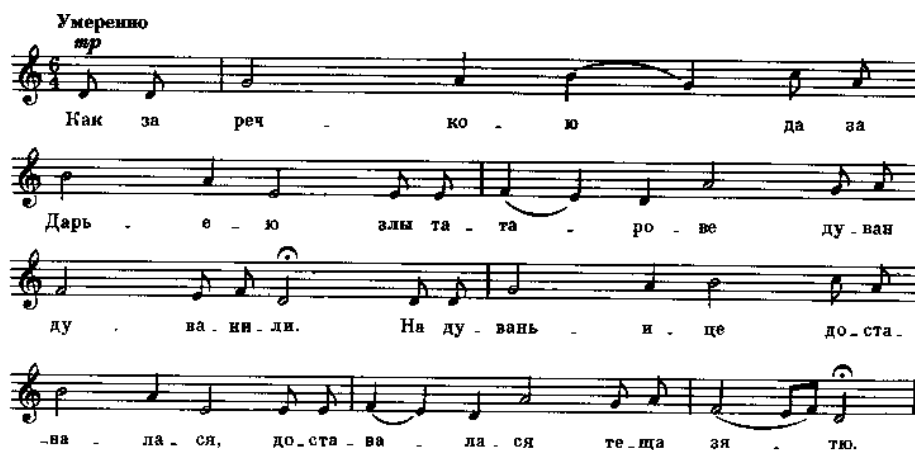
Урок 5. Тема: Былина, исторические песни. Содержание, герои.

Особенности мелодики, ритма. Народный инструментарий

Если мы начнём читать отрывок из «Руслана и Людмилы», сразу перед нашим взором предстанет образ народного сказителя - **гусяра Бояна**. И если в календарных обрядовых песнях, в плясовых и хороводных мы сами являемся участниками действия, то в старинных былинах обязательно есть тот, кто нам рассказывает, а мы всего лишь внимательно слушаем. Эпос - так называют эти старинные предания. **Эпические песни** - сказания о давно прошедших временах, иногда с элементами фантастики. Свой эпос есть у каждого народа (украинские думы, норвежские саги, 17 немецкие сказания о Нибелунгах, французские песни о Роланде...)

Былины не пелись, а скорее сказывались неторопливо, нараспев под мерный аккомпанемент гуслей. В них весомо и значительно было каждое слово, поэтому напев не заслонял слово, а «укрупнял» его, подчёркивал, усиливал интонацией его смысл. Былинный напев разворачивался в плавном, поступенном движении, в единообразном ритме с многократными повторами мотивов. При этом метр мог свободно варьироваться. Сказание о великом северном городе Новгороде представляет нам другого героя - купца и гуслея Садко. Северные былины называли старины и старинки исторические песни. **Слушаем: «Как за речкою да за Дарьею» Слушаем: «Ты взойди, солнце красное».**

Домашнее задание: Подготовьте отрывок из любой былины и постарайтесь прочитать его нараспев (в манере народных сказителей). Если сможете, изобразите звучание гуслей на фортепиано.





Урок .6 Тема: Лирические протяжные песни. Плачи. Музыкальные стилевые особенности, неповторимая красота мелодики, образа.

«Песня-то с целую версту...». Так говорили в народе о лирических протяжных песнях, называя их «долгими», «подголосными»

Особенности протяжных песен: широко свободно льётся мелодия; размеры часто меняются; характерные распевания на одном слоге, на один слог (гласную) приходится не одна нота, а несколько (в былинах на один слог - один звук, нет распевов); мелодия может быть не одна, много их присоединяется в одной песне - подголосочная полифония. Устойчивых звуков может быть много.

Слушаем: «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка»

Вершиной песенного творчества называют русскую протяжную песню. Очень близко к ним стоит ещё один вид - песни-плачи.

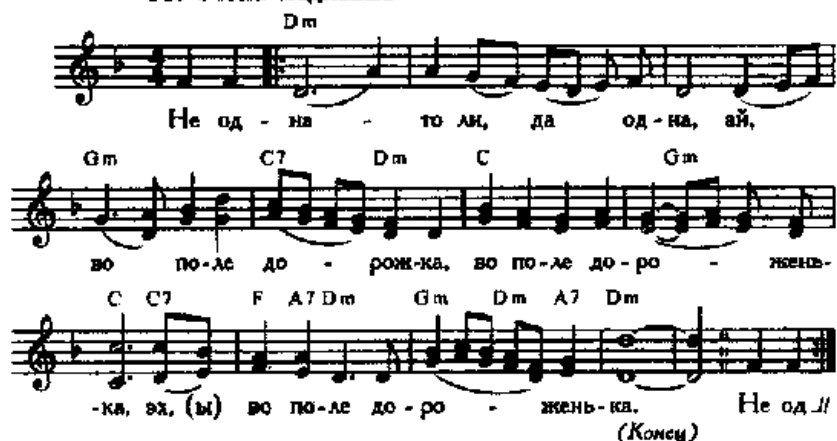
Слушаем: А. Бородин. «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь», М.И. Глинка. Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Домашнее задание: Найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность.



НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Не очень медленным



Урок 7. Тема: Городская песня-романс. Канты. Музыкальный язык, содержание в сравнении с крестьянской песней. Революционные песни. Песни-марши, песни-вальсы

С XVIII века жанр песни переживает большие изменения. Изменилась и вся жизнь: на Руси растут города, появляются люди разных профессий, не связанных с земледелием. Песня, звучащая на улицах и площадях больших городов, в быту ремесленников, - совсем иное, новое явление. С одной стороны, во времена Петра I появляются духовые оркестры, а вместе с ними и приветственные, торжественные хоровые песни-канты, на балах звучит танцевальная музыка, открываются театры, а с другой стороны, в быту распространяется новый для России инструмент - гитара.

В это же время в русской литературе появляется новая поэзия - с рифмами и равномерными аккордами в равных строчках. И вот зазвучала в домах в минуты отдыха городская бытовая песня-романс (слайд 4). Как правило, сольная. Как же отличалась она от народных крестьянских песен

А вот другой жанр городской музыкальной культуры XVII-XVIII веков - канты - был забыт. **Кант** - от латинского слова *cantus* - пение, песня Кант - это вид бытовой многоголосной песни, излюбленная форма музицирования

городского населения в XVII-XVIII веках. Канты пелись на стихи русских поэтов В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова. Но особенно яркими были виватные канты, прославляющие мужество героев и победителей. Они появились в царствование Петра I. Таков кант «**Орле Российский**» на победу в Полтавской битве. **Виватные канты** - от латинского слова *vivat* - да здравствует. Эти торжественные гимны-приветствия чаще всего создавались в честь важных событий в жизни русского государства, прежде всего - побед русского оружия на поле брани. Слушаем: М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Домашнее задание: Найти тексты городских песен.

Урок 8. Тема: Городская песня-романс. Канты. Музыкальный язык, содержание в сравнении с крестьянской песней. Революционные песни. Песни-марши, песни-вальс

В течение многих веков русский народ вёл непримиримую борьбу с угнетателями. В XIX веке в стране началось широкое революционное движение против самодержавия. И песни, рождённые в этой борьбе, получили название революционных. Их создателями были и неизвестные поэты-певцы, участники событий, и прославленные герои революционеры, бесстрашные борцы за народное счастье.

«Дубинушка» «Смело, друзья, не теряйте» «Смело, товарищи, в ногу».

Слушаем: «Смело, товарищи, в ногу». «Варшавянка».

В характере марша написаны многие современные массовые песни. Это песни-марши. «Авиамарш» муз. Ю. Хайта, слова П. Германа

Домашнее задание: найти пример одной из революционных песен и рассказать об истории её создания.



ПРЯХА

Не скоро

В ни-зень-кой све-тел-ке о-го-нек го-рит,
мо-ло-да-я пря-ха под ок-ном си-дит.
Мо-ло-да-я пря-ха под ок-ном си-дит.

Задание. Заполните:

- 1) Старинные предания с элементами фантастики-
- 2) Лирические песни с применением подголосочной полифонии-
- 3) Музыкальный инструмент древнерусского сказителя-
- 4) Городская хоровая песня-
- 5) Сказания о русских богатырях-
- 1) Песни о давно минувших событиях-
- 2) Городская бытовая песня-
- 3) Древнерусский сказитель-

Урок 9. Тема: Жанр в музыке. Марши: детские, героические, сказочные, фантастические, комические, марши-шествия. Эпический, лирический, драматический жанры

Разные виды музыкальных произведений мы будем называть словом жанр, что означает в переводе с разных языков - «род», «вид»

Много разных жанров сложилось в музыкальном искусстве. Самые внимательные из вас заметили, что одни жанры родились прямо из жизни.

Они - сами её участники и исполняются в определённом месте в определённое время: заклички - закликать весну, птиц, дождь, радугу; плясовые и хороводные - чтобы двигаться, танцевать, а также, чтобы призвать добро и удачу, «продвинуться» по кругу и т.д.

Таких произведений для слушания очень много. Но первыми в истории музыки были, конечно, обрядовые народные песни и танцы - те, что связаны с трудовой жизнью, бытом и верованиями человека. Эти музыкальные жанры называются - первичные (бытовые), а произведения для слушания - концертные жанры. Если поют - это вокальный жанр, если играют на инструменте - инструментальный, исполняют на сцене в спектаклях - музыкально-театральный



Определите, какие признаки первичного (бытового) жанра вы слышите в данных произведениях?

- 1) Э. Григ «Утро» -
- 2) А. Вивальди «Времена года» Концерт «Осень»-
- 3) С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»-
- 4) П. Чайковский цикл «Времена года» «Святки»-
- 5) Н. Римский-Корсаков тема Золотого петушка из вступления к опере «Золотой петушок»-

Марш.

Всем знакомы признаки марша:

темп шага; размер 2/4 или 4/4; аккордовая фактура; интонация сигнала; острый ритм (часто: восьмая с точкой и шестнадцатая - пунктирный ритм); чёткие акценты. (При разборе педагог играет несколько примеров маршей.) Сочетание этих выразительных средств и создаёт впечатление маршевости.

Военный марш. Со времён Петра I становится очень популярным жанр военного марша, почти каждый полк имел свой полковой марш. До нашего времени дошёл «Марш Преображенского полка» (Преображенский - один из первых русских гвардейских полков, основа петровской регулярной армии).

Слушаем: «Марш Преображенского полка».

Героический марш. Дж. Верди. **Марш из оперы «Аида»**

Домашнее задание: выучить характерные признаки марша





Урок 10. Тема: Жанр в музыке. Марши: детские, героические, сказочные, фантастические, комические, марши-шествия. Эпический, лирический, драматический жанры

Сказочный марш

Вспомним марши из опер-сказок. «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик»

В опере Прокофьева «Любовь к трём апельсинам», написанной по сказке итальянского драматурга XVIII века Карло Гоцци, есть эпизод во II действии, где звучит весёлый марш. Это шествует королевская свита.

Слушаем: С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Жанр фортепианной миниатюры. **Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до -минор.**

Музыкальный жанр - **прелюдия** - сам по себе имеет давнюю историю

Музыкальный жанр - фортепианная миниатюра, прелюдия. Далее внимательно прислушаемся и, может быть, услышим признаки других жанров: черты шествия, речитативность, гимничность, хоральность.

Траурный марш. Детский марш. Марш из балета Чайковского «Щелкунчик»

Слушаем: П.И. Чайковский. **Марш** из балета «Щелкунчик»

Викторина:

1. «Марш Преображенского полка»-
2. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»-
3. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»-
4. Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор-
5. П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»-

Домашнее задание: Заполнить таблицу, отметить особенности маршей разных типов.



Урок 11. Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные.

Национальные инструменты.

Танцы: бытовые (прикладные - первичные) и концертные (для слушания). В танцах проявляются особенности национального характера, манера двигаться, человеческий темперамент, и даже мода! Многие народные танцы дошли до нашего времени в своём первозданном виде. Особенно выделяются среди них удалые плясовые: **украинский Гопак, кавказская Лезгинка.** Очень популярны у всех народов и лирические хороводы (хоро, коло - круг), в которых важнее красота и плавность совместного движения, оригинальность перемещений. Интересно было бы сравнить круговые танцы (хороводы) разных народов: молдавская и румынская хора, болгарский хоро, круговой **хорнпайн** (шотландский) и **контрданс** (немецкий), югославский

танец коло, 40 белорусский и русский **карагод**, хоровод, **танок**, грузинский хоруми, французский ригодон и другие.

Бальные танцы.

Многие старинные бальные танцы представляли собой торжественные шествия: **аллеманда, сарабанда, павана, пассакалья, полонез.**

Старинные танцы XVII века - это произведения, написанные для клавесинов, инструментального ансамбля или небольшого оркестра

Аллеманда - старинный танец-шествие. Название танца появилось в 1609 году и переводится с французского буквально так: «**немецкий**». Музыка танца спокойная, размер чёткий, двухдольный, мелодия плавная

Слушаем: Аллеманда

Куранта - в переводе с французского «текущая, бегущая». Италия, Франция; XVII–XVIII века. Встречается два вида: Французская - в умеренном темпе, размере 3/2 и 6/4, с плавными торжественными мелодиями; 41 Итальянская - в быстром темпе, размере 3/4 и 3/8 со сложным ритмическим рисунком.

Слушаем: Куранта

Сарабанда - старинный испанский танец в размере 3/4 и 3/2 с акцентами на 2-й или 3-й доле; XVI-XVII века. Музыка сарабанды имеет суровый, мрачный характер, исполняется в медленном темпе.

В начале XVII века сарабанда - придворный танец в Испании и во Франции.

Слушаем: Сарабанда

Жига - старинный ирландский танец. Музыка отличается быстрым темпом, триольным движением в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Танец исполняется под аккомпанемент старинной скрипки, которую за необычно выпуклую форму прозвали «жига», что означает «окорок». Это слово стало названием танца. В XVII веке жига вошла в быт многих стран Европы

Слушаем: Жига

Домашнее задание: Найти интересные сведения о любом из танцев, пройденных на уроке

Урок 12. Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные. Национальные инструменты

Павана - торжественный медленный танец, распространённый в Европе в XVI веке. Под музыку паваны происходили различные церемониальные шествия: въезды властей в город, проводы знатной невесты в церковь. (исп. **pavana**, от лат. **pavo** -павлин), и название связано с его торжественным церемониальным характером.

Типичные черты паваны: медленный темп; двудольный метр на 4/4 или 4/2; торжественно-величавый характер; аккордовое изложение; музыкальное сопровождение - исполняется гобоями и тромбонами при поддержке барабана, подчёркивающего ритм танца. **Слушаем: павана.**

Бурре (от фр. - делать неожиданные или резкие прыжки) - старинный французский оживлённый танец. Танец состоит из серии очень быстрых маленьких шагов, при которых ноги ставятся близко друг к другу, и похож на гавот. Слушаем: бурре (видео). 5. Исторический танец - контрданс
Контрданс появился в Англии в конце XVII века. В этот период известный английский издатель Джон Плейфорд выпустил сборник, получивший название «Английский танцевальный учитель»

Слушаем: контрданс.

Ригодон - старинный парный танец провансальских крестьян, весьма распространённый в XVII–XVIII веках как бальный танец

Ригодон - танец, выдержанный в двухдольном или четырёхдольном размере, весёлого жизнерадостного характера, проходящий в скором и очень бодром движении.

Пассакалья (франц. - «уличное шествие», от исп. pasar - проходить и Calle - улица)

Испанский общественный танец XVII века в характере уличного шествия.

Музыкальный размер - 3/4. Темп медленный. Исполняется в групповом построении, в виде торжественной процессии

Слушаем: Гендель, Пассакалья.

Домашнее задание: Найти интересные сведения о любом из танцев, пройденных на уроке.



Урок 13. Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные. Национальные инструменты

Народные танцы имеют древнюю историю. К самым старым из них относятся трудовые, воинственные, обрядовые

Танец выражает чувства, людей в движениях и жестах. У каждого народа есть танец, в котором выражены наиболее яркие черты национального характера

Гопак (украинский «гоп» - восклицание во время танца) - украинский народный танец, живой, задорный, 2/4. Прыжки, притопы, приседания, быстрое движение. Острый ритм, быстрый темп и частые акценты.

Слушаем: М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Трепак - русский народный танец. Танец - соревнование; 2/4. Исполняется мужчинами в одиночку или группами. Жизнерадостный характер, задорный, ритмически чёткий танец с лихим притопыванием. В нём отражаются ловкость, удаль, сила танцоров.

Слушаем: П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».

Лезгинка - живой, темпераментный, артистичный. Назван по имени народности, где родился этот танец. Лезгины живут на территории Дагестана. Но лезгинка популярна на территории всего Кавказа: у кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушей. Быстрый темп, размер 6/8, острая ритмика. Мелодия чёткая, с яркими акцентами.



Слушаем: А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаяне».

Тарантелла - зажигательный танец, появившийся на юге Италии, близ города Таранто.

Быстрый темп, ускоряющийся постепенно, повышенная эмоциональность, чередование мажора и минора. В её ритмической основе всегда лежат упорно кружащиеся триоли, острые пунктирные ритмы, 6/8.

Слушаем: С. Прокофьев. Тарантелла.

Сицилиана - Италия, родина - остров Сицилия. Сдержанный характер, неторопливые плавные движения, спокойный темп, изящный ритмический рисунок с пунктирным ритмом, 6/8. В России он привился в конце XVIII века.

Слушаем: И.С. Бах. Сицилиана.

Домашнее задание: Заполнить таблицу, составить кроссворд.

Выберите соответствующие названия танца к иллюстрациям:

вальс, менуэт, полька, лезгинка, хоровод, танго, тарантелла, чардаш, бульба, мазурка.



Урок 14. Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные. Национальные инструменты: Бальные танцы.

Менуэт - старинный французский танец, в переводе означает «мелкий», «маленький». Популярен в XVII-XVIII веках. Размер 3/4. Менуэт называли - «танец королей»

Гавот (танец гавотов) - старинный французский танец народного происхождения, изящный, спокойный, степенный, грациозный

Слушаем: С. Прокофьев. Гавот из «Классической» симфонии.

Вальс («круговой», «вертящийся», кружиться в танце) - от немецкого «вальцер» - кружиться Танец с быстрым вращательным движением пар. Согласно одной из версий, танец возник на основе крестьянского танца под названием лендлер, очень популярного в конце XVIII века в Германии и Австрии

Родина классического вальса - Вена. Значительную роль в истории венского вальса сыграл композитор Йоганн Штраус, которого называли «королём вальса»

Полька - переводится «полшага», «половинка». Родина - Чехия, размер 2/4. Первоначально она была распространена в таких странах, как Словакия, Сербия, Венгрия и Хорватия. Танцующие пары быстро движутся по кругу, делая лёгкие полушаги и повороты с подскоком

Домашнее задание: выполнить задание по карточке

С каким видом танцев вы сегодня познакомились? Перечислите названия танцев. Назовите «национальность» польки. Дайте перевод названия танца вальс. Какой танец изобилует поклонами, реверансами и мелкими шагами



Урок 15. Тема: Танцы: старинные, танцы XIX века (вальс, полька, полонез, мазурка), национальные, современные. Национальные инструменты

Полонез (по-французски значит «польский») - старинный польский танец, известный в XVI веке (слайд 2). Источником для его создания послужил крестьянский торжественный и степенный танец - шествие, которым по традиции крестьяне заканчивали полевые и сельскохозяйственные работы. Исполняли этот танец только мужчины

Слушаем: М.И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»

Мазурка (по названию жителей Мазовии - мазуры) -польский народный танец. Музыка яркая и зажигательная. Для неё характерны быстрый темп, трёхдольный размер с чётким пунктирным ритмом, синкопами и резкими акцентами. Акценты приходятся на слабые доли

Предками бальной мазурки были три польских народных танца - **мазур, оберек и куявяк**. Их танцевали в разных областях Польши. **Мазур** - танец энергичный, удалой. **Куявяк** - похож на вальс. **Оберек** - быстрый, лихой танец. В XVII веке мазурка была популярным крестьянским танцем, сопровождающимся игрой на волынке. В нём принимали участие 4, 8, 12 пар. В России мазурка появилась в начале XIX века и очень быстро стала популярной.

Слушаем: М.И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Краковяк - польский народный танец, возник в Краковском воеводстве (г. Краков) в XVI веке. На протяжении своей долгой жизни краковяк менял назначение. Поначалу он наряду с полонезом был парадным, торжественным танцем, имея характер воинского шествия (шляхтичи).

Основные признаки - двудольность и быстрый темп. Двудольный ритм танца содержит синкопы, придающие его характеру молодецкую удаль и силу.

Слушаем: М.И. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Камаринская - одна из наиболее популярных русских народных плясовых песен комического и импровизационного характера. В ней много юмора, выдумки, задора, удали и бесшабашности

Домашнее задание: Найти танцевальное произведение по специальности и рассказать о нём с точки зрения особенностей танца



Урок 16. Тема: Типы музыкального изложения. Вступление. Признаки вступительного типа изложения. Разные варианты вступлений (фанфара, эпиграф, пейзаж, ритмическая формула в танцах, функция введения в лирических пьесах и т.д.

Различные сочетания музыкальных звуков составляют музыкальную речь.

В любом музыкальном произведении есть свой план, своя форма.

Музыкальная форма - это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении

вступления. Настраивает слушателя на характер, создаёт тот образ, который заложен в произведении

Слушаем: Ф. Шопен. Вальс. С. Прокофьев. Вальс

Первый вариант вступления - танцевальная ритмоформула

Слушаем: «Я встретил вас»

Второй вариант вступления - атмосфера ожидания или поэтический образ

Слушаем: П.И. Чайковский. Июнь («Баркарола») и Март («Песнь жаворонка») из цикла «Времена года»

Часто в песнях вступление напоминает гитарный аккомпанемент. Но иногда бывает вступление типа эпиграфа.

Слушаем: Ф. Шуберт. «Шарманщик». М. Глинка. «Жаворонок».

Фанфары из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Полонез, которым открывается бал в замке польского царя. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».

увертюрами, что в переводе с французского языка означает «открывать»

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка».

Домашнее задание: в произведениях по специальности найти вступление и определить его вид.





Урок 17. Тема: Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим (тема - персонаж, тема - размышление, тема - лирическое переживание, тема - повествование и их развитие

Слушаем:

Ф. Шопен. Мазурка C-dur - эпиграф; Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» - фанфары; Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» f-moll - танцевальная ритмоформула; Ф. Мендельсон. «Песня без слов» - атмосфера ожидания.

Слушаем: С. Прокофьев. «Сказочка»

Об этом герое можно сказать: **герой - рассказчик**, потому что здесь слышится интонация повествования, неторопливая речь, динамика p. В этой пьесе мы слышим нечто похожее на сказку, которую рассказывает перед сном мама или бабушка.

Слушаем: В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро.

Герой - персонаж - движение, жесты, театральная речь, привычки.

Слушаем: И. Бах. Токката ре минор.

Герой - оратор, очень громкая динамика. Слышатся наставления в речи героя, он как будто обращается к целому миру.

Слушаем: А. Гречанинов. «Без всяких нежностей»; П. Чайковский.

«Мам». **Герой лирический.** Герой приоткрывает нам мир своих чувств и желаний. А теперь дадим имена новым героям. И наших героев мы будем называть музыкальными темами.

Слушаем: Л. Бетховен. Соната № 8, II часть

Герой - размышление.

Слушаем: Дебюсси. Прелюдия № 6 «Шаги на снегу»

Здесь герой - лирическое переживание,

Главная тема всего произведения: важный эпизод, достойно представляющий «героя» и очень ясно излагающий мысль. Этот раздел в произведении часто так и называется - **экспозиция**, что в переводе с латинского языка значит «изложение», «показ»

Слушаем: Звучат пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана: «Дед Мороз», «Медвежий танец», «Для самых маленьких», «Колыбельная кукле».

Домашнее задание: Найти пример героя из произведений по специальности



Урок 18. Тема: Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим (тема - персонаж, тема - размышление, тема - лирическое переживание, тема - повествование и их развитие)

Герои могут меняться на протяжении звучания произведения

Могут меняться их настроения, действия. Они становятся другими. Такой тип изложения называется развивающим.

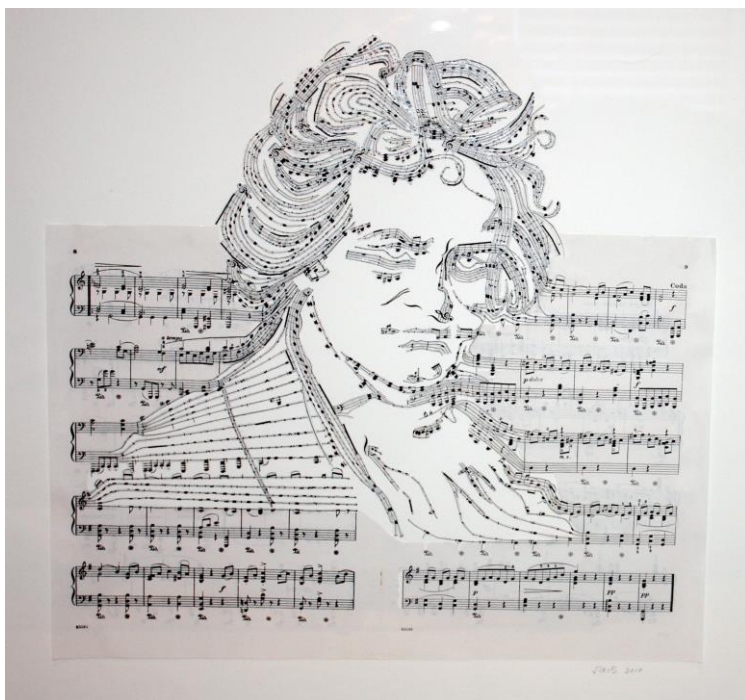
Слушаем: Л. Бетховен. «К Элизе».

Слушаем: П.И. Чайковский. «Июнь» из цикла «Времена года»

Слушаем: И.С. Бах. «Двухголосная инвенция» № 4. Экспозицией в полифоническом произведении называется такая часть, в которой голоса вступают постепенно, один за другим.

Слушаем: И.С. Бах. «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

Домашнее задание: В пьесах по специальности найти развивающий тип изложения произведения.



Урок 19. Тема: Принцип репризности, признаки завершения. Кода.

Слушаем: «Новая кукла», «Баба-Яга»,» Вальс». Их все объединяет повторение в конце пьесы. Такое повторение музыкального материала называется репризой. Слово «реприза» переводится с французского как «повторение, восстановление, возобновление» динамическая реприза (динамизированная)- в измененном виде.



Слушаем: П.И. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». Следовательно, здесь мы можем слышать изменения в фактуре произведения, вступление. Но произведению нужно и завершение. В

музыкальных произведениях завершающие разделы называются - кода. Кода (итал. coda - «хвост, конец, шлейф») дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения. **Слушаем: П.И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви». «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года». Вступление - экспозиция - развитие - реприза - кода.**



Домашнее задание: Определить тип изложения по его признакам в незнакомых пьесах (по нотному тексту и с прослушиванием).



Урок 20. Тема: Форма периода. Мотив, фраза, предложение, каденция

Слушаем фрагмент из Сонаты ре мажор Й. Гайдна. Расскажите о герое.

Слушаем: Й. Гайдн. Соната ре мажор, I ч.

Выразительные обороты, которые завершают первое и второе предложения и привлекают наше внимание, называются каденции.

Слушаем: С. Прокофьев. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и Волк».

Переход в другую тональность - в музыке называются отклонением.

А если же переходим в новую тональность окончательно и закрепляемся в ней, то это – модуляция.

Слушаем: Ф. Шопен. Прелюдии № 7 и № 20

Домашнее задание: - найти героя в произведении по специальности и рассказать о нём; - составить кроссворд из новых слов.

Ответ на вопросы:

1. Законченная музыкальная мысль, часть периода-
2. Повторяющаяся часть в форме рондо-
3. Повторяющаяся часть в трёхчастной форме-
4. Перевод слова «рондо»-
5. Самая маленькая часть музыкальной речи-
6. «Граница» между разделами музыкального произведения-
2. Определите по схеме музыкальную форму-



Урок 21. Тема: Песенно-танцевальные формы двух- и трёхчастные.

Контрастная середина и середина развивающего типа. Трёх-пятичастная форма

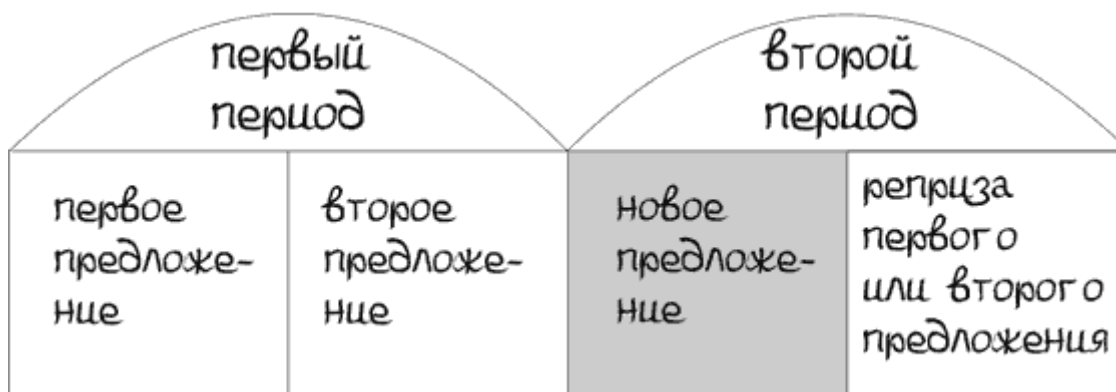
Новые понятия: экспозиция, период, каденция, модуляция, отклонение, тема, фраза.

Слушаем: белорусская песня «Бульба». Двухчастная форма.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»
«Старинную французскую песенку»

Двухчастная репризная. Реприза - в переводе с французского означает «повторение»

Домашнее задание: найти примеры двухчастной формы в произведениях по специальности.



Урок 22. Тема: Песенно-танцевальные формы двух- и трёхчастные.
Контрастная середина и середина развивающего типа.

Трёх-пяти-частная форма.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Это новая форма, которая называется трёхчастной и записывается она следующим образом: АВА. **Слушаем: П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».** Иногда случается, что повторение тем может происходить не один, а несколько раз: АВАВА. Такая форма называется трёх-пяти-частной. Пример её мы можем услышать в «Марше Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

Слушаем: М. Глинка. **Марш Черномора** из оперы «Руслан и Людмила». Такая форма называется сложная трёхчастная. П.И. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года».

Домашнее задание: Найти трёхчастную форму и приготовить рассказ: «Тема и её дальнейшая судьба».



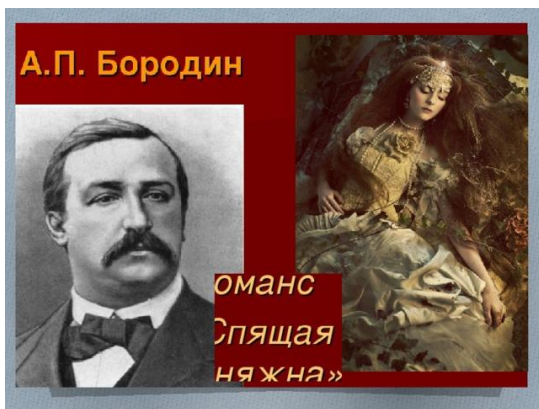
Урок 23. Тема: Форма рондо. Рефрен

Часто в литературных произведениях применяется приём повтора. Вспомним русские сказки об Иванушке-дурачке или, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Давайте попробуем эту сказку изобразить схематически (старик и его желания -А, старуха - разные буквы - В, С, D

В музыке тоже есть такая форма изложения музыкального материала, с помощью которой композиторы излагают свои музыкальные идеи. Эта форма называется **рондо**. По-французски «круг» - «**рондо**». Родиной рондо считается Франция. Здесь в старину был популярен народный танец с пением. Танец назывался «рондо», что и означает круг, хоровод. В рондо есть наиболее важная тема, которая называется **рефрен**, она повторяется несколько раз, чередуясь с новыми темами - **эпизодами**. В форме рондо написаны такие известные музыкальные произведения, как: Рондо в турецком стиле В.А. Моцарта, «Ярость из-за потерянного гроша» Л. Бетховена, Рондо Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и многие другие.

Слушаем: А.П. Бородин. «Спящая княжна».

Домашнее задание: сочинить сказку в форме **рондо** (использовать троекратную повторность), можно её музыкально оформить.



Урок 24. Тема: Вариации

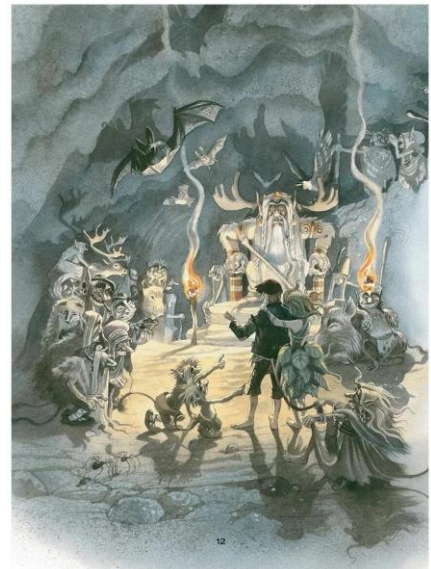
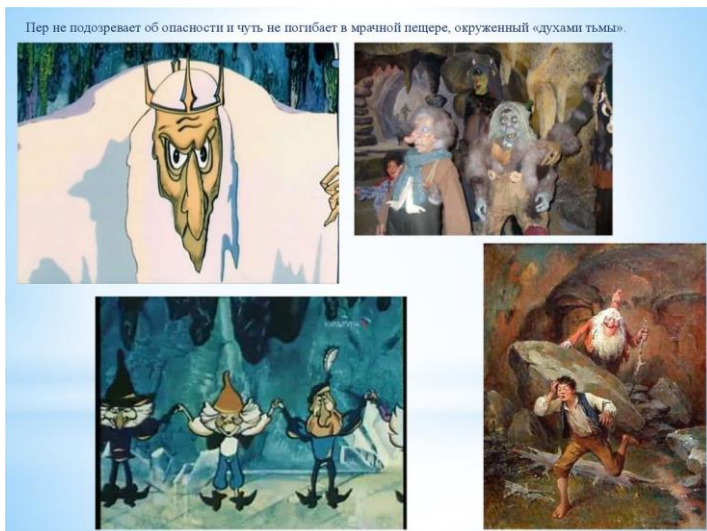
Вариация- означает изменение (произошло от латинского слова «**вариацио**») - это изменение, разнообразие. Одна из старейших музыкальных форм. В каждой вариации тема предстаёт в новом виде, она может изменяться до неузнаваемости. Вариации - форма, состоящая из темы и нескольких её повторений с изменениями.

Схема построения вариаций

А
(тема)

А1 А2 А3 А4.....
(вариации)

Слушаем: Э. Григ. «В пещере горного короля».



Старинные вариации на неизменно повторяющийся бас иначе называют **пассакальей**. Несколько позже в сходном значении с пассакальей стали употреблять название ещё одного старинного **испанского танца - чаконь**.

Слушаем: Г.Ф. Гендель. Чакона. Грандиозные перемены приносит в музыку XVIII век, приходят новые жанры, формы. Появляются и новые типы вариаций. Один из них, особенно любимый композиторами-классиками - Й. Гайдном, В. Моцартом, Л. Бетховеном - получил название «строгих» или «классических» вариаций.

Слушаем: В.А. Моцарт, вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».



**Опера-сказка
«Волшебная
флейта»(1791)**

- ❖ - любимое произведение Моцарта,
- ❖ его «лебединая песня»,
- ❖ своеобразный эпилог жизни великого композитора.
- ❖ Была поставлена в Вене за 2 месяца до его смерти.
- ❖ Опера имела потрясающий успех.

Эскиз декораций к опере «Волшебная флейта»




Урок 25. Тема: Вариации в народной музыке.

Вариации появились очень давно в народной музыке. Народные музыканты не знали нот, они играли по слуху. Играть одно и то же было скучно, вот они и присочиняли что-то к знакомым мелодиям - прямо тут же, во время исполнения.

Слушаем: Вариации «Светит месяц». РНП «Во поле берёза стояла» М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», «Коробейники».

Домашнее задание: сочинить вариацию на тему: «Во саду ли, в огороде».



Урок 26. Тема: Музыкальные инструменты: происхождение и классификация

Музыка - одно из древнейших искусств. При археологических раскопках были найдены инструменты, относящиеся к III-II векам до нашей эры, которые являются прообразами ныне существующих. Первые музыкальные

инструменты изготавливались из костей животных - в них выдалбливались отверстия для вдувания воздуха. Также были широко распространены (колотушка, трещотка, погремушка из высушенных плодов с косточками или камешками внутри).

В настоящее время существует два типа музыкальных инструментов - народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра. В обоих типах музыкальных инструментов есть несколько основных групп: духовые, ударные, струнные.

У каждого народа есть свои музыкальные инструменты, национальные танцы, народные песни и свои композиторы, своя музыкальная культура.

1. Китай.

Китайская Пекинская опера сочетает в себе акробатику, пантомиму, песни и танцы. Музыканты играют на гонгах, колокольчиках, барабанах, струнных инструментах и своеобразных органах - **шэн**.

2. Индия.

Здесь очень популярны барабаны **табла** и струнные инструменты - **ситары**.

3. Африка-инструмент кора.

4. Австралия-длинные духовые инструменты - диджериду.

5. Япония. Музыканты сопровождают танцы игрой на флейтах, барабанах и струнных инструментах - **сямисенах**.

6. Индонезия.

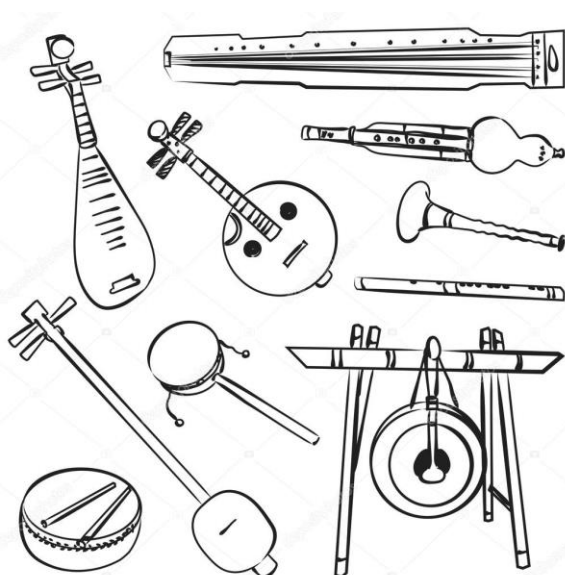
Индонезийский национальный оркестр называется «**гамелан**».

7. Молдавским народным инструментом является флуер.

8. Бразильский народный инструмент - это агого

9. Американским народным инструментом считается банджо, завезённый из Африки в Америку пленными, примерно в 1784 году. Со временем его переделали, добавив квинтовые лады. Использовали как ритмический инструмент в джаз - бэндах.

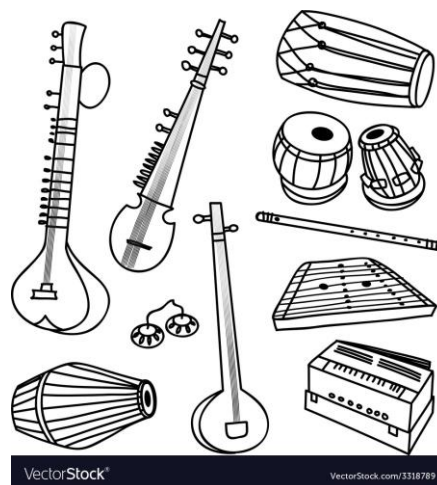
Домашнее задание: подробную найти информацию о понравившемся инструменте.



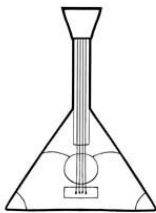
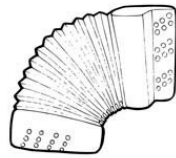
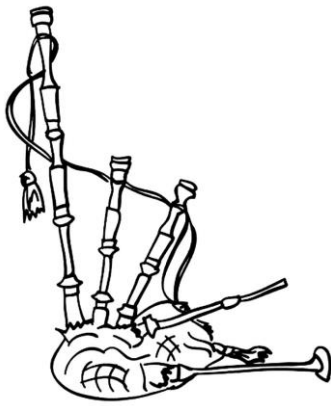
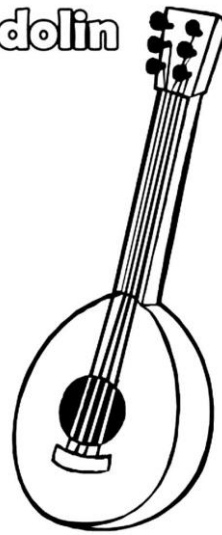
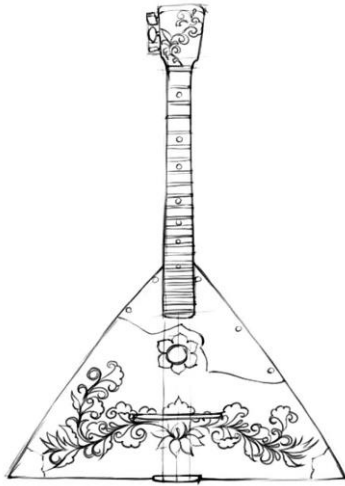
Урок 27. Тема: Музыкальные инструменты: происхождение и классификация

1. Украинским народным инструментом принято считать **бандуру**, которая появилась примерно в XII веке.
2. Самый известный в **Шотландии** инструмент -шотландская **волынка**.
3. Испания. Именно в Испании **кастаньетами** пользовались больше, чем в других странах (слайд 5).
4. **Италия**. **Мандолину** изобрели именно в Неаполе представители семьи Винация
5. **Россия**. Один из любимейших духовых инструментов у славян называется **жалейка**. Другой русский народный духовой музыкальный инструмент- рожок. Делали его из двух берёзовых или можжевельновых половинок, которые скреплялись берёстой. И, конечно же, **балалайка, гармошка, гусли**.

Домашнее задание: подготовиться к зачёту по теме «Музыкальные инструменты мира».



Mandolin





Урок 28. Тема: Тембры певческих голосов

Человеческий **голос** является лучшим музыкальным инструментом. Он обладает самым запоминающимся звучанием. Можем ли мы перепутать голоса родных и друзей? У каждого из нас свой, не похожий на других, оттенок голоса. Эту особенную, неповторимую «окраску» голоса музыканты называют французским словом **«тембр»**.

Мужские голоса

Тенор - мужской певческий голос, самый высокий по звучанию. **Слушаем: Сергей Лемешев** - великий русский оперный певец, режиссёр и педагог. В середине прошлого века не имел себе равных по мастерству и популярности. Он покорял слушателей неповторимым, душевным тембром голоса.

Александр Градский - российский певец, поэт и композитор. Один из основоположников русского рока. Заслуженный деятель искусств РФ. Руководитель театра «Градский Холл».

Лучано Паваротти - самый известный в мире итальянский оперный певец. Его прекрасный голос боготворит весь музыкальный мир.



Баритон - средний мужской голос между басом. **Слушаем:** и тенором. Красивый насыщенный голос мужественного характера, отличающийся полным и сильным звучанием, мягким, приятным тембром и выразительностью.

Муслим Магомаев - азербайджанский и российский оперный и эстрадный певец и композитор. Он обладал необыкновенным, красивым голосом. В его репертуаре было более 600 произведений. И по сей день он остаётся кумиром для многочисленных почитателей его таланта.

Дмитрий Хворостовский - выдающийся российский и британский певец, один из лучших баритонов современности, которого знает весь мир. Он пел в лучших оперных театрах мира.

Бас - низкий мужской певческий голос. Самый низкий из всех голосов.

Фёдор Шаляпин - великий русский оперный певец. О нём писали, что в «Москве - три чуда: Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас - Фёдор Иванович Шаляпин». Шаляпин был разносторонне одарённой личностью - увлекался живописью, графикой, скульптурой, обладал литературным талантом, снимался в кинофильмах, при этом не имел специального музыкального образования.

У баса есть разновидность: - самый низкий по звучанию голос называется **бас-профундо**.

Слушаем: Аудио фрагменты знаменитых исполнителей.

Домашнее задание: подготовить сообщение об одном из исполнителей.

Урок 29. Тема: Тембры певческих голосов

Сопрано - самый высокий женский голос.

Мария Каллас - греческая и американская певица, одна из величайших оперных певиц XX века. Сначала выступала как драматическая колоратура, позже - как лирико-драматическое сопрано. Она превратила оперу в настоящий драматический театр, заставляя даже «трели

и гаммы выражать радость, беспокойство или тоску».

Анна Нетребко - одна из самых знаменитых современных российских оперных звёзд, обладающая голосом удивительной красоты. Певицу «наперебой» приглашают все главные мировые театры и фестивали.

Монсеррат Кабалье - испанская оперная певица. Специалисты считают, что репертуар Кабалье был одним из самых обширных среди всех певиц, обладающих сопрано. Она исполняла итальянскую, испанскую, немецкую, французскую, чешскую и русскую музыку.

Меццо-сопрано - женский певческий голос, средний между сопрано и контральто. Для этого голоса характерен более глубокий и насыщенный звук по сравнению с высоким сопрано.

Ирина Архипова - выдающаяся российская оперная певица и педагог. Её голос, мощный, богатый оттенками, обладал магической силой воздействия на слушателя.

Елена Образцова - это знаменитая российская оперная певица, актриса, педагог. Она вела активную концертную деятельность в России и по всему миру.

Контральто - самый низкий женский голос. Этот голос встречается довольно редко и отличается особой выразительностью.

Кэтлин Ферриер - выдающаяся английская певица XX столетия.

Она обладала одним из красивейших голосов, настоящим контральто, который отличался особой теплотой и бархатистостью.

Детские голоса. Существует два типа детских голосов: дискант и альт.

Дискант - это высокий детский певческий голос.

Альт - низкий детский певческий голос.

Робертино Лоретти - итальянский певец. В начале 60-х годов XX века, в подростковом возрасте, он завоевал мировую известность, благодаря своему очаровательному, ангельскому голосу-дисканту.

Домашнее задание: подготовить сообщение об исполнительницах женских партий.



Заключительная работа по курсу обучения «Слушание музыки».



Заполните кроссворд.

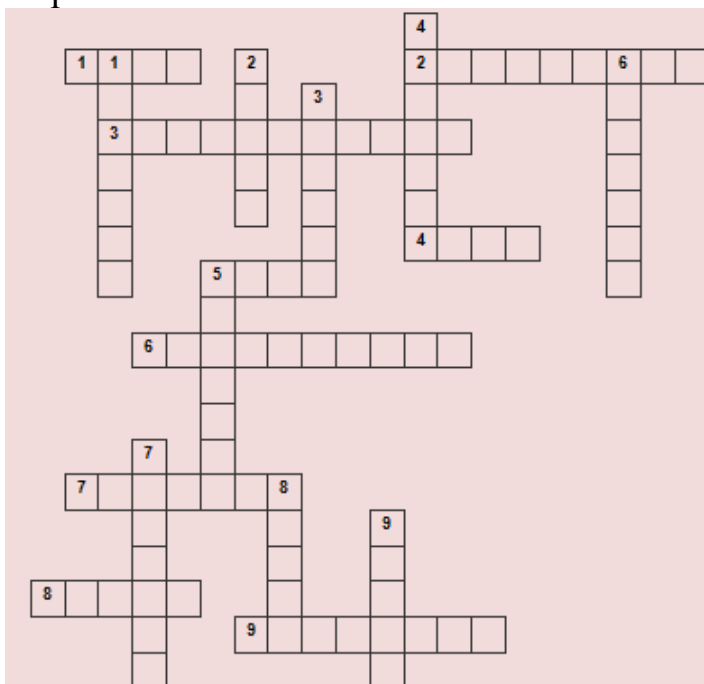
По горизонтали:

1. Вид музыкального искусства, в котором главное место занимает танец-
2. Речь мимикой и жестами-
3. Старинный бальный танец французского происхождения (трехдольный размер)-
4. Музыкальная форма в переводе «круг»-
5. Перерыв в спектакле-
6. Прием развития в полифонической музыке (в переводе с латинского языка «подражание»)-
7. Старинный танец, с которого начинается бал-
8. Опера-сказка Н. Римского-Корсакова-
9. Медный духовой инструмент с низким голосом-
10. Обувь балерины-
11. Ударный инструмент, который можно настроить на определенный тон-
12. Послесловие в музыке (в переводе «хвост») -
13. Ансамбль из четырех исполнителей-

По вертикали:

1. Повторяющаяся часть в форме рондо-
2. Старинный немецкий танец-шествие в четырехдольном размере, с характерным затактом-
3. Музыкальный жанр, в котором главное место занимает пение, где есть танцы, костюмы и декорации-
4. Герой былинного эпоса (новгородский купец)-
5. Раздел в музыкальном произведении, где звучит повторение-
6. Напевная мелодия-
7. Песни, призывающие весну-

8. Нотная запись оркестровой музыки-
9. Пляска, распространенная среди народов Кавказа-
10. Предшественница скрипки-
11. Зимний праздник православного календаря-
12. Танец, в котором с пением двигаются по кругу-
13. Медный духовой инструмент-
14. Хоровая песня-



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарова, Г. Информационные технологии в образовании. - М., 2003.
2. Истратова, Е. В. Слушание музыки: Учебно- методическое пособие / Красноярский краевой научно- учебный центр кадров культуры. - Красноярск, 2003. - 67 с.
3. Лифановский, Б. Интернет для музыканта. - М., 2006.
4. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. - М.: Музыка, 2002. – 224 с.
5. Островская, Я., Фролова, Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения: Учебное пособие. -СПб.: «Валери СПб; Диамант СПб», 2006. -208 с.
6. Полозов, С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. - Саратов, 2002.
7. Тараева, Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. - М., 2007.
8. Царёва, Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. - М.: «Росмэн-Пресс», 2002. - 93 с.
9. Царёва, Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. -

М.: «Росмэн-Пресс», 2002. - 80 с.

10. Царёва, Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Беседуем с маэстро Контрапунктом / Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: «Росмэн-Пресс», 2002. - 128 с.

11. Царёва, Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы Учебник для 3-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: «Росмэн-Пресс», 2003. -126 с.

12. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для 1 класса/сост. Полякова И.Ю. - с. Фершампенуаз, 2017.-23с

13. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для 2 класса/сост. Составитель: Коробейникова Ю. А., Г. Ижевск, 2020

14. Слушание музыки: Поурочное планирование по программе
Н.А. Царёвой. 3 класс / Сост. Н.С. Мутовина -Красноярск: КНУЦ. - 2019, 98 с.

15. Слушание музыки: Поурочное планирование по программе
Н.А. Царёвой. 3 класс / Сост. Н.С. Мутовина -Красноярск: КНУЦ. - 2019, 98 с.