

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</u>	4
2.1. <u>Учебный план</u>	4
2.2. <u>Содержание учебного плана</u>	5
<u>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	8
3.1. <u>Условия реализации программы</u>	8
3.2. <u>Формы контроля и аттестации</u>	8
3.3. <u>Планируемые результаты</u>	9
<u>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u>	10
<u>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</u>	14
<u>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	15
<u>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	17
<u>Приложение 1</u>	17
<u>Приложение 2</u>	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы в сохранении и продвижении народной культуры, ценностей и традиций. В наше время стоит остро вопрос сохранения основ фольклора. Именно поэтому очень важно, чтобы педагог смог привить детям любовь к народной культуре. Актуальность программы аргументирована потребностями семьи и ребенка.

Отличительные особенности данной программы состоят в ее многогранности и универсальности. Особенности работы обусловлены возрастными, психологическими и природными возможностями обучающихся. Анализ индивидуальных, природных, возрастных особенностей ребенка, помогает педагогу построить план занятий, подобрать актуальный песенный репертуар, исходя из возможностей детей для дальнейшего развития. Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально. Обучающиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой - раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, они будут закреплять знания.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Цель программы на 1 год обучения: создать условия для раскрытия творческого потенциала и способностей обучающихся, привить любовь к народной певческой культуре.

Задачи программы на 1 год обучения:

Обучающие:

- познакомить детей с аппаратами, способствующими развитию голоса, дикции и дыхания;
- научить правильно использовать и контролировать свой голос;
- научить основам певческой позиции.

Развивающие:

- развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению;
- развить музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, голос;
- развить творческие способности;
- развить дыхательную систему;

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любовь к Родине;
- воспитать доброжелательность и дружелюбие;
- формировать художественный вкус и профессиональную ориентацию;
- воспитать самостоятельность и самоконтроль.

Характеристика программы:

Художественная направленность

Тип: традиционная

Вид: модифицированная (Составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности "Вокал", автором которой является педагог дополнительного образования Коленкова Ю.С. Хвощеватка, 2018 год)

Уровень освоения: разноуровневая

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год и предполагает обучение детей в возрасте от 6 до 17 лет. 1 год обучения в неделю 4 часа, в год 136 часа.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 ч.

Тип занятий: - теоретическое занятие;

- практическое занятие (разучивание песен, игра на инструменте, упражнения)
- практическое занятие, направленное на отработку собранного материала;
- заключительное занятие (подведение итогов);

Форма обучения: очная, с возможностью дистанционного обучения

Адресат программы: Коллектив смешанный, в котором находятся дети разной возрастной категории. Дети принимаются в объединение на свободной основе. Педагог имеет право перевести или зачислить обучающегося на следующий год обучения, опираясь на повышенный уровень ребенка согласно диагностике.

Наполняемость группы 1 год обучения: 15 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план 1 год обучения (144 ч)

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль «Вводный»					
1.1	Комплектование групп	4	-	4	Наблюдение
1.2	Вводная диагностика	4	-	4	Наблюдение
2. Раздел 2 /Модуль «Вокально-хоровая работа»					
2.1	ВХР - упражнения	6	14	20	Практическая работа
2.2	Многоголосие	4	16	20	Практическая работа
3. Раздел 3 /Модуль «Музицирование»					
3.1	Инструмент	4	4	8	Практическая работа
3.2	Основы ритма	4	6	10	Практическая работа
4. Раздел 4 /Модуль «Постановка голоса»					
4.1	Звукоизвлечение . Звуковедение	2	8	10	Практическая работа
4.2	Сольное пение	2	18	20	Практическая работа
5. Раздел 5 /Модуль «Исполнительское мастерство»					
5.1	Сценическое мастерство	2	8	10	Практическая работа

5.2	Постановка корпуса	2	2	4	Практическая работа
5.3	Постановка песни	-	12	12	Практическая работа
6. Раздел 6 /Модуль «Повторение и закрепление пройденного материала»					
6.1	Сцена	2	4	6	Практическая работа
6.2	Подготовка к концертной деятельности	2	6	8	Практическая работа
Итого:		38	98	136	

2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

На первом этапе работы с развитием голоса нужно подготовить наши аппараты. Для этого мы проводим подготовительную работу перед каждым занятием. Распев хора является неотъемлемой частью постановки голоса, на распевках мы разогреваем певческий аппарат, прослеживаем прогресс в разработке диапазона голоса, смотрим на предельные и рабочие ноты, выбираем тональность песни исходя из общего и индивидуального диапазона голоса. Дети распеваются индивидуально (для того, чтобы узнать свой личный диапазон и разработать его), а также группами (малые и большие). К малым группам относятся голоса разделенные на партии (сопрано, альты, теноры и баритоны), для каждой партии существуют распевки в определенных диапазонах и октавах. К большим группам относится общий хор. Распев всего хора направлен на разогрев певческого аппарата, без расширения диапазона. Используются базовые распевки, а также вариативные их формы. Распевки имеют свои интервалы (терция, октава, секунда, квинта и тд).

«Ясен то ли сокол» (Долгий распев, с небольшими скачками на интервалы, требующий правильно распределенного дыхания)

«Слышина тебе, гу» (Распев на октаву, соединение регистров)

«Весна красна, теплое лето»

«Летит птичка, канарейка»

Так же используются распевания по нотам (До Ре Ми Фа Соль Ля Си До)

Для подготовки дикционного аппарата к работе необходимо выполнить определенные упражнения, направленные на разогрев данного аппарата для развития правильной дикции, артикуляции и четкости произношения. Скороговорки проговариваются как индивидуально, так и группой. Индивидуальные упражнения нужны для правильно поставленной речи. На этих упражнениях можно выявить индивидуальные особенности каждого ребенка. Проследить проблемы с дикцией, подобрать индивидуальные скороговорки для решения его проблем. Скороговорки произносятся на пиано, полусшепотом с постепенно усиливающейся динамикой до форте.

«Веники, веники, да, веники – помелики, да на печи валялися, да с печи оборвалися, кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила»

Особое внимание уделяется тексту песен. Перед тем, как начать петь песню, обязательно нужно прочесть текст, как скороговорку. Это вырабатывает единую манеру произношения.

Для качественного исполнения артисту необходимо правильно дышать, распределять дыхание, чтобы хорошо исполнить песню. Для установки опорного дыхания используются упражнения (трубочка, выдохи, считалочки)

На первом году обучения дети знакомятся с такими дисциплинами, как:

- **Вокально-хоровая работа.**

С первых же занятий внимание учеников обращается на формирование качества звука и выработку основных певческих свойств голоса - звонкости, "полётности", являющейся главным источником красоты певческого голоса.

К вокально-хоровой работе относится изучение и разогрев певческих аппаратов. Так же в вокально-хоровую работу входит разбор песен, разучивание партий, подбор тональностей для дальнейшей работы с произведением. Изучение вокальных жанров, умение их различать. Работа над развитием голоса и слуха. Вокально-хоровая работа направлена на выявление и решение проблем в репетиционной деятельности и содержит в себе все дисциплины вокального

искусства.

- **Музицирование.**

Одна из форм музыкальной деятельности, которая подразумевает развитие музыкального слуха, чувства ритма, такта. Импровизированный музыкальный аккомпанемент. Выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса.

- **Постановка голоса.**

Постановка голоса включает в себя развитие индивидуальных певческих навыков, голоса. Исполнение сольных песен, а также дуэты, трио и тд.

Приспособление и развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях.

Существует множество разновидностей постановки голоса: академическая и народная, джазовая и эстрадная, а также постановка хорового голоса, основанная на классическом вокале. В данной учебной программе разбирается народная и хоровая постановка голоса. А также работа с расширением диапазона голоса, звукоизвлечением, тембром, мелизмами, артикуляцией.

Постановка голоса – это воспитание и развитие голоса, для дальнейшей вокальной работы. В результате голосовой аппарат приобретает способность выдерживать большие нагрузки, а голос приобретает особую звучность, широкий диапазон и тембровое богатство.

- **Исполнительское мастерство.**

Сценическое самовыражение, умение работать на сцене. Работа на зрителя. Репетиционная деятельность, направленная на создание сценического образа той или иной песни, а также человека/хора/ансамбля, который ее исполняет. Исполнительское мастерство довольно широкое понятие, оно переплетается со многими дисциплинами вокального искусства, это многокомпонентная система.

Неотъемлемой частью обучения является повторение и закрепление материала. Это репетиционная деятельность, своеобразное подведение итогов вокальной работы, которая была проделана за определенный период времени.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: фортепиано, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура, компьютер, микрофоны, светильники, колонки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, вокалист.

3.2 Формы контроля и аттестации

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы, она необходима для оценки эффективности реализации программы, система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся

Диагностика проводится в форме наблюдения педагога за работой обучающегося. Вводная (до 1 октября) и итоговая (до 31 мая) диагностика фиксируется в карте результативности (Приложение 1). Результат определяется по 4 уровням:

Минимальный – обучающийся не освоил, т.е. не приобрёл предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений, навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом, и на основании этого остаётся на 1 уровне 1 года обучения или отчисляется.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняя учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале и переходит из 1 уровня на другой по годам обучения.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в концертах, в конкурсах, фестивалях.

Творческий – обучающийся, выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемым темам, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места.

Цель диагностики: проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения

программы отслеживается путем проведения первичного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

3.3 Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- знать основные понятия (темп, ритм, динамика, размер, позиции, регистры, piano, forte, стаккато, легато и другие);
- знать основные жанры песен (военная, лирическая, плясовая, хороводная).
- владеть аппаратами (певческий, дикционный, артикуляционный, дыхательный)

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти;
- упражнений, для умения держать партии в двух-трехголосие;
- участия в мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

В работе над песней для правильного исполнения необходимо:

- внимательно прослушать материал;
- определить обрядовую принадлежность;
- определить жанр песни, особенности говора;
- прочитать текст песни, определить сюжетно-поэтические особенности песни;
- проговорить текст сначала в медленном темпе, после в быстром;
- определить диапазон песни, выделить самую низкую, среднюю и высокую ноту и проговаривать текст на определенной ноте;
- для многоголосной партитуры определить ведущую партию и начать разбор песни на фортепиано;
- соединить разобранные партии;
- обратить внимание на чистоту интонирования, звукоизвлечение, звуковедение, единую манеру пения и правильное дыхание.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Песенный репертуар:

«Барыня», «Варенька», «Озерушко», «Проезжала конница», «Хотят ли Русские войны», «Возле речки», «Закружила ночь в походе», «Хороша наша станица», «Ехал казак с Дона», «Кукушкины слезы», «Мы казаки казаки», «Люблю я казаченку», «Девки думали гадали», «Беда бедовая», «Как казаки турок били».

Словарь профессиональных терминов, которые необходимо знать детям, для дальнейшей работы в хоровом ансамбле: альт, баланс, баритон, бас, вибрато, вибрация, вокальные мышцы, вокальные образы, выброс воздуха, гибкий звук, головной звук, головной регистр, голосовые связки, гортань, грудной регистр, диапазон, динамика, диафрагма, дыхательная труба, звук, звукоизвлечение, легато, манипуляция, меццо-сопрано, модуляция, нонлегато, опора, микст, острый звук, пиано, пение в речевой позиции, полный голос, полный звук, поток воздуха, ревер, резонанс, резонансные полости, репертуар, связный звук, свободный голос, свободный звук, сопрано, средний регистр, срыв, стаккато, темп, тембр, тенор, управление дыханием, упражнение, участок срыва, управление голосовыми связками, управление звуком, фальцет, форсирование, форте.

Дидактические материалы: таблицы, схемы, картины, фотографии, памятки, раздаточный материал, диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Учебные пособия: книги, журналы, видеоматериалы, альбомы фотографий, тематические подборки (художественное слово).

Для проведения дистанционных занятий возможно использование таких платформ, как «Зум», «Скайп»

	Название раздела	Форма занятия	Методы обучения	Методы воспитания	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы (вводный инструктаж по	Метод формирования сознания Метод убеждения (привитие	Фронтальный опрос.

			технике безопасности)	интереса к музыкальной культуре)	
2	Постановка голоса. Дыхательный аппарат.	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод (тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Метод упражнений Метод стимулирования поведения и деятельности	Индивидуальный контроль выполнения задания.
3	Вокальные-хоровые навыки	Беседа Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод (вокально-тренировочные упражнения) Демонстрация(и исполнение педагогом)	Метод упражнений Метод стимулирования поведения и деятельности	Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
4	Дикционный и артикуляционный аппарат	Беседа. Практическая работа.	Информационно-рецептивный метод. Практический метод (тренировочные упражнения)	Метод упражнений Метод стимулирования поведения и деятельности	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания.

5	Работа над ритмом, тактом, сценической культурой	Беседа. Практическая работа.	Практический метод (тренировочные упражнения) Исследовательский метод (творческая импровизация) Частично-поисковый метод (коллективная импровизация)	Метод упражнений Метод стимулирования поведения и деятельности	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
6	Знакомство с произведениями различных жанров	Беседа	Словесные методы (анализ музыкального произведения) Исследовательский метод. Информационно-рецептивный метод.	Метод убеждения (привитие интереса к музыкальной культуре) Метод положительного примера	Фронтальный опрос. Музыкальные викторины.
7	Репетиционная работа над исполняемым репертуаром	Практическая работа	Практический метод. Метод демонстрации. Репродуктивный метод.	Метод организации действий	Концерт.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для качественной диагностики используется ряд заданий, которые должны выполнить обучающиеся, все данные фиксируются в карту результативности (Приложение 1)

Список заданий:

Музыкально-теоритическая подготовка

- Перечислить названия нот
- Пропеть распевку (ур. сложности: средний)
- Пропеть песню (на выбор)
- Повторить мелодию на слух
- Определить количество услышанных нот
- Спеть звуки, составляющие аккорд, септаккорд
- Резонирование заданной тональности с творческим подходом

Дикционный аппарат

- Упражнение «Семечки»
- Скороговорка (любая)
- Скороговорка в заданном темпе на ускорение, с повышением по полутонам

Дыхательный аппарат

- Упражнение «плечики»
- Упражнение «7 счетов»
- Определение объема легких с помощью шарика
- Цепное дыхание

Ритм

- Повторить ритмический рисунок
- Придумать ритмический рисунок исходя из заданной композиции
- Ритмический рисунок с использованием элементов музицирования

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Вокал". Автор-составитель Коленкова Ю.С. - х. Б. Хвощеватка, 2018 год

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.

3. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы // По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2013.

4. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014.

5. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 2, 2012.

Список литературы для педагогов:

1. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014).

2. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014 Бергер, Н. Сначала-ритм. – СПб. : Композитор, 2004.

3. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов

Список литературы для учащихся:

1. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб. : Композитор, 2006.

2. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014).

3. Нестерова, Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. – СПб. : Композитор, 2008.

Список литературы для родителей:

1. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 9-10.
2. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014).
3. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

Список интернет ресурсов

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_po_dopoobrazovaniyu_vokal_140828.html
10. https://ypok.pф/library/programma_po_dopoobrazovaniyu_vokal_140828.html
11. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/25/programma-vokal-dopolnitelnoe-obrazovanie>

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Ведомость вводной/итоговой аттестации

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла;
высокий уровень-5 баллов.

ВСЕГО: 5-9 – минимальный; 10-15 – базовый; 16-24 – повышенный; 25 – творческий.

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения обучающегося	Дата аттестации	Формы аттестации	Уровень освоения содержания программы: - минимальный - базовый - повышенный - творческий

Сводная таблица диагностических исследований

ФИО	Музыкально-теоретическая подготовка	Дикционный аппарат	Дыхательный аппарат	Ритм	Применение знаний 1ур	Техника выполнения упражнений	Всего баллов

Календарный учебный график на 1 год обучения

Юность*(наименование программы)*

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Комплектование групп. Формирование личных дел. Беседа про объединение, цели и задачи.	2		Беседа	ДДТ	Опрос
2		Диагностика голоса ребенка и его индивидуальных возможностей. Составление личной анкеты возможностей.	2		Беседа. Практическая работа.	ДДТ	Опрос
3		Распределение детей по внутренним вокальным группам. Подбор репертуара.	2		Беседа. Практическая работа.	ДДТ	Опрос
4		Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	2		Беседа. Практическая работа.	ДДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
5		Беседа «Пение на опоре». Основы певческой установки.	2		Беседа. Практическая работа.	ДДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

6		Музицирование. Упражнение на ритм. Проверка слуха.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
7		Основы сценического движения. Беседа «Поведение на сцене»	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
8		Упражнения на единство. Ритм.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
9		ВХР. Работа над репертуаром.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
10		Работа над дикцией. Разбор и соединение песни.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
11		Разводка песни. Работа в ансамбле.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
12		«Импровизация». Упражнения на развитие слуха.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
13		Анализ жанров. Слушание народных ансамблей.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
14		Музицирование, индивидуальная работа.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

15		Работа на сцене. Образ.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
16		Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
17		ВХР. Чистка репертуара.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
18		Интервалы. Работа с музыкальным слухом.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
19		Основные народные движения, проходка. Постановка рук.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
20		Работа над образом в разных стилях.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
21		Музицирование. Упражнения на ритм.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
22		Сценическое движение. Работа над синхронностью.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
23		Индивидуальная постановка голоса.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

24		Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
25		Работа с репертуаром.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
26		«Импровизация в интервалах и аккордах»	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
27		Дикция, постановка речи. Учимся говорить громко.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
28		Ритм.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
29		Работа в ансамбле	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
30		Постановка голоса. Индивидуальная работа на сцене.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
31		Интервалы. Особенности звукоизвлечения, позиции.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
32		Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

33		Работа над репертуаром. ВХР	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
34		Музицирование. Аккорды. Построение интервалов.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
35		Единство. Работа в ансамбле.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
36		ВХР. Интонирование.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
37		Работа над единой манерой пения. Упражнения на единство.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
38		Постановка корпуса.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
39		Ритм. «Единство на сцене»	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
40		Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
41		Работа над исполняемым репертуаром.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

42		Музицирование. Индивидуальная работа.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
43		Работа в ансамбле. Соединение вокала и движений.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
44		Упражнения на ритм «Сбивка» Упражнения на слух «Чайки»	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
45		Беседа на тему «Жанры, стили», слушание песен разных ансамблей. Определение и анализ.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
46		Сценическое движение, работа над образами песен.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
47		Слушание музыки. Анализ предложенных песен.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
48		Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
49		Работа над образом песен.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

50		Муниципирование. Подручные средства. Повторение пройденных песен.	2		Беседа. Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
51		Просмотр выступлений казачьих ансамблей. Разбор.	2		Беседа. Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
52		Особенности вокально-певческой установки. Работа в ансамбле.	2		Беседа. Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
53		«Связь мимики, движений и образа с восприятием зрителей».	2		Беседа. Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
54		Актерское мастерство. Этюды, импровизация	2		Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
55		Работа со слухом. Музыкальная грамота.	2		Беседа. Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
56		Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
57		ВХР. Работа над репертуаром.	2		Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
58		Беседа на тему «Единая манера пения и чистота интонирования»	2		Беседа. Практическая работа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
59		Народная манера пения	2		Беседа.	ДТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

					Практическая работа.		
60		Работа с дикцией. Беседа на тему «Певческие позиции. Регистры»	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
61		Работа с репертуаром. Соединение голосов.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
62		Основы музыкальной грамоты. Звуки.	2		Беседа. Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
63		Беседа на тему «Динамика». Работа в ансамбле.	2		Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
64		Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
65		Работа в ансамбле. Полная проходка.	2		Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
66		Постановка голоса. «Манера исполнения в разных регионах».	2		Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
67		Закрепление. Диагностика.	2		Практическая работа.	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.
68		Анализ работы. Подведение итогов.	2		Концерт	ДЦТ	Индивидуальный контроль выполнения задания.

