

Управление образования администрации
Снежинского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю директор МБОУ ДО
«Дворец творчества детей и
молодежи им. В.М. Комарова»
_____ Е.В. Кириллова
Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Калейдоскоп из бисера»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации программы: 12 недель
Количество часов: 24
Уровень освоения: начальный

Автор составитель:
Юшко Минслу,
педагог дополнительного образования
Дерибезова Людмила Михайловна,
методист Дворца творчества

Содержание

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп из бисера».....	3
Раздел № 1. Основные характеристики программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	14
1.3 Планируемые результаты.....	15
1.4 Содержание программы.....	16
Раздел № 2. Организационно-педагогические условия.....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Формы аттестации	19
2.3 Оценочные материалы.....	20
2.4 Методическое обеспечение программы.....	25
2.5 Условия реализации программы.....	27
2.6 Список литературы.....	29
Раздел № 3. Воспитательная деятельность.....	30
3.1 Цель, задачи.....	30
3.2 Формы и методы воспитания.....	30
3.3 Условия воспитания, оценка результативности.....	31
3.4 Календарный план воспитательной работы.....	31
Приложения.....	33

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Калейдоскоп из бисера»

Направленность программы	художественная
Возрастной уровень реализации программы	начальное образование
Способ освоения содержания образования	творческий
Уровень освоения программы	начальный
Форма реализации программы	индивидуальная, групповая
Продолжительность реализации программы на срок освоения	12 недель
Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа	6-12 лет

Раздел № 1 Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Творчество - это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Стремительный ритм нашей жизни изменил быт человека, но не изменил желания заниматься прикладным искусством, а также не изменил отношения к рукоделию как к одному из видов творчества. Бисероплетение – творческое занятие, оно занимает досуг, создаёт хорошее настроение, доставляет удовольствие. Сегодня изделия из бисера, изготовленные вручную, высоко ценятся. Освоение техники бисероплетения способствует формированию художественного вкуса, развивает фантазию и внимательность, воспитывает терпение, аккуратность, самостоятельность, усидчивость, целенаправленность. Работа с бисером оказывает положительное влияние на развитие моторики мелких мышц рук, глазомера, координации, дифференциации движения пальцев, что способствует формированию и расширению мыслительной и речевой деятельности. Результаты работы приносят огромное удовольствие, придают уверенность в своих силах.

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, направить развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп из бисера». *Ведущая идея* данной программы является привитие культуры ручного труда.

Программа составлена на основе изучения специальной, методической литературы и собственного педагогического опыта.

Программа имеет **художественную направленность**, которая ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства – бисероплетение, предполагает

развитие природных задатков, художественно-эстетического и творческого потенциала.

Уровень усвоения программы – **начальный**. Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп из бисера» строится так, чтобы дать обучающимся первоначальное представление о технике параллельного плетения и значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного плетения позволяет создавать интересные украшения сложной формы, забавные фигурки животных. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно поставить в вазочку или собрать в букетик и закрепить на одежде. Это дает возможность попробовать себя в творческой деятельности бисерного искусства, открывая для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявляя и реализуя свои способности.

Данная программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве дополнительной образовательной услуги по социальному сертификату муниципальных услуг по направлению «реализации дополнительных образовательных программ».

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (сроки 2018-2025 годы);
- Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 года № 827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями на 30 декабря 2022 года)
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждена приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467, зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 декабря 2019 года;

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных Письмом Министерства Просвещения от 19.03.2020 №ГД-39/04;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», утвержден Постановлением администрации Снежинского городского округа 06.12.2018 г. №1742, с изменениями от 16.03.2021 г. № 317;
- Локальные акты учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению и сохранению в России искусства рукоделия, опираясь на русские традиции проведения досуга и воспитания подрастающего поколения. Если научить ребёнка видеть и понимать красоту, анализировать, сопоставлять, размышлять ней, наслаждаться ею и создавать своими руками, он вырастет гармонично развитым человеком, который будет стремиться сделать таковыми же свои отношения с другими людьми и весь окружающий его мир. Главный смысловой стержень программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Занятия рукоделием – бисероплетения способствуют гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Умение сосредоточенно, внимательно и аккуратно выполнять практическую творческую работу на занятиях способствует преодолению синдрома «клипового мышления», столь характерного для современных детей.

Основанием для разработки данной программы также послужил запрос от детей и родителей на изучение техники бисероплетения. В настоящее

время происходит новый всплеск популярности бисера. Оригинальные и всегда уникальные изделия из бисера позволяют обучающимся самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал. Поэтому краткосрочная программа «Калейдоскоп из бисера» является актуальной и необходимой, отвечает потребностям и запросам обучающихся школ города.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение обучающимся такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия, используя знакомые техники низания. Эта работа предусматривает индивидуальный подход к ребенку, как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе самих изделий. У обучающегося развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.

Отличительной особенностью данной программы является то, что большое количество часов отводится для выполнения практических, творческих работ, учитываются возможности и интересы обучающегося. Работа организуется так, чтобы наиболее продуктивно развивались познавательные и художественные интересы обучающихся, выявлялись его творческие способности и возможности с учётом индивидуальности обучающегося и законов психологии детского творчества.

При выполнении творческих работ используется авторское пособие технологических схем для изготовления изделий из бисера. Автор-составитель: Юшко М., педагог дополнительного образования, высшей категории – г. Челябинск, Государственное учреждение культуры «Областной центр народного творчества», 2005 г., 36 стр. В пособии представлено 30 технологических схем (от простого к сложному).

Технологические схемы удобны для проведения практических занятий, так как обучающиеся почти сразу, с первых дней приступают к изготовлению

изделий. На схеме указано: название работы, количество рядов, количество бисера (шт.), какой приём используем при изготовлении изделия (простое выполнение низок, параллельное, объёмное, петельное и т.д.), длина проволоки для данного изделия. Учитывая возраст обучающихся, уровень их знаний, умений, навыков в области рукоделия, технологические схемы разделены условно на три уровня освоения трудовых навыков при выполнении творческой работы:

первый уровень - очень просто;

второй уровень - довольно просто;

третий уровень – довольно сложно. Его достигают все обучающиеся.

Освоение трудового навыка при выполнении творческой работы происходит в несколько ступеней: *ЗНАНИЯ – ДЕЙСТВИЯ – ПРИЁМЫ – ОПЕРАЦИИ – УМЕНИЯ – НАВЫКИ*.

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения (низание бисера на проволоку, соблюдение техники безопасности). Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием - низание бисера на проволоку и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений и умения читать технологические схемы для изготовления изделий из бисера. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

На третьей ступени знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют друг друга. В конечном итоге каждый обучающийся осваивает следующие умения и

навыки: организывает рабочее место, соблюдать технику безопасности, выбирает технологическую схему изделия, подбирает материал (бисер) по цветовой гамме для изготовления поделки или композиции.

В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:

- *История* – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
- *ИЗО* – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- *Биология* – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;
- *Черчение* – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
- *Математика, экономика* – подсчет бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.

Реализация содержания дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп из бисера» основывается на следующих *принципах*:

- *от простого к сложному.*
- *доступности.*

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития. Сложность каждого задания соответствует возможности ребенка.

Результаты реализации принципа доступности:

1. Доступность стимулирует мыслительную деятельность учащегося.
 2. Доступность реализует интерес учащегося к обучению.
 3. Доступность дает возможность достижения успеха каждому учащемуся.
- *доброго настроения.*

Чтобы создать творческую обстановку и вызвать интерес к работе, на каждом занятии используется прием «приветствия», рассказываются интересные истории, используется музыка.

– *индивидуального подхода*. Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно.

– *сотрудничества и доверия*.

– *разновозрастного единства*.

Каждое дело, занятие – творчество обучающихся и педагога.

– *права на ошибку*.

Адресат программы

Программой предусмотрено обучение детей в возрасте 6 – 12 лет.

Контингент обучающихся:

1. Дети, обучающиеся в общеобразовательных учреждениях.
2. Дети, обучающиеся в коррекционных школах;
3. Дети, находящиеся на домашнем обучении.

Формирования групп:

1. Группы комплектуются из обучающихся, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством, с любым уровнем подготовки. Основанием для зачисления обучающихся на занятия являются: заявление родителей (законных представителей), подписание договора с родителями (законными представителями); подписание согласия на обработку персональных данных.
2. Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом (6 – 8 лет, 9 – 12 лет, 6-12 лет).
3. Занятия по программе можно проводить с объединением обучающихся разного возраста с постоянным составом.

В разновозрастных группах применяется дифференцированное обучение: при такой организации учебного процесса новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической работе предлагается задания разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Количество обучающихся: 5

Возрастно-психологические особенности обучающихся 6-8 лет

В этом возрасте закладывается основа для физического развития, здоровья и характера человека в будущем. Этот период детства характеризуется постепенным совершенствованием всех функций детского организма. Делая самостоятельно поделку из бисера, обучающийся развивает в себе фантазию и творческое воображение. Стараясь ухватить маленькую бусинку, вырабатывает координацию движения, развивается его мышление. Соблюдение выполнения схемы узора вырабатывает у ребенка усидчивость, сосредоточенность и терпение.

В этот период у ребенка формируется собственная позиция по отношению к окружающим. Активность и неутомимость детей проявляется в постоянной готовности к деятельности. Активно развивается потребность в новых знаниях. Способом познания окружающего мира являются рассказы взрослого, экспериментирование.

Возрастно-психологические особенности обучающихся 9-12 лет

В этом возрасте у обучающихся развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой личности. Дети получают новые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Подбирая бисер по цвету и создавая рисунок, обучающийся развивает в себе хороший вкус.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы: 12 недель. *Общее количество часов:* 24 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность занятия – 40 мин). В конце каждого часа предусмотрен пятиминутный перерыв (отдых, физ. минутка, проветривание помещений).

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, язык - русский.

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Освоение техники декоративно-прикладного творчества – бисероплетение требует индивидуальной работы с каждым обучающимся: показ техники выполнения и оформление выполненной работы или изделия.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- итоговая выставка «Калейдоскоп из бисера»

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть – беседы по истории бисероплетения, приемам параллельного плетения и низания из бисера.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий техникой параллельного плетения;
- подбор цветовой гаммы;
- чтение технологической схемы и выполнение изделия по схеме;
- работы с материалом (бисер) и инструментами.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является: тестирование обучающихся; создание электронного альбома детских работ; мини выставка творческих работ обучающихся; анкетирование родителей по эффективности реализации данной программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение обучающихся к современному прикладному искусству, культуре ручного труда через овладение навыками бисерного рукоделия в технике плоского параллельного плетения.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- научить простейшим приемам бисероплетения (низание на проволоку, плоское параллельное низание);
- познакомить с техникой безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами;
- научить правильно, организовывать рабочее место;
- сформировать навыки работы с технологическими схемами;
- познакомить с основными свойствами различных материалов и рациональным их использованием при создании творческих работ.

Личностные (воспитательные):

- прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры через изучение народных бисерных традиций;
- обеспечить формирования интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;
- воспитывать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца.

Метапредметные (развивающие):

- содействовать развитию творческих способностей, фантазии, творческого воображения через освоение техники плоского параллельного бисероплетения;
- формировать навыки культуры труда, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и целеустремленность.

1.3. Планируемые результаты

Предметные (образовательные) результаты:

- обучающиеся приобретут навыки работы в технике низания на проволоку: «плоское параллельное плетение»;
- будут знать и применять правила техники безопасности при выполнении практических работ, при работе с необходимыми инструментами и материалами;
- будут уметь правильно организовывать свое рабочее место;
- получают навыки работы с технологическими схемами;
- будут различать виды бисера, знать классификацию и свойства бисера;
- будут знать основные свойства различных материалов и получают навыки их использования при создании творческих работ из бисера.

Личностные результаты

- обучающийся будет понимать, что такое уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- у обучающихся появиться интерес к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- получают возможность развивать у себя следующие качества: эстетический и художественный вкус;
- получают возможность развивать свои физические качества: моторные навыки, зрительное восприятие, образное и логическое мышление;
- появиться интерес к конечному результату своих действий, гордость за выполненную работу.

Метапредметные результаты

- обучающиеся будут использовать приобретенные знания и умения для формирования своих творческих способностей, фантазии, воображение через выполнении творческих работ в технике параллельного бисероплетения;
- у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия: навыки культуры труда, аккуратность, усидчивость, трудолюбия и целеустремленность.

1.4 Содержание программы

Учебный план

Возраст: 6-12 лет

Количество часов в неделю: 2 часа

12 учебных недель

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1 Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение Собеседование Выставка изделий из бисера.
2.	Раздел 2 Техника плоского параллельного плетения.	20	8	12	Наблюдение и собеседование. Тестирование обучающихся на знание ТБ. Творческое задание. Создание электронного альбома детских работ.
3.	Раздел 3. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ. Тестирование
Итого:		24	9	15	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Вводное занятие» - 2 часа

Теория: Знакомство с программой, техника безопасности при работе с бисером. Организация рабочего места.

История бисероплетения. Знакомство с бисером и развитием искусства бисероплетения. Виды бисера. Материал для нанизывания бисера. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Посещение выставки изделий из бисера.

Входной контроль: Наблюдение, собеседование. Выставка изделий из бисера.

Раздел 2. «Техника плоского параллельного плетения» - 20 часов

№	Тема	Количество часов
1	Практическая работа: «Изготовление простых изделий: «Цветы»	4
2	Практическая работа: Изготовление изделия «Божья коровка» из бисера по схеме.	2
3	Практическая работа: Изготовление «Зайчика» из бисера по схеме.	2
4	Практическая работа: «Изготовление «Мышки»	2
5	Практическая работа: «Изготовление новогодних игрушек: «Елочка».	4
6	Практическая работа: «Изготовление новогодних персонажей: «Дед Мороз», «Снегурочка», «Символ года».	6

Теория: Параллельное плетение – основной способ плетения игрушек и

сувениров. Техника исполнения плоского параллельного низания (плоские изделия из бисера).

Низание бисера на проволоку. Техника безопасности при работе с проволокой. Правила закрепления и наращивания проволоки. Инструменты (ножницы, проволока, линейка) и приемы работы с ними. Условия хранения и уход за работами из бисера.

Знакомство со схемами. Техника низания по технологической схеме.

Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Контрастные и родственные цвета. Значение цветов. Цветовая гамма (цвет и цветовые сочетания).

Встреча Нового года на территории России. Цвет и цветосочетания в новогодней тематике. Желто-зеленая гамма, синяя гамма, красно-фиолетовая гамма и т.д.

Практика:

1. Практическая работа в технике параллельного плетения: «Изготовление простых изделий: «Цветы». Знакомство со схемой изготовления изделия «Цветок», порядок сборки, оформление.
2. Практическая работа: Изготовление изделия «Божья коровка». Подбор бисера. Подбор цвета. Красная гамма. Оранжевая гамма. Желтая гамма. Знакомство со схемой изготовления «Божья коровка», порядок сборки, оформление изделия.
3. Практическая работа: Изготовление «Зайчика». Знакомство со схемой изготовления, порядок сборки, оформление.
4. Практическая работа: «Изготовление «Мышки» на проволочной основе в технике параллельного плетения из бисера. Знакомство со схемой изготовления «Мышки», порядок сборки, оформление.
5. Практическая работа: «Изготовление новогодних игрушек и персонажей: «Елочка», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Символ года». Изучение схем изготовления, порядок сборки, оформление композиции.

Текущий контроль успеваемости: Наблюдение и собеседование.

Тестирование обучающихся на знание ТБ. Творческое задание. Создание электронного альбома детских работ.

Раздел 3. Итоговое занятие

Подведение итогов, организация выставки детских творческих работ.

Аттестация по итогам завершения программы:

Выставка творческих работ.

Тестирование обучающихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Дата начала учебных занятий	<i>Начало учебного времени</i>
Дата окончания учебных занятий	<i>Окончание срока обучения</i>
Количество учебных недель	12
Количество учебных дней	12
Количество учебных часов	24
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Праздничные дни	По производственному календарю
Каникулярный период	Осенние-октябрь/ноябрь
Входной контроль /формы	Наблюдение. Собеседование. Выставка изделий из бисера.
Текущий контроль успеваемости /формы	Наблюдение и собеседование. Тестирование обучающихся на знание ТБ. Творческое задание. Создание электронного альбома детских работ.
Аттестация по итогам завершения программы/ формы	Выставка творческих работ. Тестирование обучающихся.

2.2. Формы аттестации (контроль)

В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, текущий контроль успеваемости и аттестация по итогам завершения программы.

1. Входной контроль.

Формы контроля: Наблюдение. Собеседование. Выставка изделий из бисера.

2. Текущий контроль успеваемости. Осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в системных наблюдениях за деятельностью обучающихся на каждом занятии.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение и собеседование. Тестирование обучающихся на знание ТБ. Творческое задание. Создание электронного альбома детских работ.

3. Аттестация по итогам завершения программы проверка ЗУН

дополнительной общеобразовательной программы за учебный период. Осуществляется в *форме* тестирования и участие в выставке творческих работ.

2.3. Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Диагностический инструментарий по видам контроля/аттестации

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входной контроль	Наблюдение. Собеседование	Творческая работа	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение)
Текущий контроль успеваемости	Педагогическое наблюдение. Собеседование. Тестирование обучающихся на знание ТБ. Творческая работа	Творческое задание. Система оценки выполнения образцов. Создание электронного альбома детских работ.	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение)
Аттестация по итогам завершения программы	Тестирования Выставка творческих работ.	Оценка качества детских творческих изделия из бисера	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение)

1. Методики наблюдения за обучающимися

Вопросы для наблюдения за обучающимися в процессе творчества

- Увлечен ли занятиями?
- Меняет ли идею в процессе работы?
- Много ли делает работ?
- Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?

Что предпочитает в работе?

- Процесс
- Результат
- Общение с педагогом
- Общение с детьми
- Эстетическое окружение

Поведение во время занятий

- Чувствительный
- Коммуникативный
- Доброжелательный
- Раздражительный
- Пугается трудностей
- Разговорчивый
- Деятельный
- Общительный
- Самостоятельный
- Молчаливый
- Любит помощи

2. Тестирование обучающихся.

2.1. Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Послушай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов.

Количество правильных ответов: 6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов; 3-1 вопросов – 3 балла.

2.2. Тест «Бисеринка»

Уровень знаний теоретического материала по теме: «Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Фамилия, имя обучающегося _____

Задание: Послушай и выбери и правильный ответ!

1. Из чего изготавливают бисер?
 - Бумага;
 - Дерево;
 - Стекло;

- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода.

2. Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока.

4. Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6. Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов.

Количество правильных ответов: 6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов; 2-1 вопросов – 2 балла.

2.3. Тест для обучающихся

1) Какой материал не нужен для занятий бисероплетением?

а) леска; б) проволока; в) бисер; г) шерстяная нить; д) веревка.

2) Какие фигурки получаются при плетении леской?

а) плоские; б) объемные; в) тонкие; г) подвижные.

3) Какого вида бисера не существует?

а) зеркальный; б) матовый; в) прозрачный; г) пушистый.

4) Какие из перечисленных материалов являются лишними при бисероплетении?

а) бисер; б) стеклярус; в) пуговицы; г) бусинки; д) ленточки.

5) Какими приемами бисероплетения мы пользуемся?

а) рисование; б) скручивание; в) лепка; г) параллельное плетение; д) низание.

3. Творческое задание (работа).

Оценка качества выполненного изделия из бисера.

При оценке качества выполненных изделий, нужно прежде всего отметить их соответствие образцу, а также аккуратность, старательность, усидчивость, внимательность и терпеливость самого обучающегося во время работы.

Система оценки выполнения образцов.

1. Плетение основных элементов:

- самостоятельное плетение с опорой на схему;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему.

2. Соединение простых элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику;
- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему;
- неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Качество низания.

1. Нанизывание бисера на проволоку:

- движения точные, быстрые, без помощи другой руки;
- движения медленные, помощь другой руки;
- нанизывание бисера на проволоку с помощью педагога.

Качество плетения.

1. Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения;
- плотное плетение, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения;
- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения.

2. Время выполнения задания:

- задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено плетение 7—10 раппортов узора;
- задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено плетение 3—6 раппортов узора;
- задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено плетение 1—2 раппортов узора;
- задание не выполнено.

3. Уровни развития практического навыка:

- нулевой уровень (0—3 балла) - отсутствие навыков работы с бисером;
- первый уровень (4—7 баллов), средний — владение навыками плетения простейших элементов с частичной опорой на технологические схемы плетения;
- второй уровень (8—10 баллов), высокий — плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее.

4. Выставка творческих работ.

Выставка - самая зримая форма показа результатов работы обучающихся и педагога. Выставка формирует интерес к искусству, способствует воспитанию положительной мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

5. Личностные результаты

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 1)

2.4. Методическое обеспечение программы

Основной формой обучения детей являются учебные занятия. Основные структурные элементы занятия.

Вступительная часть. Теоретическое сообщение, демонстрация образца, изображения изделия.

Подготовительная часть. Разбор этапов выполнения работы по технологической схеме.

Основная часть. Поэтапное выполнение практической работы по технологической схеме.

Заключительная часть. Обсуждение, оценивание результатов выполненной работы.

Методы обучения

В работе по программе используются следующие *методы*, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Словесные методы включают в себя беседы, вводные занятия, краткие сообщения по отдельным темам программы.

Наглядный метод - демонстрация дидактического материала – трудовых приёмов, консультирование. Это позволяет активизировать деятельность обучающихся, повышает их мотивацию к обучению, развивает наблюдательность, внимание. К наглядным относятся: образцы, изображения изделий, изучаемых в программе, технологические схемы по разделу № 2 программы.

Практический метод - выполнение практических заданий, самостоятельных творческих работ, выставки. Это способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков по изготовлению изделий из бисера.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе **педагогических технологий:**

1. *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к *сознательному*, *полноправному* и *ответственному* участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

2. *Технология сотрудничества* реализует равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3. *Здоровьесберегающие технологии*. По словам профессора Н. К. Смирнова, «здоровьесберегающие образовательные технологии — это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся».

При организации занятий большое внимание уделяется таким аспектам как:

- Обстановка и гигиенические условия в кабинете (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения).
- Смена видов учебной деятельности на занятии.
- Предусматривается физ.минутки: гимнастика для глаз (Приложение 3).

Тематика и формы методических материалов по программе:

1. Пособие для проведения занятий по бисероплетению с детьми «Технологические схемы для изготовления изделий из бисера».

(приложение 2)

2. Дидактический материал: Методы и приемы, которые помогают корректировать зрительную нагрузку и снимать мышечное напряжение на занятиях по бисероплетению (приложение 3)

3. Комплект – заданий для изготовления плоских изделий из бисера.

4. Цветовой круг

5. Образцы изделий.

6. Сменные стенды готовых изделий.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации работы с бисером необходимо помещение с удобной мебелью и хорошим освещением, вентиляцией. Обстановка и оформление кабинета значительно помогают в учебном процессе.

Мебель: помещение (кабинет) 35 кв.м.; качественное электроосвещение; столы и стулья; рабочая зона педагога; шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий; канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются *инструменты и материалы* для бисероплетения, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- ножницы;
- линейка.

Информационное обеспечение

Учебно – наглядные пособия:

- технологические схемы;
- эскизы композиций;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ;

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ;

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm
6. www.magic-beads.ru

7. ru.wikipedia.org/wiki/

8. onlybiser.ru

Кадровое обеспечение программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.6 Список литературы

Для педагога

1. Артамонова Е. Украшение и сувениры из бисера. – М.: ООО Изд-во Яуза ЗАО ЭКСМО-ПРЕСС 1999. – 224 с. с ил.
2. Артамонова Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192 с., илл. (Серия «Академия мастерства»).
3. Андриющенко А.В., Коваленко Т.А. Техника плетения бисером. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 141, [3] с.: ил. – (Секреты мастерства).
4. Ануфриева М.Я. Бисерные переливы. – Народное творчество. 1993. №3-4
5. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М.: АСТ, 2005. – 174, [2] с.: ил. - (Мир увлечений).

Для обучающихся и родителей

1. Божко Л.А. Изделия из бисера. Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Мартин, 2005 – 216 с., илл.
2. Бесон Э. Оригинальные украшения из бусин и бисера для стильных девчонок.: / Перевод с английского М.Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2000. – 128 с., илл.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176 с., илл. (Серия «Академия «Умелые руки»»)
4. Золотарева Е.Н. Подарки из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с.: цв. Ил. – (Внимание: дети!)

Раздел № 3. Воспитательная деятельность

3.1 Цель, задачи

Цель: способствовать развитию творческой личности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества и на основе его базовых ценностей

Задачи:

- Способствовать формированию установки на соблюдение правил личной безопасности;
- Способствовать формированию установки на соблюдение здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек;
- воспитывать уважительное отношение к традициям национальной культуры через изучение народных бисерных традиций.

3.2 Формы и методы воспитания

Формы воспитания

Учебное занятие

На занятиях создаются педагогические ситуации общения, благодаря которым обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение: техника безопасности в компьютерном кабинете, важность соблюдения правил работы за компьютером, информационная культура.

Итоговое мероприятие

Выставка творческих работ - показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка является отчетом деятельности обучающихся.

Выставка решает следующие педагогические задачи:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Методы воспитания

Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, инструктаж, пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:
упражнение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования: соревнование, поощрение, похвала.

3.3 Условия воспитания, оценка результативности

Оценка результативности

Методы оценки результативности:

– **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности обучающихся и в её результатах, целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач.

Используются следующие виды педагогического наблюдения:

По длительности проведения – кратковременное;

По охвату – выборочное (наблюдаются отдельные качества личности обучающихся);

По степени участия – непосредственное (прямая вовлеченность).

– **оценка творческих работ** с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого обучающегося.

3.4 Календарный план воспитательной работы

Таблица № 2

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки	Модуль	Практический результат, продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	Вводный инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	Первое занятие	Профилактика	Фиксация в журнале ДО
2	Профилактическая беседа «Безопасные осенние каникулы»	Октябрь	Профилактика	Фиксация в журнале ДО
3	Тестирования <i>Тест «Бисеринка»</i>	ноябрь	Общекультурное	Уровень знаний теоретического материала по теме: «Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»
4	Выставка детских творческих работ.	ноябрь	Общекультурное	Уровень интереса к конечному результату своих действий, гордость за выполненную работу.

Календарно-тематический план

№ пп	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Формы контроля
1	Срок реализации программы	Раздел 1 Вводное занятие	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Теоретическое занятие	Каб. №3	Собеседование
Раздел 2 Техника плоского параллельного плетения - 20 часов							
1	Срок реализации	Практическая работ: «Цветы»	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Собеседование Наблюдение
2	Срок реализации	Практическая работа: «Цветы»	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Наблюдение Тестирование обучающихся на знание ТБ. Фото готового изделия
3	Срок реализации	Практическая работа: Изготовление изделия «Божья коровка»	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Собеседование Наблюдение Фото готового изделия
4	Срок реализации	Практическая работа: «Изготовление изделия Зайчик» по схеме.	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Собеседование Наблюдение
5	Срок реализации	Практическая работа: Изготовление изделия «Мышка» из бисера по схеме.	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Собеседование Наблюдение Фото готового изделия
«Изготовление новогодних персонажей – 10 часов							
6	Срок реализации	Практическая работа: Дед мороз»	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Собеседование Наблюдение
7	Срок реализации	Практическая работа: «Дед мороз»	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Собеседование Наблюдение Фото готового изделия
8	Срок реализации	Практическая работа: «Символ года»	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Собеседование Наблюдение Фото готового изделия
9	Срок реализации	Практическая работа: «Ёлочка»	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Кабинет №3	Собеседование
10	Срок реализации	Практическая работа: «Ёлочка» из бисера по схеме.	2	15 00-15 40 15 45-16 25	Практическое занятие	Каб. №3	Наблюдение Фото готового изделия
Раздел 3. Итоговое занятие – 2 часа							
1	Срок реализации	Итоговое занятие	2	15 00-15 40 15 45-16 25		Каб. №3	Выставка творческих работ. Тестирование обучающихся. Электронный альбом детских работ.

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	<i>ярко проявляются 3 балла</i>	<i>проявляются 2 балла</i>	<i>слабо проявляются 1 балл</i>
Активность	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки	Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, инициативен.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения на занятии. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя на занятиях независимо от наличия или отсутствия контроля. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Критерии оценки:

Низкий уровень - от 0 до 5 баллов.

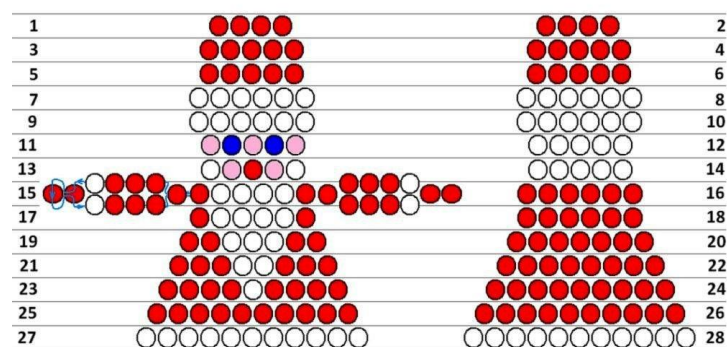
Средний уровень - от 6 до 10 баллов.

Высокий уровень - от 11 до 15 баллов.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова»

«Технологические схемы для изготовления изделий из бисера»

(пособие для проведения занятий по бисероплетению)



Юшко М.,
педагог дополнительного образования

Технологическая схема - «Цветочек».
Низание параллельное.
проволока на 1 лепесток – 25 см.
Лепестков – 6 шт.

Ряд	Штуки		
1	1		
2	2		
3	3		
4	4		
5	5		
6	4		
7	3		
8	2	Жёлтый бисер	
9	1	Жёлтый бисер	

Листик зеленый.
Проволока – 20 см.

Ряд	Штуки	Ряд	Штуки
1	1	6	3
2	2	7	3
3	3	8	3
4	3	9	3
5	3	10	2

Цветы.

Низание параллельное, проволока на
1 лепесток – 25 см. Лепестков – 6 шт.

Ряд	Штуки	комментарий	
1	1		
2	2		
3	3		
4	4		
5	5		
6	4		
7	3		
8	2	Жёлтый бисер	
9	1	Жёлтый бисер	



Листик зеленый.
Проволока – 20 см.

Ряд	Штуки	комментарий	
1	1		
2	2		
3	3		
4	3		
5	3		
6	3		
7	3		
8	3		
9	3		
10	2		

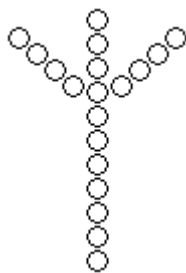


Технологическая схема - «Лягушка».

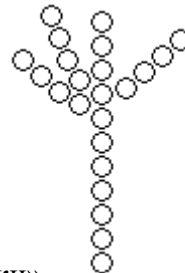
Технология параллельного низания

Проволока 80 см.

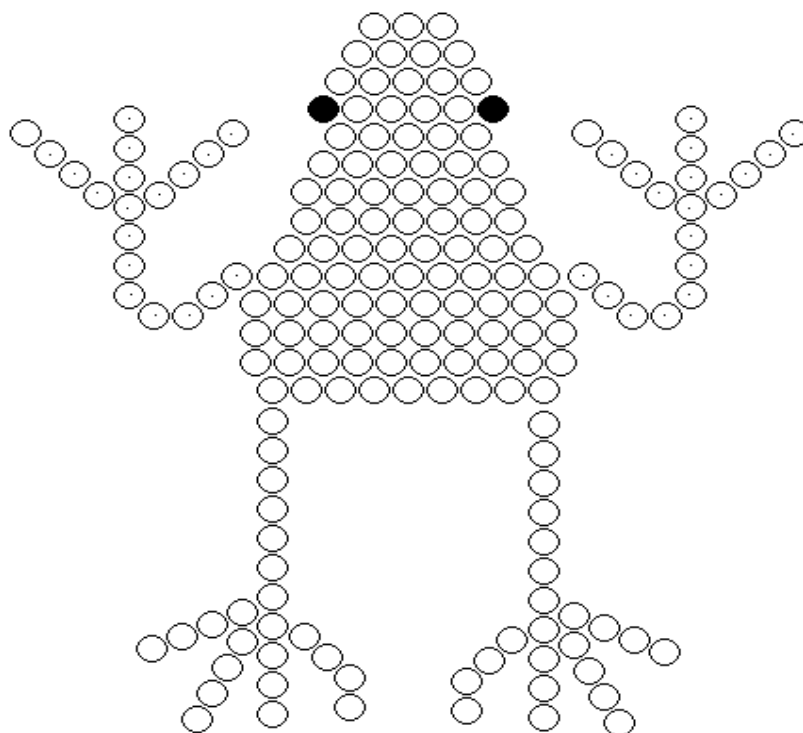
Ряд	Шт.	комментарий
1	3	
2	4	
3	5	
4	6	«глазки» 1т + 4 + 1т
5	5	
6	6	
7	7	
8	7	
9	8	
10	9	«передние лапки» 1т + 4 + 4
11	10	
12	10	
13	10	«задние лапки» 1т + 4 + 4 + 4
14	9	



«передние лапки»



«задние лапки»

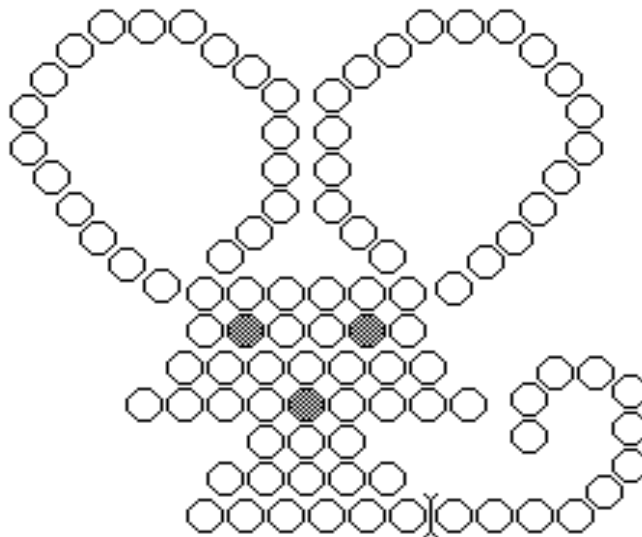


Технологическая схема – «Мышка»**Технология параллельного низания**

Используется бисер двух цветов одного размера

Проволока – 40см.

Ряд.	Шт.	
	12	«ХВОСТ»
1	6	туловище
2	5	
3	3	
4	9	«нос» 4б + 1ч + 4б
5	7	
6	6	«глаза» 1б + 1ч + 2б 1ч + 1б
7	6	
	40	«уши» 20 + 20

**Технологическая схема - «Чайник»****Технология параллельного низания**

Проволока 35 см - общая длина проволоки,

Проволока 15 см - для носика,

Проволока 10 см - для ручки.

Используется бисер одного цвета одного размера.

Обозначения: Шт. - количество бисера в одном ряду.

Ряд	Шт.	
1	1	Ручка - 13 шт. закрепить за 4 ряд Носик - 16 шт. закрепить за 7 ряд
2	5	
3	7	
4	8	
5	9	
6	9	
7	10	
8	10	
9	10	

Технологическая схема - «Бык»
Технология параллельного низания

Проволока – 1 м.

Используется бисер трех цветов одного размера

Ряд.	Шт.	комментарий
1	16	Схема плетения (1)
2	6	« Ухо » - 6 + 3 – две штуки (2)
3	8	Б.
4	8	1 б. + 1 ч. + 4 б. + 1 ч. + 1 б.
5	6	1 б. + 4 р. + 1 б.
6	8	1 б. + 1 р. + 1 ч. + 2 р. + 1 ч. + 1 р. + 1 б.
7	10	1 ч. + 2 б. + 4 р. + 1 б. + 2 ч.
8	12	Б.
9	14	2 ч. + 4 б. + 2 ч. + 3 б. + 3 ч.
10	14	2 ч. + 1 б. + 2 ч. + 6 б. + 1 ч. + 2 б.
11	14	6 б. + 2 ч. + 4 б. + 2 ч.
12	12	1 ч. + 4 б. + 3 ч. + 3 б.
13	10	4 ч. + 3 б. + 3 ч.
14		« Ноги »

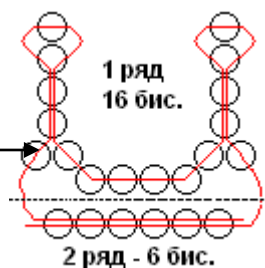


Схема 1

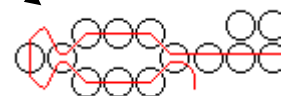
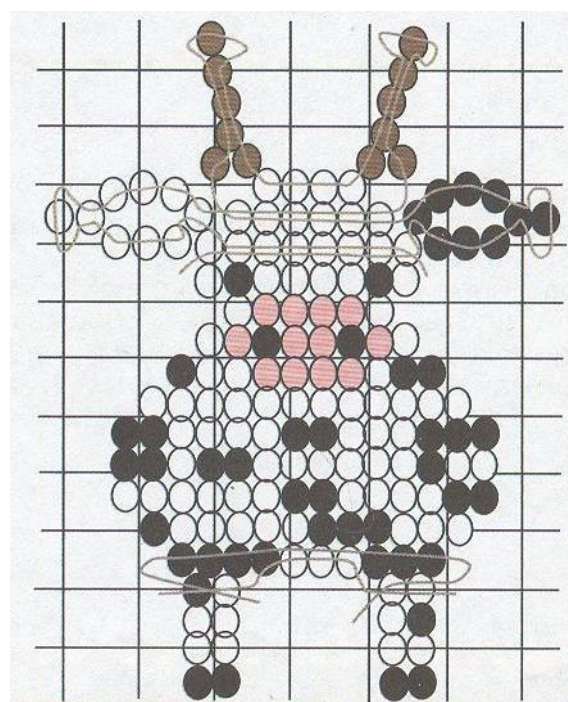


Схема 2



Технологическая схема - «Радужная рыбка»

Технология параллельного низания.

Проволока 80 см - для туловища. Проволока 20 см - для плавников и хвоста.

Используется бисер разных цветов одного размера.

Обозначения: Шт. - количество бисера на один ряд.

Ряд	Шт.	
1	2	
2	4	
3	6	"глаз" 3 + 1т + 2
4	8	
5	10	Светло - зеленый
6	12	бордовый
7	14	Темно - зеленый
8	16	бордовый
9	16	Светло - зеленый
10	14	Темно - зеленый
11	12	
12	10	
13	8	
14	6	
15	4	
16	2	"хвост" 8 + 6 6 + 8
«плавник» нижний между рядами 9 и 10 - 6 шт.		
«плавник» верхний» на 8 ряду - 8 + 7		

Технологическая схема - «Брошь-Роза»

Технология параллельного низания.

Проволока 35 см. – большой лепесток. Проволока 30 – чашелистик зелёного цвета

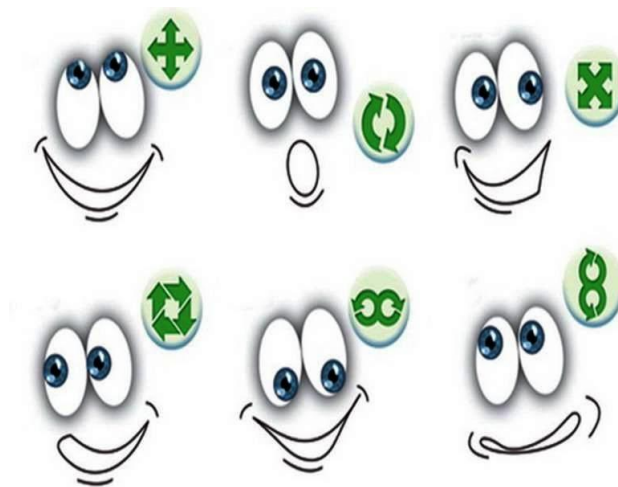
Проволока 25см. – маленький лепесток. Соединить по типу кочана капусты.

В центре розы вставить крупную бусину.

Ряд	Шт.	комментарий
большой лепесток		
1	2	5 - штук
2	3	
3	4	
4	5	
5	6	
6	7	
7	8	
8	7	
9	6	
10	5	
11	4	
маленький лепесток		
1	2	5 - штук
2	3	
3	4	
4	5	
5	6	
6	5	
7	4	
8	3	

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова»

***Методы и приемы,
которые помогают корректировать зрительную
нагрузку и снимать мышечное напряжение на
занятиях по бисероплетению
(дидактический материал)***



Юшко М.,
педагог дополнительного образования

Для активизации и отдыха ребят на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления применяются здоровьесберегающие технологии:

- релаксационные и кенезиологические упражнения,
- пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз,
- различные физминутки.

Как не испортить зрение при работе с бисером?

Особенность занятий бисероплетением - на занятии проводятся две физминутки. Через 25 минут работы проводится обязательная зарядка для глаз, разминание пальчиков. Называю я эти упражнения - физминуткой.

Зарядка для глаз: «часики», «закроем-открываем» и т.д.

Разминание пальчиков, игра обеих рук: «рыбки», «считалка» и т.д.

Особое внимание уделите отдыху и разгрузке глаз.

Для детей необходимо ограничить время работы с бисером:

6—8-летние могут заниматься бисероплетением не дольше 30—45 минут,

9—11-летние — 45—60 минут, а

12—16-летние — час — полтора в день.



Исходное положение для всех упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1.

Согревание глаз ладонями.

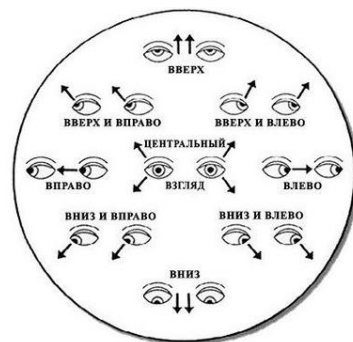
Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок.

Центр ладони должен находиться напротив зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте, что тепло каждой ладони сосредоточилось в ее центре. В течение 30—60 секунд «направляйте» это тепло

Упражнение 2.

Круговые движения глаз.

Закройте глаза и вращайте ими: налево — вверх — налево — вниз, затем и обратном направлении. Повторите по 5—10 раз и каждую сторону. Делайте это медленно. После слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и поморгайте.



Упражнение 3.

Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку перед собой, зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Не поворачивая головы, следите за пальцем, медленно переведите руку вправо, затем влево по горизонтали. Повторите это упражнение с левой рукой. Все вместе медленно повторите пять раз.

Упражнение 4.

Фиксация взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти

Вытяните правую руку перед собой. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца.

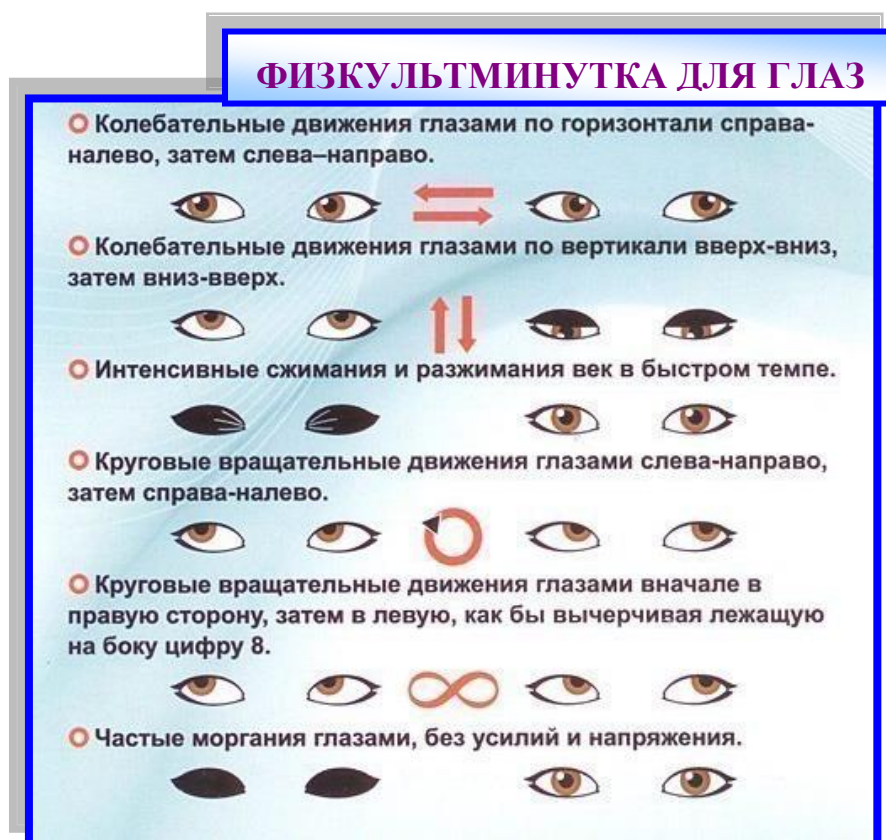
Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение.

Повторите 10—15 раз.

Во время занятий бисероплетением, в перерывах и по окончании работы выполняйте также

Упражнение 5. «Восьмерка».

Медленно посмотрите вверх-вниз, затем вправо-влево, затем по горизонтальной «восьмерке»: слева-направо и справа - налево. Повторите 5—10 раз по каждой фигуре.



Вывод: В результате использования здоровьесберегающих технологий на занятиях детского объединения

«Бисероплетение» воспитанники:

освоили различные техники бисерного рукоделия:

- научились организовывать свою деятельность на основе применения здоровьесберегающих технологий;
- сформировали осмысленное отношение к сохранению собственного зрения;
- развивают свои творческие способности средствами бисерного ткачества;

- сформировали навыки самостоятельного применения здоровьесберегающих приемов;
- дети с ослабленным зрением не только освоили здоровьесберегающую технологию бисерного рукоделия, но у них наблюдается и положительная динамика улучшения зрения.

Пальчиковая гимнастика

Игра — один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность.

Пальчиковая гимнастика для детей – это пассивные или активные движения пальцами рук. Этот метод развития детей может быть представлен несколькими видами: детские пальчиковые игры (сопровождение рифмованных текстов движениями), пальчиковые упражнения с предметами и материалами, массаж.

Польза пальчиковой гимнастики для ребенка:

Во-первых, пальчиковая гимнастика позволяет развить чувственную сферу (осознание), что благоприятно сказывается на ознакомлении детей с такими свойствами окружающих объектов, как величина, форма, фактура.

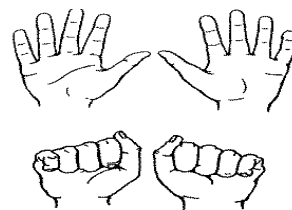
Во-вторых, развитие свободных, согласованных, точных, дифференцированных и скоординированных движений пальцев рук позволяет эффективно овладеть рисуночными, лепными, аппликационными умениями, письмом и самообслуживанием (застёгивание пуговиц и т.д.).

В-третьих, высокий уровень развития мелкой моторики пальцев рук оказывает колоссальное влияние на развитие речи детей, овладение способами коммуникации, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей. Пальчиковые игры помогают развить у детей мелкую моторику, координацию, а главное, тактильные ощущения.

Упражнения пальчиковой гимнастики разделены на три группы.

Первая группа – упражнения для кистей рук:

- развивают подражательную способность, не требуют тонких дифференцированных движений;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умения сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

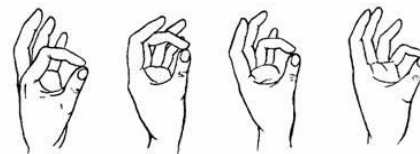


Вторая группа – упражнения для пальцев условно статические:

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более тонких движений.

Третья группа – упражнения для пальцев динамические:

- развивают точную координацию движений;
- учат сгибать и разгибать пальцы рук;
- учат противопоставлять большой палец остальным.



Пальчиковые игры несут в себе не только обучающую, но и воспитательную функцию. С помощью игр наши предки воспитывали у детей потребность в игре, давали урок нравственного воспитания, вводили его в красочный и поэтический мир родного языка.

Немного истории:

У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. В Китае - упражнения с каменными и металлическими шарами, и жители Поднебесья считают что регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность всех систем организма, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. А в Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами, в азиатских и арабских странах перебирание четок. Прекрасное воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша. И Россия не отставала. Все мы прошли и наши дети через «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую». А ведь это же такие пальчиковые игры. Цель пальчиковых игр: развитие гибкости координаций движений рук и беглости пальцев ребенка.

Задачи:

- освободить зажатость мышц, активизировать моторику рук, выработать ловкость, умение управлять своими мышечными движениями;
- стимулировать музыкальную фантазию;
- проявлять творческие способности;
- поднять интерес к занятию;
- дать нравственное воспитание, приобщая к духовному наследию национальных культур;
- развить умственные способности, развить речь и память, укрепить здоровье.

*Пальчиковая и сопряжённая гимнастика,
движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами.*

Движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно действуют на развитие детей. В результате выполнения пальчиковой гимнастики кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, развивается воображение и фантазия. Овладев упражнениями пальчиковой гимнастики, ребёнок сможет «рассказать» руками целые истории. На занятиях по фортепиано с детьми с ОВЗ применяются следующие упражнения.

Первая группа: **Упражнения для кистей рук**

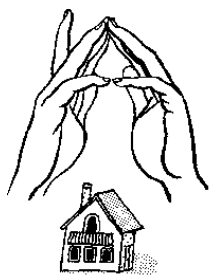
- круговые повороты кисти (по часовой и против часовой стрелки);
- отведение-приведение кисти (вправо-влево);
- движение супинации (поворот руки ладонью вверх) — пронации (ладонью вниз), супинация кисти и предплечья облегчает раскрытие ладони и отведение большого пальца (игра «Покажи ладони», движения поворота ключа, выключателя);
- поочередное разгибание пальцев кисти, а затем сгибание пальцев (большой палец располагается сверху);
- противопоставление большого пальца остальным (колечки из пальцев);
- противопоставление (соединение) ладоней и пальцев обеих рук.

Вторая группа: **Упражнения для пальцев условно статические**

1. ДЕРЕВ

Исходное положение. (Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.)

У дерева ствол, на стволе много веток,
А листья на ветках зеленого цвета.



2. ДОМИК

Исходное положение. (Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон))

Дом стоит с трубой и крышей,

На балкон гулять я вышел.

3. СОБАКА

Исходное положение. (Правая ладонь ставится на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается).

У собачки острый носик,
Есть и шейка, есть и хвостик.



4. КОШКА

Исходное положение. (Большой палец и мизинец подняты вверх.

Остальные пальцы прижаты к ладони.)

Маленькая кошка
Села у окошка.
Хвостиком играет,
Мышку поджидает.

Кошка показывает коготки



Исходное положение. (Поставить ладони вертикально вверх. Пальцы выпрямить и развести в стороны. С силой сгибать и разгибать кончики пальцев)

Если когти точит кошка,
Будет дождик за окошком.
И нырять покувыркаться

Третья группа: **Упражнения для пальцев (динамические)**

1. ЗА РАБОТУ!

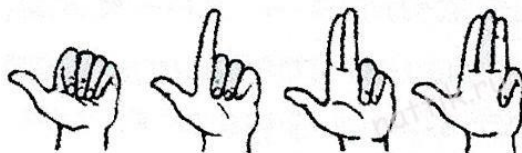
Исходное положение. (Пальцы сжаты в кулачок. Поочередно разгибать пальчики, начиная с большого).

Ну-ка, братцы, за работу!
Покажи свою охоту.
Большаку - дрова рубить.
(Разгибаем большой палец.)

Печки всё – тебе топить.

(Разгибаем указательный палец и т. д.)

Тебе - воду носить.
А тебе - обед варить.
А тебе - посуду мыть.
А потом всем песни петь.
Песни петь да плясать,
Наших деток забавлять. (Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо - влево.)



ПАЛЬЧИКИ ЛОЖАТСЯ СПАТЬ.

(Поочерёдно сгибать пальцы в кулачок, начиная с большого).

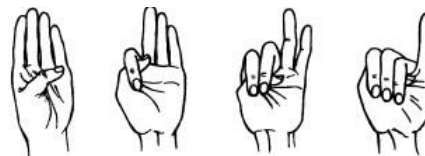
Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик - прыг в кровать!
Этот пальчик - прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.

Ну а этот долго спал,

А потом будить всех стал.

Встали пальчики! Ура! (Выпрямить все пальцы.)

Нам гулять идти пора! (Ритмично сжимать и разжимать пальцы)



СЕМЬЯ

Вариант 1.

Исходное положение. (Сжать пальчики в кулачек. Затем по очереди разгибаем их,

начинаем с большого пальца).

Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - это я. Вот и вся моя семья.

(На слово последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.)

Вариант 2.

(Пальцы выпрямлены. Поочередно прижать пальцы к ладошке, начиная с большого).

ДОМИК

Исходное положение. (Пальцы сжать в кулачек. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого).

Раз, два, три, четыре, пять –

(разгибаем пальцы)

Вышли пальчики гулять. *(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)*

Раз, два, три, четыре, пять –

(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы в кулак)

Вывод: Подборка игр и упражнений для детей с особенностями развития, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка. Для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление. Для этого я использую следующие приемы:

- систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам;
- последовательность – (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении – на правой и левой руке одновременно. Недопустимо что-то пропускать и перепрыгивать через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;
- все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне.

Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение воспитанника должно быть замеченным и оцененным.