

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городской дворец творчества Академия талантов
(МБОУ ДО ГДТ Академия талантов)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
протокол № _____ от _____ г.
Директор МБОУ ДО ГДТ
Академия талантов
_____ П.М. Шумова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Наследие предков»**

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6-10 лет
Педагог дополнительного образования
(реализующий программу): Верна Н.И.

Новый Уренгой, 2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наследие предков» является модульной, по уровню образования – ознакомительной, имеет художественную направленность. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей и эстетического воспитания детей, эффективно содействует духовному и интеллектуальному развитию, направлена на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства.

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;

- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;

- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она состоит из модулей, каждый из которых имеет свои задачи и способствует развитию интереса к культуре своей малой Родины, истокам народного творчества, традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с современностью, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в нескольких видах художественного творчества, выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности. Как целостный курс, она включает в себя освоение обучающимися трех автономных модуля: художественная резьба по дереву, гончарное дело, плетение и ткачество.

Содержание программы «Наследие предков» *педагогически целесообразно*, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 9-11 лет. Набор в учебные группы – свободный, основан на желании обучающихся заниматься творчеством, получать и совершенствовать свои знания в области декоративно-прикладного искусства. При работе по программе учитываются физиологические особенности этих детей.

Обучающимся важно общение со сверстниками. Ребенок учится осмыслению реакции на тот или иной поступок, старается исключить импульсивные действия, борется за самостоятельный выбор поведения. Ребенок открывает новые формы общения, с легкостью осваивает интересные ему знания и идеи. Восприятие в данном возрасте становится избирательным и целенаправленным. Заметно улучшаются такие параметры внимания, как устойчивость, объем и интенсивность, развивается способность к переключению и распределению внимания. Оно становится контролируемым, осознанным процессом. Также растет объем памяти, запоминание и воспроизведение информации приобретает смысловое значение. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты,

чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Большую роль в данной ситуации играют мотивация к учебным действиям, организация учебной деятельности, содержание программ, а также методы подачи необходимой учебной информации и контроль над усвоением пройденного материала.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наследие предков» – 1 год. Объем программы – 136 учебных часов.

Формы обучения. Очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Одной из современных форм обучения является модульная система, которая сегодня становится все популярней в силу своей динамичности и высокой результативности. Каждый из модулей представляет собой законченный блок, включающий в себя взаимосвязанные теоретические и практические компоненты в предметной области народный быт, народное декоративно-прикладное творчество. Каждый модуль является самостоятельным образовательным курсом, индивидуальным по содержанию, методам обучения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности обучающихся. При изучении модулей сохраняется целостный подход к приобщению детей и подростков к культурно-историческому наследию их малой родины, формированию представлений об особенностях регионального народного искусства и специфике создания художественных изделий.

Формы организации обучения:

по особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей – практикум, проектная работа, самостоятельная работа, исследовательская работа;

по дидактической цели – вводное занятие, практические занятия, комбинированные занятия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, работа в парах, по подгруппам. Состав группы 10-12 человек, постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час – 40 мин.).

Цель программы - создание необходимых условий, обеспечивающих целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков по декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить учащихся с историей развития и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;

– способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;

– научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в декоративно-прикладном творчестве;

– содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Воспитательные:

– приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

– воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;

– воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;

– содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию;

– воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

– развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества;

– развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

– обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.

– создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в программах учебных модулей.

Учебный план программы по модулям

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	«Волшебная стружка» (художественная резьба по дереву)	44	10	34
2	«Живая глина» (гончарное дело)	46	12	34
3	«Радуга плетения» (плетение, ткачество)	46	14	32
4	«Рукотворная кукла»	44	8	36

1. Модуль «Волшебная стружка» (художественная резьба по дереву)

Резьба по дереву - древнейший вид декоративного искусства. В нашей стране, издавна славящейся лесными богатствами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Резьбой издревле украшали жилища, корабли, мебель, посуду, орудия труда. Дерево и в наши дни остается излюбленным материалом. Из него создают скульптуру, резные декоративные и утилитарно декоративные предметы.

Реализация данного модуля направлена на обучение наиболее простым, не требующими сложных инструментов и редких материалов, видами резьбы, приобретение навыков обработки древесины, знакомству с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у обучающихся начальных художественно-эстетических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к прикладному творчеству, формирование практических навыков резьбы по дереву через знакомство с образцами, технологией и наследием данного художественного ремесла.

Задачи модуля:

- способствовать развитию у обучающихся интереса к изучению традиционных народных художественных промыслов и ремёсел России;

- сформировать и способствовать развитию практических навыков: владение деревообрабатывающим инструментом, обработка древесины, отделка изделия;

- научить простейшим правилам организации рабочего места и правилам безопасности работы с инструментами;

- способствовать формированию самостоятельно решать конструкторские задачи при изготовлении изделий, формированию самоконтроля;

– способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к изучению традиций народов России через исследовательскую и проектную деятельность;

– создать условия для развития у обучающихся навыков аккуратности, трудолюбия, ответственности, умений доводить работу до конца

Учебно-тематический план модуль «ВОЛШЕБНАЯ СТРУЖКА»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Беседа
2.	Материалы, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.	2	1	1	Опрос, тестирование
3.	Виды резьбы по дереву.	2	1	1	Опрос
4.	Контурная резьба.	2	1	1	Опрос, смотр навыков
5.	Контурная резьба на светлом фоне.	4	1	3	Опрос, смотр навыков
6.	Контурная резьба по тонированному фону.	6	1	5	Опрос, смотр навыков
7.	Технология и приемы геометрической резьбы. Азбука геометрических элементов.	8	1	7	Опрос, смотр навыков
8.	Композиция из геометрических орнаментов.	6	1	5	Опрос, смотр навыков
9.	Резьба декоративных узоров (сочетание контурной и геометрической резьбы).	10	1	9	Срез знаний, смотр практических работ
10.	Творческий вернисаж (демонстрация выполненных работ).	2	-	2	Выставка с анализом работ
ИТОГО		44	10	34	

Программное содержание модуль «Волшебная стружка»

Тема 1. Введение.

Теория: Задачи учебного курса и план на учебный год. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России. Понятие творчества, народного декоративного искусства. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Организация рабочего места резчика.

Практика: Игра - знакомство с детьми. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею». Просмотр образцов изделий, какие имеются в мастерской.

Тема 2. Материалы, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Теория: Древесина, используемая для художественных работ. Классификация хвойных и лиственных деревьев. Породы древесины, свойства (механические, физические обуславливающие широкий спектр применения). Уход за древесным материалом. Инструментами для резьбы по дереву – ручные резцы (флажок нарезной подрезной, флажок прорезной, полукруглый коротыш, флажок нарезной прямой, угловой коротыш АЮ, полукруглый коротыш АЮ).

Практика: Заготовка материалов. Изготовление и отделка изделий на основе древесных спилов. Подготовка режущего инструмента к работе.

Тема 3. Виды резьбы по дереву.

Теория: Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности - плосковые мчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, домовая, скульптурная резьба. Лучшие образцы народного искусства, художественных изделий из дерева, украшенных резьбой.

Практика: Приемы удержания ручного резца.

Тема 4. Контурная резьба.

Теория: Материалы. Инструменты. Этапы выполнения. Технология контурной резьбы - контурное гравирование. Пластический характер контурного решения композиции. Симметрия в декоративной композиции.

Практика: Выполнение резьбы в два приема: надрезка и подрезка.

Тема 5. Контурная резьба на светлом фоне.

Практика: Изготовление строганой основы под резную композицию. Перевод рисунка на основу Приемы работы сидя, стоя (с поворотом и без поворота заготовки). Изготовление изделий, украшенных контурной резьбой.

Тема 6. Контурная резьба по тонированному фону.

Теория: Своеобразие рисунка для контурной резьбы по темному фону. Способы перевода рисунка на темный фон.

Практика: Работа над эскизами. Подготовка основы. Работа над фоном. Перенос рисунка на основу. Исполнение резьбы.

Тема 7. Технология и приемы геометрической резьбы. Алфавит геометрических элементов.

Теория: Основные элементы геометрической резьбы - двух, трех, четырехгранные, клиновидные выемки разной конфигурации, глубины и ширины - сколышки, треугольники, ромбы, витейка, змейка, цепочка, розетки. Орнаменты и композиции из геометрических фигур в разнообразных комбинациях.

Практика: Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон, поперек волокон. Приемы резьбы «сетки», «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой,

узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора. Выполнение узоров. Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы.

Тема 8. Композиция из геометрических орнаментов.

Теория: Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие) в резьбе в украшении бытовой утвари.

Практика⁶ Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, шкатулки. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша, циркуля.

Тема 9. Резьба декоративных узоров (сочетание контурной и геометрической резьбы).

Теория: Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративной трактовки образа.

Практика: Работа над эскизами композиций в заданном формате. Декоративная переработка под сочетанием геометрической и контурной резьбы. Выполнение по образцу узоров в сочетании геометрической и контурной резьбы на изделиях из дерева.

Тема 10. Итоговое занятие. Защита творческих работ. Выставка изделий.

Практика: Демонстрация и защита выполненных работ.

Планируемые результаты

Предметные результаты

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности при обработке художественных изделий;
- породы древесины и ее свойства;
- назначение оборудования, инструментов, приспособлений;
- столярную (ручная и механическая) подготовку поверхности древесины к отделке;
- виды орнаментов, узоров, резьбы и их характерные особенности;
- основы составления композиции.

должны уметь:

- владеть ручным деревообрабатывающим инструментом;
- владеть техническими приемами выполнения резьбы, предусмотренными программой;
- применять знания видов резьбы, узоров, орнаментов для их исполнения при резьбе по дереву, выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

Личностные результаты

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- развитие фантазии, воображения, наглядно-образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

Метапредметные результаты

- принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;
- умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы;
- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- самостоятельно использовать в учебной деятельности информационные источники;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.

Календарный учебный график

Количество учебных недель по модулю – 11.

Количество учебных дней по модулю – 22.

Дата начала и окончания учебных периодов по модулю – с 1 сентября по 30 ноября; с 1 декабря по 28 февраля; с 1 марта по 31 мая 2021 года.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы нужен кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходам к организации обучения.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении имеется доска/стенд, на которых выполняются графические работы, развешиваются наглядные пособия и устраиваются кратковременные выставки работ. Кабинет оборудован комбинированными шкафами, где можно разместить постоянную выставку детских работ. Нижняя, закрытая часть используется для хранения наглядного материала, инструментов и приспособления. Размещения

каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке обеспечивают быструю раздачу их на занятиях.

Материалы, инструменты, приспособления, оборудование

№ п/п	Наименование	Количество (единица измерения)
Инструменты (расчёт на одного обучающегося)		
1	Флажок нарезной подрезной 30 мм	1 шт.
2	Флажок прорезной 25 мм	1 шт.
3	Полукруглый коротыш 6 мм (скруглённая заточка)	1 шт.
4	Флажок нарезной прямой 35 мм	1 шт.
5	Угловой коротыш АЮ 6 мм с ровной заточкой	1 шт.
6	Полукруглый коротыш АЮ для начинающего 30 мм	1 шт.
7	Ножовка по дереву	1 шт.
8	Тиски	2 шт.
9	Струбцины	1 шт.
10	Линейка	1 шт.
11	Угольник столярный	1 шт.
Материалы (в расчете на один год обучения)		
1	Альбом	1 шт.
2	Карандаши 2М, 3М, ТМ, ТТ	1 уп.
3	Сосновая необрезная плаха (40 мм)	1,5 м куб.
4	Березовые бруски	1 м куб.
5	Фанера берёзовая толщиной 4, 6, 8, 10 мм	0,5 м куб.
6	Сосновый брус (15x15 см)	0,5 м куб.
7	Наждачная шкурка	1 уп.
8	Кисти беличьи круглые №1,2,3,4,5,6	1 шт.
9	Калька	1 уп.
10	Копировальная бумага	1 уп.

Информационное обеспечение.

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

- История развития декоративного искусства;
- Декоративное искусство России;
- Виды резьбы по дереву;
- Технология контурной резьбы;
- Технология геометрической резьбы;
- Технологические приёмы выжигания по дереву;
- Элементы декоративного оформления.

Технические средства обучения

- Персональный компьютер;
- Мультимедиа-проектор;
- Экран проекционный.

Интернет источники:

- Резьба <http://m-der.ru/store/10006212/10006293/>

- Плосковые мчатая резьба <http://m-der.ru/store/10006212/10006293/10006296/>
- Народные промыслы <http://m-der.ru/store/10006291/>
- Инструмент для резьбы по дереву <http://mder.ru/store/10006212/10006293/10006295/>

Кадровое обеспечение.

Руководитель объединения должен иметь среднетехническое или высшее образование. Он должен уметь обрабатывать дерево вручную (столярная обработка), уметь выполнять резьбу по дереву, а также обладать способностью понятно и доступно изложить материал и передать свои умения и навыки детям.

Формы аттестации

При реализации программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль за усвоением пройденного материала обучающимися.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: беседы, наблюдение, викторины, творческие работы, взаимоконтроль, самоконтроль, анализ творческих работ и т.д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговый контроль проводится в рамках процедуры итоговой аттестации для обучающихся в конце года обучения в форме презентации творческого проекта.

Формы контроля:

– *беседа* – вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления, полученных ранее;

– *наблюдение* – педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;

– *самоконтроль* – обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;

– *взаимоконтроль* – обучающийся проверяет работу, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;

– *творческая работа* – задание, для выполнения которого обучающийся должен применить нестандартное решение;

– *анализ творческих работ* – обучающимся предлагается обсудить выполненную работу, отметив её достоинства и недостатки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– *выставка творческих работ* – демонстрация готовых изделий, творческих работ;

– *творческий проект* – форма контроля, которая предполагает самореализацию личности обучающегося за счет развития его интеллектуальных и творческих способностей в процессе самостоятельного создания творческого продукта, обладающего новизной и оригинальностью;

– *защита творческого проекта* – форма контроля, который направлен на развитие творческих способностей обучающегося, на умение выступать перед специальной аудиторией, сверстниками и выслушивать других, на развитие умений оценки и самооценки;

– *викторина* – форма контроля, которая позволяет в игровой форме проверить качество усвоения теоретических знаний;

– *коллективный проект* – форма контроля, которая предполагает коллективное создание творческого продукта, где решение задач технологического процесса распределяется между участниками проекта.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью	Умеет планировать и контролировать свою деятельность,

	под руководством педагога, темп работы низкий	педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе

Кроме этого, педагог проводит анкетирование воспитанников и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

Личностные изменения воспитанников диагностируются с помощью следующих методик:

- диагностика личностного роста школьников. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В.;
- диагностика интересов;
- социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе, Лутошкин А.Н.;
- методика диагностики саморазвития;
- исследования уровня креативности;
- диагностика нравственной воспитанности. Макарова Т.А.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Методы обучения - при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, проектный.

Словесные. Рассказы о возникновении народных промыслов. Различные технологии, применяемые в художественной обработке дерева. Беседы о народных мастерах. Инструкции, которые применяются при работе с деревом. Правила техники безопасности при работе в столярной мастерской. Пооперационный разбор предстоящей задачи.

Наглядные. Показ образцов изделий из дерева, выполненных с помощью различных технологий. Демонстрация слайдов или видеороликов.

Демонстрация готовых изделий, выставки. Использование наглядных пособий (схемы, шаблоны, цветовой круг и т.д.). Просмотр книг, альбомов, различных журналов, изделий, изготовленных детьми.

Практические операции. Упражнения, применяемые при выполнении той или иной операции. Отработка навыков выполнения ручной и механической обработки дерева. Последовательная обработка технического узла. Способы правильного выполнения различных операций. Требования к высокому качеству выполнения операций. Способы достижения качества выполнения изделий из дерева.

Аналитические. Самоконтроль во время выполнения операции. Получение того или иного результата. Самооценка. Коллективный разбор выполнения изделия по теме. Сравнение своей работы с предложенным образцом. Ответы на вопросы преподавателя. Оценка работ детей преподавателем. Анализ выполнения работы и продвижение ребенка с одного уровня на другой. Похвала как обязательный элемент поощрения, даже если ребенок не достиг высоких результатов. Оформление мини-выставок по пройденным темам. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Формы организации образовательного процесса – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

Формы организации учебного занятия – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными:

- *беседа* – применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

- *учебное занятие* – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают творческие продукты, отрабатывают умения и навыки работы со столярным инструментом;

- *творческая лаборатория* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности; используется педагогом для того, чтобы

обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- *вернисаж* – выставка творческих работ, на которой присутствуют специально приглашённые лица;

- *игра-путешествие* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места (реальные, виртуальные, воображаемые) в игровой форме получают новые знания, умения и навыки, формируют новые компетенции;

- *виртуальная экскурсия* – форма организации образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, картины, памятники архитектуры и т. д.).

Педагогические технологии:

- *технология сотрудничества* (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская, «конструкторское бюро»;

- *технология проектного обучения* позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

- *здоровьесберегающие технологии*, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроения на работу. 2 мин.

2. Проверка домашнего задания – творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.

3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.

4. Физ. минутка (смена вида деятельности). 3 мин.

5. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.

6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.

7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин.

Дидактические материалы

Печатные наглядные пособия: технологические карты изделий; шаблоны; трафареты; рисунки; образцы готовых изделий; открытки по декоративно-прикладному искусству; книги по художественной обработке дерева; эскизы, чертежи.

Список литературы

Литература для педагога

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости. - М.: «Высшая школа», 2006.
2. Буриков В.Г. Домовая резьба – М.: Нива России, 2005.
3. Карабанов И.А. Справочник по трудовому обучению: Обработка древесины и металла, электротехнические и ремонтные работы: 5-7кл. - М.: Просвещение, 2005.
4. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины: 5-7 кл. - М.: Просвещение, 2001.
5. Методика обучения технологии. Книга для учителя - Под ред. В.Д. Симоненко – Брянск-Ишим, 2004.
6. Кулебакин Г.И. Столярное дело. - М.: Стройиздат, 2004.
7. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2008.
8. Туманян К.А. Резчикам по дереву – альбом орнаментов – М.: Народное творчество, 2004.
9. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2006.
10. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 2001.
11. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007.
12. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008.

Литература для обучающихся

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости. - М., «Высшая школа», 2006.
2. Кулебакин Г.И. Столярное дело. - М.: Стройиздат, 2004.
3. Кулебакин Г.И. Столярное дело. - М.: Стройиздат, 2004.
4. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2002.
5. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2008.
6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2006.
7. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 2001.
8. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007.

2. Модуль «Радуга плетения» (бисероплетение, плетение из бумажной лозы, ткачество)

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей ненецкого народа и народов, проживающих на территории Ямало-Ненецкого автономного округа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Плетение и ткачество – древнейшие виды ремесла. Ткачество возникло как эволюция плетения. Имея многовековую историю, данный вид деятельности развился от бытового и в некотором роде потребительского до самостоятельного вида творчества и даже искусства. Сегодня плетение, ручное ткачество подразумевает под собой проектно-художественную деятельность по созданию текстильных изделий. Помимо того, что получившиеся предметы имеют прикладную направленность, они (точнее, весь процесс их создания) развивают художественно-эстетическую сторону обучающихся, знакомят не только с ручным трудом, но и с культурными ценностями. Это, в свою очередь, поможет повысить престиж старинного ремесла, его преемственность в будущих поколениях.

Приобщение к основам традиционных ремесел осуществляется через адаптированный для данного возраста теоретический материал и разнообразные практические задания. Знакомство с каждым из видов традиционных ремёсел сопровождается исторической справкой, включающей описание каждого ремесла по следующим пунктам: традиционные места бытования, характеристика используемого природного материала, основные приемы и навыки (технология) работы с материалом, перечень основных изделий данного вида ремесла, имена известных мастеров декоративно-прикладного творчества.

Цель модуля «Радуга плетения»: развитие творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков овладения основными приемами техники плетения и ручного ткачества из различных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечить условия для ознакомления детей с народными художественными промыслами коренных народов Ямала;
- способствовать формированию у обучающихся базовых представлений о плетении (в том числе о ручном ткачестве), как ремесле и виде творчества;
- познакомить с различными видами, техникой и алгоритмом составления схем плетения изделий, дать основы технологической грамотности;
- обучить технологии плетения различных изделий с применением разнообразных материалов и инструментов.

Развивающие:

- способствовать формированию умения в рамках совместной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения, вступать в беседу на занятии;

- сформировать навыки выполнения последовательности действий на занятии и умений их оценивания;

- сформировать умения выполнять задания по предложенному алгоритму.

Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно-прикладное искусство;

- обеспечить условия для формирования эстетических потребностей, ценностей, чувств;

- способствовать развитию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

К концу обучения обучающийся будет знать:

- основные техники плетения и ручного ткачества;

- виды, способы покраски «бумажной лозы».

К концу обучения обучающийся будет уметь:

- изготавливать простые предметы быта, сувениры, украшения в технике плетения из различных материалов по предложенному алгоритму;

- разбираться в схемах, чертежах, условных обозначениях.

Учебно-тематический план модуль «Радуга плетения»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел. Бисероплетение.	18	6	12	
1.1	Введение. Народы маленьких и больших рек.	2	2	-	Наблюдение
1.2	Орнаменты коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
1.3	Современные виды бисероплетения. Виды цепочек.	4	1	3	Наблюдение, викторина
1.4	Простые цепочки. Цепочка в «крестик», цепочка «зигзаг».	2	-	2	Творческая работа
1.5	Цепочка «ромбы», цепочка «ажурная».	2	-	2	Творческая работа
1.6	Техника плетения на проволоке. Параллельное плетение.	4	2	2	Выставка творческих работ
2.	Раздел. Плетение из бумажной лозы.	14	4	10	
2.1	Технология заготовки, кручения трубочек из бумаги.	2	1	1	Опрос

2.2	Приемы и способы покраски бумажной лозы.	4	2	2	Беседа
2.3	Техника плетения из бумажной лозы. Виды плетения: «Верёвочка», плетение по спирали.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Плетение простейших изделий.	6	-	6	Выставка творческих работ
3.	Раздел. Ткачество	14	4	10	
3.1	Основные приемы ткачества. Ткачество на станке.	2	2	-	Наблюдение, Викторина
3.2	Ткачество фенечки.	6	1	5	Творческая работа
3.3	Ткачество панно с орнаментом.	6	1	5	Выставка творческих работ
ИТОГО:		46	14	32	

Программное содержание модуль «Радуга плетения»

Раздел 1. Бисероплетение. 18 часов.

1.1. Введение. Народы маленьких и больших рек. 2 часа.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности на занятиях декоративно-прикладного искусства. Народы маленьких и больших рек. Декоративно-прикладное искусство коренных народов Ямала. Знакомство с бисером. Основные виды бисера. Выбор бисера.

1.2. Орнаменты коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа. 4 часа.

Теория: Орнаменты народов ханты и манси, ненецкого народа. Техника выполнения эскизов и схем для плетения. Сочетание цветов. Выбор орнамента. Зарисовка орнамента на листе в клеточку. Составление рисунка и схемы для плетения.

Практика: Плетение кулона с орнаментом. Плетение первого ряда, поворота и последующих рядов по схеме. Изготовление кулона с орнаментом. Оформление изделия.

1.3. Современные виды бисероплетения. Виды цепочек. 4 часа.

Теория: Основные приемы бисероплетения. Техника выполнения. Цветовое композиционное решение. Разбор и зарисовка схем. Способы наращивания и закрепления нити. Зарисовка схем на бумаге.

Практика: Изготовление браслета «зигзаг», «змейка», «цветок из 6 лепестков», «цветок из 8 лепестков». Оформление.

1.4. Простые цепочки. Цепочка в «крестик», цепочка «зигзаг». 2 часа.

Теория: Виды плетения простой цепочки. Техника изготовления цепочки с «бугорками», цепочка «змейка» браслета.

Практика: Изготовление браслетов в данной технике. Оформление.

1.5. Цепочка «ромбы», цепочка «ажурная». 2 часа.

Теория: Знакомство с простой цепочкой «крестик», цепочка «восьмерка».

Практика: Изготовление браслетов в данной технике. Оформление.

1.6. Техника плетения на проволоке. Плоское плетение. 4 часа.

Теория: Основные приемы бисероплетения на проволоке. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Изготовление сувенирных изделий из бисера в технике плетения на проволоке. Оформление.

Раздел 2. Плетение из бумажной лозы: 14 часов.

2.1. Технология заготовки, кручения трубочек из бумаги. 2 часа.

Теория: Свойства, структура бумаги. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами (ножницами, карандашом, кисточкой). Подготовка и нарезка бумажных полос. Основные приемы скручивания.

Практика: Зарисовка основных приемов, скручивание в трубочки.

2.2. Приемы и способы покраски бумажной лозы. 4 часа.

Теория: Средства для окрашивания (морилка, строительная грунтовка, акриловый лак, акриловая краска, гуашь).

Практика: Окрашивание бумажных трубочек.

2.3. Техника плетения из бумажной лозы. Виды плетения: «Верёвочка», плетение по спирали. Составление схем плетения. 2 часа.

Теория: Простое плетение; веревочка в 2 трубки, спиральное плетение. Стыковка трубочек при простом плетении. Простейшие загибки.

Практика: Составление схем плетения.

2.4. Плетение простейших изделий. 6 часов.

Практика: Плетение сувениров (на выбор педагога).

Раздел 3. Ткачество. 14 часов.

3.1. Основные приемы ткачества. Ткачество на станке. 2 часа.

Теория: Материалы и инструменты для изготовления изделий. Знакомство с образцами регионального ткачества.

Практика: Зарисовка короткой основы из семи узорных нитей.

3.2. Ткачество фенечек. 6 часов.

Теория: Ткачество фенечки на станке. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практика: Зарисовка схем. Заправка нити.

3.3. Ткачество панно с орнаментом. 6 часов.

Теория: Отработка навыков ткачества на станке. Отработка приема прокладки уточной нити. Построение эскиза в полную величину будущего изделия. Проработка эскиза в цвете и технике.

Практика: Плетение панно с орнаментом.

Планируемые результаты

В результате освоения программного материала обучающиеся *должны знать:*

- краткие сведения из истории художественного плетения бисером, традиций северного края;
- требование техники безопасности при работе ножницами, иглами, красящими веществами и правила личной гигиены при работе с нитками;
- назначение оборудования, инструментов, приспособлений;
- виды орнаментов, узоров и их характерные особенности;
- технологию плетения простых изделий из бисера, бумажной лозы;
- основные технические приемы ткачества;

должны уметь:

- составлять схемы плетения;
- плести изделия из бисера, из бумаги по схеме в различных техниках;
- плести изделия на ткацком станке.

Личностные результаты:

- формирование умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- развитие фантазии, воображения, наглядно-образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;
- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- самостоятельно использовать в учебной деятельности информационные источники;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Предметные результаты:

- уважать и ценить художественно-творческую деятельность человека;
- эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Календарный учебный график

Количество учебных недель по модулю – 11,5.

Количество учебных дней по модулю – 23.

Дата начала и окончания учебных периодов по модулю – с 1 сентября по 30 ноября; с 1 декабря по 28 февраля; с 1 марта по 31 мая 2021 года.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение.

В кабинете всегда находится своя специализированная библиотека, т. е. альбомы по истории художественных ремесел (плетение, ручного ткачества), а также альбомы современных художников декоративно-прикладного искусства. Педагог в любой момент может показать обучающемуся образцы решения той или иной темы в материале который мы осваиваем. В кабинете существуют фото-альбомы с работами выполненными детьми за предыдущие годы. Перед каждой темой и в процессе работы, педагог постоянно обращается к помощи книг и альбомов, тем самым расширяя кругозор детей.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходам к организации обучения. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, станки, челноки, нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы, иголки, булавки, ткань, утюг, пряжа любых цветов и состава (шерсть, х/б, синтетика, акрил), емкости для хранения пряжи и основы (коробки, сетки, ящики).

В помещении имеется доска/стенд, на которых выполняются графические работы, развешиваются наглядные пособия и устраиваются кратковременные выставки работ. Кабинет оборудован комбинированными шкафами, где можно разместить постоянную выставку детских работ. Нижняя, закрытая часть используется для хранения наглядного материала, инструментов и приспособления.

Информационное обеспечение.

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

- История развития декоративного искусства;
- Декоративное искусство России;
- Орнаменты коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа;
- Основные приемы ткачества;
- Технология заготовки, кручения трубочек из бумаги;
- Элементы декоративного оформления.

Технические средства обучения

- Персональный компьютер;
- Мультимедиа-проектор;
- Экран проекционный.

Кадровое обеспечение. Руководитель объединения должен иметь среднетехническое или высшее образование. Он должен уметь ткать на станке, плести изделия из бисера и бумажной лозы, а также обладать способностью понятно и доступно изложить материал и передать свои умения и навыки детям.

Формы контроля и оценочные материалы

Проверка результатов обучения проходит в течение всего года при выполнении образцов. Оценка проделанной обучающимся работы предполагает главным образом профессиональный совет, поддержание достижений, поощрение творческой инициативы.

В процессе обучения педагог контролирует качество выполняемых заданий по каждой теме, умение ученика самостоятельно довести работу до конца, активность участия в обсуждении готовых работ и в устных опросах, уровень самостоятельности при выполнении изделий.

Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

Виды контроля:

- *Вводный контроль* (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале учебного года. Педагог определяет степень мастерства ребёнка в рукоделии при выполнении первых работ.

- *Итоговый контроль.* Заключительное подведение проверки знаний, умений, навыков к последнему занятию. Активность участия в итоговой выставке творческих работ и результаты участия в институциональных, городских конкурсах и выставках.

Критерии оценки планируемых результатов освоения программы. Оценки выставляются по пяти бальной шкале: от слабой заинтересованности и выполнении учебной программы (1 балл) до демонстрации высокой заинтересованности в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы (5 баллов).

Кроме этого, педагог проводит анкетирование воспитанников и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в

детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

Личностные изменения воспитанников диагностируются с помощью следующих методик:

- диагностика личностного роста школьников. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В.;
- диагностика интересов;
- методика диагностики саморазвития;
- исследования уровня креативности;
- диагностика нравственной воспитанности. Макарова Т.А.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Методы обучения - при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, проектный.

Словесные. Рассказы о возникновении народных промыслов. Различные технологии, применяемые в художественной обработке дерева. Беседы о народных мастерах. Инструкции, которые применяются при работе с деревом. Правила техники безопасности при работе в столярной мастерской. Пооперационный разбор предстоящей задачи.

Наглядные. Показ образцов изделий из дерева, выполненных с помощью различных технологий. Демонстрация слайдов или видеороликов. Демонстрация готовых изделий, выставки. Использование наглядных пособий (схемы, шаблоны, цветовой круг и т.д.). Просмотр книг, альбомов, различных журналов, изделий, изготовленных детьми.

Практические операции. Упражнения, применяемые при выполнении той или иной операции. Отработка навыков выполнения ручной и механической обработки дерева. Последовательная обработка технического узла. Способы правильного выполнения различных операций. Требования к высокому качеству выполнения операций. Способы достижения качества выполнения изделий из дерева.

Аналитические. Самоконтроль во время выполнения операции. Получение того или иного результата. Самооценка. Коллективный разбор выполнения изделия по теме. Сравнение своей работы с предложенным образцом. Ответы на вопросы преподавателя. Оценка работ детей преподавателем. Анализ выполнения работы и продвижение ребенка с одного уровня на другой. Похвала как обязательный элемент поощрения, даже если ребенок не достиг высоких результатов. Оформление мини-выставок по пройденным темам. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Формы организации образовательного процесса – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

Формы организации учебного занятия – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными:

- *беседа* – применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

- *учебное занятие* – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают творческие продукты, отрабатывают умения и навыки работы со столярным инструментом;

- *творческая лаборатория* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- *вернисаж* – выставка творческих работ, на которой присутствуют специально приглашённые лица;

- *игра-путешествие* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места (реальные, виртуальные, воображаемые) в игровой форме получают новые знания, умения и навыки, формируют новые компетенции;

- *виртуальная экскурсия* – форма организации образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, картины, памятники архитектуры и т.д.).

Педагогические технологии:

- *технология сотрудничества* (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного

решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская, «конструкторское бюро»;

– *технология проектного обучения* позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

– *здоровьесберегающие технологии*, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроения на работу. 2 мин.

2. Проверка домашнего задания – творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.

3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.

4. Физ. минутка (смена вида деятельности). 3 мин.

5. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.

6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.

7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин.

Дидактические материалы

Печатные наглядные пособия: технологические карты изделий; шаблоны; трафареты; рисунки; образцы готовых изделий; открытки по декоративно-прикладному искусству; эскизы, чертежи.

Список литературы

Литература для педагога

1. Артамонова Е.В., Бисер. - М.: Изд-во Эксмо, 2004.
2. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. - М., 2002.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.: Эксмо; 2003.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. СПб.: «МиМ», 1998.
6. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2005.
7. Нагибина М.Н. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. - 224 с.
8. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. - М.: «Мартин», 2006.

Литература для обучающихся

1. Божко Л.А. Бисер. - М.: «Мартин», 2005.
2. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. - СПб.: МиМ, 1997.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. - СПб.: МиМ, 1997.
4. Крайнева И.Н. Мир бисера. - СПб.: Литера, 1999.
5. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука бисера. - СПб.: Литера, 1999.
6. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. -М.: Феникс, 2004.

3. Модуль «Живая глина» (гончарное дело).

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда.

В наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает.

Образовательный модуль «Живая глина» направлен на сохранение и развитие искусства глиняных народных промыслов, на развитие художественного вкуса детей и формирование определённых навыков в освоении художественного ремесла.

Актуальность данного модуля состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Новизна и отличительные особенности модуля заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности и включение регионального компонента для знакомства с элементами национальной культуры народов Ямала. На занятиях предоставляется возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами: полимерная глина, гончарная керамика, голубая глина.

Цель модуля «Живая глина»: развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства (гончарное дело), знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

Обучающие

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов.

Развивающие

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- расширить знания в области применения различных материалов для лепки;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других обучающихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

**Учебно-тематический план
модуль «ЖИВАЯ ГЛИНА»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Лепка изделий из глины.	18	6	12	
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, викторина
1.2.	Свойства различных художественных материалов.	1	1	-	Наблюдение, беседа, кроссворд
1.3.	Способы и приемы лепки из пластических материалов.	8	2	6	Беседа, самостоятельная работа
1.4.	История глиняной игрушки. Декоративная лепка славянской игрушки. Кожлянская игрушка.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
1.5.	Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «День рыбака».	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
2.	Раздел 2. Декорирование и моделирование керамических изделий.	20	4	16	
2.1.	Керамика и её свойства	2	1	1	Беседа, викторина
2.2.	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	6	1	5	Наблюдение, самостоятельная работа
2.3.	Работа на гончарном круге (центрирование).	12	2	10	Беседа, самостоятельная работа, мини-выставка,
3.	Раздел 3. Роспись гончарных изделий	8	2	6	
3.1.	Орнаментальная композиция и особенности её построения.	2	1	1	Наблюдение, опрос,
3.2.	Славянские узоры и орнаменты. Кожлянская роспись.	2	-	2	Викторина, творческая работа
3.3.	Орнаменты коренных народов Ямала.	2	1	1	Беседа, опрос, самостоятельная работа
3.4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка творческих работ
Итого:		46	12	24	

**Программного содержание
модуль «ЖИВАЯ ГЛИНА»**

1. Раздел 1. Лепка изделий из глины.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой детей. Инструктаж ТБ. Беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов. Введение в образовательный модуль.

1.2. Свойства различных художественных материалов.

Теория: Свойства различных художественных материалов: полимерная глина, гончарная керамика, голубая глина. Особенности работы с глиной. Знакомство с работой муфельной печи. Инструменты.

1.3. Способы и приемы лепки из пластических материалов.

Теория: Различные способы и приемы формования изделий. Инструменты при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка).

Практика: Заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание. Сlepка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Применяем комбинирование при лепке животных.

1.4. История глиняной игрушки. Декоративная лепка славянской игрушки. Кожлянская игрушка.

Теория: Знакомство с историей кожлянской игрушки. Характерные пропорции Кожлянской игрушки. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле кожлянской игрушки с соблюдением пропорций. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: «Собачки», «Кошечки», «Олень», «Барышни», «Петушок», «Курочки» и другие.

1.5. Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «День рыбака».

Теория: Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов праздника «День рыбака». Изготовление композиции «День рыбака». Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: женщины, мужчины, дети в национальной одежде. Бытовая утварь. Рыбацкие принадлежности.

2. Раздел 2. Декорирование и моделирование керамических изделий.

2.1. Керамика и её свойства.

Теория: Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика).

Практика: Знакомство с материалом. Приготовление глиняной массы. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров. Формирование чувств пластичности материала.

2.2. Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.

Теория: Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые).

Практика: Ознакомить технику формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов). Изготовление небольшой вазочки и кружки с ручкой из жгутов.

2.3. Тема «Работа на гончарном круге (центрование)»

Теория: Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

Практика: Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции. Изготовление набора вазочек и простейшие методы декорирования.

3. Раздел 3. Роспись гончарных изделий.

3.1. Орнаментальная композиция и особенности её построения.

Теория: Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.), отличительные особенности орнамента, основные орнаментальные фигуры. Демонстрация изделий и иллюстраций. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи.

Практика: Определение пропорций отдельных элементов, соотношение их друг с другом. Отработка правильного переноса выбранных соотношений в свою работу.

Примерный перечень практических заданий: «Составление орнамента», «Истоки народных промыслов», «Значение окраски животных в природе», «Цвет в народных игрушках».

3.2. Славянские узоры и орнаменты. Кожлянская роспись.

Практика: Изучение традиционных манер росписи кожлянской игрушки. Беседа об истории кожлянской игрушки. Роспись глиняных игрушек.

3.3. Орнаменты коренных народов Ямала.

Теория: Знакомство с орнаментами и узорами коренных народов Ямала.

Практика: Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде.

Примерный перечень работ: Орнаменты «Зубы щуки», «Медвежий след», «Заячьи уши».

3.4. Итоговое занятие.

Практика: Свободное творчество. Подбор материала, составление композиций. Изготовление сувенирных игрушек, композиций, панно. Лепка изделий на итоговую выставку. Роспись изделий, оформление работ.

Примерный перечень работ: «Всадник на коне», «Кошечки», «Олень», «Лошадки», «Петушок», «Тележка» и другие.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

К концу обучения обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные этапы приготовления глины для ручной лепки и на гончарном круге;
- приемы и основные техники лепки.

К концу обучения обучающийся будет уметь:

- изготавливать простые предметы быта, сувениры, украшения в приготовления глиняной массы для ручной лепки;
- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм, методом жгута; комбинированным методом простые изделия геометрической и природной формы;
- владеть инструментами и приспособлениями.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные.* Обучающиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с

учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания.

– *Познавательные.* Обучающиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты; проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям; делать выводы.

– *Коммуникативные.* Обучающиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

Предметные результаты:

- умение подготавливать глиняную массу для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из глины по образцу, рисунку, эскизу, при помощи технологических карт различными способами;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- умение работать на гончарном круге.

Календарный учебный график

Количество учебных недель по модулю – 11,5.

Количество учебных дней по модулю – 23.

Дата начала и окончания учебных периодов по модулю – с 1 сентября по 30 ноября; с 1 декабря по 28 февраля; с 1 марта по 31 мая 2021 года.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение.

В кабинете всегда находятся шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий, альбомы по истории художественных ремесел (гончарное дело), а также альбомы современных художников декоративно-прикладного искусства. В кабинете существуют фото-альбомы с работами выполненными детьми за предыдущие годы. Перед каждой темой и в процессе работы, педагог постоянно обращается к помощи книг и альбомов, тем самым расширяя кругозор детей.

Материально-техническое обеспечение.

Данный модуль предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху).

Инструменты и вспомогательные материалы: струна с ручками; шильце; стеки; поролоновая трубочка; тазик для воды; ангобы; штампики, муфельная печь, стул для гончарных работ, шкаф сушильный, гончарный круг, полимерная глина, краски, кисти, фартуки для работы за гончарным кругом, акриловая краска, гуашевая краска.

Информационное обеспечение.

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

- История развития декоративного искусства;
- Декоративное искусство России;
- Орнаменты коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа;
- Основные приемы ткачества;
- Технология заготовки, кручения трубочек из бумаги.

Технические средства обучения

- Персональный компьютер;
- Мультимедиа-проектор;
- Экран проекционный.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями гончарного дела, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы контроля и оценочные материалы

Проверка результатов обучения проходит в течение всего года при выполнении образцов. Оценка проделанной обучающимся работы предполагает главным образом поддержание достижений, поощрение творческой инициативы.

В процессе обучения педагог контролирует качество выполняемых заданий по каждой теме, умение ученика самостоятельно довести работу до конца, активность участия в обсуждении готовых работ и в устных опросах, уровень самостоятельности при выполнении изделий.

Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, дает возможность обучающимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

Оценка результатов освоения программного материала

Важной составляющей образовательного модуля является мониторинг качества образования, который представляет собой совокупность

диагностических и оценочных процедур по оценке ключевых компетенций обучающихся: личностных, метапредметных, предметных.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями - познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса.

Программа предусматривают аттестацию учащихся: **промежуточную и итоговую аттестацию**. Аттестация может проходить в разных формах: выставка работ, защита творческого проекта, по итогам участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Для оценки уровня развитости компетенций, разработан ряд критериев и показателей, отражающих цели, задачи и ожидаемый результат. Для отслеживания достигнутых результатов, используются специально разработанные для этого методики.

№ п/п	Компетентности	Показатели	Методики диагностики
1	Личностные	Самоопределение: внутренняя позиция ребёнка; самоидентификация; самоуважение и самооценка	«Творческий опыт» - методика диагностики уровня творческого опыта учащихся в объединении «Социометрия» - выявление социометрического статуса учащихся в объединении (группе); определение микрогрупп; уровня социально-рефлексивных навыков обучающихся.
		Смыслообразование: мотивация (учебная, социальная)	«Личностный опросник Т. Элерса» - методика диагностики личности на мотивацию к успеху; «Артактив», «Цветок желаний – Я ХОЧУ»
		Социальный опыт: взаимоотношения, самочувствие, активность	«Взгляд» - методика отслеживания социального опыта
		Ценностная и морально – эстетическая ориентация: ориентация на выполнение морально – нравственных норм; способность к решению моральных проблем на основе децентрации; оценка своих поступков	«Оцени поступок» - методика определения морального содержания действий и ситуаций
2	Метапредметные	<u>Регулятивные</u> : управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность	«Экспертная оценка» - методика направлена на сбор информации о характере активности воспитанников на занятии.
		<u>Коммуникативные</u> : речевая деятельность; навыки сотрудничества	«Выбор в действии» - методика направлена на изучение и оценку степени доброжелательности учащихся в отношениях с другими сверстниками и педагогом. «Методика диагностики взаимодействия учащихся в объединении» - направлена на оценку уровня взаимодействия со сверстниками учащихся объединения. Методика «Рукавички» - методика направлена на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

		<u>Познавательные</u> : работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаковых символов, общих схем решения; выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации.	«Формирование познавательных действий» - методика выявления познавательных универсальных учебных действий
3	Предметные	Учебные действия	«Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе»

Программа предусматривает аттестацию обучающихся. По завершению освоения программы проводится **итоговая аттестация**. Форма аттестации - выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы

Форма обучения – очная.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);
- наглядный: показ, наблюдение;
- практический: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления обучающихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);
- аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);
- эмоциональный (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);
- метод проблемного изложения в обучении (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с обучающимся найти способы решения этой проблемы);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Формы организации образовательного процесса. Занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт

каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Обучение сочетает в себе *теоретические и практические занятия*. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Формы организации учебного занятия – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными:

- *беседа* – применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

- *учебное занятие* – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают творческие продукты, отрабатывают умения и навыки работы со столярным инструментом;

- *вернисаж* – выставка творческих работ, на которой присутствуют специально приглашённые лица;

- *игра-путешествие* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места в игровой форме формируют новые компетенции.

Педагогические технологии. Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение *мультимедийных технологий* усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются *проблемный* метод обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это *индивидуальный подход* к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Учитывая национально-региональный компонент, программа предусматривает учебные занятия, знакомящие с элементами национальной культуры народов Ямала, с созданием сюжетных композиций на национальную тематику. С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области народных ремёсел, для учащихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Работа по данной программе направлена на постоянную поддержку интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, повышение их самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание *ситуации успеха*. Поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия насыщенными информационно и эмоционально.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Планирование занятия

1. *Организационная часть*, которая состоит из:
 - проверки посещаемости на занятии;
 - распределения по местам и организации рабочего места;
 - сообщение темы, целей занятия и мотивировку целей обучения.
2. *Основная часть*:
 - изложение нового материала;
 - закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
 - вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
 - показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
 - самостоятельная работа учащихся,
 - текущий инструктаж и контроль за работой обучающихся.
3. *Заключительная часть занятия*, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по программе «Гончарное дело»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание, распределение времени на каждый этап занятия и т.д.,
- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми обучающимися, выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;
- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Дидактические материалы

Печатные наглядные пособия: технологические карты изделий; шаблоны; трафареты; рисунки; образцы готовых изделий; открытки по декоративно-прикладному искусству; эскизы, чертежи.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: АГАР, 2001. - 47 с.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота. - Ростов на/Д.: Феникс, 2000.

3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. - М.: «Феникс», 2000.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005. - 104 с.
5. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 160 с.
6. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994. - 288 с.
7. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991. - 239 с.
8. Поверин А.В. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; М.: АСТ – Пресс, 2007.
9. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», 1996, № 5.
10. Поверин А.В. На круги своя // «Народное творчество», 1999, № 6.
11. Ращупкина С. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу. - М.: РИПОЛ Классик, 2010.
12. Рубцова Е.С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
13. Талигина Н.М. Обряды жизненного цикла у сынских хантов. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2005. - 176 с.
14. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. - 144 с.
15. Ямру Е.И. Коренные народы Ямала: что делать? - ГУП ЯНАО «Издательство «Красный Север», 2004. - 160 с.

4. Модуль «Рукотворная кукла»

С древних времён на Руси в куклы не только играли – они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справляли календарные обряды, они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев.

В стремительно меняющемся мире остаётся память предков, которая не даёт нам забыть свою историю. Народные куклы остаются и в наш век такими как их придумали наши предки, бабушки, прабабушки. И сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик, а русская тряпичная кукла переживает подлинное возрождение.

Образовательный модуль «Рукотворная кукла» направлен на формирование духовной и художественной культуры, творческой личности ребёнка через приобщение его к изготовлению народных, обережных и игровых кукол на основе краеведческого материала.

Актуальность данного модуля состоит в сохранении народных традиций прошлого, в создании тёплого микроклимата, способствующего самораскрытию и творчеству ребёнка, а также в приемственности опыта старшего поколения, уважительного и бережного отношения к своему и чужому труду.

Новизна и отличительные особенности модуля заключаются в том, что учащиеся получают возможность не только познакомиться с традиционной народной обережной и обрядовой куклой, но и узнают о театральных куклах, игрушках из бросового материала, развивают свою фантазию и учатся мастерить из разных подручных материалов. Учащиеся узнают о разнообразии кукол и игрушек, учатся создавать полезные в быту предметы, радующие глаз своим внешним видом: игрушки-игольницы, карандашницы, игрушки-подвески, используемые на разных календарных праздниках и в качестве подарков.

Цель модуля «Рукотворная кукла»: формирование духовной и художественной культуры, творческой личности ребёнка через приобщение его к изготовлению народных, обережных и игровых кукол на основе краеведческого материала.

Задачи:

Обучающие

- научить детей основным приёмам и навыкам работы с разными материалами: тканью, фетром, бумагой, бросовым материалом;
- научить завязывать узелки;
- научить работать самостоятельно по технологической карте;
- научить сравнивать и систематизировать полученные данные, изготавливать на практике различные куклы;
- научить высказывать свои предложения, идеи, пытаться предлагать способ их реализации.

Развивающие

- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.
- развивать умение презентовать изученный материал.

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к истории, культуре и традициям других народов, через приобщение к изготовлению народных кукол;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других обучающихся.

К концу обучения обучающийся будет знать:

- основные приёмы изготовления и применение народных кукол;
- виды кукол.

К концу обучения обучающийся будет уметь:

- изготавливать некоторые народные куклы, игрушки из бросового материала, полезные предметы, используемые в быту: игольницы, карандашницы и т.п.;
- самостоятельно читать технологические карты, работать по ним.

Учебно-тематический план модуль «Рукотворная кукла» 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Русские народные обережные и игровые куклы	6	1	5	
1.1	Кувадка	1		1	Устный опрос
1.2	Столбушка	1		1	Мини викторина
1.3	Желанница	1		1	Опрос
1.4	Подорожница	1		1	Мини викторина
1.5	Русская народная календарная кукла	2	1	1	Викторина, кроссворд, мини-выставка
2	Раздел II. Северные куклы. Куклы коренных народов нашего округа	13	3	10	
2.1	Северная берегиня	1		1	Игра
2.2	Сувенир-магнит «Матрёшка»	1	1		Тест
2.3	Сувенир-магнит «Матрёшка»	1		1	Игра
2.4	Ненецкая кукла «Нухуко»	3	1	2	Мини викторина

2.5	Селькупская кукла «Алэл»	1		1	Опрос
2.6	Кукла народа ханты «Акань»	3		3	Викторина
2.7	Кукла народа ханты «Акань»	3	1	2	Викторина, кроссворд, мини-выставка
3	Раздел III. Куклы народов России	6	-	6	
3.1	Татарская кукла	1		1	Мини викторина
3.2	Молдавские «Марцишоры»	2		2	Тест
3.3	Конь из ниток	1		1	Игра
3.4	Украинская кукла	1		1	Мини викторина
3.5	Удмуртская кукла	1		1	Сравнительная таблица
4	Раздел IV. Подвижные игрушки из бумаги и картона	11	2	9	
4.1	Кукла на палочке	3	1	2	
4.2	Кукла на палочке	1		1	Игровое задание
4.3	Подвижные игрушки	2		2	Игра
4.4	Пальчиковая кукла из фетра	1	1		Игра
4.5	Пальчиковая кукла из фетра	1		1	Кроссворд
4.6	Кукла из перчатки	1		1	Игра
4.7	Игрушки из бросового материала	2		2	Викторина, кроссворд, мини-выставка
5	Раздел V. Полезные игрушки для дома	8	2	6	
5.1	Игольница	1	1		Наблюдение
5.2	Игольница	1		1	Кроссворд
5.3	Карандашница	2		2	Устный опрос
5.4	Игрушка – подвеска (новогодняя)	1	1		Игра
5.5	Игрушка – подвеска (новогодняя)	2		2	Викторина
5.6	Игрушка - брошь	1		1	Выставка

Программное содержание модуль «Рукотворная кукла»

Раздел 1. Русские народные обережные и игровые куклы – 6 часов

1.1 Кувадка – 1 час

Теория: Назначение куклы кувадки. Обряд, связанный с ней.

Практика: Освоение основных приёмов работы с тканью. Изготовление куклы – кувадки. Завязывание узелков. Работа с технологической картой.

1.2. Столбушка – 1 час

Теория: Назначение куклы столбушки, применение её в быту русским народом.

Практика: Освоение основных приёмов работы с тканью. Изготовление столбушки. Завязывание узелков. Работа с технологической картой.

1.3. Желанница – 1 час

Теория: Назначение куклы желанницы, традиции, связанные с ней.

Практика: Освоение основных приёмов работы по изготовлению желанницы. Работа с технологической картой.

1.4. Подорожница – 1 час

Теория: Назначение куклы подорожницы. Традиционная помощница в пути.
Практика: Освоение основных приёмов работы по изготовлению подорожницы. Работа с технологической картой.

1.5. Русская народная календарная кукла – 2 часа

Теория: Знакомство с традиционными календарными русскими куклами, их назначением.

Практика: Освоение основных приёмов работы по изготовлению двух календарных кукол по выбору. Работа с технологической картой.

Раздел II. Северные куклы. Куклы коренных народов нашего округа - 13 часов

2.1. Северная берегиня – 1 час

Теория: Знакомство с обереговой куклой северная берегиня.

Практика: Освоение основных приёмов работы по изготовлению северной берегини. Работа с технологической картой.

2.2. Сувенир-магнит «Матрёшка» - 2 часа

Теория: Русская матрёшка. История её возникновения. Традиционные виды матрёшек. Стилизованные современные сувенирные матрёшки.

Практика: Изготовление сувенира-матрёшки из фетра. Знакомство с приёмами расшивания заготовки бисером и стеклярусом. Работа с технологической картой.

2.3. Ненецкая кукла «Нухуко» - 3 часа

Теория: Коренной народ Ямала. Ненецкие игрушки. Легенда о «Нухуко».

Практика: Изготовление ненецкой куклы «Нухуко». Знакомство с приёмами расшивания бисером. Работа с технологической картой.

2.4. Селькупская кукла «Алэл» - 1 час

Теория: Коренной народ ЯНАО. Добрый – дух помощник по хозяйству.

Практика: Изготовление селькупской куклы «Алэл». Работа с технологической картой.

2.5. Кукла народов ханты «Акань» - 6 часов

Теория: Коренной народ ЯНАО и ХМАО. Традиции народа ханты, связанные с куклой «Акань».

Практика: Изготовление хантыйской куклы «Акань». Знакомство с приёмами нашивания орнамента, цветных полос, меха. Работа с технологической картой.

Раздел III. Куклы народов России – 6 часов

3.1. Татарская кукла – 1 час

Теория: Традиции татар. Материалы для обережных и игровых татарских кукол. Кукла – оберег из ниток.

Практика: Изготовление татарской куклы. Работа с технологической картой.

3.2. Молдавские «Марцишоры» - 2 часа

Теория: Что такое «Марцишоры»? Весенняя календарная кукла молдаван.

Легенды о «Марцишорах». Кукла – оберег из ниток.

Практика: Изготовление молдавских «Марцишор». Работа с технологической картой.

3.3. Конь из ниток – 1 час

Теория: Что означал конь на крыше дома, в славянских орнаментах.

Кукольные лошадки.

Практика: Изготовление славянской игрушки – коня из ниток. Работа с технологической картой.

3.4. Украинская кукла – 1 час

Теория: Украинские куклы - обереги. Сравнение их с русскими. Овеянные легендами.

Практика: Изготовление украинской куклы. Работа с технологической картой.

3.5. Удмуртская кукла – 1 час

Теория: Народ, живущий в России – удмурты. Особенности удмуртской народной куклы. Её сравнение со славянскими куклами.

Практика: Изготовление удмуртской куклы. Работа с технологической картой.

Раздел IV. Подвижные игрушки из бумаги и картона - 11 часов

4.1. Кукла на палочке – 4 часа

Теория: Театральные куклы на палочке. Маски. Кукла – подарок.

Практика: Изготовление подарочной сувенирной куклы на палочке.

Изготовление маски. Работа с технологической картой.

4.2. Подвижные игрушки – 2 часа

Теория: Театральные куклы – марионетки. «Дергунчики».

Практика: Изготовление простейшей куклы – «дергунчика» из картона.

Работа с технологической картой.

4.3. Пальчиковая кукла из фетра – 1 час

Теория: Настольный театр.

Практика: Изготовление пальчиковой куклы из фетра. Работа с технологической картой.

4.4. Кукла из перчатки – 1 час

Теория: Способы создания простых перчаточных кукол.

Практика: Изготовление простейшей перчаточной куклы. Индивидуальное творчество.

4.5. Игрушки из бросового материала – 2 часа

Теория: Экология и игра. Продление жизни «ненужных» предметов.

Практика: «Новое из старого». Индивидуальное творчество.

Раздел V. Полезные игрушки для дома

5.1. Игольница – 2 часа

Теория: Полезные предметы для дома. Сказки о напёрстке, игле и нити.

Практика: Изготовление игольницы. Основные приёмы работы.

5.2. Карандашница – 2 часа

Теория: Игрушки – карандашницы. Совместить полезное и приятное.

Практика: Изготовление игрушки карандашницы из картона, бумаги, фетра и других материалов. Основные приёмы работы.

5.3. Игрушка – подвеска – 3 часа

Теория: Календарные игрушки – подвески их виды и назначение.

Практика: Изготовление игрушки - подвески (в зависимости от времени года). Основные приёмы работы.

5.4. Игрушка – брошь – 2 часа

Теория: История возникновения брошек. Их разновидности. Игрушки – украшения.

Практика: Изготовление игрушки – броши. Основные приёмы работы.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- некоторые народные куклы и их назначение;
- народные традиции, связанные с изготовлением той или иной куклы.
- некоторые виды простых театральных кукол, кукол украшений.

К концу обучения обучающийся будет уметь:

- сравнивать и систематизировать полученные данные, изготавливать на практике различные куклы;
- работать с технологической картой, самостоятельно выделять этапы практической работы.

Личностными результатами изучения программы «Рукотворная кукла» является формирование следующих компетенций:

- оценивать свои действия с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Регулятивные результаты:

- умение определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- высказывать свои предложения, идеи, пытаться предлагать способ их реализации;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом, при самостоятельном сравнении своей работы на выставке.

Познавательные результаты:

- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельный вывод.

Коммуникативные результаты:

- взаимодействовать с педагогом и сверстниками на основе взаимоуважения и взаимопомощи;
- вступать в беседу на занятии и в жизни;
- умение презентовать изученный материал.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- знаний о народных куклах России, традиций с ними связанных;
- учиться сравнивать материалы, внешний вид, назначение изучаемых предметов декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения работы по технологической карте.

Календарный учебный график

Количество учебных недель по модулю – 11,5.

Количество учебных дней по модулю – 23.

Дата начала и окончания учебных периодов по модулю – с 1 сентября по 30 ноября; с 1 декабря по 28 февраля; с 1 марта по 31 мая 2021 года.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение.

В кабинете находится методическая литература, наглядные пособия, технологические карты, материалы, детские работы, образцы изделий, Перед каждой темой и в процессе работы, педагог постоянно обращается к помощи книг и альбомов, медиа презентаций, тем самым расширяя кругозор детей.

Материально-техническое обеспечение.

Данный модуль предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в хорошо освещённом помещении, с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). У каждого ребёнка имеется рабочее место, соответствующее ему по возрасту и по санитарно-гигиеническим нормам.

Инструменты и вспомогательные материалы: ножницы, ткани, шило, швейные и шерстяные нитки, клей «Момент», картон, бумага, фетр, бисер, стразы.

Информационное обеспечение.

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

- Русские календарные куклы;
- Куклы коренных народов Ямала;
- Куклы народов, проживающих в России;

- Театральные куклы;
- Куклы-украшения;
- Мастерим из бросового материала;
- Орнаменты коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа;

Технические средства обучения

- Персональный компьютер;
- Стойка с экраном для презентаций и видеофильмов.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, знающий специфику работы, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы контроля и оценочные материалы

Проверка результатов обучения проходит в течение всего года при изготовлении образцов. Оценка проделанной обучающимся работы предполагает главным образом поддержание достижений, поощрение творческой инициативы.

В процессе обучения педагог контролирует качество выполняемых заданий по каждой теме, умение ученика самостоятельно довести работу до конца, активность участия в обсуждении готовых работ и в устных опросах, уровень самостоятельности при выполнении изделий.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, дает возможность обучающимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

Оценка результатов освоения программного материала

Важной составляющей образовательного модуля является мониторинг качества образования, который представляет собой совокупность диагностических и оценочных процедур по оценке ключевых компетенций обучающихся: личностных, метапредметных, предметных.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями - познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса.

Программа предусматривают аттестацию учащихся: **вводную и итоговую аттестацию**. Аттестация может проходить в разных формах: выставка работ, защита творческого проекта, по итогам участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Для оценки уровня развитости компетенций, разработан ряд критериев и показателей. Для отслеживания достигнутых результатов, используются специально разработанные для этого методики.

Форма аттестации: Педагогическое наблюдения

Уровни формирования навыков. Критерии оценки детских работ.

	1 уровень (до 0-9 баллов) 1 балл	2 уровень (от 10-15 баллов) 2 балла	3 уровень (от 15-18 баллов) 3 балла
Владение приёмами аппликаций из фетра	Не имеет навыков работы с фетром, не может выполнить несложную фигурку.	Имеет представление о работе с тканью, аппликации из фетра, выполняет несложную работу под наблюдением педагога.	Владеет несложными приёмами работы с тканью, аппликаций из фетра может выполнять несложные поделки.
Назначение инструментов	Не знает назначения инструментов, не умеет ими пользоваться	Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется	Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими
Правильное склеивание частей заготовки	Не правильно склеивает части заготовки, не очень аккуратно, клей выступает за пределы края	Правильно склеивает части заготовки. Но не очень аккуратно с выступами клея за пределы	Правильно склеивает части заготовки очень аккуратно без выступов клея за пределы
Нанизывание бусин на нить.	Не может нанизывать бусины без помощи педагога. Не может чередовать цвета бусин	Нанизывает бусины на нить с помощью педагога. Может чередовать цвета бусин	Нанизывает бусины на нить уверенно, без помощи педагога. Может чередовать цвета бусин
Декорирование	Не умеет самостоятельно декорировать	декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование
Личностные характеристики и (трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение четко соблюдать необходимую последовательность действий, умение доводить начатое до конца).	присутствуют на низком уровне	присутствуют частично	присутствуют полностью

Программа предусматривает аттестацию обучающихся. По завершению освоения программы проводится **итоговая аттестация**. Форма аттестации - выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы

Форма обучения – очная.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);
- наглядный: показ, наблюдение, работа по технологической карте, работа с презентацией;
- практический: приёмы работы с тканью, бумагой, картоном, фетром, мехом, завязывание узлов, расшивание бисером, вырезание деталей, нанизывание бусин;
- аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Формы организации образовательного процесса. Занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

Обучение сочетает в себе *теоретические и практические занятия*. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения о назначении и особенностях народных и иных кукол и игрушек, их истории, легендах связанными с ними. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся совершенствуют свои умения.

Формы организации учебного занятия – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными:

- *беседа* – применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;
- *учебное занятие* – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке,

коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

– *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают творческие продукты, отрабатывают умения и навыки работы с различными материалами;

– *игра-путешествие* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места в игровой форме формируют новые компетенции.

Педагогические технологии. Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение *мультимедийных технологий* усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала.

Активно применяются *проблемный* метод обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Технология проектного обучения, применяемая учебном процессе, позволяет педагогу и учащимся активно включаться в поисковую, исследовательскую, практическую, презентативную работу. Результат такой работы имеет большое развивающее значение и интересен для обучающихся.

Здоровьесберегающие технологии позволяют создавать для обучающихся оптимальные и необходимые индивидуальные условия для развития, обучения и достижения планируемых результатов.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это *индивидуальный подход* к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Работа по данной программе направлена на постоянную поддержку интереса учащихся к изучению народных традиций России, повышение самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание *ситуации успеха*. Поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Изучая традиции, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Планирование занятия

1. *Организационная часть*, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии;
- распределения по местам и организации рабочего места;
- сообщение темы, целей занятия и мотивировку целей обучения.

2. *Основная часть*:

- изложение нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы, и технику безопасности;

3. Физминутка

4. Практическая работа учащихся

5. *Заключительная часть занятия*, которая включает в себя закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу; подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по программе «Рукотворная кукла»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание, распределение времени на каждый этап занятия и т.д.,
- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми обучающимися, выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;
- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Дидактические материалы

Печатные наглядные пособия: технологические карты изделий; шаблоны; трафареты; рисунки; образцы готовых изделий.

Список литературы

1. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: «Белый город»,- 111 с.
2. Волкова Я.В. Детские куклы и обереги. – М.: Хоббитека, 2017.-88 с.
3. Волкова Я.В. Хранители дома и семьи.- – М.: Хоббитека, 2017.-136 с.
4. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К0», 1999. – 192 с.
5. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. – СПб.: «Питер», 2015. – 64 с.
6. Ляукина М.В. Стильные штучки из бисера. – М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА».- 120 с.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков. – М.: «Просвещение», 1983. – 176 с.
8. Морева М. Старославянские куклы – обереги. Дар предков современной женщине. – М.:»Контэнт», 2015. 64 с.

9. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: художественный труд в детском саду и семье: пособие для педагогов и родителей. – М.: «Просвещение», 2005.-128 с.
10. Румянцева Е.В. Аппликация. Простые поделки. – М.: «Айрис-пресс», 2007.-144 с.
11. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи: оригинально, просто, красиво.- М.: «Эксмо», 2011. – 64 с.