

A pair of white over-ear headphones with a coiled cable lies on a light-colored wooden surface. Next to them is a black smartphone with a red charging cable plugged into its bottom port. The background is softly blurred, showing a warm, indoor light source.

# **Музыкальный диктант на уроках сольфеджио**

\*Музыкальный **диктант** – одно из самых интересных и полезных упражнений для развития музыкального слуха, жаль, но многие дети не любят данную форму работы на уроке. Цель преподавателя, заинтересовать и, безусловно, научить, развить музыкальный слух всех учащихся на уроке. В данной презентации, будут представлены несколько форм работы над Музыкальным диктантом.



# \* Подготовка к написанию диктанта.

- \* 1. **«Мозговой штурм»** – В игровой форме мы повторяем уже изученные элементы музыкального языка.
- \* - **«Блиц-опрос»** (преподаватель опрашивает учащихся, задает вопросы по теории музыки. Вопросы зависят от материала, изучаемого на предыдущих уроках. (конкретный вопрос, учащиеся дают ответы, получают за правильный ответ смайлики).
- \* **«Степень лада, тональности»** (преподаватель поочередно показывает степень лада от I до VII или гаммы, учащиеся должны дать ответ, что строится на той или иной ступени или найти параллельную тональность (используется дидактический материал – карточки ступеней и тональностей).

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ  
ТОНАЛЬНОСТИ

3

До-мажор

2

1.5 ТОНА

1

ля-минор

\* «Угадай мелодию» – учащимся предлагается с помощью ритма и буквенного обозначения нот, определить мелодию, узнать в ней знакомую композицию, указать композитора (нотные примеры из изученных произведений на уроках музыкальной литературы).

The image shows two staves of handwritten musical notation. The notation uses rhythmic symbols (vertical lines and boxes) and letter-based notes (c, d, e, f, g, a, b) to represent a melody. The key signature is one flat (B-flat). The notation is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, measures are numbered 1, 2, 3, and 4. Below the first staff, measures are numbered 5, 6, 7, and 8. The second staff continues the notation. The notes are written in a cursive, handwritten style.

Staff 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: c, [box], [box] (labeled 5)
- Measure 2: d, [box], [box], [box] (labeled 6)
- Measure 3: [box], [box], [box], [box] (labeled 7)
- Measure 4: [box], [box], [box], [box] (labeled 8)

Staff 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: c, d, c, c, d, e
- Measure 6: c, a, a, g
- Measure 7: fis, fis, es, d, d, c
- Measure 8: b, b, ...

**\*2. Интонационные упражнения** — поем в тональности, в которой написан диктант: пение вверх и вниз натурального, гармонического мажора, минора, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание, разрешение неустойчивых т.д. Упражнение «Допевание до ТОНИКИ».



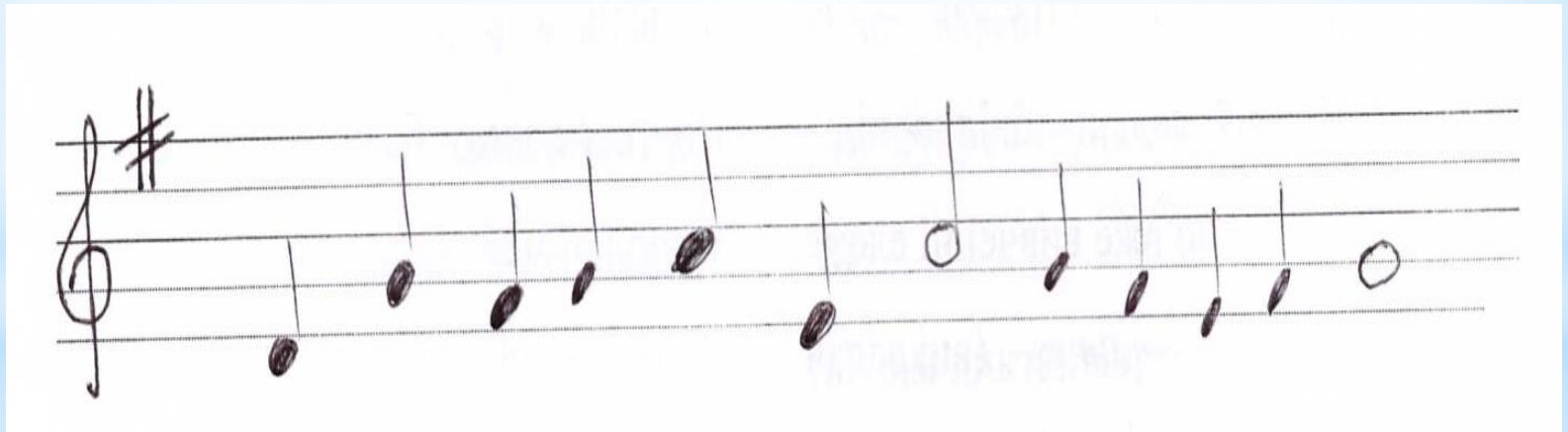
# \*Музыкальный диктант

В музыкальной практике существует множество форм, видов написания музыкального диктанта. Сегодня, покажу наиболее любимые формы работы над диктантом учащихся.



## 1. «Занимательные диктанты»

- \*ученикам дана заготовка диктанта, задача состоит в том, чтобы дети определили размер, тональность, разделили мелодию на такты.



## **\*2. «Диктант Поле-чудес»**

\*Учащимся выставляются 8 тактов мелодии. После прослушивания учащиеся должны ответить на вопросы учителя (Размер, период – повторное или единое строение, секвенция и др.). Далее ребята имеют право открыть несколько тактов. Но рекомендация учителя – открыть все же первый и последний такты. Причина в том, что, как правило, при написании диктантов дети не пишут середину, яркие фрагменты начала и завершения записывают быстро, а над сложными отрезками мелодии очень много размышляют.



### \* 3. «Диктант-квест»

\* творческое задание для учащихся, в котором есть возможность создать собственный диктант. Посредством решения логических загадок (яркие иллюстрации изученных элементов музыкального языка). Учитель показывает изображение, а учащиеся должны догадаться, какой элемент скрыт в яркой картинке.



