

Управление образования администрации Снежинского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи имени В. М. Комарова»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ года

Утверждаю
директор МБОУ ДО
«Дворец творчества детей и
молодежи им. В.М. Комарова»

Е. В. Кириллова
Приказ №__ от «__» _____ 20__ года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальный сюрприз»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 68 часов

Уровень освоения: начальный

Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Хасанова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Дерибезова Людмила Михайловна,
методист Дворца творчества

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальный сюрприз»

1.	Год разработки программы	2023 год
2.	Тип программы	Модифицированная
3.	Направленность деятельности	Художественная
4.	Возрастной уровень реализации программы	Дошкольное образование
5.	Способ освоения содержания образования	Творческий
6.	Уровень освоения содержания образования	Начальный
7.	Форма реализации программы	Групповая, индивидуально-групповая
8.	Продолжительность реализации программы	1 год
9.	Пол	Смешанный
10.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-6 лет

Содержание

Раздел № 1. Основные характеристики программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	13
1.3 Планируемые результаты	14
1.4 Содержание программы	15
Раздел № 2. Организационно-педагогические условия реализации программы	21
2.1 Календарный учебный график	21
2.2 Условия реализации программы	22
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	24
2.4 Методическое обеспечение программы	27
Раздел № 3. Воспитательная деятельность	31
3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	31
3.2. Формы и методы воспитания	32
3.3. Работа с родителями	32
3.4. Условия воспитания, оценка результативности	33
3.5. Календарный план воспитательной работы	34
Список литературы	35
<i>Приложение</i>	37

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Мы живем в стремительном мире, который требует психологической и социальной адаптации к современным реалиям уже с раннего возраста.

Не секрет, что раннее развитие маленького человека помогает ему в формировании характера, раскрытии способностей, определении круга интересов. Каждый родитель знает, как важно не только интеллектуальное, но физическое и эмоциональное развитие ребенка.

Дошкольный возраст является тем периодом, когда формируется фундамент художественно-эстетического развития и воспитания личности, осознание чувства прекрасного. Среди множества форм художественного воспитания детей 5-6 лет особое место занимает детское танцевальное творчество. Танец – яркое, эмоциональное, зрелищное направление, интересное, а главное, понятное детям. Поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный сюрприз» для детей 5-6 лет.

Программа имеет **художественную направленность** и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве дополнительной образовательной услуги по социальному сертификату муниципальных услуг по направлению «реализации дополнительных образовательных программ».

Функциональное назначение программы – *общеразвивающее*.

Предмет изучения – *основы детского танцевального творчества, азы исполнительского мастерства* (раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента).

Уровень освоения – **начальный**, который позволяет удовлетворить познавательный интерес и повысить мотивацию обучающегося в предлагаемой деятельности. А хореографическая деятельность носит коллективно-личностный характер, что способствует формированию личностных качеств через коллективное взаимодействие, совместную

коллективную творческую работу на уровне педагог - обучающийся, обучающийся – обучающийся, педагог – обучающийся – родитель.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный сюрприз» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Федеральный закон № 189 от 28.12.2022г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р «Об утверждении изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р»(Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (сроки 2018-2025 годы);
- Национальный проект «Образование», проект «Успех каждого ребенка», направлен на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

- Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 года № 827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждена приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467, зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 декабря 2019 года;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных Письмом Министерства Просвещения от 19.03.2020 №ГД-39/04;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», утвержден Постановлением администрации Снежинского городского округа 06.12.2018 г. №1742, с изменениями от 16.03.2021 г. № 317;
- Локальные акты учреждения.

Актуальность программы «Танцевальный сюрприз» определяется запросом со стороны детей 5-6 лет и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения Дворца творчества. Родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Так как танцевальные занятия развивают чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно способствуют развитию и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Поэтому для родителей занятия по данной программе позволят наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Новизна программы в том, что в ней интегрированы направления: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Сюжет + Игра + Музыка + Движение = Творят Чудеса, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Танцы укрепляют мышцы ребенка, развивают гибкость и формируют правильную осанку. А также новизна данной программы заключается в том, что игровой метод проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Задачи каждого раздела

программы тесно переплетаются в каждом занятии и комплексно решают цели и задачи всей программы.

В программу включены воспитательные мероприятия, цель которых - формирование навыков и понятий здорового образа жизни, уважения к себе и к другому человеку, принятие семейных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. В реализации программы используется система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. «Далькроз справедливо подчеркивал, что вводя ритм в школьное образование, мы тем самым готовим ребенка к познанию искусства вообще, так как ритм является базой для всякого искусства — музыки, скульптуры, архитектуры, поэзии». Метод заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система Далькроза способствует развитию внимания и памяти, освоению азов ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

На занятиях используются три вида упражнений предложенные Далькрозом:

- ритмические движения;
- упражнения для тренировки слуха (умение слушать музыку);
- импровизированные пластичные действия.

На первое место Эмилем Жак-Далькроз ставил игру и импровизацию, как естественную деятельность, и поэтому интерес и внимание учеников держится дольше.

Отличительная особенность программы

1. Процесс обучения танцу, который имеет свои законы развития, воспитания и обучения, основывается:

- на возрастных категориях обучающихся (каждая возрастная категория имеет свои физические ограничения);
- индивидуальных особенностях ребенка (каждый обучающийся имеет определенный уровень физического развития).

2. Учебные практические занятия по программе «Танцевальный сюрприз» *отличаются* от танцевальных занятий в дошкольном образовательном учреждении. В ДОО проводятся музыкально-ритмические занятия, которые призваны научить детей двигаться под музыку, владеть своим телом, а также развивать внимание, память, а учебные занятия по хореографии — это занятия, направленные на сценическое представление танца через планомерное разучивание танцевальных движений.

Учебные занятия по дополнительной программе проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую квалификацию, то есть педагогом-хореографом, а музыкально-ритмические занятия в детском саду проводит музыкальный руководитель.

3. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

4. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

5. Программа имеет профориентационный компонент. Данный компонент включает различные мероприятия, игры, походы, связанные с ранней профориентацией обучающихся для общекультурного развития (*учебный план; раздел № 3. Воспитательная деятельность*). Знакомятся с профессиями актера, гримера, костюмера.

Основой для построения программы «Танцевальный сюрприз» явились следующие **педагогические принципы**:

1. Принцип вариативности и свободы выбора.

Он необходим для самореализации личности.

2. Принцип доступности.

Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному.

3. Принцип индивидуальности.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно заниматься без чрезмерных усилий.

4. Принцип наглядности. Показ педагогом определенных упражнений и использование различных средств ТСО и наглядных пособий.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный сюрприз» является универсальным механизмом развития личности ребенка, рассчитана на одновозрастных детей (мальчиков и девочек). Содержание программы ориентировано на возрастной диапазон детей 5-6 лет, независимо от степени подготовленности. На обучение принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании договора с родителями (законных представителей).

Количество обучающихся: 12- 15 человек.

Особенности развития обучающихся 5-6 лет

Обучающиеся 5-6 лет характеризуют любознательными и подвижными. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка (внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения). Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательнo-зрительной на зрительнo-двигательную.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. Например, предлагаются сюжеты сказок, песен, где по ходу дети должны станцевать, изображая героев и показать их действия.

В этом возрасте дети подвижны. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, происходит знакомство с простыми рисунками: *круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой*. Даже сами названия рисунков интересуют детей. Все движения разучиваются в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность обучения – 1 год.

Режим занятий – 34 учебных недели, 68 часов в год; 2 часа в неделю по 1 часу (академический час – 30 мин.).

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма организации работы с обучающимися на занятиях – групповая.

В зависимости от педагогических задач проводятся следующие занятия: *обучающие, тренировочные, показательные*. Построение каждого вида занятия определяется 3 условиями:

- соразмерностью отдельных частей занятия;
- подбором упражнений и последовательностью выполнения;
- чередованием нагрузки и отдыха.

Формы занятий – это формы организации учебного процесса (формы организации деятельности детей и педагога).

1. *Формы проведения занятий*: Беседа; Рассказ; Объяснение; Упражнения; Творческие задания (индивидуальные и коллективные); Игра - путешествие; Репетиция.

2. *Формы занятий по освоению знаний и умений*: Объяснение; Практическая работа; Творческие задания; Творческие упражнения.

3. *Формы занятий по контролю и коррекции знаний и умений, по отслеживанию результатов (подведению итогов):* Игры; Игра – импровизация; Задания; Упражнения; Практические работы.

Ведущей технологией обучения является:

- обучение в сотрудничестве: данная технология на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу;
- технология игрового обучения – учебные занятия выстраиваются в форме танцевальных и индивидуальных игр.
- технология здоровьесберегающего обучения выполняет следующие задачи:
 1. создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 2. мотивация на здоровый образ жизни;
 3. формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья, развития тела.

Музыкальная основа программы:

- русский народный детский фольклор;
- детский фольклор народов мира;
- авторские стихи и музыка;
- современная детская танцевальная музыка;
- современные детские песни.

Принципы подбора музыкального материала

Музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар (Приложение 4).

Оценка результативности образовательного процесса осуществляется в системе с использованием форм: *входной контроль, текущий контроль успеваемости и итоговый* (Приложение 5 «Критерии оценки учебных достижений обучающихся по общеобразовательной программе»).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение обучающихся (дошкольников) через творчество к искусству хореографии, развитие творческой личности посредством танца.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- формировать общее представление о хореографии в целом;
- познакомить с танцевально-хореографической терминологией;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- учить обучающихся свободно ориентироваться в пространстве, выполнять более сложные перестроения, знакомить с основными рисунками танца.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к искусству хореографии;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать к продуктивному творческому общению со сверстниками и взрослыми;
- способствовать формированию художественного и музыкального вкуса, любовь к прекрасному и к танцу.

Личностные:

- формировать навыки и умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать ответственное и бережное отношение к своему здоровью.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты (образовательные):

- обучающиеся освоят основы хореографии;
- овладеют танцевально-хореографической терминологией;
- будут сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений;
- обучающиеся научатся соблюдать технику безопасности на занятиях;
- научатся ориентироваться в пространстве, выполнять более сложные перестроения, иметь представление об основных рисунках танца.

Метапредметные результаты:

- расширят представление об искусстве хореография;
- получат навыки и умения работать в коллективе и в парах;
- будут стремиться к творческо-продуктивной деятельности и общению со сверстниками;
- получат возможность развивать музыкальные качества: художественный и музыкальный вкус, чувство ритма, координацию движения и ориентацию в пространстве, любовь к прекрасному и к танцу.

Личностные результаты:

- обучающиеся получат возможность развивать навыки и умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- будут понимать важность ответственного и бережного отношения к своему здоровью.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Возраст: 5-6 лет

Количество часов в неделю: 2 часа

34 учебных недели

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Беседа о танцевальной деятельности.	1	1	-	Учебное обзорное занятие	Устный опрос. Наблюдение
2	«Давайте подружмся»	10	2	6	Практическое занятие	Устный опрос. Контрольные задания, упражнения. Наблюдение
3	«Красивые ножки»	11	2	7		
4	«Попрыгаем – поскачем»	11	2	7		
5	«Шалтай – болтай»	11	2	6		
6	«Как у наших у ворот»	11	2	6		
7	«Дружные ребята»	11	2	6	Мероприятие объединения	Выступление. Наблюдение
8	«У нас гости»	1	-	1		
9	Итоговое занятие	1	-	1	Практическое занятие	Зачет
Итого часов:		68	13	55		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория. Беседа об искусстве хореографии. Тематические беседы, опросы, связанные с танцевальным и бытовым этикетом. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях.

Практика.

1. Игра-знакомство друг с другом (Приложение 1).
2. Творческое задание. Выполнение заданий творческого характера (как прыгает зайчик, летает пчела, катится мяч, крутится за хвостиком собака, и т.п.).
3. Изучение поклона как танцевального приветствия в начале занятия, как танцевального прощания, как выражение благодарности.

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- умение выполнить задания творческого характера в выразительной пластической манере исполнения;
- усвоение правил поведения и техники безопасности в танцевальном зале.

Раздел 2. «Давайте подружмся»

Теория. Основы для танцевально-двигательного развития обучающихся. Упражнения, задания на темпо-ритм исполнения. Различные шаги в разном темпе.

Практика.

1. Игра-знакомство друг с другом.
2. Упражнение «Воздушные шарик» (Приложение 2) – разучивание позиций рук. Выполнение поклона как танцевального приветствия и прощания.
3. Упражнение «Собираем бусинки» (Приложение 2) – работа в пространстве танцевального зала.
4. Подготовительно-развивающие упражнения.
5. Задание «Танцевальная минутка».

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- умение начинать двигаться с началом музыки, музыкального такта;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального сопровождения (или его части).

Раздел 3. «Красивые ножки»

Теория. Строение тела. Осанка юного танцора. Постановка тела (корпуса). Основные танцевальные положения ног, положения рук. Движения и упражнения на развитие танцевальных навыков в ногах.

Практика.

1. Упражнение «Тоненький ледок» (Приложение 2) (*шаг с носка с положением рук на поясе*).
2. Подготовительно-развивающие упражнения на полу для стоп, подготовка организма к физическим, эмоциональным нагрузкам.
3. Выполнение тренажа на полу на растяжку.
4. Упражнение «Книжка» (Приложение 3) (*сидя по-турецки*), «Лягушка» (Приложение 3) (*лежа на животе, подтянув ноги*) навык танцевальной выворотности ног.
5. Повторение и закрепление упражнений предыдущего раздела.
6. Задание «Танцевальная минутка».

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- умение удерживать спину ровно (держат осанку);
- исполнение движений и упражнений грамотно;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению заданий.

Раздел 4. «Попрыгаем – поскачем»

Теория. Виды прыжков (в зависимости от амплитуды, выполнения на месте, в продвижении, в повороте, прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на одну).

Практика.

1. Игра-импровизация на закрепление движений в пространстве зала «Снежинки-пушинки» (*бег с лентами руками, кружением на полупальцах, покачиваем с ноги на ногу, выполнением различных манипуляций лентами*).
2. Задание на прыжки «Пятнашки» (Приложение 2) – 4 разных прыжка на месте, пространственная работа в пробежках.
3. Повторение и закрепление заданий предыдущего раздела.
4. Задание «Танцевальная минутка»

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- умение легко и свободно исполнить прыжковые задания;

- умение исполнить характерные особенности танцевальной техники, ее качества;
- умение применять изученные движения и фигуры в задании «Танцевальная минутка».

Раздел 5. «Шалтай – болтай»

Теория. Названия и особенности партерных, гимнастических упражнений.

Практика.

1. Партерные гимнастические упражнения (Приложение 3). Выполнение партерных гимнастических упражнений для развития координации и пластики движений, укрепления мышц тела, подвижности суставов тела «Складочка», «Ежики», «Кольцо», «Качелька», «Парашютисты», «Лодочка».
2. Композиция «Пингвины».
3. Повторение и закрепление заданий предыдущего раздела.
4. Задание «Танцевальная минутка».

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- умение согласовывать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Раздел 6. «Как у наших у ворот»

Теория. Знакомство с формами русского народного танца – хоровод, пляска. Понятия: центр круга, центр зала, интервал. Знакомство с танцевальными рисунками; движение лицом, спиной, боком.

Практика.

1. Хоровода «Хаврошечки».
Выполнение заданий на ориентирование в пространстве танцевального зала в рисунке хоровода «Хаврошечки», удерживаясь с помощью лент в руках (круг, змейка, воротца, звездочка, полукругу).
2. Танец «Кадриль».

Разучивание танца «Кадриль» в рисунке квадрата (сторона на сторону), круговые проходки, вращения в парах.

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- умение держать обучающимися осанку;
- умение ритмично двигаться, удерживать темп задания, передавая музыкальные акценты в танцах;
- умения работать в группе и в парах;
- выполнять движения с атрибутами (платочками, лентами).

Раздел 7. «Дружные ребята»

Теория: Постановка танцевальных композиций. Подбор музыкального оформления. Разучивание танцевальных элементов. Выстраивание элементов в танец.

Практика.

1. Разучивание танца полька «Пчелки».
2. Разучивание танца «Вальс с цветами».
3. Эстрадный танец «Буги вуги для осьминога».
4. Повторение и закрепление танцевальных композиций «Пингвины», «Хаврошечки», «Огнешушки-поскакушки».

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- интерес обучающихся к исполнению движения под музыку;
- умение передавать в двигательной пластике характер музыки, танцевальный образ, ансамблевое исполнение;
- продуктивное творческое общение со сверстниками и взрослыми.

Раздел 8. «У нас гости»

Теория. Публичные выступления.

Практика. Открытое занятие, мероприятие объединения с демонстрацией итогов образовательной деятельности – выступления перед родителями.

Текущий контроль проводится методом педагогического наблюдения.

Показатели:

- готовность обучающихся выступать на публике;
- демонстрация исполнительской смелости, сценической выдержки.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика. Контрольные творческие задания.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	1 год обучения
Дата начала учебного года	15 сентября
Дата окончания учебного года	31 мая
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Количество учебных часов	68
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу
Праздничные дни	По производственному календарю
Каникулярный период	Осенние-октябрь/ноябрь Зимние –декабрь/январь Весенние – март/апрель Летние-июнь/август
Входной контроль /формы	Сентябрь-октябрь Творческие задания, упражнения; педагогическое наблюдение, анализ
Текущий контроль успеваемости /формы	В течение учебного года Устный опрос. Контрольные задания, упражнения; педагогическое наблюдение, анализ
Промежуточный или рубежный контроль успеваемости/формы	Декабрь, май Контрольные задания, упражнения, выступления; педагогическое наблюдение, анализ-
Аттестация по итогам учебного года/формы	В конце учебного года Контрольные задания, упражнения; наблюдение, анализ, зачет

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий хореографией необходим зал, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 – 3 кв.м. на одного человека, отвечающий следующим нормам: деревянный пол; станки – деревянные опоры по периметру зала; большие зеркала – этого требует специфика предмета; помещение для переодевания обучающихся – раздевалка. Для учебных и репетиционных занятий обучающимся – наличие одежды и обуви для хореографии. Для успешных выступлений с концертными номерами обеспечение костюмами, сценической обувью, бутафорией, атрибутами, реквизитом (при необходимости); театральный (концертный) зал.

В программе обучения используются технические и цифровые средства – аудиосистема, компьютер, цифровые снимающие, запоминающие и воспроизводящие устройства.

Информационно-методическое обеспечение

- Специальная литература;
- видео и аудио сопровождение;
- тематические презентации;
- методические разработки занятий, мероприятий;
- ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

К педагогу дополнительного образования, реализующему программу «Танцевальный сюрприз» предъявляются ряд требований:

- среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- педагог в обязательном порядке проходит курсы повышения квалификации для работников дополнительного образования.

Компетенции педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную программу:

- обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- осуществляет самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных технологий;
- владеет современными технологиями: здоровьесберегающей и личностно-ориентированной технологиями, ИКТ;
- умеет интерпретировать результаты достижений обучающихся.

2.3 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Виды контроля

1. *Входной контроль* (нет противопоказаний для занятий хореографией).

Время проведения	Цель проведения	Содержание	Форма контроля
Начальный или входной контроль (сентябрь-октябрь)			
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Нет противопоказаний для занятий хореографией	Творческие задания, упражнения, педагогическое наблюдение, анализ

- *Текущий контроль успеваемости* (на протяжении всего учебного года)

Время проведения	Цель проведения	Содержание	Форма контроля
Текущий контроль Форма фиксации – практическая «справился – не справился»			
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Практические задания, упражнения, игры	Устный опрос. Контрольное задание, упражнения, педагогическое наблюдение, анализ

- *Аттестация по итогам освоения программы* (практические задания).

Время проведения	Цель проведения	Содержание	Форма контроля
Итоговый контроль (аттестация по итогам освоения программы) Форма фиксации – зачет-не зачет, в протокол итоговой аттестации обучающихся			
В завершении обучения по образовательной программе (в конце учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	практические задания, выступления	Контрольные задания, упражнения; выступление; наблюдение, анализ.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся 5-6 лет является педагог дополнительного образования с помощью метода наблюдения, устного опроса по теме или разделу программы и метода включения детей в хореографическую деятельность.

1. Метод наблюдения.

Текущие наблюдения осуществляются на протяжении всего процесса обучения, на любом этапе усвоения учебного материала (в процессе

движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий). Для этого не обязательно выделять в образовательном процессе специальное время.

Диагностика музыкального и психомоторного развития дошкольников методом наблюдений.

Уровни развития:

1.1. Уровень развития музыкальности:

- развития способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развития чувства ритма;
- развития музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развития музыкальной памяти.

1.2. Уровень развития двигательных качеств и умений:

- развития ловкости, точности, координации движений;
- развития гибкости;
- развития умения ориентироваться в пространстве.

1.3. Уровень развития творческого воображения:

- развития способности к выразительному исполнению.

1.4. Уровень развития психических процессов:

- развития эмоциональной сферы;
- подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развития восприятия, внимания, памяти.

1.5. Уровень развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- развития коммуникативных способностей;
- сформированность чувства такта и культурных привычек.

2. Устный опрос

2.1. Вопросы, подводящие итог каждого учебного занятия:

- О чём вы узнали?
- Какое задание было труднее (легче) всего выполнить?

- Чему вы научились сегодня?
- О чём бы вы рассказали маме?
- Что было самым интересным?

Вывод: Ответы на вопросы такого типа прежде всего дают детям возможность осознать свои достижения и проблемы.

2.2. Взаимопроверка обучающихся.

Взаимопроверка носит вспомогательный характер - это особая форма контроля.

Обучающиеся выполняют задание «Посмотри на исполнение движения и найди ошибку».

2.3. Ответ-вывод

- проверка умений и навыков через ответ-вывод «Какой вариант исполнения движения правильный».

3. Контрольные задания, упражнения (комплексная проверка умений и навыков – в детском объединении проходит в основном через практическую деятельность).

Формы предъявления результатов

- Открытое занятие для родителей. Обучающиеся на занятии демонстрируют уровень овладения программным материалом (форма представления - игровая).

Формы фиксации результатов:

- Протоколы.
- Листы наблюдений, карты наблюдений.

2.4. Методическое обеспечение программы

Основной *формой организации образовательного процесса* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный сюрприз» является групповое занятие.

Организация образовательного процесса: учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра (игра - путешествие, игра - импровизация, творческие задания, ассоциативные игры).

Структура занятия

Вводная часть.

Разминка – разучивание основных движений (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

Основная часть.

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, построение врассыпную, дорожки и т. д.))

Заключительная часть.

Упражнения для развития гибкости (партерный экзерсис), упражнения с предметами.

Творческие задания (придумать движение к определенному образу)

Танцевальные игры.

В первые 1-2 месяца обучения (сентябрь, октябрь) берутся более простые движения и упражнения, далее, в течение 3,4,5 месяца обучения (ноябрь, декабрь, январь) движения и упражнения усложняются, в связи с тем, что обучающийся физически крепнет, становится более подвижным.

В следующие месяцы обучения (февраль, март, апрель, май) берутся самые сложные движения и упражнения, соответствующие уровню танцевального развития детей 5-6 лет.

При использовании на занятиях игр – импровизаций, описывается ситуация, но ничего не показывается, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкальности, слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. В основе организации таких игр лежит технология Карла Орфа, которая предлагает в качестве основного метода двигательную импровизацию под музыку, а так же предложенный педагогом яркий, захватывающий детское воображение сюжет.

Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями – это та основа, на которой держится желание обучаться. *Методы обучения* детской эстрадной хореографии:

- словесный метод используется при объяснении выполнения движений, беседе, рассказе, при анализе музыкального материала.
- наглядный метод реализуется через демонстрацию иллюстраций, презентаций, видеоматериалов, как образца, модели, примера (*Приложение 3*).
- практический – это тренаж, постановка танцев, репетиции к мероприятиям.

Импровизационный метод.

На танцевальных занятиях активно используется *импровизационный метод*, который позволяет постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Вначале дошкольники зажаты, стеснительны. Путем различных упражнений, этюдов, игр обучающиеся раскрепощаются, обретают внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Ни один из методов не применяется отдельно от других, все они действуют в комплексе.

Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата

используются во взаимодействии *личностно-ориентированной и информационной технологий, здоровьесберегающие и игровые технологии.*

Здоровьесберегающие технологии

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях по программе «Танцевальный сюрприз» связано:

- с формированием культуры здоровья у ребенка;
- содействием формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью.

На занятиях по программе используются следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- музыкально-ритмические упражнения, которые влияют на уровень двигательной активности детей;
- танцевальная импровизация;
- подвижные музыкальные игры.

Игровые технологии

Игровая технология представляет собой модель деятельности педагога и обучаемого. Цель совместной деятельности – проектирование, организация и реализация учебного процесса посредством игры.

На занятиях применяются следующие игры:

1. Музыкально-подвижные игры.

Это танцы, поставленные на основе детских подвижных игр (прыгает зайчик, летает пчела, катится мяч, крутится за хвостиком собака, кот и мыши и т.д.)

Например, «Снежинки-пушинки» (*бег с лентами руками, кружением на полупальцах, покачиваем с ноги на ногу, выполнением различных манипуляций лентами*).

2. Игры-превращения

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук.

Игры-превращения: «Воздушные шарики» – разучивание позиций рук; «Собираем бусинки» – работа в пространстве танцевального зала; «Иголка с ниткой» и другие.

Задание на прыжки «Пятнашки» – 4 разных прыжка на месте, пространственная работа в пробежках.

Хоровод «Хаврошечки». Выполнение заданий на ориентирование в пространстве танцевального зала в рисунке хоровода «Хаврошечки», удерживаясь с помощью лент в руках (круг, змейка, воротца, звездочка, полукруг);

3. Игры-импровизации.

Необходимым элементом импровизации является воображение.

Например, игра-импровизация «Тоненький ледок», композиция «Пингвины» – такие упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца, несложные комбинации. Затем обучающимся предлагается потанцевать, как они хотят.

Игры-превращения, музыкально-подвижные игры не занимают много времени на занятиях по хореографии, а разучивание их не требует особых усилий. Но с помощью этих игр обучающиеся научатся выразительности движений, оживят фантазию и воображение (см. раздел программы «Содержание учебного плана», стр. 16).

Раздел № 3. Воспитательная деятельность

Искусство танца — великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Занятия по программе «Танцевальный сюрприз» содействуют эстетическому воспитанию детей 5-6 лет.

Хореографическое воспитание – это эстетическое воспитание средствами танца.

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры хореографического воспитания

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию обучающихся (дошкольников).

Привить обучающимся (дошкольникам) основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи воспитания и обучения детей 5-6 лет

1. *Развитие музыкальности*: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; развитие музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкальной памяти; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.
2. *Развитие двигательных качеств и умений*: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку*: развитие воображения и фантазии, способности к импровизации.
4. *Развитие и тренировка психических процессов*: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике; тренировка подвижности

нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. *Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:* воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3.2. Формы и методы воспитания

Методы воспитания

- метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире.

3.3. Работа с родителями.

Задачи:

- повышение педагогической культуры родителей;
- привлечение родителей к сотрудничеству;
- изучение творческих возможностей семей;
- изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- открытые занятия и мероприятия для родителей;
- индивидуальные беседы с родителями;
- коллективные посещения спектаклей, концертов во Дворце творчества

Беседы.

Темы для бесед с родителями: «Одежда для занятий». «Необходимость регулярного посещения занятий». «Здоровье и занятия хореографией».

«Занятия хореографией и формирование осанки». «Специальные упражнения для исправления осанки и развития силы ног» и другие.

3.4. Условия воспитания, оценка результативности

Для реализации данной программы предлагаются следующие комплексы:

3.3.1 Методические комплексы:

- Игра-знакомство детей друг с другом (*Приложение 1*).
- Методический материал с описанием упражнений (*Приложение 2*).
- Танцевальный репертуар (*Приложение 4*).
- Список литературы по направлению деятельности для обучающихся и родителей.

3.3.2. Результаты деятельности обучающихся объединения

- Позитивные репортажи на сайте учреждения, приложении ВКонтакте.

3.3.3. Диагностирующие процедуры

- Работа с родителями: анкеты для родителей; результаты анкетирования.
- Оценочные материалы образовательного и воспитательного уровня обучающихся (*Раздел 2.3; Приложение 5,6*).

3.3.4. Воспитательные мероприятия

- Воспитательная и социально направленная деятельность с участием объединения.

Модуль	Назначение мероприятия	Мероприятие	Срок реализации
Учебное занятие	Учебное занятие – это то время, которое педагог проводит с обучающимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.	- Тематические беседы, опросы, викторины. - Обсуждения тематических видеороликов, проблемных вопросов. - Просмотр спектаклей, посещение тематических праздников вместе с родителями.	В течение учебного года
Выставки, концерты, спектакли,	Воспитательное воздействие через принцип общего дела, систему	- Мероприятия для обучающихся - Мероприятия для	В течение учебного года

праздники	отношения к окружающей действительности, ценностные мотивы, духовные потребности.	родителей и обучающихся	
Профилактика	Установление эмоционального контакта	- Профилактические беседы, акции. Например: «Безопасный Интернет», «Моя безопасность», «Права и обязанности растут вместе с нами».	В течение учебного года
Работа с родителями	Важные составляющие – индивидуальная работа с каждым.	Информационное поле	В течение учебного года

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки	Модуль	Практический результат, продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	Родительское собрание групп объединения	август, май	Работа с родителями	Протокол собрания; беседы, рекомендации
2	День открытых дверей ДТ	сентябрь	Выставки, концерт, спектакли, праздники	Коллективное посещение
3	Новогодние представления	декабрь	Выставки, концерт, спектакли, праздники	Коллективное посещение
5	Концертная программы «День танца»	апрель	Выставки, концерт, спектакли, праздники	Коллективное посещение
7	Коллективные посещения спектаклей ДТ	в учебном году	Выставки, концерт, спектакли, праздники	Коллективный просмотр (фоторепортаж)
8	Познавательные экскурсии в музей Дворца творчества	в учебном году	Учебное занятие	Коллективное посещение (фоторепортаж)
9	Викторины в библиотеке Дворца творчества	в учебном году	Учебное занятие	Участие (фото-отчет)
10	Мероприятия внутри объединения для обучающихся и родителей	в учебном году	Учебное занятие	Участие обучающихся и родителей (фото-отчет)
11	Профилактические беседы с обучающимися	в учебном году	Профилактика	Участие

Списки литературы

Для педагога

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в хореографическом коллективе: учеб. пособие. – Изд. 2-е, перераб., доп. / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2013. – 180 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2018. – 208 с.: ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Г. Котельникова – М.: Всероссийский центр народного творчества, 2008.
4. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать /Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 156 с.: ил.
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. – М.: Издательский дом. ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ, 2008. – 44 с.

Ресурсы сети Интернет

Тютюнник Е. И. Досуговая деятельность младших школьников [Электронный ресурс]. – 10.2012 – URL:<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/10/03/dosugovaya-deyatelnost-mladshikh-shkolnikov>

(дата обращения) 09.09.2016

6. Теряева М. В. Психологическая подготовка ученика к выступлению на сцене[Электронный ресурс]. – 02.2013 – URL:<http://nsportal.ru/shkola/>

(дата обращения) 09.09.2016

7. Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей[Электронный ресурс]. – URL:<https://www.ddtao.ru/dt-files/metod-deyatelnost/info-dlya-pedagogov/monitoring/matrix-diagnostiki.pdf?ysclid=ldmw6gtfp515903557>

(дата обращения) 02.02.2023

Для обучающихся и родителей

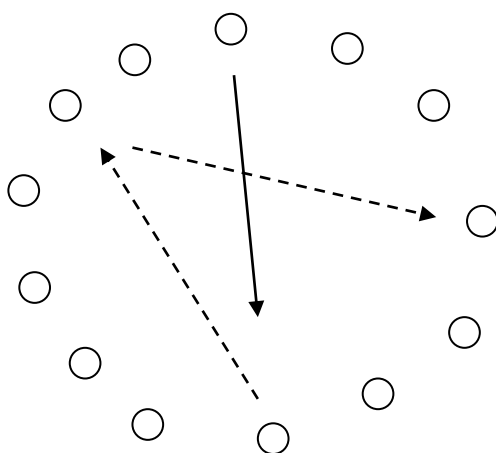
1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – Санкт-Петербург: Кн. Изд. ВHV, 2016. – 96 с.: ил.
2. Вовненко И.Т. Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани / И.Т. Вовненко, Худож. М.И. Богданова – Санкт-Петербург: «Поляндрия», 2019. – 64 с.: ил.
3. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры / И. П. Дешкова, Худож. В.Косоруков. – М.: Дет. Лит., 1989. – 54 с.: ил.
4. Сироткина Ирина, Титова Мария. Зачем люди танцуют. История танца для детей / Ирина Сироткина, Иллюстр. Мария Титова – М.: Ad Marginem, 2022. – 80 с.: ил.

Игра-знакомство детей друг с другом

Условия игры-знакомства:

Занятие с 1-го по 3-йе.

Дети стоя в общем кругу. Ведущий-педагог озвучивает правила игры: каждый обучающийся по очереди отправляет привет любому участнику игры-знакомства, но не рядом стоящему, при этом выполняет хлопок по ладоням и вытягивает руку-стрелу в направлении следующего играющего, говоря: «Привет, я такой-то», называя свое имя.



В конце игры, ведущий-педагог называет по имени каждого обучающегося.

Занятие с 4-го по 10-е.

Игра-знакомство меняет свои условия.

Участники игры-знакомства, выполняя хлопок по ладоням, и вытягивает руку-стрелу в направлении следующего играющего, отправляют привет, называя не свое имя, а имя, кому предназначен привет.

Таким образом, в игровой форме, обучающиеся знакомятся друг с другом, запоминая как кого зовут.

Упражнения

«Воздушные шарики»

Содержание: Учить детей удерживать руки в определенных положениях, соответствующих танцевальным позициям рук.

Описание: Педагог предлагает детям представить надувной воздушный шарик, изображая его через округлое положение рук. Руки поднимаются до уровня талии (I позиция рук); руки поднимаются над головой (III позиция рук); руки отпускают шарик, раскрываясь в стороны (II позиция рук). Педагог руководит действиями детей. Работает вместе с ними.

Рекомендации: Упражнение повторяется несколько раз. Количество повторений задает музыкальное сопровождение или его фрагмент.

«Собираем бусинки»

Содержание: Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, двигаться танцевальным маршевым шагом, мягко ставя стопы; руки в положении на поясе.

Описание: Обучающиеся стоят в три линии лицом к зеркалу. Педагог определяет ведущих в линиях. Движение начинается с третьей линии. Ведущий этой линии начинает движение, ведя детей в круг по линии танца (против часовой стрелки). Следующие линии (вторая, за ней первая) по очереди подстраиваются к последнему идущему в каждой линии, как будто «бусинки» на нить.

Рекомендации: Обучающиеся сразу стоят в линиях по направлению движения. Музыкальное сопровождение – бодрый марш. Педагог руководит движением обучающихся.

«Тоненький ледок»

Содержание: Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Учить выполнять шаг с носка, мягко ставить стопы как по тонкому льду. Удерживать руки в положении на поясе.

Описание: Обучающиеся двигаются в кругу. Самостоятельно ориентируются в пространстве, удерживая фигуру круга.

Рекомендации: Педагог помогает через замечания удерживать интервалы и объем рисунка круга.

Упражнение «Пятнашки»

Содержание: Учить выполнять различные прыжки, перестроения, ориентирование в пространстве.

Исполняемые прыжки: «мячики» - прыжки на двух ногах; «раскрыть-собрать» - прыжки на двух ногах с раскрытием в сторону и возвращением в исходное положение; «ноги-стрелочки» - прыжки на двух ногах одна вперед, другая назад с чередованием; прыжки в повороте на двух ногах с рукой «стрелкой» в сторону – рука направляет в разворот.

Описание: Обучающиеся стоят в две линии, колоннами по двое.

Первая часть задания: с началом музыки первая линия прыгают, вторая линия ритмично хлопают. Задание выполняется на 8 счетов.

Вторая часть задания: первые убегают назад во вторую линию по «коридорчику» между колоннами, вторые – бегут в первую на место предыдущего. Задание выполняется на 8 счетов.

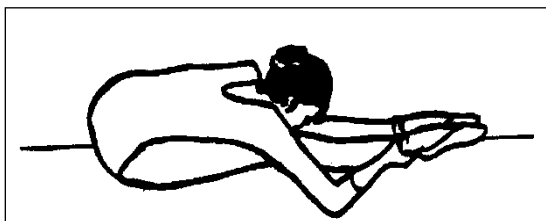
Упражнение повторяется.

Схема выполняется с каждым прыжком.

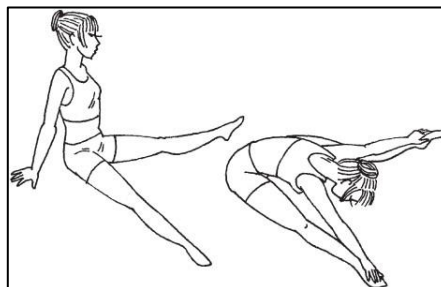
Рекомендации: Музыкальное сопровождение в умеренном темпе. Руки в положении на поясе. Обучающиеся разворачиваются и убегают из первой линии во вторую через правое плечо.

Партерные гимнастические упражнения (в картинках)

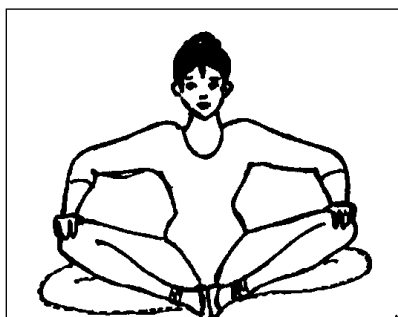
Упражнения «Складочка» с ногами вместе



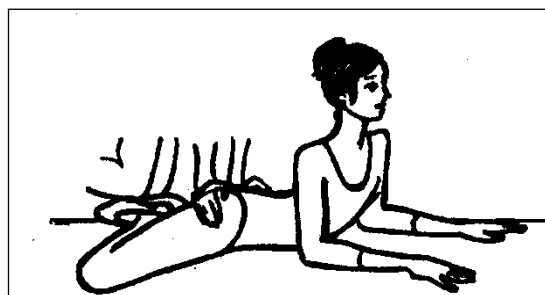
Упражнения «Складочка» с раскрытыми ногами



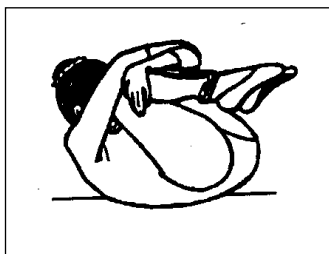
Упражнение «Книжка»



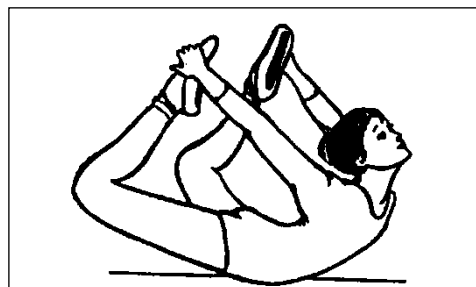
Упражнение «Лягушка»



Упражнение «Ежики», из положения сидя, на раскачивание, возвращаясь в исходное положение сидя.



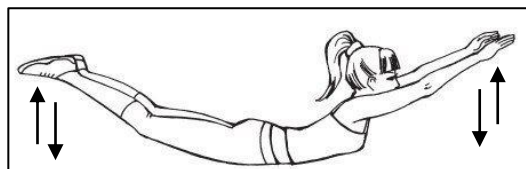
Упражнение «Кольцо»



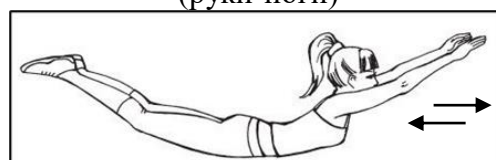
Упражнение «Качелька», на раскачивание положения тела вперед-назад.



Упражнение «Парашиотисты» с чуть раскрытыми руками и ногами. Удерживать руки и ноги на воздухе.



Упражнение «Лодочка» с раскачивание корпуса вперед назад по очереди (руки-ноги)



Танцевальный репертуар

Композиция «Пингвины»

Содержание: Учить двигать по линиям. Учить четко переходить с движения одного характера на другое, отмечая начало и конец части музыки и музыкальных фраз.

Описание: Танец исполняется в игровой манере, в музыкально-двигательном образе: «Хотим поплавать», «Греемся», «Виляем хвостом», «Хотим полетать».

Активно используются приседания, приставной шаг, размашистые движения рук.

Рекомендации: Положение ног: пятки вместе – носки врозь. Походка в раскачивающейся манере ходьбы пингвинов. Руки за себя, как крылышки.

Хоровод «Хаврошечки»

Содержание: Знакомить и закреплять изучаемый материал на примере орнаментального хоровода. Характер исполнения лирический.

Описание: Исполнители держатся друг за друга с помощью лент, двигаясь в разнообразных фигурах. Руки при построении фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз. *Основные фигуры хоровода:* «Круг», «Ворота», «Круг в круге», «Корзиночка», «Змейка».

Рекомендации: Основные положения и движения ног: прямая позиция, шаг с носка либо на низких полупальцах. Следить за осанкой.

Танец «Огневушки-поскакушки»

Содержание: Разучить парно-массовую композицию в форме кадрили. Темп умеренный. Характер исполнения задорный, жизнерадостный.

Описание: В танце используются основные принципы построения данной формы: общение танцоров в рисунке квадрата (сторона на сторону),

круговые проходки, вращения в парах. В движениях характерно легкое кокетство, некоторая соревновательность в движениях.

Положение рук в кружении в парах «Кренделек», «Свечка».

Рекомендации: Учитывая возраст исполнителей, в танце использовать простые композиционные решения. Например, приветствие, проходка, прощание.

Танец полька «Пчелки»

Содержание: Учить исполнять всей группой танцевальные перестроения, передающие структуру танца.

Описание: Дети стоят общей группой в углу зала. С началом музыки по очереди, словно из улья, «вылетают» - начинают двигаться шагом польки, двигаясь в кругу. В танце используются скачки на двух ногах, обращаясь то к подружке в паре, то к соседке, словно «шушукуются» общаются друг с другом; боковой галоп с окончанием задания прыжком с поджатыми ногами. Используется прием – первые к центру круга, вторые стоят, затем вторые к центру круга, первые возвращаются на место.

Завершается танец шагом польки – уходом обратно в улей. Когда все пчелки вернулись, общей группой смотрят на зрителей, подставив кулачок под щечку, словно выглядывают в окошко и улыбаются – милый игровой момент.

Рекомендации: Педагог за ранее определяет очередность выхода пар, также кто в паре первый, кто второй. Руки удерживаются в положении немного сзади, словно крылышки пчелок.

Танец «Вальс с цветами»

Содержание: Учить исполнять действия с предметами, передающими образ распускающихся цветов; танцевальные перестроения, передающие структуру танца.

Описание: Мелодия лирическая, умеренного темпа, позволяет создать образ распускающихся цветов. Танцующие стоят лицом друг к другу, соответственно своей паре. Основные движения: два тройных шага, работа рук с цветами. Каждая пара поочередно выполняет фигуры танца. Затем, каждая исполнительница танцует самостоятельно образуя общий круг, как букет цветов. Завершается вальс опусканием на одно колено с раскрытыми в полукруглом положении руками с цветами в стороны.

Рекомендации: Вальсовая дорожка – два тройных шага или шесть шагов на полупальцах.

Эстрадный танца «Буги вуги для осьминога».

Содержание: Разучить парно-массовый танец на песню «Буги-вуги для осьминога». Характер исполнения задорный, жизнерадостный.

Описание: Содержание танца опирается на текст песни. Основные движения: приставные шаги; броски ноги с натянутым носком стопы «кик» перекрестно, скачки на двух ногах вокруг себя; «винт» - раскручивание ног, словно ввинчиваясь в пол; пружинные приседания на двух ногах; ритмичные хлопки в ладони; «погремушки» - работа кистями; «бочка» - разворот в паре.

Соединение рук танцоров друг с другом – «хват».

Рекомендации: На припеве песни танцевальные движения повторяются.

Критерии оценки учебных достижений обучающихся по общеобразовательной программе

Для оценки усвоения общеобразовательной программы разработаны показатели (параметры), выбраны критерии. Каждому параметру соответствует определенный уровень усвоения.

Таблица «Проверка учебных достижений обучающихся»

Критерии	Параметры	Уровень оцениваемого параметра			Метод контроля	текущий контроль
		1 уровень усвоения	2 уровень усвоения	3 уровень усвоения		
Обученность	Пространственная ориентация	Не всегда находит правую и левую руку. С трудом перестраивается, плохо ориентируется в поворотах.	Частично выполняет инструкции по ориентировке.	Хорошо выполняет все виды перестроения, знает повороты, определяет правую и левую руку.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание.
	Гибкость и пластичность	Мышцы закрепощены. Подвижность позвоночника не удовлетворительная. Тазобедренные и плечевые суставы подвижны с трудом.	Удовлетворительная растяжка. Выполняет не все гимнастические элементы.	Отличная растяжка. Все гимнастические упражнения выполняются легко.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание
	Музыкальность и ритмичность	Плохо слышит музыкальное вступление. С трудом входит в музыкальный образ.	Не всегда двигается в такт. Иногда может передать несложный музыкальный рисунок	Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание
	Предметные результаты	<i>Низкий уровень</i> – учащийся овладел	<i>Средний уровень</i> – объем усвоенных	<i>Высокий уровень</i> – учащийся освоил	Нецифровое оценивание –	Наблюдение, тестирование,

		менее чем 1/2 объема ЗУН, оцениваемого параметра, предусмотренных программой	ЗУН составляет более ½.	практически весь объем ЗУН, предусмотренных программой за конкретный период.	технический зачет	контрольное задание
	Сформированности двигательных умений	начальный (элементарный) уровень развития подготовки – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические упражнения педагога.	- репродуктивный уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца.	- творческий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период выполняет практические задания с элементами творчества.	Нецифровое оценивание – технический зачет	Наблюдение, тестирование, контрольное задание
Критерии	Параметры	Уровень оцениваемого параметра			Число баллов	Методы диагностики
Воспитанность	Любознательность	<i>Низкий уровень</i> (не проявляется, слабо проявляется).			1-3	Наблюдение, анализ
	Трудолюбие	<i>Средний уровень</i> (средний уровень проявления).			4-6	
	Культура поведения	<i>Высокий уровень</i> (высокий уровень проявления).			7-10	
	Эмоциональность					

Карта наблюдений по проверке учебных достижений обучающихся

№	Критерии	обученность										Воспитанность							
	Параметры	Пространственная ориентация		Гибкость и пластичность		Музыкальность и ритмичность		Предметные результаты		Сформированности двигательных умений		Любознательность		Трудолюбие		Культура поведения		Эмоциональность	
	ФИ обучающегося	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1																			
2																			
3																			

Сокращения:

Д – декабрь – 1 рубежный контроль

М – май – 2 рубежный контроль

Сокращения в оценке параметров «Обученность»:

Параметры		
- Пространственная ориентация; - Гибкость и пластичность; - Музыкальность и ритмичность	- Предметные результаты	- Сформированности двигательных умений
1УУ – 1 уровень усвоения 2УУ – 2 уровень усвоения 3УУ – 3 уровень усвоения	НУ – Низкий уровень СУ – Средний уровень ВУ – Высокий уровень	НУ – Начальный уровень РУ – Репродуктивный уровень ТУ – Творческий уровень

Критерий «Воспитанность» в лист наблюдений проставляется в балах.

