«Агинский Дом детского творчества им. И.Д. Кобзона» городского округа

«Поселок Агинское»

Согласовано:

протокол

педагогического совета

от «__»____202__г.№___

Утверждаю:
Директор МАУДО А ДДТ
_____Жалсандоржиева С.Б
Приказ № _____
«__»_____ 202__г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Чемодан артефактов»

Срок реализации: 2 года обучения

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Разработчик программы:

Дашинимаева Саяна Дашинимаевна,

педагог дополнительного образования

п. Агинское, 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чемодан артефактов» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (2013) «Об образовании в РФ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации»;

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Агинский Дом детского творчества» городского округа «Поселок Агинское» от21.09.2017г., №527;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №563 от 24.11.2016г.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чемодан артефактов» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Программа предполагает включение тем по искусству широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций что отражает мультикультурность образования. Данная программа направлена на развитие у подрастающих поколений способности сосуществовать в рамках общей культуры и в других культурах в условиях культурного, этнического, конфессионального разнообразия и приобщится к изобразительному искусству своего народа. Также художественно-творческая деятельность активизирует творческие способности, помогает формировать художественно-образное мышление, воображение и способствует самореализации личности. Таким образом, данная программа, отражающая мультикультурное образование художественной направленности, играет важную роль в формировании толерантного общества, развитии творческого потенциала личности и сохранении культурного наследия, что актуально в многонациональном обществе.

Отличительные особенности программы. Работа в объединении направлена на трудовое, эстетическое и мультикультурное воспитание учащихся. Дети приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойствах материалов, развивают насмотренность. При изготовлении поделок дети осваивают разнообразные технологические приемы, знакомятся с традициями своего и других народов

Адресат программы. В объединение дети принимаются по желанию. Состав группы переменный.

Для обучения рекомендуется принимать девочек и мальчиков 8– 14 лет.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов необходимых для освоения программы –324 часа на 2 год. Количество часов

отведенных на учебный год может изменяться в зависимости от учебной нагрузки, количества групп и т.д.

Формы обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса. В Данной программе используются такие методы как теоретические занятия с изучением культурных особенностей; практические работы с различными материалами; интеграция культурного контекста в творческие задания; поэтапное освоение техник.

Тематическое наполнение включает изучение культур: Восточной Азии (Китай, Япония, Корея); Южной и Юго-Восточной Азии; Народов Севера; Центральной Азии и Ближнего Востока; Европы (от Скандинавии до Средиземноморья); Австралии и Африки. Организация учебного процесса включает последовательное изучение культур разных регионов; чередование теоретических и практических занятий; системный подход к освоению техник; индивидуальный подход в практической работе. Занятия построены по принципу «от простого к сложному». Теоретический блок краткий и подается наглядно, чтобы не перегружать детей

Программа способствует не только развитию художественных навыков, но и фор мированию широкого культурного кругозора, уважения к традициям разных наро дов, что делает её особенно актуальной в современном многонациональном обще стве.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Группа 1 года обучения занимается 144 часа в год, по 2 часа в неделю. Группа 2 года обучения занимается 180 часов в год, по 5 часа в неделю. Общее количество 18 часов в неделю. В общем программа рассчитана на 324 часа

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с культурным наследием разных народов.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- Овладение различными техниками декоративно-прикладного искусства
- знание культурных особенностей разных народов
- Умение работать с разными материалами

Развивающие (метапредметные)

- Развитие мелкой моторики и творческих способностей
- Развитие эстетического вкуса
- Развитие культурного кругозора

Воспитательные (Личностные)

- Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Воспитание уважения к традициям разных народов
- Воспитание уважения и любви к результатам своего труда.

1.3 Учебный план 1го года обучения

Общая информация

Общее количество часов: 144
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Разделы программы и распределение часов

№	Раздел программы	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы контроля
1	Восточная Азия (Китай, Япония, Корея)	2	14	16	Практическая работа, выставка
2	Южная и Юго-Восточная Азия	2	14	16	Выставка работ, презентация
3	Народы Севера	2	6	8	Практическая работа, выставка
4	Народы Восточной и Западной Сибири, Дальнего востока	2	6	8	Практическая работа, выставка
5	Центральная Азия и Ближний Восток	2	12	14	Практическая работа,
6	Северная и Восточная Европа	2	12	14	Выставка, презентация работ
7	Британские острова	2	12	14	Практическая работа, выставка
8	Южная Европа	2	8	10	Выставка, защита
9	, дпи Америки	2	4	6	Практическая работа, выставка
10	Западная и Центральная Европа	2	4	6	Практическая работа, выставка
11	Австралия	2	8	10	Практическая работа, выставка
12	ДПИ Африки	2	12	14	, Практическая работа, выставка
13	Подготовка и участие в мероприятиях		6	6	Участие в мероприятиях
	Итого:	24	120	144	

Учебный план 2го года обучения

Общая информация

Общее количество часов: 180 ч
Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа 1 раз в неделю 3 ак. час

Разделы программы и распределение часов

№	Раздел программы	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы контроля
1	Восточная Азия	2	18	20	Практическая работа, выставка
2	Южная и Юго-Восточная Азия	2	16	18	Выставка работ, презентация
3	Народы Север	2	8	10	Практическая работа, выставка
4	Народы Восточной и Западной Сибири, Дальнего востока	2	8	10	Практическая работа, выставка
5	Центральная Азия и Ближний Восток	2	16	18	Практическая работа, выставка
6	Северная и Восточная Европа	2	18	20	Выставка, презентация работ
7	Британские острова	2	18	20	Практическая работа, выставка
8	Южная Европа	2	8	10	Выставка, защита
9	ДПИ Америки	2	8	10	Практическая работа, выставка
10	Западная и Центральная Европа	2	8	10	Практическая работа, выставка
11	Австралия	2	8	10	Практическая работа, выставка
12	Дпи африки	2	16	18	, Практическая работа, выставка
13	Подготовка и участие в мероприятиях	0	6	6	Участие в мероприятих
	Итого:	12	168	180	

1.4 Содержание учебного плана 1го года обучения

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Методическое обеспечение
1	**Восточная Азия** (Китай, Япония, Корея)	**1. Теоретическое занятие**	Культура и искусство Китая, Японии, Кореи. Символика и традиционные ремёсла.	Теоретическое занятие	Презентация, видеоматериалы, иллюстрации, карты
		2. Панда из воздушного пластилина	Лепка китайской панды в традиционном стиле.	Практическое занятие	Образцы работ, пластилин, стеки
		3. Танграм	Сборка китайской головоломки из геометрических фигур.	Практическое + Игровое занятие	Картон, ножницы клей , схемы
		4. Закладка "Гейша"	Изготовление декоративной закладки с японскими мотивами.	Практическое занятие	Цветная бумага, трафареты, клей
		5. Оригами "Лебедь"	Складывание фигурки лебедя в технике оригами.	Практическое занятие	Бумага для оригами, схемы
		6. Киригами (2-й год)	Вырезание ажурных узоров по японской традиции.	Практическое занятие	Канцелярские ножи, шаблоны, цветная бумага
		7. Кукла Дарума	Создание японской куклы-талисмана.	Практическое занятие	Глина/бумага, краски, кисти
		8. Гонги (Gong-gi)	Знакомство с корейской настольной игрой.	Практическое + Игровое занятие	Комплект для игры, правила
2	**Южная и Юго-Восточная Азия** (Индия, Индонезия, Таиланд, Вьетнам)	**1. Теоретический блок**	Особенности искусства Южной и Юго-Восточной Азии.	Теоретическое занятие	Презентация, карты, фотографии
		2. Батик	Основы росписи по ткани в индонезийском стиле.	Практическое занятие	Ткань, краски, резервирующий состав
		3. Белый слон из глины	Лепка тайского символа удачи из самозатвердевающей глины.	Практическое занятие	Глина, стеки, краски
		4. Обезьяна из глины	Создание фигурки обезьяны (по мотивам индийского эпоса).	Практическое занятие	Глина, образцы орнаментов

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Методическое обеспечение
3	**Народы Севера** (ненцы, чукчи, эскимосы и др.)	**1. Теоретический блок**	Культура и ремёсла коренных народов Севера.	Теоретическое занятие	Документальные фильмы, фотографии традиционных жилищ
		2.Национальные жилища. Чум	Изготовление миниатюрного чума с применением природных материалов).	Практическое занятие	Картон, ткань, веточки
		3. Рога оленя из фетра	Создание стилизованного украшения в северном стиле.	Практическое занятие	Фетр, нитки, бусины
		4. Рыба с пайетками	Декорирование рыбы в традиционном эскимосском стиле.	Практическое занятие	Пайетки, клей, картон
4	**Народы Сибири и Дальнего Востока** (буряты, якуты, хакасы и др.)	**1. Теоретический блок**	Традиционные украшения и символы народов Сибири.	Теоретическое занятие	Фотографии украшений, национальная музыка
		2. Даруулга (бурятский оберег)	Изготовление бурятского амулета.	Практическое занятие	Бисер, нитки, металлические подвески
		3. Ызырга (хакасское накосное украшение)	Создание стилизованного украшения.	Практическое занятие	Проволока, бусины, схемы
5	**Центральная Азия и Ближний Восток** (Персия, Арабский мир, Турция)	**1. Теоретическое занятие**	Изобразительное искусство центральной Азии и ближнего востока	Теоретическое занятие	Видео эбру, образцы орнаментов
		2. Эбру	Рисование на воде с последующим переносом на бумагу.	Практическое занятие	Краски для эбру, лоток, кисти
		3. Изразцовое панно из пластилина	Создание персидского узора в технике имитации изразцов.	Практическое занятие	Воздушный пластилин, трафареты
		4. Аппликация "Арабская ночь"	Выполнение композиции с восточными мотивами.	Практическое занятие	Цветная бумага, клей, блестки

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Методическое обеспечение
		5. Перегородчатая эмаль (имитация)	Знакомство с техникой и создание упрощённого варианта.	Практическое занятие	Акрил , контуры, картон
6	**Северная и Восточная Европа** (Скандинавия, Прибалтика, Россия)	**1. Теоретический блок**	Культура и ремесла Скандинавии, Прибалтики и России. Викинги, славянские узоры, лубок.	Теоретическое занятие	Карты, иллюстрации доспехов, образцы лубков
		2. Шлем викинга из картона	Изготовление стилизованного шлема в технике бумагопластики.	Практическое занятие	Картон, клей, шаблоны, акриловые краски
		3. Лубок (однофигурная композиция)	Рисование традиционного русского лубка на доске А5.	Практическое занятие	Деревянные доски, гуашь, кисти
		4. Роспись доски (счётная вышивка)	Нанесение орнаментов, имитирующих народную вышивку.	Практическое занятие	Трафареты, акриловые краски, кисти
		5. Цветочный венок (гофрированная бумага)	Создание скандинавского/прибалтийского венка.	Практическое занятие	Гофрированная бумага, проволока, ножницы
		6. Панно "Эстонцы"	Создание однофигурной композиции в национальном стиле.	Практическое занятие	Соленое тесто Акварель, картон, кисти краски
7	**Британские острова**	**1. Теоретическое занятие**	Кельтские узоры, Стоунхендж, витражи, геральдика.	Теоретическое занятие	Видео о Стоунхендже, образцы кельтских орнаментов
		2. Металлопластика по фольге (кельтские мотивы)	Тиснение кельтского узора на фольге.	Практическое занятие	Алюминиевая фольга, деревянные стилусы
		3. Макет Стоунхенджа	Создание миниатюрного менгира из глины/гипса.	Практическое занятие	Глина/гипс, краски

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Методическое обеспечение
		4. Макет витража (символы Британии)	Имитация витража с розой Тюдоров, трилистником и др.	Практическое занятие	Цветная плёнка, картон, контуры
		5. Английский гвардеец (из цилиндра)	Конструирование фигурки из бумаги.	Практическое занятие	Цилиндры от туалетной бумаги, акриловые краски
		6. Оригами "Кораблик"	Складывание кораблика в технике оригами.	Практическое занятие	Бумага для оригами
8	**Южная Европа** (Италия, Испания, Греция)	**1. Теоретическое занятие**	Античное искусство: греческие вазы, римские мозаики.	Теоретическое занятие	Фотографии древних артефактов
		2. Греческая ваза (папье-маше)	Создание вазы.	Практическое занятие	Папье-маше, шар, стаканы/ картон скотч
		3. Чернофигурная роспись	Роспись вазы чернофигурном стиле	Практическое занятие	Трафареты, акриловые краски
9	**ДПИ Америки**	**1. Теоретическое занятие**	Искусство индейцев: тотемы, роучи, мексиканские мотивы.	Теоретическое занятие	Документальные материалы о культуре майя и ацтеков
		2. Венок индейца (роуч)	Плетение головного убора из перьев и бусин.	Практическое занятие	Перья, нитки, бисер
		3. Тотемное животное из пластилина	Лепка тотема (волк, орёл, медведь).	Практическое занятие	Пластилин, стеки
10	**Западная и Центральная Европа** (Германия, Франция, Бенилюкс)	**1. Теоретический блок**	Искусств народов западной и центральной Европы	Теоретическое занятие	Фотографии фахверковых домов
		2. Фахверковый дом из глины	Фахверковая архитектура, готические витражи, альпийские мотивы Лепка дома с характерным деревянным каркасом.	Практическое занятие	Глина, стеки, акриловые краски
11	**Австралия**	**1. Теоретическое занятие**	Народное творчество Австралии	Теоретическое занятие	Презентация по теме

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Методическое обеспечение
		2. Точечная роспись (аборигенские мотивы)	Искусство аборигенов: точечная роспись, бумеранги. Создание узоров в стиле коренных народов Австралии.	Практическое занятие	Акриловые краски, ватные палочки, холст
		3 Дэнг	Создание декоративных дэнгов (военных каноэ) Торесового острова из картона		
12	**Африка**	**1.Теоретическое занятие**	Знакомство с традиционным искусством Африки: керамика, украшения, маски, символы.	Лекция + презентация	Презентация с фото, видео, карты Африки, образцы африканского искусства.
		2 Керамика (животные Африки)	Лепка фигурок животных (лев, слон, жираф) из глины или солёного теста.	Практическое занятие	Глина/солёное тесто, стеки, образцы африканских орнаментов.
		3 стаканы в африканском стиле	Создание декоративных стаканов с традиционными узорами (ручная лепка).	Практическое занятие	Глина/пластилин, инструменты для гравировки, краски.
		4 Нагрудные украшения аборигенов	Изготовление украшений из бусин, ракушек, проволоки (имитация африканских традиций).	Практическое занятие	Бусины, нитки, проволока, природные материалы.
		5 "Лжемаски" из картона	Создание стилизованных масок по мотивам африканских ритуальных масок.	Практическое занятие	Картон, краски, шнурки, декоративные элементы (перья, бисер).
13	**Итоговое занятие**	**Выставка работ**	Подготовка и проведение выставки «Путешествие по миру»	Практическое занятие/выставка	

Содержание учебного плана 2 го года обучения

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
1.	**Восточная Азия(Китай, Япония, Корея)**	1. **Теоретическое занятие**	Введение в культуру Восточной Азии: символика, история искусств.	беседа	Презентация, карты, репродукции
		2. **Гора обезьян (воздушный пластилин)**	Создание скульптурной композиции обезьян в стиле японской живописи	Практическое занятие	Воздушный пластилин, стеки, доски.
		3. **Танграм**	Создание Танграма. Сборка геометрических фигур для составления образов (китайская головоломка	Практическое занятие	Картон, клей
		4. **Япония: Закладка Гейша.**	Создание декоративной закладки с элементами японского костюма	Практическое занятие.	Картон, декоративная бумага, ножницы
		5. **Угадай, где**	Создание мнемотической игры	Практическое занятие	Картон, фоамиран, декоративная бумага, ножницы
		6. **Оригами журавль (символ долголетия).**	Сборка мобиля из оригами	Практическое занятие	Цветная бумага для оригами. Ветки, пряжа/джут
		7. **Киригами**	Вырезание симметричных узоров	Практическое занятие	Цветная бумага, канцелярские ножи, коврики

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
			(поздравительные открытки).		
		8. Кукла Дарума	Лепка и роспись традиционной японской куклы Дарума (символ удачи).	Практическое занятие	Пластилин/глина, гуашь, кисти
2.	**. Южная и Юго-Восточная Азия (Индия, Индонезия, Таиланд, Вьетнам)**	**1. Теоретическое занятие**	История искусств Южной Азии: храмовая архитектура, традиции.	Лекция-беседа	Фото-материалы, картины.
		2. Батик	Техника росписи по ткани (горячий/холодный батик).	Практическое занятие	Ткань (батист/шелк), резерв, краски по ткани. |
		3. Белый слон (самозастывающая глина)).	Лепка слона (священное животное в Индии	Практическое занятие	Самозастывающая глина, стеки.
		4. Обезьяна из глины	Лепка обезьяны (символ индонезийского фольклора	Практическое занятие	Глина/пластилин
		5. Куклы в стиле театра теней	Создание силуэтных кукол для театра теней (Вьетнам/Индонезия)	Практическое занятие	Картон, палочки, прозрачная пленка, фонарик
3.	**Народы Севера(Ненцы, ханты, манси, чукчи, эскимосы, эвенки, коряки)**	**1. Теоретическое занятие**	Природа и быт народов Севера, сказительное творчество	Лекция-беседа	презентация карты Арктики
		2. Национальные жилища (Чум	Создание макета стоянки Северный народов.	Практическое занятие	Проволока/палочки

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
					Ткань/фетр/бумага, принадлежности для рисования.
		3. Рога оленя из фетра	Декоративная композиция (символ северного оленя)	Практическое занятие	Фетр, ножницы, клей, декор.
		4. Рыба с орнаментом (паетки)	Создание декоративной рыбы с использованием вышивки паетками и роспись акрилом	Практическое занятие	Ткань, паетки, нитки, иголка, акрил и кисти
4.	**Народы Восточной и Западной Сибири, Дальнего Востока**	**1. Теоретическое занятие**	Культура бурят, якутов, алтайцев: шаманизм, орнаменты.	Лекция-беседа	Альбомы орнаментов, фото жилищ
		2. Закладка с орнаментом монголобурят	Расчерчивание и раскраска картонной закладки в стиле бурятских орнаментов	Практическое занятие	Картон, гуашь, тонкие кисти
		3. Даруулга (бурятская)	Создание декоративного ободка-оберега	Практическое занятие	Бисер, нитки, фетр/бархат.
		4. Ызырга (накосное украшение хакасов)	Создание украшения из фетра по мотивам хакасского орнамента	Практическое занятие	Фетр, бисер, проволока
5.	**Центральная Азия и Ближний Восток(Перси**	**5. Теоретическое занятие**	Искусство исламского мира: геометрия,	Лекция-беседа	Образцы каллиграфии, узоров и иранская,

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
	дская, Арабская, Тюркская традиции)		каллиграфия, орнамент		Теблизская миниатюра
		6. Эбру (турецкое мраморирование)	Техника нанесения узоров на воду и перенос на бумагу.	Практическое занятие	Загуститель для воды, краски бумага, шпажки
		7. Изразцовое панно (самозастывающая глина)	Создание мозаичного панно в восточном стиле.	Практическое занятие	Самозастывающая глина, мозаика, клей
		8. Панно «Арабская ночь» (соленое тесто)	Лепка деталей и сборка панно (декоративные элементы).	Практическое занятие	Соленое тесто, акриловые краски, лак.
		9. Эмаль (имитация перегородчатой эмали)	Создание украшений по технике перегородчатой эмали (филигрань)	Практическое занятие	Лак,Контурная паста, жидкое пва, холст/картон
6.	**. Северная и Восточная Европа(Скандинавия, Прибалтика, Россия)**	**1. Теоретическое занятие**	Фольклор и декоративно-прикладное искусство региона	Лекция-беседа	Скандинавские узоры, лубки
		2. Топор викинга (бумага)	Создание объемной аппликации или модели топора.	Практическое занятие	Картон, бумага, ножницы, клей.
		3. Лубок на доске А5 Двухфигурная композиция	Создание двухфигурной композиции в технике русского лубка	Практическое занятие	Деревянная доска/картон/холст, гуашь, кисти
		4. Роспись деревянной доски	Мотивы счетной вышивки	Практическое занятие	Натуральное дерево/фанера, акриловые краски

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
		мотивами счетной вышивки	(северные узоры) на дереве.		
		5. Цветочный венок из гофрированной бумаги	Создание декоративного венка (скандинавский стиль	Практическое занятие.	Гофрированная бумага, проволока, ножницы
		6. Панно «Эстонцы»Двух или однофигурное с фоном	Создание однофигурной композиции с фоном (традиции Прибалтики).	Практическое занятие	Ткань, клей, картон,ножницы
7.	**Британские острова**	**1. Теоретическое занятие**	Культура Кельтов и Британии. Легенды круглого стола.	Лекция-беседа	Кельтские узоры, фото Лондона
		2. Металлопластика по фольге (кельтские мотивы)	Тиснение узоров на фольге.	Практическое занятие	Алюминиевая фольга, шариковые ручки, картон.
		3. Чаепитие у Тедди (макет)	Создание макета комнаты или стола для чаепития.	Практическое занятие	Коробки, бумага, клей, декор.
		4. Аппликация «Лондон»	Создание панно с символами Лондона (Биг Бен, автобус).	Практическое занятие	Цветная бумага, картон, ножницы
		5. Английская дама . глина	Создание статуэтки в стиле мелких английских сувениров	Практическое занятие	Пластилин/глина, стеки

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
8.	**. Южная Европа** **Средиземномор ье: Древняя Греция и Рим)**	**1. Теоретическое занятие**	Искусство Древней Греции и Рима: мифы, вазопись, мозаика	Лекция-беседа	Репродукции ваз, мозаик
		2. Греческая ваза из папье-машье.	Создание формы вазы	Практическое занятие	Папье-машье, воздушный шар, бумажные стаканы
		3. Краснофигурная роспись |	Нанесение сцен из мифов (например, о Персее) на вазу.	Практическое занятие	Кисти, краски, заготовки ваз
		4. Римская мозаика (яичная скорлупа)	Создание однофигурной мозаики А4	Практическое занятие	Яичная скорлупа, картон, клей, гуашь
9.	**ДПИ Америки (Северная и Южная Америка)**	**1. Теоретическое занятие**	Искусство коренных народов Америки.	Лекция-беседа	Презентация по теме
		2. Ловец снов	Создание оберега из веток, ниток и бисера	Практическое занятие	Обручи/ветки, нитки, бисер, перья
		3. Пиктография на раме	Изображение фразы пиктографическим письмом индейцев на коже натянутой на раму	Практическое занятие	Кож.зам/ картон с имитацией кожи Джутовые нитки, краски, кисти
10.	**Западная и Центральная Европа (Германия, Франция, Альпы, Бенилюкс)**	**1. Теоретическое занятие**	Архитектура и ремесла Западной Европы	Лекция-беседа	Презентация про дпи по теме
		2. Фахверковый дом (глина)	Создание макета дома с клумбами	Практическое занятие	Фото фахверковых домов, Альп Глина/пластилин, картон для основы

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
		3. **Французская вышивка лентами (цветы)**	Создание цветочной композиции ленточной вышивкой.	Практическое занятие	Ленты, ткань, иглы, нитки
11.	**Австралия и Океания**	4. **Теоретическое занятие**	Культура австралийских аборигенов и островов	Лекция-беседа	Точечные рисунки, фото каноэ. и быта островитян
		5. **Центральная Австралия (точечные рисунки)**	Создание рисунка в технике точек (специальные палочки/кисти).	Практическое занятие	Картон, гуашь, ватные палочки
		6. **Острова Торессова пролива (дэнги)**	Создание декоративных моделей каноэ из картона.	Практическое занятие	Картон, ножницы, клей, краски
12.	**Африка**	1. **Теоретическое занятие**	Искусство и ремесла Африки: маски, керамика, ткани	Лекция-беседа	Презентация по теме
		2. **Макет саванны**	Создание макета животных саванны.	Практическое занятие	Воздушный пластилин, стеки.
		3. **Стаканы (глина)**	Лепка и роспись стаканов в африканском стиле.	Практическое занятие	Глина, краски, кисти
		4. **Нагрудные украшения аборигенов**	Создание ожерелья из подручных материалов.	Практическое занятие	Картонная основа, клей и подручные материалы
		5. **Африканская кукла Ндебеле**	Создание куклы в стиле народности Ндебеле (геометрическая роспись).	Практическое занятие	Ткань, нитки, пуговицы, краски, теннисные шари или из

№	Раздел	Тема	Содержание занятия	Форма проведения	Методическое обеспечение
					воздушного пластилина
13.	**Итоговое занятие**	**Выставка работ**	Подготовка и проведение выставки	Практическое занятие/выставка	

1.5 Планируемые результаты

Предметные

- Овладеть различными техниками декоративно-прикладного искусства
- Знать культурные особенности разных народов
- Уметь работать с разными материалами

Метапредметные

- Развита мелкая моторика и творческие способности
- Развит эстетический вкус
- Развит культурный кругозор

Личностные

- Иметь интерес к художественно-творческой деятельности.
- уважать традиции разных народов
- уважать и любить результат своего труда.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1го года обучения

№	Дата	Раздел	Тема	Часы
1.	сентябрь	**. Восточная Азия Китай, Япония, Корея)**	Теоритическое занятие Панда из воздушного пластилина Танграм Япония : Закладка Гейша. Оригами. Лебедь Киригами.2 год Кукла Дарума Гонги (Gong-gi) Настольная игра	2 2 2 2 2 2 2 2
2.	октябрь	**Южная и Юго-Восточная Азия (Индия, Индонезия, Таиланд, Вьетнам)**	Теоритическое занятие Батик Белый слон из самозастывающей глины Обезьяна из глины	2 6 4 4
3.	ноябрь	Народы Севера Ненцы, ханты, манси Чукчи и эскимосы Эвенки, эвены, долганы: Коряки, ительмены Народы Восточной и Западной Сибири, Дальнего востока	Теоретическое занятие Национальные жилища. Чум Рога оленя из фетра Рыба паетками Теоретическое занятие Даруулга буряатская	2 2 2 2 2 4

		Буряты, якуты, хакасы, тувинцы, алтайцы, калмыки	Ызырга. Накосное украшение хакасов	2
4.	Декабрь	**Центральная Азия и Ближний Восток (Персидская, Арабская, Тюркская традиции)**	Теоретическое занятие Эбру Изразцовое панно из пластилина. Аппликация «Арабская ночь» Перегородчатая эмаль(имитация)	2 2 4 2 4
5.	Январь	**Северная и Восточная Европа (Скандинавия, Прибалтика, Россия)**	**Теоретическое занятие** **Шлем викинга. Из картона** **Лубок на доске А5 1 год однофигурная композиция** Роспись доски (счетная вышивка) Цветочный венок из гофрированной бумаги Панно Эстонцы. Однофигурное	2 2 2 2 2 4
6.	Февраль	Британские острова	**Теоретическое занятие** **Металопластика по фольге** (кельтские мотивы). Менгиры. Макет стоунхендж **Макет витража (Символы Британии.)** Английский гвардеец. Из цилиндра Оригами кораблик	2 2 4 2 2 2

7.	март	**. *Южная Европа (Средиземноморье: Италия, Испания, Греция)*** **Древняя греция и древний рим.** **ДПИ Америки**	**Теоретическое занятие8** **Греческая ваза (папье-машье)** **Чернофигурная роспись роспись.** **Теоретическое занятие** **Венок индейца - роуч** **Тотемное животное из пластилина.**	2 6 2 2 2 2
8.	апрель	**) Западная и Центральная Европа (Германия, Франция, Альпийский регион, Бенилюкс)** **Австралия**	**Теоретическое занятие** **Фахверковый дом из глины** Теоретическое занятие Точечная роспись(аборогенские мотивы) Дэнг.	2 4 2 4 4
9.	май	**Дпи африки**	**Теоритическое занятие** **Керамика Животные африки** **стаканы в африканском стиле Нагрудные украшения абаригенов** **Лжемаски из картона**	2 4 4 2 2
		Подготовка и участие в мероприятиях		6

Календарный учебный график 2го года обучения

№	Дата	Раздел	Тема	Часы
1.	сентябрь	**. Восточная Азия Китай, Япония, Корея)**	Теоритическое занятие Гора обезьян из воздушного пластилина Танграм Япония:Закладка Гейша. Угадай где. Оригами. журавль Киригами.2 год Кукла Дарума	2 3 2 3 2 3 2 3
2.	октябрь	**Южная и Юго-Восточная Азия (Индия, Индонезия, Таиланд, Вьетнам)**	Теоритическое занятие Батик Подготовка и участие в мероприятиях Белый слон из самозастывающей глины Обезбяна из глины Куклы в стиле театра теней	2 3 2 3 5 5
3.	ноябрь	Народы Севера Ненцы, ханты, манси Чукчи и эскимосы Эвенки, эвены, долганы: Коряки, ительмены Народы Восточной и Западной Сибири, Дальнего востока Буряты, якуты, хакасы, тувинцы, алтайцы, калмыки	Теоретическое занятие Национальные жилища. Чум Рога оленя из фетра Рыба с орнаментом паетками Теоретическое занятие Даруулга буряатская Закладка с традиционным орнаментом. Монголобурят Ызырга. Накосное украшение хакасов	2 3 2 3 2 3 2 3

4.	Декабрь	**Центральная Азия и Ближний Восток (Персидская, Арабская, Тюркская традиции)**	Теоретическое занятие Эбру Изразцовое панно самозастывающая глина цветы. Подготовка и участие в мероприятиях Панно арабская ночь соленое тесто Эмаль. Имитация перегородчатой эмали.	2 3 5 2 3 5
5.	Январь	**Северная и Восточная Европа (Скандинавия, Прибалтика, Россия)**	**Теоретическое занятие** **Топор викинга. бумага** **Лубок на доске А5 двух фигурная композиция** Роспись деревянной доски мотивами счетной вышивки Цветочный венок из гофрированной бумаги Панно Эстонцы. Двух или однофигурное с фоном	2 3 2 3 2 8
6.	Февраль	Британские острова	**Теоретическое занятие** **металопластика по фольге**(кельтские мотивы). Чаепитие у Тедди. Макет **Аппликация. Лондон** Английская дама. глина	2 3 5 2 8
7.	март	**. Южная Европа (Средиземноморье: Италия, Испания, Греция)** **Древняя греция и древний рим.** **ДПИ Америки**	**Теоретическое занятие** **Греческая ваза из папье-машье** **Краснофигурная роспись Сцена из Мифа о Персее.** **Римская мозаика. Выполнение однофигурной мозаики А4. из яичной скорлупы** **Теоретическое занятие**	2 3 5 3 2

			Ловец снов. 1 год **Пиктография на раме**	5 3
8.	апрель	**Западная и Центральная Европа (Германия, Франция, Альпийский регион, Бенилюкс)** **Австралия и океания**	**Теоретическое занятие** **Фахверковый дом с клумбами из глины** **Вышивка лентами(цветы)** Теоретическое занятие Центральная Австралия (точечные рисунки.) Острова Торессова пролива. Создание декоративных дэнгов (военных каноэ) из картона	2 5 3 2 5 3
9.	май	**Дпи африки**	**Теоритическое занятие** **Макет саванны** **Подготовка и участие в мероприятиях** **Стаканы (глина)** **Нагрудные украшения абаригенов** **Африканская кукла ндебеле**	2 3 2 5 3 5

2.2 Условия реализации

- Для реализации программы используется дидактический материал:
- технические средства обучения;
- методические средства обучения (методическая и учебная литература, методические разработки и др.);
- Программа обеспечивает разнообразие материалов (пластилин, глина, бумага, ткань, фетр, краски, бисер), что способствует развитию тактильных ощущений и мелкой моторики. Она позволяет заменять или корректировать техники в зависимости от наличия материалов и возраста детей.
- Обязательное инструктирование по технике безопасности при работе с ножницами, канцелярскими ножами, глиной и красками.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на занятиях с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

2.3. Формы аттестации.

В качестве диагностики используются:

устный опрос;

тестирование;

выставки:

однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;

Итоговая аттестация — Выставка работ На которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению

Оценка результатов осуществляется через анализ работ обучающихся.

Участие в выставке позволяет ребенку почувствовать значимость своего труда. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед

2.4 оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «__Чемодан артефаектов___»

№	Ф.И.	Теоретические знания		Практические умения		Итого	
		Входной	Итоговый	Входной	Итоговый	Входной	Итоговый
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Входной контроль

1 год обучения:

Кол-во детей –

1 балл – ___ - _____%

2 балла – ___ - ____%

3 балла - ____-____%

Итоговый контроль

1 год обучения:

Кол-во детей –

1 балл – ___ - _____%

2 балла – ___ - ____%

3 балла - ____-____%

Критерии оценивания учебных достижений

1. Теоретические знания.

1. Низкий уровень (1 балл) – обучающийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, предусмотренными программой.

2. Средний уровень (2 балла) – имеет небольшой (примерно 40 - 50%) объём необходимых знаний, сочетает специальную терминологию с бытовой.

3. Высокий уровень (3 балла) – знает и использует практически все термины, употребляет их осознанно и в полном соответствии с их содержанием, имеет необходимый запас начальных теоретических знаний.

2. Практические умения

1. Низкий уровень (1 балл) - обучающийся владеет менее чем половиной, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, не проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.

2. Средний уровень (2 балла) - работает с принадлежностями с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет более половины, не активен в самостоятельной творческой деятельности, но выполняет задания на основе образца.

3. Высокий уровень (3 балла) - использует принадлежности самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет практически всеми умениями и навыками, выполняет задания с элементами творчест

Мониторинг личностного развитияобучающихся

(Чемодан артефактов)

Дата начала наблюдения сентябрь

Группа № (год обучения) первая Возраст _____

Показатели Фамилия, имя обучающегося		Организационно-волевые качества						Социальная воспитанность				Творческая активность		Уровень воспит. Ср.балл	
		терпение		воля, трудолюбие		самоконтроль		совместная деятельность, сотрудничество		соблюдение нравственно-этических норм					
		Входной	Итоговый	Входной	Итоговый	Входной	Итоговый	Входной	Итоговый	Входной	Итоговый	Входной	Итоговый	Вх.	Итог.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
24															

ФИО педагога (подпись) _____

Диагностика
уровня воспитанности обучающихся

Показатели	Определение работы	Степень выраженности (критерии)	Возможное количество баллов	Методы диагностики
		1. Волевые качества		
1.1.Выдержка, самообладание, самоконтроль.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, стойко преодолевать трудности, управлять собой, своими состояниями. Способность контролировать свои поступки, действия и подчиняться требованиям взрослых.	- терпения хватает меньше, чем на половину занятия; не хватает самообладания и сдержанности; ребенок действует под воздействием контроля; почти всегда поступает необдуманно.	1 балл (низкий уровень)	наблюдение
		-терпения хватает больше, чем на половину занятия; проявляет самообладание и сдержанность; периодически контролирует себя сам.	2 балла (средний уровень)	
		- терпения хватает на все занятие; всегда проявляет самообладание и сдержанность; полностью контролирует себя и свое поведение.	3 балла (высокий уровень)	
1.2. Настойчивость.	Способность довести работу до конца, невзирая на трудности и препятствия на пути достижения цели.	порученную работу редко доводит до конца, т.к. для этого не хватает терпения; неудачи деморализуют его, а препятствия часто заставляют отказаться от деятельности.	1 балл (низкий уровень)	
		- порученную работу стремится выполнить до конца, преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели	2 балла (средний уровень)	

		- любую порученную работу доводит до конца, т.к. иначе работать не может. Всегда преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели.	3 балла (высокий уровень)	
1.3. Ответственность и самостоятельность.	Способность ребенка выполнить работу добросовестно, старательно, аккуратно, полагаясь на свои силы.	- добросовестность в труде проявляет редко, т.к. не имеет желания и всегда в себе неуверен; чаще всего старается уклониться от любой работы; не может самостоятельно заниматься - добросовестно трудится; стремится сделать свою работу лучше; в преодолении трудностей проявляет самостоятельность; -любую работу выполняет добросовестно, всегда стремится сделать свою работу как можно лучше; полностью рассчитывает на свои силы в ситуации преодоления трудностей и препятствий.	1 балл (низкий уровень) 2 балла (средний уровень) 3 балла (высокий уровень)	наблюдение
		2. Воспитанность		
2.1.Совместная деятельность, сотрудничество	Умение ребенка подчиняться групповым и общественным требованиям, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, Умение проявлять инициативу, совершенствовать общее дело; Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; в деятельности объединения никому не помогает и даже мешает; - участвует при побуждении извне; товарищам помогает охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это награду; - инициативен в общих делах; дружелюбен и бескорыстен, в любой работе никому не отказывает в помощи, не дожидаясь просьб.	1 балл 2 балла 3 балла	Наблюдени и; беседа;
2.2. Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдение обучающимися правил этикета, выполнение правил поведения внутри здания, на занятиях, переменах. Умение общаться со сверстниками, взрослыми, культура речи (вежливость, тактичность, скромность). Аккуратность во внешнем виде. Бережное отношение к личному и общественному имуществу.	- часто бывает невежлив и нетактичен; не проявляет большого стремления к поддержанию порядка вокруг себя; иногда бывает неряшлив; - почти всегда проявляет должное уважение к другим людям, воспитан и вежлив; содержит в надлежащем порядке собственные вещи;	1 балл 2 балла	наблюдение

		- соблюдает правила этикета; все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим; содержит вещи в идеальном порядке; опрятно одет; бережно относится к личному и общественному имуществу	3 балла	
		3. Творческая активность		
Творческая активность.	Способность к творчеству, стремление к созданию и открытию нового, интересного и необычного в своей деятельности.	- интереса к творчеству и инициативу не проявляет; не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий; нет навыков самостоятельного решения проблем; - есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива; проявляет инициативу, но не всегда; может придумать интересные идеи и выполнить их; - вносит предложения по развитию детского объединения, легко и быстро увлекается творческим делом; обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией; часто может придумать интересные идеи и выполнить их.	1 балл 2 балла 3 балла	наблюдение

ВХОДНОЙ:

Общее количество учащихся -

1 год обучения ____детей
1 балл - _____ учащихся (_____%)
2 балла - _____ учащихся (_____ %)
3 балла - _____ учащихся (_____%)

2 год обучения_____ детей
1 балл - _____ учащихся (_____%)
2 балла - _____ учащихся (_____%)
3 балла - _____учащихся (_____%)

ИТОГОВЫЙ:
Общее количество_____ учащихся.
1 год обучения
1 балл - _____ учащихся (_____%)
2 балла - _____ учащихся (_____%)

3 балла - _____ учащихся (_____%)
2 год обучения
1 балл - _____ учащихся (_____%)
2 балла - _____ учащихся (_____%)
3 балла - _____ учащихся (_____%)

Входной тест по программе Чемодан артефактов (теоретическая часть)

Ф.И.О. обучающегося: _____

Возраст: _____

Инструкция

Пожалуйста, ответьте на вопросы. Это поможет нам узнать ваши интересы

1. Какие страны находятся в Восточной Азии? (Выберите верный вариант)

А) Италия, Франция, Испания

Б) Китай, Япония, Корея

В) Египет, Кения, Марокко

Г) Бразилия, Аргентина, Перу

2. Что такое «батик»?

А) Склеивание фигур из бумаги (оригами).

Б) Роспись по ткани с использованием специальных красок и резервирующего состава.

В) Лепка из глины.

Г) Вышивка бисером.

3. Народы какого региона создают чумы (национальные жилища) и украшения из оленьих рогов?

А) Народы Севера (ненцы, чукчи, эскимосы).

Б) Народы Африки.

В) Народы Восточной Азии.

Г) Народы Европы.

4. Как называется японская техника складывания фигурок из бумаги?

А) Киригами

Б) Эбру

В) Оригами

Г) Папье-маше

5. Где зародилось искусство «эбру» (рисование на воде)?

А) В Японии

Б) В Турции (Османская империя)

В) В Китае

Г) В Африке

6. Что такое «лубок»?

А) Традиционная русская народная картинка, написанная гуашью на доске или бумаге.

Б) Глиняная посуда.

В) Головоломка из геометрических фигур.

Г) Народный танец.

7. Какие материалы чаще всего используются в африканском ДПИ?

А) Стекло и металл

Б) Глина, дерево, бисер, природные материалы

В) Только пластик

Г) Камень и лед

8. Что такое «тотемное животное» в культуре индейцев Америки?

А) Символ рода или племени, часто изображаемый в виде маски или статуэтки.

Б) Настольная игра.

В) Вид украшения.

Г) Способ плетения.

Ключи для проверки (для педагога)

1. Б

2. Б

3. А

4. В

5. Б

6. А

7. Б

8. А

Оценка:

* 7–8 правильных ответов: Высокий уровень теоретических знаний. (3 балла)

* 4–6 правильных ответов: Средний уровень (2 балла)

* 0–3 правильных ответов: Низкий уровень (требуется наглядное знакомство с культурой). (1 балл)

Входной тест по программе Чемодан артефактов (практическая часть)

1. Оцените свой опыт работы с материалами (поставьте галочку):

Материал	Не знаком	Знаю, но не пробовал	Умею немного	Умею хорошо
Пластилин / Глина				
Бумага (оригами, аппликация)				
Краски (гуашь, акрил)				
Ножницы / Канцелярский нож				
Бисер / Нитки				

2. Выберите технику, которая кажется вам самой интересной:

А) Лепка (пластилин, глина)

Б) Работа с бумагой (оригами, вырезание)

В) Рисование и роспись (краски, батик)

Г) Комбинированные техники (сборка макетов, украшения)

3. Есть ли у вас аллергия на материалы (краски, пластилин, пыль)? Если да, укажите какие:

_____

Интерпретация входного теста по программе Чемодан артефактов (практическая часть)

Критерии оценки опыта работы с материалами

1 Здесь мы присваиваем баллы за каждый уровень владения материалом.

Шкала:

* 0 баллов — Не знаком

* 1 балл — Знаю, но не пробовал (базовое теоретическое знание)

* 2 балла — Умею немного (начальный практический уровень)

* 3 балла — Умею хорошо (уверенное владение)

Критерии оценки выбора техники (Задание 2)

Для выбора техники используем балльную оценку интереса и мотивации.

Шкала:

* 1 балл — Выбран один вариант (базовый интерес).

* 2 балла — Выбрано два варианта (широта интересов).

* 3 балла — Выбрано три или более варианта (высокая мотивация и готовность к экспериментам).

Итоговый тест для первого года обучения по программе «Чемодан артефактов»

Ф.И.О. обучающегося: _____

Возраст: _____

1. Теоретическая часть *(выберите правильный вариант ответа)*

1. **Китайская техника «Танграм»** – это:
   а) Головоломка из геометрических фигур
   б) Вид вышивки
   в) Традиционный танец

2. **Японское оригами «Журавль»** символизирует:
   а) Богатство
   б) Долголетие и мир
   в) Военную победу

3. **Батик** – это техника:
   а) Ручной росписи по ткани
   б) Лепки из глины
   в) Резьбы по дереву

4. **Чум** – традиционное жилище:
   а) Народов Севера
   б) Японских самураев
   в) Индийских ремесленников

5. **Эбру** – это искусство:
   а) Рисования на воде
   б) Плетения из лозы
   в) Гончарного дела

---

2. Практическая часть *(вопросы с открытым ответом)*

6. Назови **3 материала**, которые использовались в работе над проектом «Гора обезьян».
   (Пример: воздушный пластилин, стеки, каркас из проволоки)

7. Какой **основной цвет** в китайской культуре символизирует удачу?
   (Ответ: красный)

8. Перечисли **2 элемента японского традиционного костюма**, которые отражались в твоих работах.
   (Пример: кимоно, пояс оби)

---

3. Творческое задание *(выполняется на выбор)*

Сделай один из изученных арт-объектов (на выбор):

- Оригами-журавль
- Панда из пластилина
- Белый слон

10. **Защити свою работу**: объясни, какой народ вдохновил тебя, и какие символы ты использовал.

Ключи для проверки теоретической части :

1-а

2-б

3-а

4-а,

5-а

Критерии оценки:

- **«3» балла**– 8–10 правильных ответов + качественно выполненная творческая работа
- **«2» балла** – 6–7 правильных ответов + работа с небольшими недочетами
- **«1» балл** – 4–5 правильных ответов

Методическое сопровождение:

- Карточки с заданиями
- Образцы готовых работ для наглядности
- Материалы для творческой части (бумага, краски, пластилин и др.)

Входной тест второго года обучения по программе Чемодан артефактов (теоретическая часть)

Ф.И.О. обучающегося: _____

Возраст: _____2

I. Теоретическая часть (выбери правильный ответ)

1. Техника "Эбру" - это:
   а) Роспись по дереву
   б) **Рисование на воде**
   в) Лепка из глины

2. Традиционное жилище народов Севера называется:
   а) Иглу
   б) **Чум**
   в) Юрта

3. Японский журавль-оригами символизирует:
   а) Богатство
   б) **Долголетие и счастье**
   в) Военную доблесть

4. Китайская головоломка из геометрических фигур называется:
   а) Мандала
   б) **Танграм**
   в) Калейдоскоп

II. Практическая часть

5. Перечисли 3 материала, которые использовались в работе над проектом "Гора обезьян":
   _

6. Назови 2 традиционных вида декоративно-прикладного искусства Японии:

7. Какой цвет в китайской культуре символизирует удачу?
   Ответ: _

III. Творческое задание

8. Выполни одно из заданий (на выбор):

   - Сложи журавля в технике оригами
   - Нарисуй эскиз традиционного орнамента народов Севера"

Критерии оценки:

7–8 правильных ответов – 3 балла
5-6 правильных ответа – 2 балла
3-4 правильных ответа – 1 балл

Методическое обеспечение:

- Карточки с заданиями
- Образцы работ первого года обучения
- Базовые материалы для творческого задания

Итоговый тест второго года обучения по программе Чемодан артефактов (теоретическая часть)

Ф.И.О. обучающегося: _____

Возраст: _____

1. Теоретическая часть *(выберите правильный ответ)*

1. **Китайская каллиграфия** – это:
   а) Искусство красиво писать иероглифы
   б) Вид танца с кисточками
   в) Способ шитья шелком

2. **Журавль в японской культуре** символизирует:
   а) Богатство
   б) **Долголетие и счастье**
   в) Военную доблесть

3. **Танграм** – это:
   а) Китайская головоломка из геометрических фигур
   б) Японский музыкальный инструмент
   в) Корейский вид вышивки

4. **Сашико** – это:
   а) Японская техника стежки
   б) Китайский танец
   в) Корейский узор на фарфоре

---

2. Практическая часть *(вопросы с открытым ответом)*

5. Перечисли **3 материала**, которые использовались на занятии «Гора обезьян».
   (Пример ответа: воздушный пластилин, стеки, доска для лепки)

6. Какие **два символа** Японии мы изучали в оригами и киригами?
   (Пример ответа: журавль, сакура)

7. Какой **цвет** в Китае традиционно символизирует удачу?
   (Ответ: красный)

---

3. Творческое задание

8. **Собери танграм** по схеме (учитель раздает карточки с фигурами).

9. **Сделай закладку «Гейша»** (используя готовые шаблоны).

Критерии оценки:

5–6 правильных ответов – 3 балла
4 правильных ответа – 2 балла
3 правильных ответа – 1 балл

Методическое обеспечение теста:

- Карточки с вопросами
- Шаблоны для практических заданий
- Образцы готовых работ для наглядности

2.5. Методические материалы.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Образовательные технологии, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология проектной и исследовательской деятельности;
- технология развивающего обучения;

А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

В содержание программы могут быть внесены изменения в зависимости от наличия необходимых материалов, индивидуальной подготовленности обучающихся, учета их интересов и пожеланий.

2.6 Список используемых источников

1. "Батик: искусство росписи по ткани" – Т. Сумарокова, 2017.
2. "Искусство Китая и Японии" – М.: Искусство, 2020
3. "Искусство персидских ковров" – Р. Гафуров, 2018.
4. "Китайская живопись: техники и символы" – Л. Ван, 2018.
5. "Орнаменты народов Севера" – С. Тайшина, 2019.
6. "Поделки из природных материалов" – изд. "Мастерская", 2021.
7. "Танграм: 100 схем для начинающих" – изд. "Умная игра", 2022.
8. Видеолекция "Традиционные жилища: чум и яранга" (портал Культура.РФ).
9. "Оригами для детей: от простого к сложному" – Э. Кеннеди, 2021.
    a. "Эбру: рисуем на воде" – А. Зайцева, 2020.
10. : Алпатов М.В. «Художественные проблемы искусства Древней Греции» (М., Искусство, 1987).
11. : Базулина Л.В., Новикова И.В. «Поделки из природного материала» (Ярославль, Академия развития, 2006) — раздел «Домики из веток и глины».
12. : Журнал «Художественная школа» (№4, 2009) — статья «Искусство австралийских аборигенов».
13. : Козлова Т.В. «Архаическая Греция: керамика и роспись» (альбом, М., Изобразительное искусство, 1986).
14. : Морозова О.А. «Волшебный пластилин» (М., Мозаика-Синтез, 2010) — раздел «Животные севера».
15. : Рейд Ш. «Поделки из папье-маше» (М., Академия развития, 2007).
16. : Сетон-Томпсон Э. «Маленькие дикари» (любое издание) — отлично описаны быт и украшения.
17. «Всё обо всём. Стоунхендж» (энциклопедия для детей, М., Махаон, 2005).
18. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. «Очерки истории архитектурных стилей» (М., Стройиздат, 1993) — раздел «Немецкий фахверк».
19. Бондаренко Т.Н. «Керамика. Лепка из глины» (М., Ниола-Пресс, 2006).
20. Вагнер Р. «Искусство Тропической Африки» (Л., Искусство, 1988).

21. Вернер А. «Мифы и легенды Африки» (М., Центрполиграф, 2007).
22. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (М., Просвещение, 2003). Дата: 2003.
23. Исакова Н.В. «Маски. Учебное пособие для ДШИ» (СПб, Композитор, 2005).
24. Иткина Е.И. «Русский лубок» (альбом, М., Искусство, 1992).
25. Калмыкова В.В. «Готика. Искусство Западной Европы» (М., Белый город, 2000) — раздел «Английский витраж».
26. Карпов А.Ю. «Эпоха викингов» (серия «История для детей», М., Белый город, 2008).
27. Ларусс Ф. «Индейцы Северной Америки» (энциклопедия, М., Махаон, 2008).
28. Любимов Л. «Искусство Западной Европы» (М., Просвещение, 1982).
29. Максимова М.В., Кузьмина М.А. «Азбука вышивания» (М., Эксмо, 2005) — раздел «Счётная гладь и двухсторонний шов».
30. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» (М., Просвещение, 2000) — тема «Тиснение по фольге».
31. Пауэлл Т. «Кельты» (М., Центрполиграф, 2004) — обзор орнамента и мифологии.
32. Ренфрю К. «Стоунхендж: загадка мегалитов» (М., Мир, 1981).
33. Семенова М. «Античный мир» (М., Росмэн, 1998).
34. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами» (М., Айрис-Пресс, 2004) — раздел «Парусники».
35. Спенсер Б., Гиллен Ф. «Натуралистические мотивы в искусстве австралийских аборигенов» (1900; переиздания).
36. Уотт Ф. «Маски мира» (М., Росмэн, 2003).
37. Чибрикова О.В. «Поделки из бумаги» (М., АСТ, 2012) — раздел «Цветы из креповой бумаги».
38. Элиаде М. «Мифы, сновидения, мистерии» (М., REFL-book, 1996) — раздел об австралийских аборигенах.