

«Писатели и поэты г.Юрюзани в настоящее время»

Информационный проект

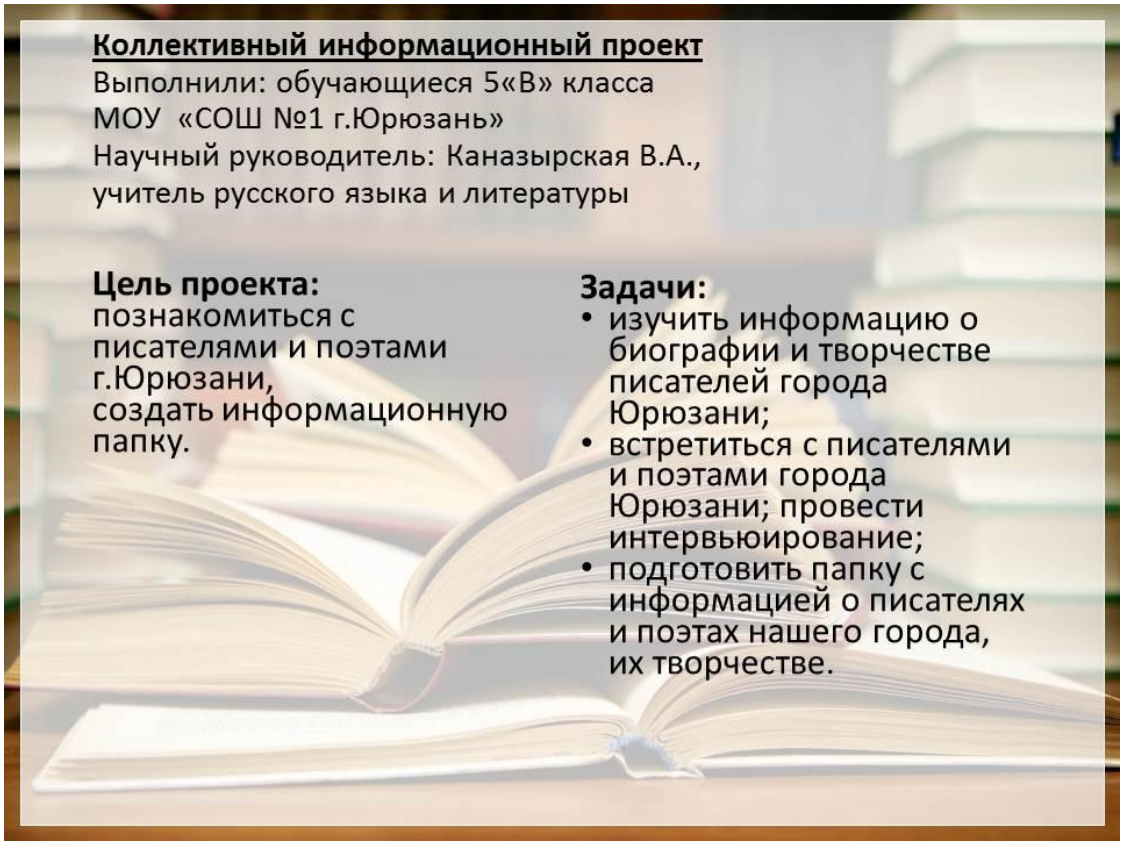
Выполнили: обучающиеся 5 «В» класса.
Научный руководитель: Каназырская В.А., учитель русского языка и литературы

Аннотация

В нашем городе есть замечательные писатели и поэты, с творчеством которых нам захотелось познакомиться поближе и с некоторыми - даже встретиться и побеседовать.

Результаты опроса учеников школы показали, что далеко не все дети знают имена поэтов и писателей нашего города и лишь немногие знакомы с их творчеством. Поэтому мы решили познакомиться поближе со знаменитыми земляками и рассказать о них другим.

Так и возникла идея данного проекта, продуктом которого является создание информационной папки, посвященной писателям и поэтам города Юрюзани в настоящее время.





Трудности, с которыми мы столкнулись во время работы над проектом:

- недостаточно информации о биографии и творческом пути писателей нашего города;
- постоянная занятость авторов для возможных встреч и интервью;
- набор печатного текста, привлекали родителей для оказания данной помощи.

Все трудности преодолены, встречи состоялись, сбор информации успешен, информация структурирована, представлена вам.



Юрюзань - наш милый городок,
Так уютно у реки прилёг.
Два крыла-Василовка, ЮГРЭС,
А за ними, в синей дымке, лес.
Городок гостеприимный, древний,
Все знакомы, как в большой деревне.
Разобраться – все мы здесь родня!
Место здесь нашлось и для меня,
И влюбившись в этот сериал,
Я Сибирь сменила на Урал,
Здесь теперь мой дом, моя семья,
Верные подруги и друзья!
По родной Сибири я грущу,
Но другого места не ищу,
Юрюзань, уютную свою,
Я теперь, как старожил, люблю!

Это стихотворение принадлежит **Костиной Светлане Иннокентьевне**, которой не стало 2 года назад.

Костина Светлана Иннокентьевна родилась 29 мая 1950 года. Родилась она в Красноярском крае. Мама её работала учителем, а отец работником НКВД. У них в семье было 13 детей, самой младшей была Светлана. В Сибири она закончила 10 классов, а в 1971 году приехала в Юрюзань, где работала шлифовщицей, затем штукатуром- маляром на Юрюзанском механическом заводе. А в 23 года - в пожарной охране посёлка Василовка.

Стихи начала писать в детстве.

Она идеально соответствовала своему имени, освещая добротой, сплачивая соседей, коллег, собирая, как матрица (это она сама себя так назвала) свою семью. Приехав из Сибири, Светлана Иннокентьевна прикипела, приросла душой к Юрюзани и много произведений посвятила своей второй родине. С 2006 года начала печататься в районной газете «Авангард». В её творчестве всегда преобладает лирика. Поистине народный характер её творчества чувствовался в частушках (конкурс частушек, объявленный газетой Авангард, который она выиграла).

Одним из самых успешных произведений Светлана Иннокентьевна считала стихотворение «Мальчишкам сорок первого». Тема Великой Отечественной войны всегда была ей близка, так как такая поэзия позволяет выразить чувства, которые трудно передать словами. Эти эмоции универсальны и понятны каждому, независимо от возраста и социального положения.

Совсем мальчишки - восемнадцать лет!
Как много их, ни разу не целованных,
Уйдут туда, где сразу меркнет свет,
Где столько судеб будет переломанных!

Светлана Иннокентьевна останется в нашей памяти как человек доброй души, восхваляющий Юрюзань, прекрасный поэт, постоянный участник литературных чтений «Поэзия родного края», а также автор поэтического издания «Юрюзань – река времени».



Шутько Вера Викторовна родилась 20 октября 1952 года в посёлке Вязовая. В 1970 году окончила Вязовскую школу. В 1972 году - Юрюзанский механический техникум. В этом же году вышла замуж, в браке родились двое сыновей и дочь.

Работала киномехаником в клубе ЮРЭС, а последние 20 лет в Доме детского творчества. Руководила объединением "Патриот".

В трудовой деятельности всегда отличалась своими достижениями и творческой инициативой. В 2006 году была награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки РФ. Ветеран труда федерального значения. Общий трудовой стаж более 45 лет. С марта 2020 года на заслуженном отдыхе.

Стихи начала писать с 14 лет, в основном это лирическая поэзия. Печатали стихи в газете "Авангард". Сейчас в планах издать свой сборник стихов.

О себе Вера Викторовна рассказала в акростихе - стихотворении, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово. В данном случае - ВЕРА ШУТЬКО.

Вера в лучшее – мой девиз!
Если даже где-то завис,
Радости, счастья луч золотой,
А вера моя всегда со мной!

Шутками жизнь наполняю свою,
Услышат пусть все песню мою –
Тебя, моя Родина, очень люблю!
Ь – мягкий знак все оттенки смягчает,
Красотой всё вокруг меня наполняет,
Об этом каждый, наверно, мечтает.

17 марта 2023 года состоялся поэтический вечер Веры Шутько, юрюзанской поэтессы, чьё творчество тесно связанно с «малой Родиной». Ей принадлежат следующие строки:

«Юрюзань, городок уральский.
Юрюзань, ты лежишь среди гор.
Уголочек твой маломальский
Красотой своей радует взор».

Вера Викторовна рассказала о себе, своей жизни и творческом пути. Гостями встречи стали поэты литературного объединения «Излучина», члены клуба «Светлая горница» и представители общества инвалидов г. Юрюзани.

Вера Викторовна с иронией говорит, что самое успешное её произведение - еще впереди. Постоянно приходят мысли, слова складывались в строки. Может быть от того, что это не работа, а именно КРИК ДУШИ.

С 2020 года Вера Викторовна на пенсии, чередует домашние дела и отдых за компьютером: читает интересные современные рассказы на ДЗЕН, создаёт презентации к юбилеям родных.

И всегда напутствует: «Если есть желание - пишите!»

Интервью с Верой Викторовной Шутько

1.Какое своё авторское произведение Вы считаете самым успешным и почему?

Самое успешное - еще впереди. А из того, что есть, наверное, это…

Фантазия

Если в руки взять перо,
Превратится вмиг оно
В яхту белую на море,
Иль комбайн в широком поле.
Может быть стрелой разящей,
Иль костром в ночи горящим.
Лаской нежной будет греть,
Иль жестокой злобой жечь!
Про любовь споет нам песню,
Иль поплачет с нами вместе.

Коль, не выйдет ничего,
Не вините вы его.
Значит, сами виноваты,
Потрудились маловато.

Именно, то, что важно мне!

2.Как Вы относитесь к критике и отзывам читателей?

Однозначного ответа нет. В августе 2023 года у нас проходил Выездной семинар поэзии и прозы. Мы подготовили свои произведения, а представители из Челябинска их обсуждали, комментировали. Так в стихотворении "Я частичка мироздания", (последнее четверостишие)

А, я – частичка Мироздания,
И я – огромная Вселенная.
Неповторимое создание –
Безгрешная душа священная.

им не понравилось словосочетание "Безгрешная душа священная. По их выражению, такого не может быть "душа священная", с чем я категорически не согласна. Ну, а вообще, если критика существенна, прислушиваюсь, благодарю. Все мы не без греха, и принимать, то что правильно, нужно очень.

3.Как Вы преодолеваете творческие кризисы?

Вы понимаете, что поэзия - это зов Души! Кризисы, в основном, на работе. А здесь - мимолетные искры, которые сверкают неожиданно, или, когда долго носишь что-то в себе.

Бывают затишья, остановки, которые не могу назвать кризисом, потому, что приходили мысли; слова складывались в строки. Может быть от того, что не основная работа, а именно, КРИК ДУШИ.

4.Есть ли у Вас незавершённые произведения, которые вы, возможно, никогда никому не покажете?

Да. Наверное, как и у многих. Две строки, три - окончания нет, хотя возвращаюсь к ним неоднократно

5.Какие качества Вы цените больше всего в людях?

Очень серьезный вопрос. Уважение. Честность. Верность. Доброта: к людям, "братьям нашим меньшим", Матушке Природе. Позитив. Вежливость. Все те качества, что делают людей людьми!

6.Как Вы отдыхаете от работы и избавляетесь от стресса?

С 2020 года я на пенсии, чередую домашние дела и отдых за компьютером: чтение интересных рассказов на ДЗЕН, создание презентаций к юбилеям родных, журналов (по аналогии с глянцевыми). Чаще всего начинаю что-то делать, чтобы

успокоиться: мыть пол, гладить белье, ухожу на улицу. Когда помогает, когда - не особо.

7.Какие книги или авторы оказали на Вас наибольшее влияние?

"Овод" Э.Л.Войнич. Читала первый раз в классе, наверное, 9. Очень сильное впечатление. Классика: А.С. Пушкин, В.В. Маяковский очень нравится. Н.А. Некрасов. Очень нравились книги Аркадия Гайдара. "Войну и мир" Льва Толстого перечитывала несколько раз.

8.Каким советом Вы бы хотели поделиться с начинающими писателями?

Если есть желание - пишите!



Средина Ольга Станиславовна родилась 14 декабря 1958 года в Юрюзани. Её родители работали на электростанции.

В школе Ольга Станиславовна училась хорошо, была активисткой: рисовала стенгазеты, выступала на школьных вечерах, была ведущей на праздниках, занималась в изо студии. В школьные годы начала писать стихи.

После окончания школы поступила в педагогический институт в городе Магнитогорске на художественно - графический факультет. В студенческие годы принимала активное участие в театральной деятельности, часто с однокурсниками ставили спектакли. Посещала клуб авторской песни. Участвовала в слётах под Магнитогорском. Была на Ильменском фестивале. Ездила в Прибалтику. Участвовала в конкурсе со своим стихотворением в институте и заняла первое место. Диплом защитила на «отлично».

После института вернулась в свой родной город Юрюзань. 10 лет работала учителем в школе №1. С 1991 года по настоящее время руководитель изо студии «Радуга» в детском саду «Медвежонок».

Первый поэтический сборник Ольги Станиславовны «Фотография души» вышел в 1996 году. Также её первые стихи напечатали в газете «Авангард». Все стихотворения Ольги Станиславовны вошли в более десятка сборников. В 2014 и 2015 годах была номинирована на национальную премию «Поэт года». В копилке

поэтессы авторские сборники: «Фотографии души», «Там наверху», «В поисках цвета», «Скала над Юрюзанью».

В Центральной городской библиотеке в ДК Ольга Станиславовна ведёт литературное объединение поэтов «Излучина». В музыкальной школе проводит уроки живописи.

Проводит частые встречи с поэтами из Трехгорного, Усть-Катава, Катав-Ивановска, Вязовой, Орловки. Ежегодно уже 10 лет под руководством Ольги Станиславовны проходят Суринские чтения, куда приглашаются поэты и музыканты из выше перечисленных городов.

В детской библиотеке ведёт кружок «Серебряное перышко». Придумывает сценарии для детских праздников, конкурсов.

В настоящее время Ольга Станиславовна - мама троих детей, бабушка четверых внуков. Всё время занята семьёй, работой, общественной деятельностью. А если выдаётся свободная минутка, идёт или в огород, или в лес.

«Сад, огород, лес, вообще природа - это моя отдушина», - упоминала при встрече поэтесса. Именно природе посвящено много стихов.

Ольга Станиславовна говорит: «Важно писать о том, что знаешь, чувствуешь, понимаешь, не искать модные темы, а писать свое и по-своему. Это главное. И ещё главное – учиться!»

Интервью с Ольгой Станиславовной Срединой

1.Какое произведение Вы считаете самым успешным? Почему?

Из своих поэтических произведений самое успешное- история Юрюзани в стихах.

2. Что вдохновляет Вас на написание книг?

Вдохновляет реальная жизнь

3. Есть ли у Вас особые ритуалы, которые помогают настроиться на работу?

Ритуалов нет.

4. В какое время суток Вы предпочитаете писать?

Вечер - самое продуктивное время. Вечер и тишина.

5. Как Вы относитесь к критике и отзывам читателей?

К критике отношусь лояльно. Позитивные отзывы радуют.

6. Как Вы преодолеваете творческие кризисы?

Творческие кризисы просто пережидаю. У меня над душой не стоит редактор, требующий выхода в срок очередной книги.

7. Какая идея книги не дает Вам покоя?

Навязчивых идей нет. Есть еще неопределенные, не сформулированные.

8. Есть ли у Вас незавершенные произведения, которые вы, возможно, никогда никому не покажете?

Есть вещи, написанные только для себя.

9. Какие качества Вы цените больше всего в людях?

Искренность.

10. Что для Вас самое важное в жизни?

Семья

11. Как Вы отдыхаете от работы и избавляетесь от стресса?

Сад, огород, лес, вообще природа - это моя отдушина

12. Какие книги или авторы оказали на Вас наибольшее влияние?

В подростковом возрасте зачитывалась фантастикой. Перечитала все, что печаталось в периодике. В школе прочла всю классику. В студенчестве - модных современных писателей. От каждого что-то оставалось в душе, но кого-то одного выделить не смогу.

13. Каким советом Вы хотели бы поделиться с начинающими писателям?

Совет один: писать о том, что знаешь, чувствуешь, понимаешь, не искать модные темы, а писать свое и по-своему. Это главное. И учиться, конечно.



Интеллигентная, талантливая, утонченная поэтесса и исполнительница романсов **Наталья Александровна Коробинцева** родилась в г. Катав-Ивановске. Окончила химико-технологический факультет Уральского лесотехнического института. С 2014 года проживает в селе Долгодеревенское Челябинской области. Но принимает самое активное участие в литературных вечерах, организуемых объединениями «У камина» г.Катав-Ивановска и «Излучина» г.Юрюзани. Является номинантом премии имени Галимова Саляма.

Стихи начала писать в 16 лет. В настоящее время творческий багаж насчитывает около 500 произведений. Это стихотворения, романсы, песни, колыбельные, рассказы, басни, очерки. Они вошли в сборники «Живёт деревенька», «Тепло и свет живого слова», «Незаморские края», «Россыпи горного края», «Моя Русь» и др.; регулярно печатаются её творения на страницах газет «Сосновская нива» и «Авангард».

"Наверно, ангелы трубили
В момент рожденья моего.
Они мне голос подарили
И серебринку обронили –

Частичку горна своего.
Не затерялась серебринка;
Она со мной, во мне росла
И светлой стала, будто льдинка:
Звук издавала серебринка
Как звон хрустального стекла.
Мне счастья бабьего, простого
Не дал серебряный мой дар,
Но несчастливой, право слово,
Меня хоть кто-нибудь видал?
Когда совсем уж было трудно,
Окрест неслышный никому
Звенел зовущий голос трубный
Одной лишь мне – я шла к нему"



Соловьева Валентина Евгеньевна родилась 8 августа 1947 года в городе Магнитогорске.

Во время учёбы в Магнитогорской школе учитель русского языка и литературы дала задание юной Вале написать стихотворение. Стихотворение «Росинка на траве» очень понравилось учительнице, и она повела Валю к Борису Александровичу Ручьёву, советскому поэту, Члену Союза писателей СССР. Он работал в газете «Магнитогорский рабочий» и возглавлял литературное объединение. Познакомившись с ним и с писателями, посещающими это литературное объединение, Валентина продолжила писать стихи.

После окончания школы строгий папа хотел, чтобы дочка пошла работать на завод и получила серьёзную профессию. А Валентину Евгеньевну тянуло в кинематограф. Но против актёрской профессии выступила мама. Поэтому Магнитогорский педагогический институт показался неплохой альтернативой. Проучившись там 3 года на литературном факультете, продолжая писать сценарии и стихи к ним, перевелась на художественно-графический, и ничуть об этом не пожалела, так как любила рисовать. В 1973 году, году после окончания института, приехала работать в город Юрюзань, где продолжила свою литературную деятельность.

Свои первые рассказы Валентина Евгеньевна опубликовала в районной газете «Авангард» в 2005 году, а поэзия печаталась в ежегодных тематических сборниках «Излучины». И первое напечатанное в сборнике стихотворение она посвятила родному Магнитогорску.

Стихи Валентины Евгеньевны – философские, подчас с неожиданной концовкой, заставляют задуматься, поразмышлять.

В ее рассказах много лирических описаний, точных жизненных наблюдений. Они не оставляют читателя равнодушным, как и должно быть у настоящего писателя.

В настоящее время Валентина Евгеньева работает психологом и учителем изобразительного искусства в школе №2 г. Юрюзань

Имеет звания «Отличник просвещения» и Заслуженный учитель РФ.

Я часто думаю о том,
В чём истина?
Зачем я на Земле
Живу уже немало лет?
Хотя Вселенная подчас,
Что мать –
И ограждает нас,
И учит нас.
А для чего?
В чём истины
Существование моё?
Кем продиктовано оно?
И почему я на Земле?
Чтобы понять, в чем ИСТИНА?



Люблю, Урал, твои просторы,
Твои дремучие леса,
Рек быстрых бег, седые горы,
Стремящиеся в небеса.
Недаром вся страна гордится
Твой рабочею рукой,
Полями солнечной пшеницы,
Бронёй и сталью боевой.
Нет края краше и роднее,
Чем ты, уральская земля.
Урал – опорный край державы,
Вторая родина моя.

Кузнецов Роман Иванович родился в 1963 году в селе Барановка Ульяновской области в семье педагогов. В возрасте 3 лет вместе с родителями приехал жить в город Юрюзань, где проживает и работает по настоящее время.

Роман Иванович закончил Челябинский медицинский институт и работает терапевтом в городской поликлинике.

Стихи начал писать в студенческие годы. В его творчестве преобладает лирика, но есть и сатирические произведения, а так же философские размышления. Посвящено Творчество Романа Ивановича природе, родному городу, патриотизму.

Его стихи вошли в сборник «Моя Русь» поэтов Катав - Ивановского района и печатаются на литературной странице в районной газете «Авангард».

Роман Иванович - активный участник народного хора «Русской песни» Дворца культуры г.Юрюзани, а также постоянный участник литературного объединения «Излучина», выступая со своими произведениями и часто исполняя песни собственного сочинения.



Вы держите душу поэта в руках
Когда его книги берёте!
Веками она пребывает в стихах,
С попутчицей - музой в полёте!
И в каждом катрене начало начал-
Любовь - вот остов созиданья,
На базе её чтоб поэт не писал,
Живые его мирозданья.

Эти строки принадлежат талантливой поэтессе **Анне Чумановой**. Родилась она 4 декабря 1974 года в городе Грозном, где и провела своё детство. В школе училась хорошо. Одним из любимых предметов была литература. Хотя, как признаётся сама Анна, были сложности с написанием сочинений. Любовь к литературе и умение видеть красоту и прелесть природы привила ей учитель литературы Любовь Александровна.

В последующем мы узнаем, что самые первые стихи Анны и были посвящены природе.

Помимо литературы Анна увлекалась биологией, с которой впоследствии связала свою жизнь. Из-за сложной военной обстановки в Чечне семья переехала в

Челябинск, где Анна поступила в педагогический институт на специальность «химия-биология», на естественно-технологическом факультете она познакомилась с будущим мужем. После окончания института оба работали в школе, затем после рождения дочерей приняли решение переехать в Юрюзань, на малую Родину супруга.

Анна пишет стихи с 2019 года. Самая любимая тема в стихах – любовь. Она непредсказуема, многогранна и неисчерпаема. «Все написанные строки проходят через мою душу, в них много искренних чувств, - говорит Анна, - поэтому заранее прошу прощения, если некоторые из них вызовут у вас слёзы…».

С 2020 года Анна Чуманова уже три года подряд победитель Женской поэтической Лиги Чемпионов, также обладательница Кубка 3 сезона поэтов-песенников, являясь соавтором многих песен разных фестивалей и конкурсов, в том числе международных.

Выпустила три сборника стихов «Любовь в стихах», «Счастье рядом», «Крылья любви», презентации которых прошли в Центральной библиотеке г.Юрюзани.

«Творческие кризисы я компенсирую вышивкой картин из лент и рыбалкой, которую я очень люблю. - Рассказала нам Анна. – А молодым поэтам могу сказать одно: стихи надо писать душой, тогда они будут живыми!»



Плеханова Наталия Николаевна – почётный гражданин города Юрюзани, член Совета ветеранов города, историк, краевед, сотрудник народного музея Дворца культуры, автор многочисленных статей и очерков об истории родного края, о героях Великой Отечественной войны, тружениках тыла, об общественной и волонтёрской деятельности, о современной истории нашего города.

Родилась 26 июля 1953 года в Юрюзани в семье тружеников тыла, которые всю жизнь проработали на Юрюзанской электростанции.

С 5 лет посещала детский сад в посёлке Энергетиков. С 7 лет пошла в школу №1 имени Н.К.Крупской, которую успешно окончила в 1970 году. С детства интересовалась краеведением, работала в школьном музее, была в лекторской группе школы. Проводила экскурсии по школьному музею.

Наталья Николаевна вспоминает, что литература была её любимым предметом. Она часто участвовала в выпусках стенгазет. Где делала подробные заметки и вносила свои интересные изменения.

После окончания школы работала год старшей пионервожатой. Без отрыва от производства окончила зональную комсомольскую школу.

В 1971 году поступила в Челябинский педагогический институт на исторический факультет.

В 1976 году вернулась в родную школу, работала организатором и учителем истории. С 1980г. работала руководителем клуба «Поиск», в котором ребята занимались большой поисковой работой. Собирали материал о ветеранах войны и труда, по истории города и улиц.

В 1989 году снова вернулась в родную школу, вела большую работу в школьном музее. Возглавила школьное научное общество учащихся, воспитанники которого успешно выступали на районных, региональных и всероссийских конференциях и слётах, а также становились призёрами Всероссийских конкурсов.

Более 30 лет Наталья Николаевна работала в музее школы № 1 г. Юрюзани и вела уроки краеведения по авторской программе.

Занимается научно-исследовательской и краеведческой работой до сих пор, прививая ученикам и студентам любовь к родному краю.

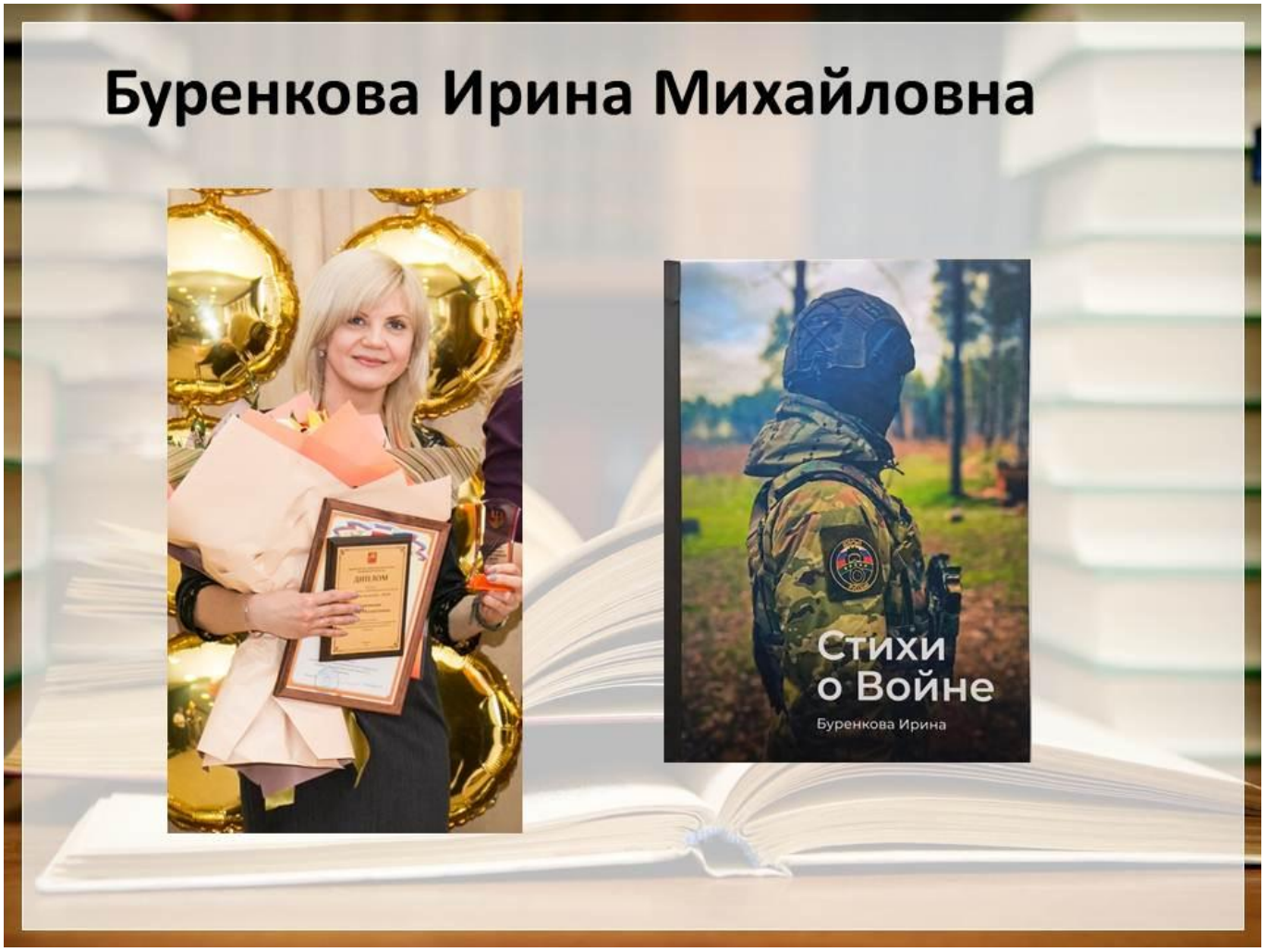
С сентября 2014г. работала преподавателем в Юрюзанском технологическом техникуме. С 2020г. Плеханова Наталия Николаевна работает в краеведческом музее Дворца Культуры, ведет активную общественную деятельность по патриотическому воспитанию молодежи, работает с волонтерами.

Сотрудничает со СМИ и регулярно пишет статьи в областные и местные издания. Очень часто встречаются статьи Натальи Николаевны в газетах «Авангард», «Среди вершин». «Её статьи читаются на одном дыхании, » - отзываются сотрудники редакций.

Награждена премией «Общественное признание» Законодательного собрания Челябинской области.

В 2024 году прошла презентация книги Натальи Николаевны «Энциклопедия Юрюзани от А до Я. Знатные люди города».

«Написать книгу – большой труд, - говорит Наталья Николаевна, - сколько страниц было написано, сколько отредактировано, сколько строк зачёркнуто, чтобы найти то самое, правильное слово. И вот она – книга!»



Русский солдат, как кремень он все вытерпит!
Вьюги, и холод, и боль.
Русский солдат от чумы Землю вычистит,
В этом их главная роль!

Эти строки из книги нашей юрюзанской поэтессы **Ирины Михайловны Буренковой.**

Родилась Ирина Буренкова в 1981 году в г. Юрюзань, окончила среднюю школу №1. После поступила в ЮУрГУ на факультет психологии, получила диплом клинического психолога. 7 лет работала в городской больнице г.Челябинска в отделении медико-психологической и психотерапевтической помощи, а также была старшим преподавателем кафедры клинической психологии ЮУрГУ.

В 2011 году вышла замуж и вернулась в Юрюзань. В 2016 году пришла работать в школу №2 психологом, а затем получила дополнительное образование «Учитель русского языка и литературы».

Ирина Михайловна воспитывает двух детей: дочку и сына.

В 2019 году принимала участие в областном конкурсе "Педагог-психолог", заняла 2 место. В 2020 представляла область на Всероссийском конкурсе "Педагог-психолог России". Вошла в 10 лучших педагогов-психологов России.

Ирина Буренкова рассказала нам: «Везде об этом говорю: я не считаю себя поэтом. Просто иногда пишу стихи. Сейчас их около 40. И еще есть много незаконченных. К сожалению, времени на творчество не хватает.

Не могу выделить какое-то стихотворение, как любимое. Каждое из них - это реакция на определённое событие. За каждым стихотворением стоит какая-то моя сильная эмоция. Большинство стихотворений посвящено теме СВО.

Стихотворения рождаются чаще спонтанно: произошло что-то, что тронуло за душу и рождается стих. Поговорила с бойцами, услышала какую-то фразу от них - она и становится поводом для стиха. Стихи чаще пишу на одном дыхании. Некоторые пишутся по несколько дней».

Страна, где все готовы встать горою,
За тех парней, что вышли в смертный бой.
А мы их ждем с волненьем и тоскою,
Не зная даже лиц их и имен.

Интервью с Ириной Михайловной Буренковой

1.Какое произведение Вы считаете самым успешным? Почему?

Не могу выделить какое-то стихотворение, как любимое. Каждое из них - это реакция на определенное событие. За каждым стихотворением стоит какая-то моя сильная эмоция. Большинство стихотворений посвящено теме СВО. А это очень больная тема меня. И эта боль выливается в стихотвореные строчки.

2. Что вдохновляет Вас на написание книг?

Стихотворения рождаются чаще спонтанно: произошло что-то, что тронуло за душу и рождается стих. Поговорила в бойцами, услышала какую-то фразу от них - она и становится поводом для стиха. Стихи чаще пишу на одном дыхании. Некоторые пишутся по несколько дней.

3. Есть ли у Вас особые ритуалы, которые помогают настроиться на работу?

Нет, ритуалов никаких нет. Мне нужно вдохновение, тишина и чашка кофе. Каких-то дополнительных условий не требуется.

4. В какое время суток Вы предпочитаете писать?

Я сова и трудоспособна во второй половине дня. Поэтому самое продуктивное время для меня - это вечер. Долго ночью я не засиживаюсь. Засыпаю.

5. Как Вы относитесь к критике и отзывам читателей?

Ни разу не сталкивалась с негативной критикой в адрес моего творчества.

Всем нравится. Отзывы слышу только положительные. Стихи пишу для ребят на СВО, им вообще всегда "заходит", особенно если мы на стихи накладываем музыку и получается прекрасная песня. Но было б интересно послушать мнение хорошего литература о моем творчестве. Сама к своим творением отношусь скромно.

6. Как Вы преодолеваете творческие кризисы?

Творческие кризисы бывают только у тех, кто постоянно занимается творчеством, для кого это род деятельности. Я иногда могу написать 4 стихотворения подряд, а могу и несколько месяцев ничего не писать. Я абсолютно спокойно к этому отношусь и не считаю это кризисом. Так скажем, плана нет.

7. Какая идея книги не дает Вам покоя?

Не могу сказать, что озадачена какой-то нереализованной идеей, которая на дает покоя. У меня есть несколько открытых и незаконченных стихотворений, придет время и вдохновение — допишу.

8. Есть ли у Вас незавершенные произведения, которые вы, возможно, никогда никому не покажете?

Стихотворений, которые я никогда и никому не покажу, нет. Но всё-таки мои стихи предназначены для узкого круга людей: это знакомые военнослужащие, мои друзья и семья. Перед широкой публикой я не люблю выступать. Стихи для меня - это очень личное.

9. Какие качества Вы цените больше всего в людях?

Больше всего в людях ценю порядочность, честность и умение видеть хорошее в повседневной жизни.

10. Что для Вас самое важное в жизни?

Главное в жизни - быть полезной. Достойно воспитать детей (как своих, так и учеников).

11. Как Вы отдыхаете от работы и избавляетесь от стресса?

Чтобы избавиться от стресса и отдохнуть от работы у меня много хобби: я рисую картины по номерам (у меня целая галерея). Могу рисовать часами, очень хорошо отвлекает от проблем. Еще я люблю бегать кроссы, а зимой кататься на лыжах.



Пестов Андрей Александрович родился 16 июля 1992 года в городе Юрюзани. Как и все мальчишки, любил играть в машинки, строил шалаши из подушек, а также имел достаточно большой интерес к книгам. Как ему рассказывала его мама, в приоритете для него всегда были сказки и стихи, нежели игрушки, поэтому читать он научился еще до школы.

В школу он пошёл в 1999 году и уже в первом классе начал писать свои первые детские рассказы про сказочных животных. Именно тогда его мама заметила, что у маленького Андрея были писательские способности, когда он написал своё первое стихотворение. Его тетрадь с первыми стихами до сих пор хранится в родительском доме.

В скором времени Андрей отдалился от поэзии и с головой ушел в прозу, а именно в мистику и научную фантастику. В старших классах он написал свою первую серию рассказов под названием «Приключения школьников». Вдохновленный замечательными журналами из серии «Готика» и «По ту сторону», он так же писал и другие мистические рассказы, которые, к сожалению, не имели названия, а потом и вовсе были утеряны.

Окончив школу в 2008 году, он поступил в Юрюзанский филиал Златоустовского индустриального колледжа им. Аносова. Там творческий поток его мыслей устремился в новое - музыкальное русло. На тот момент, в местной

музыкальной школе не было преподавателя по барабанам, и он стал обивать пороги культурных учреждений, чтобы учиться играть самостоятельно. К огромному счастью, Дворец Культуры пошел Андрею навстречу и разрешил посещать одну из своих студий, где он и приобрел свои первые навыки игры на барабанной установке.

Вскоре вместе со своим другом он собрал первый музыкальный коллектив. В 2011 году они впервые выступили на сцене ЮТТ. В эти годы на свет появились две самые, по его мнению, удачные серии рассказов, это «Элемент 80» и «Проект «Меркурий»». К слову, над этими сериями он работает по сей день.

В 2012 году Андрей отправился отдавать долг Родине, однако даже во время службы в рядах вооруженных сил он не упускал возможности создавать новые произведения. Из армии он привез с собой два рассказа, которые долгое время хранились у него в рукописном виде - это «Ангелы молчат» и «Сатана».

В 2013 году он переехал в Уфу, где прожил чуть больше шести лет. Именно этот прекрасный город раскрыл в нём новые таланты. Теперь вместе с рассказами и повестями стали появляться сценарии для различных мероприятий.

В 2019 году вернулся в родной город. На тот момент он запустил очередной проект «Слияние» и даже выпустил в свет один из своих рассказов под названием «Скорость. Гонки со смертью».

Учитывая размеры Юрюзани, в родном городе Андрею было сложно найти ту работу, которой он хотел бы заниматься, потому он пробовал себя в различных отраслях. Торговля, управление персоналом, производство и даже в период с 2023 по 2025 год работал на железной дороге. Рассказ «Тринадцатая отмычка» был написан в период работы на железной дороге.

В 2024 году Андрея Пестова пригласили на работу по совместительству в городской Дворец Культуры на должность звукорежиссера. Именно тогда Андрей понял, какой именно работой он хочет заниматься. В мае 2025 года по его пьесе «Фронтовое письмо» был поставлен спектакль, который отличался от ранее представленных постановок.

На сегодняшний день у Андрея Пестова большая семья, он папа троих детей. Теперь его постоянным местом работы является Дворец Культуры. Он продолжает работу над созданными ранее проектами и создаёт новые. Так же он является членом литературного объединения «Излучина» и очень тесно работает с театральной студией «Эксперимент», вместе с которой они и ставят спектакли по его пьесам.

Недавно состоялась премьера спектакля «Баба Яга», в котором Андрей Пестов является автором сценария и режиссером-постановщиком, а так же играет одну из главных ролей.

Интервью с Андреем Александровичем Пестовым

1. *Какое произведение Вы считаете самым успешным? Почему?*

На данный момент я работаю над двумя сериями, в каждую из которых входят по четыре повести. Выделить из них что-то одно практически невозможно, так как они все связаны между собой, образуя один большой сюжет. Однако, лично для себя, могу отметить две повести из серии «Слияние» - это «Салаватский кратер» и «Перерождение». Серия написана в стиле постапокалипсиса по мотивам повести братьев Стругацких «Пикник на обочине». Больше отдаю предпочтение «Салаватскому кратеру», так как это первая моя работа в подобном стиле. В ней описывается город Уфа, поглощенный ужасом и хаосом конца света. Именно эта первая в серии повесть имеет больше всего отзывов, так как почти все ее герои - это реальные люди, так же как и описанные в ней локации.

2. *Что вдохновляет Вас на написание книг?*

Все, что угодно. В большинстве случаев это локации. К примеру, работая на железной дороге, я написал рассказ «Тринадцатая отмычка». А в юности, когда подрабатывал сторожем на деревообрабатывающем предприятии, мне довелось побывать в заброшенных цехах бывшей хлебопекарни. Тогда появились наброски моего первого, скажем так, ужастика «В объятиях темноты».

3. *Есть ли у Вас особые ритуалы, которые помогают настроиться на работу?*

Особых ритуалов нет, разве что только тот, которым пользуются абсолютно все люди. Я никогда не сажусь за компьютер без кофе. Вне зависимости от времени суток, кофе всегда работает вместе со мной.

4. *В какое время суток Вы предпочитаете писать?*

Обычно, это вечера. Днем я в основном занимаюсь другими видами творчества, такими как музыка или театр.

5. *Как Вы относитесь к критике и отзывам читателей?*

Абсолютно нормально. Критика - это инструмент, который позволяет стать человеку лучше и сильнее. Но не маловажным фактором является то, кто именно тебя критикует. Таких людей можно разделить на два типа: критики и, выражаясь современным языком, хейтеры. К последним я отношусь с улыбкой и юморком, но ни в коем случае не с агрессией. А что касается отзывов, так для меня это наивысшая оценка моей работы, вне зависимости от того, положительные эти отзывы или наоборот. Если читатель потратил свое время на написание отзыва, это значит, что текст его, как минимум, заинтересовал.

6. *Как Вы преодолеваете творческие кризисы?*

Музыка, музыка и только музыка. Это единственное, что способно вернуть меня в колею. Помимо того, что я большую часть времени провожу в наушниках, я и сам стараюсь эту музыку создавать. Сейчас я вспоминаю свои навыки игры на барабанах, а так же осваиваю гитару.

7. *Какая идея книги не дает Вам покоя?*

Пожалуй, тут я отмечу один из своих рассказов «Черное солнце». На данный момент он находится в стадии редактирования. Этот рассказ не похож ни на один из тех, что я писал ранее. Он больше мистический и в то же время социальный. Его сюжет может показаться банальным, но некоторые элементы в нем заставляют задуматься. Когда я работал над ним, мне приходилось не просто описывать истории героев, а стараться прочувствовать их, представить себя на месте тех, кто оказался в очень сложной и, казалось, безвыходной ситуации.

8. *Есть ли у Вас незавершенные произведения, которые Вы, возможно, никогда никому не покажете?*

Незавершенных работ достаточно много. Если честно, все они написаны тезисами, так что они, не то, что не завершенные, а фактически не начатые. Это сборники самых ярких моментов одного сюжета, которые ждут своего часа, чтобы слиться воедино. А вот то, что я их никогда и никому не покажу, то это едва ли возможно. В планах все же показать своим работам свет.

9. *Какие качества Вы цените больше всего в людях?*

Учитывая то, как сильно в последнее время поменялся мир, на первом месте для меня стоит честность. Ложь и лицемерие, на мой взгляд, самое опасное оружие, а честность – это умение быть собой.

10. *Что для Вас самое важное в жизни?*

Любовь и взаимопонимание. Без этого жизнь попросту теряет смысл и превращается в существование.

11. *Как Вы отдыхаете от работы и избавляетесь от стресса?*

Лучший отдых – это смена деятельности, даже кратковременная. А что касается стресса, то избавиться от него для меня достаточно просто. Буквально на днях, когда я забрал из детского сада сыновей, мы шли по улице, и они рассказывали мне о том, какие у них игрушечные проблемки. Больше всего мне понравилась история старшего сына, когда он сказал мне, что совершенно не успевает поиграть на игрушечной гитаре, так как ему надо заниматься танцами вместе с Майклом Джексоном. Я предложил ему свою помощь. В итоге, по приходу домой я играл на его гитаре, а он в это время оттачивал лунную походку. Именно в такие моменты весь стресс и внешние проблемы просто испаряются.

12. *Какие книги или авторы оказали на Вас наибольшее влияние?*

Тут первое место, безусловно, занимают Аркадий и Борис Стругацкие. «Пикник на обочине» - это книга, которая и помогла мне в создании серии «Слияние». Так же хочется отметить таких авторов как Константин Кривчиков, Дмитрий Силлов, Владислав Выставной и Денис Бурмистров. Это авторы не менее потрясающих произведений, которые входят в состав серии «Пикник на обочине», буквально заново открыли для меня мир постапокалипсиса. А что касается научной фантастики, то тут, конечно же, Тим Леббон, автор книг про мое любимое фантастическое существо «Хищник».

13.Каким советом Вы хотели бы поделиться с начинающими писателями?

Если не брать в учет то, что я и сам, по сути, начинающий писатель, хочу сказать следующее: н бойтесь критики, она не оружие, она – инструмент для совершенствования. Не бойтесь своих мыслей – пишите так, как вы это видите и чувствуете. Не бойтесь себя – будьте собой и не старайтесь под кого-то подстраиваться, потому что пока творчество будет адаптироваться под зрителя, оно никогда не увидит свет. Любая книга всегда найдет своего читателя, любая сцена всегда увидит перед собой зрителя. Пусть этот читатель или зритель будет всего один, но он будет именно ваш.



Каназырская Виктория Александровна родилась 8 марта 1984 году.

Провела своё детство в нашем любимом маленьком городке Юрюзани, затем долгое время жила и работала учителем-дефектологом в Челябинске, закончила аспирантуру, была преподавателем ЧГПУ (ныне ЮУрГГПУ). А 7 лет назад вернулась в свой родной город. Работала в МДОУ «Д/С «Медвежонок» в должности учителя-логопеда.

Саморазвитие и самообразование – важные направляющие в жизни и профессиональной деятельности Виктории Александровны. В 2025 году она поменяла сферу интересов, прошла обучение. На сегодняшний день работает учителем русского языка и литературы школе № 1 города Юрюзани.

Со школьных лет Виктория Александровна пишет стихи. Искренне благодарит свою учительницу по русскому языку и литературе Макарову Надежду Александровну за то, что увидела потенциал и постоянно поддерживала.

Затем появился интерес к прозе.

В 2023-2024 годах писатель попробовала себя в жанре литературы для детей. В Центральной детской библиотеке города представляла свои авторские сказки «Заплатка для тучки», «Муравьишка – чемпион», «Моё безграничное счастье». В

2024 году закончила работу над книгой «Наше счастливое детство в «Золотом роднике» - интересная и забавная история о приключениях ребят в лагере.

В эти же годы активно сотрудничала с редакцией районной газеты «Авангард», была автором многих статей о жизни детского сада «Медвежонок». Несколько статей в газете были и о самой Виктории Александровне, её творческом пути, подготовленные редколлегией.

Виктория является автором многих коллективных сборников стихотворных произведений и прозы разных жанров, которые представлены в библиотеках страны, а также имеют хорошие продажи и положительные отзывы на российских маркетплейсах.

Является Лауреатом Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой победы – 2024». Также в 2024 году номинирована на национальную премию «Писатель года». Награждена медалью Александра Блока. Такое решение принял Президиум Российского союза писателей.

В октябре 2025 года номинирована на национальную премию «Писатель года 2025». В данный момент активно сотрудничает с литературным порталом Проза.ру, Русским литературным центром.

На наш вопрос «Каким советом вы хотели бы поделиться с начинающими писателями?» ответила:

- Не сдаваться. И пополнять свои ресурсы знаниями. Быть эмоциональным. Быть разносторонним. Быть интересным самому себе.

Интервью с Викторией Александровной Каназырской

1. Какое произведение Вы считаете самым успешным? Почему?

Успешны те, которые выдвигаю на конкурсы. Но не факт, что они лучше и успешнее тех, что до сих пор «пылятся» в заметках телефона.

2. Что вдохновляет Вас на написание книг?

Желание фантазировать. Желание высказаться. Иногда - желание переключить мысли.

3. Есть ли у Вас особые ритуалы, которые помогают настроиться на работу?

Особых ритуалов нет. Просто беру в руки телефон и открываю Заметки.

4. В какое время суток Вы предпочитаете писать?

В любое время. Бывает, не спится - пишу. Бывает, нужно срочно набросать строки для мероприятия. Бывает, скучно просто сидеть на скамейке, пока дочка гуляет, пишу.

5. Как Вы относитесь к критике и отзывам читателей?

По-разному. Но принимаю всё. Люди разные, со своими вкусами и предпочтениями. Кто-то зачитается и назовет вас любимым автором, а кто-то в руки книгу не возьмет, потому что предпочитает другие жанры, другой слог написания.

6. Как Вы преодолеваете творческие кризисы?

Просто отдыхаю. Могу не писать месяц, полгода. Занимаюсь творчеством другого плана, рукоделием.

7. Какая идея книги не дает Вам покоя?

Которую нужно дописать. Но как раз-таки с ней случился творческий кризис. Мистическая история.

8. Какие качества Вы цените больше всего в людях?

Ответственность и порядочность.

9. Что для Вас самое важное в жизни?

Стабильность.

10. Как Вы отдыхаете от работы и избавляетесь от стресса?

Вышивание, вязание, рисование, вырезание (вытынанки). Физически устаю от этого, очень энергозатратно, но эмоционально наполняюсь до макушки.

11. Какие книги или авторы оказали на Вас наибольшее влияние?

Предпочитаю экранизации произведений: фильмы или театральные постановки. Какого-то любимого автора нет, как и произведения.

12. Каким советом Вы хотели бы поделиться с начинающими писателями?

Не сдаваться. И пополнять свои ресурсы знаниями. Быть эмоциональным. Быть разносторонним. Быть интересным самому себе.

СПРАВКА

15.01.2026г. состоялась защита проектной работы учеников 5«В» класса «Писатели и поэты г.Юрюзани в настоящее время».

Научный руководитель: Каназырская В.А., учитель русского языка и литературы.

Актуальность темы

В нашем городе есть замечательные писатели и поэты, с творчеством которых нам захотелось познакомиться поближе и с некоторыми - даже встретиться и побеседовать.

Результаты опроса учеников школы показали, что далеко не все дети знают имена поэтов и писателей нашего города и лишь немногие знакомы с их творчеством. Поэтому мы решили познакомиться поближе со знаменитыми земляками и рассказать о них другим.

Так и возникла идея данного проекта, продуктом которого является создание информационной папки, посвященной писателям и поэтам города Юрюзани в настоящее время.

Цель проекта: познакомиться с писателями и поэтами г.Юрюзани, создать информационную папку.

Задачи:

- изучить информацию о биографии и творчестве писателей города Юрюзани;
- встретиться с писателями и поэтами города Юрюзани; провести интервьюирование;
- подготовить папку с информацией о писателях и поэтах нашего города, их творчестве.

План работы:

- Выбор темы.
- Постановка целей и задач.
- Поиск и отбор информации.
- Встречи с писателями и поэтами города Юрюзани.
- Создание и оформление информационной папки.
- Защита проекта, презентация.

Защита проекта сопровождалось презентацией. Были представлены важные и интересные моменты биографии и творческого пути следующих авторов Юрюзани:

Костиной Светланы Иннокентьевны

Шутько Веры Викторовны

Срединой Ольги Станиславовны

Коробинцевой Натальи Александровны

Соловьевой Валентины Евгеньевны

Кузнецова Романа Ивановича

Плехановой Наталии Николаевны

Чумановой Анны Олеговны

Буренковой Ирины Михайловны

Пестова Андрея Александровича

Каназырской Виктории Александровны





Ребята получили бесценный опыт в постановке цели, планировании своей деятельности, осуществлении поиска, обработке, осмыслении информации и представлении результата своей работы.