



«Хохлома в мире детства: традиции, творчество, мастерство»

Мастер-класс для педагогов

Подготовила: Цыбух Анастасия Вадимовна



«Зачем хохлома в работе с детьми?»

- Связь поколений и уважение к культуре
- Развитие мелкой моторики и координации
- Тренировка чувства цвета и ритма
- Формирование эстетического вкуса
- Возможность интеграции в разные образовательные области (речь, математика, познание)



«Краткая история и суть хохломы»

- Родина хохломы – Нижегородское Поволжье
- Промысел зародился во второй половине XVII века как роспись деревянной посуды
- Традиционные цвета: красный, чёрный, золотой
- Характерные элементы: ягоды, листья, завитки, «травка»
- Техника: грунтовка, лужение, роспись, лакировка, закалка

«Символика и МОТИВЫ»

- Ягоды (рябина, клубника) – Изобилие, радость
- Листья и завитки – Рост, движение
- «Травка» – природная лёгкость, связь с землёй
- Золотой цвет – свет, тепло, праздник



«Возрастные возможности и адаптация»

Возраст	Задачи	Материалы
3-4 года	Узнавание мотивов, обводка, раскрашивание	Крупные трафареты, гуашь, кисти №6-8
5-6 лет	Составление простых узоров по образцу	Аппликация из готовых элементов, пластилин
6-7 лет	Создание собственной композиции	Гуашь. кисть №3-5, тонированная бумага
1-4 класс	Роспись предметов, работа с ритмом	Акриловые краски, безопасные заготовки

«Интеграция в образовательный процесс»





«Материалы и организация пространства»

- Безопасные краски: гуашь/акрил на водной основе
- Кисти: плоские и круглые, разные размеры
- Заготовки: картон, деревянные ложки/тарелки (без лака), плотная бумага
- Трафареты и шаблоны для младших групп
- Kleёнки, салфетки, стаканчики для воды

«Интеграция хохломской росписи в образовательный процесс позволяет одновременно решать задачи художественно-эстетического, познавательного и речевого развития, а также формировать у детей уважение к культурному наследию. Предложенный мастер-класс легко адаптируется под разные возрастные группы и может быть включён в календарно-тематическое планирование, проекты и досуговые мероприятия. Традиция становится инструментом педагогического мастерства, когда мы делаем её понятной и доступной для ребёнка.»

