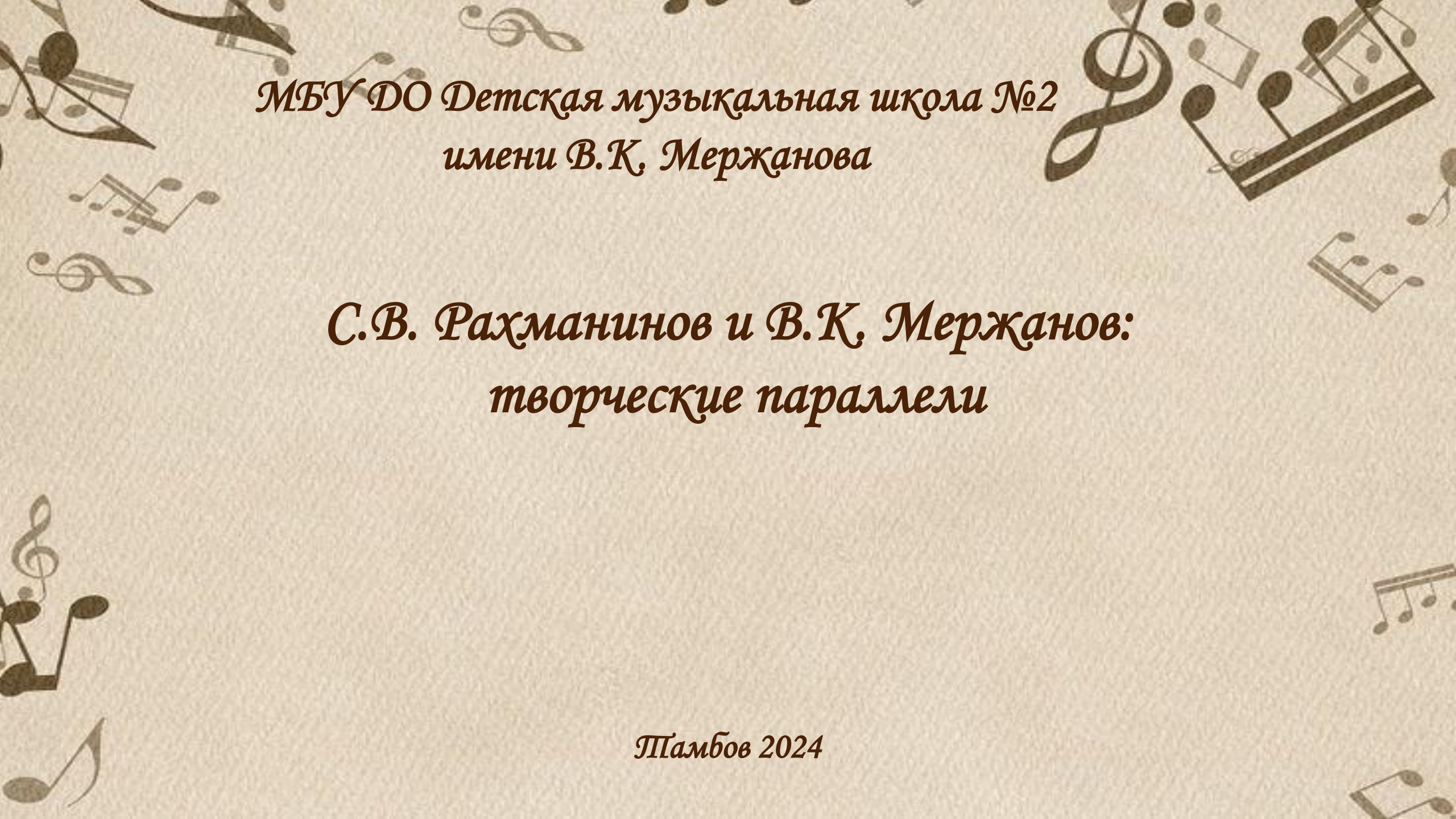


The background of the entire page is a light beige color with a subtle pattern of musical notes and a piano keyboard. The notes are in a dark brown color and are scattered across the page. The piano keyboard is also in a dark brown color and is positioned in the upper right corner.

*МБУ ДО Детская музыкальная школа №2
имени В.К. Мержанова*

*С.В. Рахманинов и В.К. Мержанов:
творческие параллели*

Тамбов 2024



Введение

Имя нашего земляка, выдающегося музыканта, пианиста и педагога, широко известно во всем мире. Виктор Мержанов через многие годы сумел пронести и передать нам, следующим поколениям, высокие культурно-нравственные ценности и лучшие традиции русской фортепианной школы. В биографический ряд событий великого мастера органично вплелось множество легендарных имен. На протяжении всей своей жизни Виктор Карпович не жалел сил для того, чтобы не забылись имена ушедших больших музыкантов и их наследие не кануло в Лету.



Биография. Детство. Юность

Виктор Мержанов родился 15 августа 1919 года в Тамбове. Обучался в школе № 32. Рос, как и все дети его возраста: играл на улице, любил купаться в Цне, неподалёку от которой жил. Любовь к музыке пришла к Виктору с генами отца, который замечательно играл на гитаре и первым заметил музыкальные способности сына.



Карп Парасович Мержанов (1892-1942) с женой
Полиной Яковлевной (1900-1981) и детьми
Виктором и Маргаритой, Тамбов, 1930-е годы

Отец – Карп Мержанов был по национальности армянином, служил в банке. Мать-домохозяйка воспитывала сына Виктора и дочь Маргариту. Несмотря на происхождение, Виктору прививалось сознание русского человека. И всю жизнь он гордо называл себя истинно русским. Русскую музыку, особенно музыку Рахманинова, считал самой великой в мире музыкального искусства.

Биография. Учеба

Профессиональное обучение Виктор Мержанов начал в Тамбовском музыкальном техникуме у известных педагогов Александра Полторатского и Соломона Старикова. Но, помимо основных занятий отделения фортепиано, Мержанов посещал еще и композиторский кружок под руководством Тригория Александровича Сметанина (1.02.1894, Тамбов—2.01.1952, Москва) — русский композитор, музыкальный педагог, музыкальный общественный деятель).



Виктор Мержанов со своим учителем Александром Полторацким и Н. Архангельской. Тамбов, 1930-е годы

Биография. Учеба



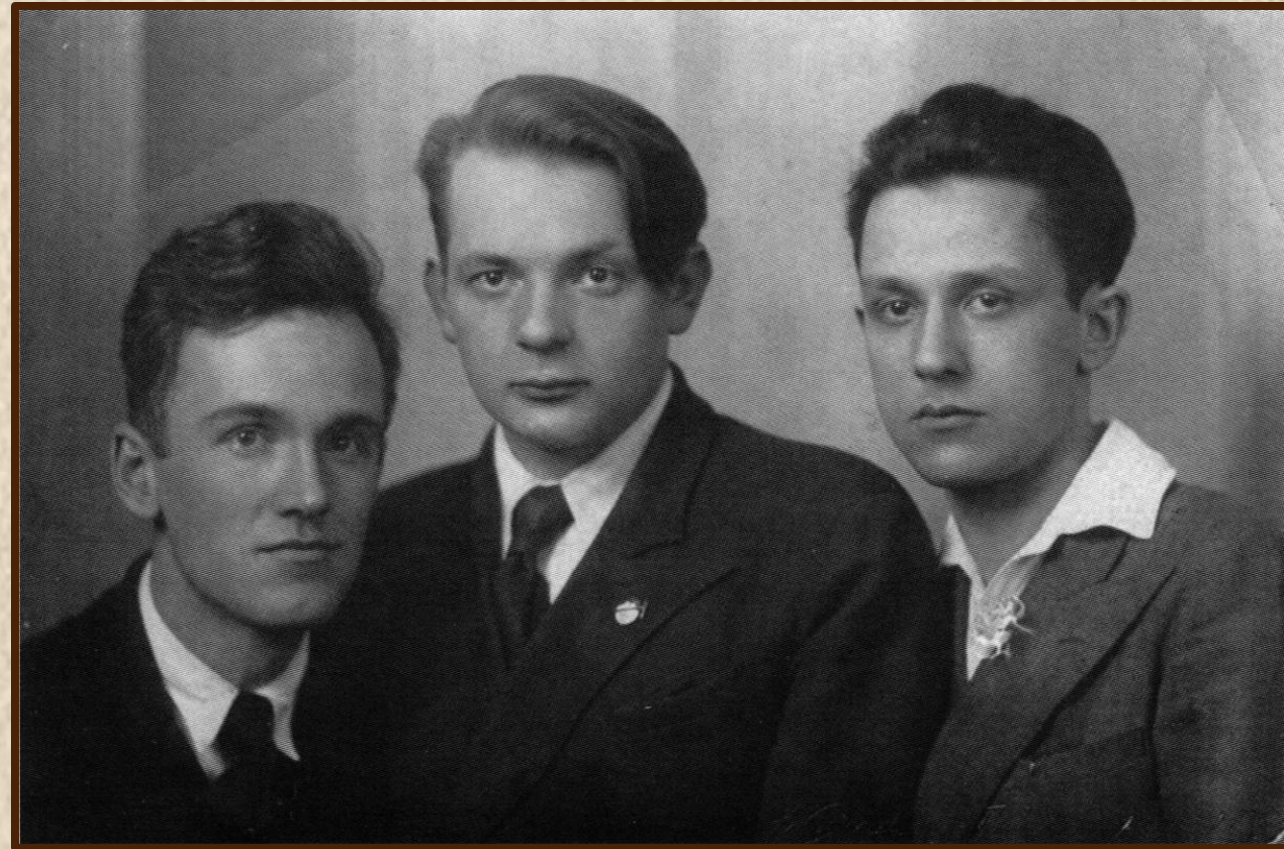
Улица Герцена, 13.

Московская Государственная Консерватория (МГК)

1935 год

Символично поступление Мержанова в Московскую консерваторию в день своего семнадцатилетия, а именно, 15 августа 1936 г. Юный музыкант оценивал свои пианистические возможности весьма скромно. Прибыв в столицу из провинции и увидев толпу абитуриентов, он растерялся. На фортепианном отделении оказался огромный конкурс. И тогда Мержанов подал заявление на только что открывшееся, в этом же 1936 году, органное отделение. Однако блестящее исполнение Первого концерта Шопена на вступительном экзамене покорило экзаменационную комиссию, что послужило достойным аргументом быть зачисленным на фортепианный факультет, и Мержанов начал учиться по двум специальностям. Окончил консерваторию с отличием, его имя занесено на мраморную стелу Московской консерватории и стоит в одном ряду с именами Скрябина и Рахманинова. Его учителями стали Самуил Евгеньевич Фейнберг (фортепиано) и Александр Федорович Гедике (орган).

В 1945 началась подготовка к Всесоюзному конкурсу музыкантов-исполнителей. Самуил Фейнберг посоветовал при подготовке играть больше Рахманинова. Как считал Мержанов, тень Сергея Васильевича осенила его, и свершилось настоящее чудо. Виктор настолько блестяще сыграл Третий концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова, что жюри впервые решило первую премию разделить между двумя конкурсантами — Виктором Мержановым и Святославом Рихтером. Объясняя довольно неожиданный успех своего ученика, Фейнберг писал тогда: «Несмотря на большой перерыв в работе пианиста, его игра не только не потеряла своего обаяния, но и приобрела новые достоинства, большую глубину и цельность. Можно утверждать, что годы Великой Отечественной войны наложили отпечаток еще большей зрелости на все его творчество»



С. Рихтер, В. Чайковский и В. Мержанов. 1938-1939 гг

Игрой двадцатисемилетнего солиста в Венгрии восхищался Золтан Кодай (венгерский композитор, музыкант и теоретик музыки, педагог): «...за всю жизнь не слышал такой игры». «Феноменальный талант. Становишься немым после такого фантастического исполнения» — писал он о нём.



Итальянский журнал «Музыка»: «Настоящий волшебник. Мержанов обладает огромным талантом. Пианист поражает неповторимыми возможностями своих рук, равно как и мудростью интерпретатора...» В 1946 г. шведская газета «Дагенс Нюхетер» пишет: «Он [Мержанов] показал себя достойным потомком великих пианистов, рожденных Россией, начиная с Зилоти и Рахманинова ...»

А Фейнберг, учитель Виктора Карповича, написал, что мержановское исполнение 3 концерта Рахманинова напоминает авторское.





Фейнберг с учениками

С. Е. Фейнберг стал авторитетом для Мержанова на всю жизнь. Он широко пропагандировал творческое наследие своего учителя и всегда очень трогательно о нем говорил. Большой портрет С. Е. Фейнберга висел на стене в классе № 28 Московской консерватории, в котором они оба преподавали. Но было время, когда и Мержанов, и Фейнберг — с таким же трепетом смотрели на огромный портрет, висевший на противоположной стене — портрет Сергея Васильевича Рахманинова, который как бы исподволь «наблюдал» за ними.

В сочетании имен Рахманинов — Мержанов существует некая символичная особенность. Несмотря на происхождение (по национальности Мержанов — армянин), Виктору Мержанову с детских лет прививалось сознание русского человека. И всю жизнь он гордо называл себя истинно русским.

Русскую музыку, особенно музыку Рахманинова, он считал самой великой в мире: «Музыка Рахманинова настолько близка мне по духу, она хорошо отражает сущность российской натуры, сущность российской природы», — замечал он.

Сочинения гениального русского композитора Мержанов не просто обожал, но и гениально исполнял. Из высказываний Дмитрия Шостаковича: «Пианистическое дарование артиста особенно ярко проявилось в исполнении труднейшего Третьего фортепианного концерта Рахманинова». За несколько десятилетий своей творческой концертной жизни Мержанов переиграл бесчисленное количество раз все фортепианные сочинения Сергея Васильевича.

«Я не представляю себе жизнь без концертов. Это есть один из языков, который я изучил и который для меня стал таким же родным, как русский язык. Это язык музыки», — говорил Виктор Карпович. Это тоже сближает творческую деятельность этих двух пианистов.



Ясно, что В.К. Мержанов — фигура историческая. За восемьдесят лет творческой жизни Мержанов переиграл все фортепианные сочинения Сергея Васильевича бесчисленное количество раз. Число концертов, данных Виктором Карповичем, фантастично — 2200! А сколько мастер-классов провел великий пианист, сколько, занимаясь в Московской, Варшавской и других консерваториях мира, в Тамбовской государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова, иллюстрировал студентам произведения гениального композитора, это уже и не поддается учету.





Мержанов не только блестящий пианист, но и всемирно известный мастер-педагог. Он создал собственную, «мержановскую» школу. За годы своей педагогической деятельности Виктор Карпович воспитал много блестящих музыкантов, среди которых немало прославленных ныне музыкантов, лауреатов престижных международных конкурсов.

Владимир Бунин, Олег Волков, Игорь Тирфанов, Игорь Толенков, Юрий Диденко, Михаил Оленев, Хидейё Харада (Япония), Татьяна Шебанова, Руслан Свиридов, Ирина Хованская, Анна Яровая, Наззарено Карузи (Италия) и многих других; известные концертирующие пианисты: Т. В. Шебанова, А. С. Нерсисян, Вл. Вл. и Вик. Вл. Бунины, Х. Харада, М. Лапшанский, Ф. Фернандес... В том числе профессора Московской консерватории Ю. С. Слесарев, М. Т. Оленев, Н. Н. Деева.



Прославленный пианист, почетный гражданин города Тамбова, профессор Виктор Карпович Мержанов поддерживал прочную связь с родным городом, внес неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры Тамбовщины и способствовал превращению Тамбова в значительный культурный центр.

Он часто приезжал в Тамбов для участия в концертах, а созданные в Тамбове Международные курсы высшего художественного мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова (с 1988 г.), проходили около двух десятилетий. Благодаря усилиям Виктора Карповича в 1982 году состоялось открытие музея-усадьбы Рахманинова в Ивановке, где много лет жил и работал композитор Сергей Рахманинов.

Благодаря неоднократным обращениям Виктора Карповича к властям города, в Тамбове появились улица Рахманинова и памятник композитору, а «родное» Тамбовское музыкальное училище стало высшим учебным заведением, впоследствии преобразованное в Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова, в котором Виктор Карпович являлся профессором.



Имя Виктора Карповича увековечено в Тамбове в названиях музыкальных учреждений: оно присвоено Детской музыкальной школе № 2 и музыкальному колледжу при ПТМПИ им. С. В. Рахманинова (2015 г.)

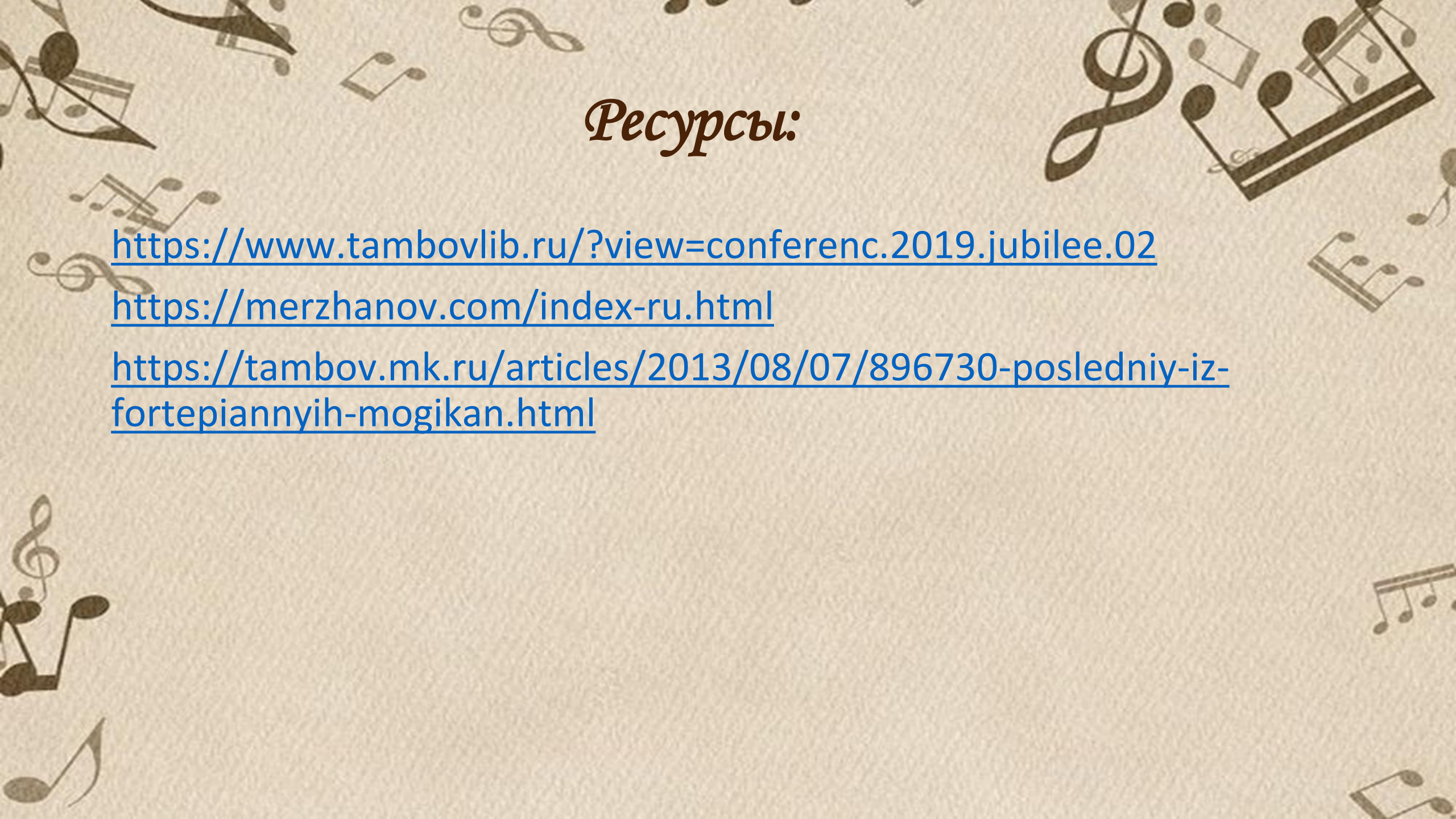


*Перед домом С.В. Рахманинова
в Беверли Хилз*



Ивановка



The background of the slide is a light beige color with a subtle pattern of musical notes and staves in a darker beige tone. The notes are scattered across the page, with some appearing as single notes and others as small groups. The staves are also scattered, with some showing notes on them. The overall effect is a musical-themed background.

Ресурсы:

<https://www.tambovlib.ru/?view=conferenc.2019.jubilee.02>

<https://merzhanov.com/index-ru.html>

<https://tambov.mk.ru/articles/2013/08/07/896730-posledniy-iz-fortepiannyih-mogikan.html>