



ДВОРЦЫ КРЫМА

часть 2 Воронцовский дворец

Автор: педагог дополнительного образования ФГБОУ
«МДЦ «АРТЕК»

МУЖАНОВА ЛЮДМИЛА БАДМАЕВНА



Воронцовский дворец, Алупка



Воронцовский дворец

расположен в г. Алушке (Крым) у подножия горы Ай-Петри. Построен из диабазы, который добывался неподалёку.

С 1956 года во дворце находится музей. При Воронцовском дворце находится парк — памятник садово-паркового искусства.

С декабря 1824 года по апрель 1851-го Воронцовский парк в Алушке создавал талантливый немецкий садовод-ботаник, главный садовник Южного берега Крыма — Карл Антонович Кебах.



Фрагмент мультимедийного
фильма про графа Михаила
Семеновича Воронцова,
снятого при посещении
«Музея вина

Льва Голицына»

г. Геленджик, Белый мыс,
20.08.2026 г.



Архитектура дворца

- Дворец возводили с 1828 по 1848 год в качестве летней резиденции видного государственного деятеля России, генерал-губернатора Новороссийского края графа Михаила Семёновича Воронцова.
- Граф был англоманом, образование получил в Англии и поэтому, остановив начатое строительство по традиционному классицистическому плану, заказал проект английскому архитектору Эдварду Блору.
- В английском искусстве того времени набирало силу движение «готического возрождения» и стиль Нео-Тюдор, апеллирующий к Тюдор-Ренессансу в Англии XVI столетия.



- Со стороны Парадного двора открывается великолепная панорама гор, вершина Ай-Петри выглядит «вмонтированной» в своеобразную раму, границами которой служат часовая башня, восточный флигель и подпорная стена с фонтаном в центре. По мере продвижения в глубь комплекса чувствуется постепенное изменение стилей. Обогнув стену дома, из Англии можно попасть в Турцию, а из Средневековья — в Новое время. Художественный образ Воронцовского дворца в 1830-х годах в России воспринимался как чудесная сказка по ассоциации с модными тогда романами Вальтера Скотта и арабскими сказками «Тысячи и одной ночи». Он отражал идеи европейского романтизма и интерес к восточным стилям.

Львы – стражи

- Южная парадная лестница дворца связывает верхнюю часть комплекса с нижней, приморской. Летом 1848 года на лестнице были установлены шесть мраморных фигур львов-стражей, выполненных в Италии, в мастерской скульптора Винченцо Бонанни. Они расположены попарно: первые (внизу) ещё сладко спят, два (посередине) просыпаются, а два наверху грозно поднимаются. На одном из постаментов спящего льва нанесена итальянская надпись «Leoni che seguiti in Carrara da V.S. Bonanni» (Львы, созданные в Карраре В. С. Бонанни).



Этапы строительства дворца

- На первом этапе строительства были заложены фундаменты по проекту — архитекторов Франческо Боффо и Томаса Харрисона).
- Непосредственным исполнителем работ стал архитектор Ф. Ф. Эльсон.
- Строительство Главного корпуса — его центральной части и Парадной столовой — началось в 1833 году и закончилось в основном к 1841 году. В 1841 — 1842 годах к столовой была пристроена бильярдная. В 1838 — 1844 годах строили гостевой корпус, восточные флигели, все башни дворца, пятиугольник хозяйственных корпусов и осуществляли оформление парадного двора. В 1824 — 1841 годах на территории усадьбы возводили Азиатский павильон, Чайный домик, «индийскую мечеть» и православную церковь в «греческом духе». Последним был построен библиотечный корпус (1842 — 1846).





Крымъ

Этапы строительства дворца

- Самый большой объём земляных работ был осуществлён с 1840 по 1848 год с помощью солдат сапёрного батальона, которые соорудили террасы парка перед южным фасадом дворца. Однако отделочные работы в интерьерах, а также сооружение других корпусов затягивали окончательное завершение проекта. Главный корпус был завершён к 1848 году.
- В строительстве дворца использовался труд оброчных крепостных из Владимирской и Московской губерний. К постройке привлекались потомственные каменотёсы и камнерезы, имевшие опыт строительства и рельефной отделки белокаменных соборов. Все работы производились вручную, примитивными инструментами.



Интерьеры дворца

- Парадные интерьеры дворца почти полностью сохранили свою первоначальную отделку. Каждая из комнат имеет особенный, только ей присущий колорит, отразившийся в названиях: Китайский кабинет, Ситцевая комната, Зимний сад, Голубая гостиная.

Парадная Столовая напоминает убранство рыцарских залов в средневековых замках. Стены Столовой, камин и десюдепорты оформлены деревянными резными панелями, как и плафон комнаты, в неоготическом стиле.



Интерьеры дворца

- Резная мебель, также в стиле неоготики, выполнена русскими мастерами в Одессе. Резные деревянные «готические» рамы оформляют четыре больших картины французского пейзажиста-романиста Юбера Робера.
- Во дворце сохранилась библиотека, небольшая, но ценная коллекция фарфора, собрание картин, а также изделий английской и французской бронзы в стиле ампир.

Историческая справка

- До Октябрьской революции Воронцовский дворец принадлежал трём поколениям семьи Воронцовых.
- После установления Советской власти Воронцовский дворец был национализирован.
- В середине 1921 года в Воронцовском дворце был открыт музей.



История дворца в военное время

- Эвакуировать экспонаты музея из Алупки, как, впрочем, и из многих других музеев Крыма не успели. Дважды музей подвергался угрозе разрушения, и оба раза спасал его старший научный сотрудник музея С. Г. Щеколдин. Окупанты вывезли большое количество экспонатов из музея.
- В 1944 году на допросе Щеколдин предоставил опись похищенного органам НКВД. При этом ущерб в ценах 1944 года был оценен в 4980000 рублей.





История дворца в послевоенное время

- С 4 по 11 февраля 1945 года, во время Ялтинской конференции, Воронцовский дворец стал резиденцией английской делегации во главе с Уинстоном Черчиллем. С 1945 по 1955 годы здание использовали в качестве государственной дачи.
- В 1956 году по решению правительства во дворце вновь стал работать музей, с 1990 года — под названием:
- Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник.



АЛУПКИНСКИЙ парк

- Поднимается уступами от моря на высоту до полукилометра. Он делится на две части. Регулярный сад расположен на ближайшем к дворцу участке и южных террасах. Отдалённые земли усадьбы занимал пейзажный парк английского стиля, шедевр садово-паркового искусства. Его создатель — немецкий ботаник и садовник **Карл Антонович Кебах**. Площадь парка около 40 га. Помимо английского, был создан уникальный сад камней, или «алупкинский хаос» («большой» и «малый»), в котором использованы природные нагромождения глыб диабаз. «Дикие» россыпи камней нижнего парка с «живописными группами сосен, дорожки, затейливо петляющие среди глыб базальта, пещеры, гроты и ручейки, экзотические растения — всё создаёт ощущение таинственности».

Интересные факты

А вы знали, что помимо знаменитого Воронцовского дворца в Алушке, графский и княжеский род Воронцовых владел резиденциями и дворцами в других городах.

Воронцовские дворцы в других городах

Воронцовский дворец в Санкт – Петербурге.

Архитектор: Франческо Бартоломео Растрелли.

Воронцовский дворец в Одессе.
Архитектор: Франц Боффо.

Воронцовский дворец в Тифлисе (Тбилиси).
Архитектор: Отто Симонсон.

Интересные факты

- **Воронцовский дворец в кинематографии**
- Территория дворца и прилегающего парка часто используется при съёмках фильмов.
- Среди самых известных работ:
 - «Алые паруса», «Десять негритят», «Небесные ласточки» и многие другие







Творческие
задания для
школьников
на тему:
«Царская
семья в
Крыму»



Мини-спектакль или инсценировка

- Цель: Развить навыки публичного выступления и командной работы

Инструкция:

- Разделитесь на группы и выберите сцену, связанную с царской семьёй в Крыму (например, встреча с гостями, прогулка, семейный вечер).
- Распределите роли, подготовьте диалоги.
- Продумайте костюмы и реквизит, чтобы создать атмосферу начала XX века.
- Репетируйте и представьте сценку перед классом (отрядом).



ИСТОРИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
1902 ГОД
ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА
ИСТОРИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА
ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА

Историческая газета

Цель: Развить исследовательские навыки и креативность.

- Инструкция:
- Придумайте название газеты и выберите дату выпуска (например, «Крымский вестник», 1902 год).
- Напишите статьи о жизни царской семьи в Ливадии, их отдыхе и благотворительных делах.
- Добавьте репортажи, вымышленные интервью с членами семьи Романовых или их приближёнными.
- Используйте иллюстрации или фотографии того времени.



Карта царских мест в Крыму

- Цель: Развить навыки исследования и работы с картами.

Инструкция:

- Найдите информацию о дворцах и памятных местах, связанных с Романовыми в Крыму (Ливадийский дворец, Массандровский дворец, Ай-Петри и др.).
- Нарисуйте карту или создайте её в цифровом виде.
- Напишите краткое описание каждого места и его исторической значимости.
- Добавьте изображения (старые фотографии или современные снимки)



Коллаж или рисунок «Царская семья в Крыму»

- Цель: Развить художественные навыки и креативное мышление.

Инструкция:

- Выберите один из моментов жизни Романовых в Крыму: прогулки, отдых, благотворительные визиты.
- Используйте гуашь, акварель, цветные карандаши или технику коллажа.
- Если создаёте коллаж, используйте вырезки из журналов, распечатки старых фото и декоративные элементы.
- Подпишите работу, указав название сцены и её участников.



Виртуальная экскурсия

- Цель: Развить навыки работы с цифровыми инструментами и исследовательские способности.
- Инструкция:
 - Найдите исторические и современные фотографии Ливадийского дворца, Массандровского дворца и других мест.
 - Составьте презентацию (в PowerPoint или других редакторах или приложениях) или создайте видеоролик.
 - Добавьте исторические справки и цитаты очевидцев.
 - Представьте работу лагерю или разместите в группе ВК МДЦ «Артек».



Исторический дневник

- Цель: Развить навыки творческого письма и исторического воображения.

Инструкция:

- • Выберите, от чьего лица вы будете вести дневник: члена императорской семьи (например, великой княжны Анастасии) или приближённого человека (фрейлины, офицера охраны, врача).
- Опишите один день жизни в Ливадийском дворце. Подумайте, какие события могли происходить: прогулки, чаепития, благотворительные визиты.
- Включите описание окружающей обстановки (сад, комнаты дворца, вид на море) и эмоции героя.
- Запись должна быть оформлена как дневниковая (например, «Ливадия, 3 июля 1905 года»).



Письмо в прошлое

- Цель: Развить аналитическое мышление и навыки аргументации.

Инструкция:

- Напишите письмо Александру III или Николаю II от лица современного школьника.
- Объясните, почему вы решили написать именно этому императору.
- Задайте несколько вопросов о жизни в то время, планах царской семьи, их отношении к Крыму.
- Расскажите, какое значение Крым имеет в сегодняшней истории России.

В презентации использованы:

Материалы из Википедии

<https://web.archive.org/web/20141224164948/http://www.archiportal.crimea.ua/yalta/vorontsovskiy-dvorets.html>

Фотографии с сайта Воронцовского дворца

<https://worontsovpalace.ru/>

Фотографии автора, сделанные во время посещения дворца 02.05.2026 года (интерьеры дворцовых залов и комнат на слайдах 8; 10-13;19) и вид на южную часть дворца на слайде 5, а также на слайдах творческих заданий (20-27).

Творческие задания для школьников «Царская семья в Крыму» https://news.clever-lab.pro/wp-content/uploads/2025/03/romanovi_zadaniya_merged.pdf

Данная презентация создана с целью ознакомления с культурно-историческим наследием России, памятником архитектуры 19 века Крымского полуострова и предназначена для школьников и педагогов, а также для широкого круга ценителей достопримечательностей.

