

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижемактаминская Средняя школа №1»

Исследовательские проекты обучающихся 1-4 классов

Номинация: «Культурное наследие и традиции»

Тема работы:

**«Национальные женские украшения
татарского народа»**

Выполнила: Фадеева Ева Никитовна

ученица 3А класса

Руководитель: Рыбкина Рузиля Альфатовна

учитель начальных классов

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	с.3
2.	Теоретическая часть	с.5
3.	Практическая часть	с.7
4.	Заключение	с.8
5.	Список используемой литературы	с.9
6.	Приложение	с.10

1. ВВЕДЕНИЕ

Республика Татарстан – это многонациональная республика, на территории которой проживают разные народы: татары, русские, чуваша, марийцы. Каждый из нас гордится своей историей и родным языком. У каждого народа есть свои традиции, культура и красивые национальные вещи. Поэтому я решила поближе познакомиться с украшениями татарского народа.

А вы когда-нибудь задумывались, что могут рассказать украшения о народе и его традициях?

У татарского народа особое место занимают национальные украшения. Они не только украшают одежду, но и показывают красоту и традиции татарского народа.

Мне стало интересно узнать, какие украшения носили татарские женщины, из чего их делали и что они означали. Поэтому я решила изучить национальные украшения татарского народа и рассказать о них в своем проекте.

Цель моего проекта – узнать больше о татарских национальных украшениях и познакомиться с ними других ребят.

Объект исследования: национальные украшения.

Предмет исследования: внешний вид и значение национальных украшений.

Я поставила следующие задачи:

- изучить литературу по теме проекта;
- узнать, какие национальные украшения носили татары;
- познакомиться с видами татарских украшений;
- узнать, из каких материалов их изготавливали;
- понять, какое значение имели украшения для татарского народа;
- рассмотреть фотографии и примеры национальных украшений;
- познакомить одноклассников с результатами моих исследований;
- подготовить рассказ и презентацию о татарских украшениях.

Таким образом, сформировалась **гипотеза** исследования: национальные украшения не только служили для красоты, но и помогали сохранять традиции и культуру народа.

В работе над проектом использовали следующие **методы**:

- анализ литературы и других информационных источников
- изучение
- наблюдение
- сравнение
- обработка и анализ информации

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

История украшений татарского народа.

Национальное своеобразие татарских украшений обусловлено многовековыми традициями, сложившимися в период Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства.

Раньше украшения носили не только для красоты, но и как знак достатка и семейного положения.

Среди украшений известны как мужские, так и женские. Мужчины в высшем сословии носили драгоценные перстни, перстни-печатки и пряжки для поясов.

Ассортимент женских украшений был значительно шире. Это связано с общемусульманской традицией, когда состоятельность мужчины определялась богатством одежды и количеством драгоценных украшений у его женщины.

Из чего изготавливались украшения?

Основным материалом для изготовления для украшений являлось серебро: с низкой пробой у большинства народа и с высокой пробы – у высших слоев. Высшее сословие часто также использовало для украшений и золото. Бронза и медь использовались очень редко. Часто украшали изделия драгоценными камнями.

Виды женских украшений.

Одним из наиболее популярных в костюме татарок являются серьги. Впервые их надевали девочки в трех-четырёхлетнем возрасте и носили до глубокой старости (*Приложение 1*).

Украшения рук – браслеты, перстни, кольца — обязательный в прошлом атрибут костюма татарки. Они имеют глубокие корни в ювелирном творчестве народа. Браслеты татарки носили постоянно: по одному на каждой руке, что являлось средством сохранения добрых отношений между мужем и женой (*Приложение 2*).

Большое значение имели украшения для волос.

Кроме практического и эстетического значения накосники (чулпа) имели магическое значение оберега, их украшали охранным камнем и множеством

звонящих подвесок, монеток, которые своим звоном, по народным представлениям, отгоняли нечистую силу.

Татарские женщины заплетали волосы в две косы, вплетая в каждую по ленте с подвесками, которые, соприкасаясь друг с другом, издавали при ходьбе звенящий звук, отгоняя злых духов (*Приложение 3*).

У татар в декоре имелись нагрудные украшения. Кроме красоты, они еще прикрывали разрез женской рубашки. Нагрудные украшения обшивались драгоценными камнями и самоцветами. (*Приложение 4*).

Татарские украшения сегодня.

В современном мире национальные украшения не забыты. Их используют на народных праздниках, концертах.

Современные мастера создают украшения по старинным образцам, добавляя новые современные формы и используют новые материалы (*Приложение 5*).

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В практической части своего проекта я решила сплести браслет из бисера, вдохновленный традиционными татарскими украшениями.

Для работы я использовала бисер разных цветов, леску, ножницы и фурнитуру для скрепления браслета.

За основу я взяла простой цветочный орнамент, который часто использовался в татарских украшениях. Затем нанизывала бисер на леску и последовательно сплетала цветочный элемент. После завершения плетения закрепила конца лески.

В результате получился простой и в то же время оригинальный браслет из бисера.

Работа помогла мне лучше понять особенности создания женских украшений, а также проявить творческие способности (*Приложение 6*).

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы я узнала, что татарские украшения имеют богатую историю.

Я познакомилась с видами традиционных украшений, материалами, из которых их изготавливали, и их значением для татарского народа.

Также можно сделать вывод, что украшения были не только красивыми предметами, но и частью национального костюма и культуры.

Украшения передавались от матери к дочери и могли быть семейными реликвиями.

Сегодня традиционные татарские украшения можно увидеть в музеях, на народных праздниках и на национальных костюмах. Традиции изготовления и ношения украшений сохраняется и в наше время.

Я считаю, что важно сохранять традиции, помнить своих предков и гордиться культурой своего народа.

Татарские украшения – важная часть культуры и истории татарского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д.М. Исхаков. Этнография татарского народа/ науч.ред.- Казань: Магариф, 2004. – 287с.
2. С.В. Сулова. Женские украшения казанский татар середины XIX- начала XX в. – Издательство «Наука», 1980г – 128с.

Интернет-ресурсы:

<https://damir-sh.livejournal.com/1473975.html>

<https://tatarica.org/ru/razdely/narody/tatary/tradicionnaya-odezhda-i-obuv/ukrasheniya?ysclid=mtxd1e3ooo37414949>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1



Рис.1 Алка – серьги

Приложение 2



Рис.2 Белязеки – браслеты

Приложение 3



Рис.3 Чулпа (коромысло) – накосник

Приложение 4



Рис.4 Хаситэ – женское нагрудное украшение.

Приложение 5



Рис.5 Накосники в современном стиле.

Приложение 6

Практическая часть

