

Пупырева Н.А.

**Рабочая тетрадь
по слушанию музыки
для 3 класса**

(по учебному пособию Г. Ушпиковой)



г. Москва 2026

Урок 1 · А. П. Бородин. «В Средней Азии»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Кто написал музыкальную картину «В Средней Азии»?

- ☐ а) Н. А. Римский-Корсаков
☐ б) А. П. Бородин
☐ в) М. П. Мусоргский
☐ г) П. И. Чайковский

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Пейзаж — изображение картин _____ в произведении искусства.

Движение каравана передано октавными ходами у низких струнных — приёмом _____.

Произведение посвящено пианисту и композитору Ференцу _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** В произведении развиваются две песенные темы: русская и восточная.
В/Н Русская тема звучит в миноре, узко и тревожно.
В/Н Движение каравана передано изменением динамики и фактуры.

4 Задание 4

Соедини термин и его значение:

- | | |
|-----------|---|
| Пиццикато | ☐ А. Громкость звука |
| Динамика | ☐ Б. Приём игры щипком по струнам |
| Фактура | ☐ В. Музыкальная ткань (мелодия, бас, тембры...) |
| Пейзаж | ☐ Г. Изображение природы в искусстве |

5 Задание 5

О чём рассказывается в литературном сюжете Бородина к картине «В Средней Азии»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Степь Караван Пиццикато Балет

7 Задание 7

Чем отличается восточная тема от русской?

- ☐ а) Только маршевым характером
☐ б) Сочетает песенные и танцевальные черты, сложный ритм и остинато в басу
☐ в) Исполняется только хором ☐ г) Звучит без оркестра

8 Задание 8

Как в музыке показано приближение и удаление каравана?

Урок 2 · Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Под впечатлением какой комедии написана увертюра Мендельсона?

- ☐ а) «Ромео и Джульетта»
☐ б) «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира
☐ в) «Гамлет»
☐ г) «Отелло»

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Увертюра — инструментальное _____ к театральному спектаклю.

Тема эльфов — лёгкая, изящная, поручена _____, звучит в миноре.

Тема D напоминает крик _____, в которого превратили героя комедии.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Вступление — светлые аккорды духовых на пианиссимо (образ очарованного леса).
В/Н Тема В — торжественная, праздничная, похожа на марш, в мажоре.
В/Н Главные персонажи увертюры — только люди, без эльфов.

4 Задание 4

Соедини тему и образ:

- | | |
|----------------|--|
| Вступление | ☐ А. Влюблённые герои |
| Тема А (эльфы) | ☐ Б. Очарованный летний лес |
| Тема В | ☐ В. Резвящиеся эльфы |
| Тема С | ☐ Г. Торжественный марш |

5 Задание 5

Кратко расскажи сюжет комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Эльфы Пек Осёл Караван

7 Задание 7

Какая тема часто повторяется, ведь эльфы — главные персонажи сказочного леса?

- ☐ а) Тема осла ☐ б) Тема эльфов ☐ в) Тема охоты ☐ г) Тема реки

8 Задание 8

Какие музыкальные средства отличают темы эльфов, влюблённых и марша?

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Кем был Бедржих Сметана?

- ☐ а) Итальянским скрипачом
- ☐ б) Чешским композитором, создателем национальной оперы
- ☐ в) Французским импрессионистом
- ☐ г) Немецким оперным реформатором

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

«Влтава» — симфоническая _____, посвящённая крупнейшей чешской реке.

Эпизод «Деревенская свадьба» написан в ритме чешского танца — _____.

Повторение темы реки чередуется с эпизодами и образует форму _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В / Н** Тема Влтавы связывает все эпизоды и при повторениях преобразуется, «растёт».
- В / Н** В эпизоде «Святоянские пороги» впервые звучат медные инструменты; тема Вышеграда — как гимн Чехии.
- В / Н** Главное в поэме — только иллюстрация сюжета, без музыкального развития.

4 Задание 4

Соедини эпизод и средства:

- | | |
|---------------------------------|--|
| «Охота» | ☐ А. Польша, скрипки и деревянные духовые |
| «Деревенская свадьба» | ☐ Б. Перекличка охотничьих рогов |
| «Луна и хоровод русалок» | ☐ В. Мощные аккорды, медные |
| «Святоянские пороги» / Вышеград | ☐ Г. Пианиссимо, флейты, сурдина, арфа |

5 Задание 5

Какой образ связывает все эпизоды поэмы «Влтава»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Польша Рондо Вышеград Джаз

7 Задание 7

Что такое симфоническая поэма?

- ☐ а) Только песня для хора
- ☐ б) Крупное симфоническое произведение с литературным заглавием/сюжетом
- ☐ в) Танец в размере 3/4
- ☐ г) Опера без оркестра

8 Задание 8

Изменяется ли тема Влтавы на протяжении произведения? Приведи пример.

Урок 4 · А. Вивальди. Концерты «Времена года»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Для какого состава написаны концерты «Времена года»?

- ☐ а) Только фортепиано
- ☐ б) Струнный оркестр, солирующая скрипка и клавесин
- ☐ в) Хор a cappella
- ☐ г) Духовой оркестр без солиста

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Концерт — жанр виртуозной музыки: солист и _____ словно соревнуются.

В части «Летняя гроза» — быстрое тревожное движение _____.

Музыка Вивальди была забыта около _____ лет и вновь открыта случайно.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** К каждому концерту написано стихотворение и словесные указания в нотах.
- В/Н** Главное в концертах — только звукоподражание природе, без чувств людей.
- В/Н** Вивальди — создатель классического концерта; написал около 500 концертов.

4 Задание 4

Соедини часть и образ:

- | | |
|----------------|--|
| «Летняя гроза» | ☐ А. «От холода бегут и топают ногами» |
| I часть «Зимы» | ☐ Б. Тревога, шестнадцатые, порыв |
| Клавесин | ☐ В. Звонящий щипковый клавишный инструмент |
| Виртуоз | ☐ Г. Музыкант высшего мастерства |

5 Задание 5

Есть ли в музыке «Времени года» звукоподражание? Что оно изображает?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Весна Лето Осень Балет

7 Задание 7

Какой приём помогает передать метель в «Зиме»?

- ☐ а) Только хор ☐ б) Высшие приёмы скрипичной виртуозности ☐ в) Только орган
- ☐ г) Только ударные

8 Задание 8

Расскажи о судьбе творческого наследия А. Вивальди.

Урок 5 · С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»: вариации фей

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

На какой сказке основан балет Прокофьева «Золушка»?

- ☐ а) Братьев Гримм
☐ б) Шарля Перро
☐ в) Г. Х. Андерсена
☐ г) А. С. Пушкина

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Фея Весны — звонкое радостное _____; флейта-пикколо, колокольчик, скрипки.

Фея Зимы звучит в тональности ля-бемоль _____; солирует кларнет.

Органный пункт — выдержанный в _____ звук.

3 Задание 3

Верно или неверно?

В/Н Четыре феи приносят Золушке подарки перед отъездом на бал.

В/Н Фея Лета — широко и спокойно в светлом до мажоре; флейта и гобой.

В/Н Фея Осени — спокойная колыбельная без смены динамики.

4 Задание 4

Соедини фею и характер музыки:

- | | |
|-----------|--|
| Фея Весны | ☐ А. Холод, порывы ветра, тревожность |
| Фея Лета | ☐ Б. Покой, просветление, «холодящий» мажор |
| Фея Осени | ☐ В. Скерцо, щебетание птиц |
| Фея Зимы | ☐ Г. Широко, спокойно, мечтательно |

5 Задание 5

Какой характер музыки у феи Весны? Какие инструменты передают щебетание птиц?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Весна Лето Осень Симфония

7 Задание 7

К какой группе относятся флейта, гобой и кларнет?

- ☐ а) Медные духовые ☐ б) Деревянные духовые ☐ в) Только ударные
☐ г) Смычковые без смычка

8 Задание 8

Расскажи о музыкальном портрете феи Зимы (тональность, солист, характер).

Урок 6 · К. Дебюсси. Прелюдии «Вереск» и «Ветер на равнине»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Куда Дебюсси ставил названия прелюдий?

- ☐ а) Только в начале крупными буквами
☐ б) В конце, в скобках и с многоточием
☐ в) Только на обложке партитуры
☐ г) Названий не было

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

В «Вереске» звучность выдерживается на _____, вполголоса.

Непрерывный бег шестнадцатыми называют «вечным движением» — _____.

В кульминации «Ветра...» сочетаются аккорды сразу _____ тональностей.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** «Вереск» — нежный пейзаж; в основе изящная мелодия, как песенный напев.
В/Н На кульминации «Вереска» запись переходит с двух на три нотных стана.
В/Н Дебюсси относился к природе равнодушно и редко писал о ней.

4 Задание 4

Соедини прелюдию и приём:

- | | |
|--------------------|--|
| «Вереск» | ☐ А. Perpetuum mobile, порывы аккордов |
| «Ветер на равнине» | ☐ Б. Акварельные мазки, вариации напева |
| Вариации | ☐ В. Изменение мелодии, ритма, темпа |
| Пейзаж | ☐ Г. Изображение местности, природы |

5 Задание 5

Каково настроение прелюдии «Вереск»? Как изображён цветущий вереск?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Вереск Ветер Пианино Опера

7 Задание 7

Какой особый приём передаёт непрерывное движение ветра?

- ☐ а) Только паузы ☐ б) Быстрый непрерывный бег шестнадцатыми (perpetuum mobile)
☐ в) Только хор ☐ г) Только pizzicato

8 Задание 8

Какой красочный приём использован в кульминации «Ветер на равнине»?

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Тема I четверти — пейзаж как основа...

- ☐ а) ...только марша
- ☐ б) ...музыкального художественного образа
- ☐ в) ...только оперы без оркестра
- ☐ г) ...только танца

2 Задание 2

Вставь имена композиторов:

«В Средней Азии» — _____.

«Влтава» — _____.

Прелюдии «Вереск», «Ветер на равнине» — _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В / Н** В четверти встречались картины природы, быта и сказочные образы.
- В / Н** Литературная программа/заглавие встречалась у Бородина, Сметаны, Вивальди, Дюка и др.
- В / Н** Ни в одном произведении не было звукоподражания.

4 Задание 4

Соедини произведение и жанровый признак:

- | | |
|----------------------|--|
| Сметана. «Свадьба» | ☐ А. Скерцо |
| Мендельсон. Тема В | ☐ Б. Полька (танец) |
| Прокофьев. Фея Весны | ☐ В. Маршевость |
| Тема Вышеграда | ☐ Г. Гимн |

5 Задание 5

Назови произведения, где были картины природы, быта и сказочные образы.

6 Задание 6

Найди лишнее (не из I четверти):

Бородин Сметана Вивальди Верди

7 Задание 7

В каких произведениях встречалось звукоподражание?

- ☐ а) Только у Бородина
- ☐ б) У Вивальди (гроза, ветер, бег от холода), Мендельсона (осёл) и др.
- ☐ в) Нигде
- ☐ г) Только у Дебюсси без ритма

8 Задание 8

Какими средствами композиторы передавали пейзаж и движение в музыке?

ВИКТОРИНА · I ЧЕТВЕРТЬ

Композиторы и произведения

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Тема четверти: Пейзаж как основа музыкального художественного образа. Вспомни автора и название произведения!

- 1 **А. П. Бородин**
«В Средней Азии»
- 2 **Ф. Мендельсон**
«Сон в летнюю ночь»
- 3 **Б. Сметана**
«Влтава»
- 4 **А. Вивальди**
«Времена года»
- 5 **С. С. Прокофьев**
Вариации фей («Золушка»)
- 6 **К. Дебюсси**
«Вереск» и «Ветер на равнине»

Урок 1 · Н. А. Римский-Корсаков. «Садко»: берег Ильмень-озера

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Кто написал оперу «Садко»?

- ☐ а) М. И. Глинка
☐ б) Н. А. Римский-Корсаков
☐ в) А. П. Бородин
☐ г) С. С. Прокофьев

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Во 2-й картине действие — на берегу _____ -озера.

Реальный мир — в песнях _____; фантастический — лебеди, Волхова, морской царь.

Для фантастики использованы необычные _____ и яркие оркестровые краски.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Садко — новгородский гуслик; мечтает о море и славе Новгорода.
В/Н Волхова дарит Садко трёх рыб с золотыми перьями.
В/Н 2-я картина построена хаотично, без симметрии.

4 Задание 4

Соедини понятие и смысл:

- | | |
|-------------------|---|
| Фантастика | ☐ А. Сказание на устных преданиях |
| Легенда | ☐ Б. Воображаемые образы и сюжеты |
| Волхова | ☐ В. Младшая дочь морского царя |
| Симметрия картины | ☐ Г. Появление лебедей — ... — уход в обратном порядке |

5 Задание 5

Какие события происходят во 2-й картине оперы «Садко»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Садко Волхова Лебеди Влтава

7 Задание 7

Чем характеризуется фантастический мир в музыке?

- ☐ а) Только маршем
☐ б) Необычные лады (увеличенное трезвучие, тон-полутон) и оркестровые краски
☐ в) Только пиццикато без мелодии ☐ г) Только орган

8 Задание 8

В какой форме написана 2-я картина? Почему она стройная и законченная?

Урок 2 · К. В. Глюк. «Орфей и Эвридика»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Кто написал оперу «Орфей и Эвридика»?

- ☐ а) Р. Вагнер
☐ б) К. В. Глюк
☐ в) В. А. Моцарт
☐ г) Дж. Верди

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Орфей спускается в царство мёртвых с _____ и песней.

Условие богов: Орфей не должен _____ на Эвридику.

Хор фурий звучит грозно, в _____, форте.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Действие 1-й картины II действия — у ворот подземного царства.
В/Н Фурии сразу пропускают Орфея без пения.
В/Н Единство картине придают повторность хоров и бемольные тональности (до минор, фа минор).

4 Задание 4

Соедини персонажа и роль:

Орфей

Эвридика

Фурии

Лира

- ☐ А. Богини мщения подземного мира
 ☐ Б. Певец с божественным голосом и лирой
 ☐ В. Нимфа, жена Орфея
 ☐ Г. Древнегреческий струнный щипковый инструмент

5 Задание 5

Расскажи легенду об Орфее. Чем заканчивается диалог с фуриями?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Орфей Эвридика Фурии Караван

7 Задание 7

Как охарактеризован Орфей в ариозо?

- ☐ а) Только воинственным маршем ☐ б) Нежная песня о любви, скорбь, мольба о милосердии
☐ в) Только комическим танцем ☐ г) Только без голоса

8 Задание 8

Что придаёт единство всей картине оперы Глюка?

Урок 3 · М. П. Мусоргский. «Сонное видение парубка»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

В какую оперу входит картина «Сонное видение парубка»?

- ☐ а) «Борис Годунов»
☐ б) «Сорочинская ярмарка»
☐ в) «Хованщина»
☐ г) «Садко»

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Опера написана по повести Н. В. _____.

Ведьмы пляшут народные танцы — гопак, _____; темп ускоряется.

Все эпизоды объединяет форма _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В / Н** Картина связана с легендой о ночи накануне Ивана Купала.
В / Н Ведьмы у Мусоргского только пугают, без танцев и смеха.
В / Н Удар колокола и церковный хор прерывают шабаш; Грицько пробуждается.

4 Задание 4

Соедини термин и значение:

- | | |
|----------|--|
| Шабаш | ☐ А. Лирическая ария-размышление |
| Думка | ☐ Б. Ночные сборища ведьм |
| Грицько | ☐ В. Главный герой, видит сон |
| Чернобог | ☐ Г. Фантастический персонаж шабаша |

5 Задание 5

Какие события изображены в «Сонном видении парубка»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Гопак Казачок Шабаш Клавесин

7 Задание 7

Какая тема контрастирует с танцевальностью ведьм?

- ☐ а) Только барабанный бой
☐ б) Голоса церковного хора / колокол; также темы из оперы (думка Грицька) ☐ в) Только джаз
☐ г) Только вальс

8 Задание 8

Какая музыкальная форма объединяет эпизоды? Какие ещё приёмы цельности есть?

Урок 4 · Р. Вагнер. «Лоэнгрин»: вступление

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Кто дал высокую оценку Вступлению к «Лоэнгрину»?

- ☐ а) А. Вивальди
☐ б) П. И. Чайковский
☐ в) Дж. Россини
☐ г) А. Вивальди и Бах

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Лоэнгрин — небесный рыцарь из царства _____.

Вступление начинается у скрипок в высоком регистре, в тональности ля _____.

Тема изложена аккордами и напоминает просветлённый _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Эльза не должна спрашивать имя и происхождение Лоэнгрин.
В/Н Во Вступлении много контрастных тем, а не развитие одной.
В/Н В конце звучность угасает: тема «удаляется» в высокий регистр скрипок.

4 Задание 4

Соедини этап и оркестр:

- | | |
|-------------|--|
| Начало | ☐ А. Медные на фортиссимо |
| Уплотнение | ☐ Б. Скрипки, пианиссимо |
| Кульминация | ☐ В. Присоединение деревянных духовых |
| Конец | ☐ Г. Угасание, снова высокий регистр |

5 Задание 5

Расскажи легенду о Лоэнгрине. Чему посвящена музыка Вступления?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Грааль Эльза Лебедь Польша

7 Задание 7

Какой смысл Вагнер вкладывал в судьбу Лоэнгрин?

- ☐ а) Только военную победу ☐ б) Трагедию художника: дар людям, но недоверие и одиночество
☐ в) Только комическую шутку ☐ г) Только пейзаж реки

8 Задание 8

Как изменения динамики влияют на характер музыки Вступления?

Урок 5 · Р. Вагнер. «Полёт валькирий». «Закливание огня»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Кто такие валькирии в легенде?

- ☐ а) Только речные нимфы
- ☐ б) Воинственные дочери бога Вотана, уносящие павших героев
- ☐ в) Только шуты двора
- ☐ г) Только эльфы леса

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

«Полёт валькирий» начинается изображением _____ в горах.

Героическая тема валькирий — у _____ инструментов, пунктирный ритм.

В «Заклинании огня» звучат шесть _____, духовые и струнные.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Вотан наказывает Брунгильду: лишает бессмертия и погружает в сон.
- В/Н** В сцене огня на фоне пламени звучит колыбельная спящей валькирии.
- В/Н** В музыке «Полёта...» нет изобразительности (ветра, топота коней).

4 Задание 4

Соедини образ и средства:

- | | |
|----------------|--|
| Буря, кони | ☐ А. Медь, трезвучие вверх, пунктир |
| Тема валькирий | ☐ Б. Звукоизобразительные приёмы |
| Пламя | ☐ В. Арфы, деревянные, струнные |
| Сон Брунгильды | ☐ Г. Колыбельная на фоне огня |

5 Задание 5

Что изображает «Полёт валькирий»? Есть ли в нём изобразительность?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Валькирия Вотан Брунгильда Вивальди

7 Задание 7

Какие инструменты создают картину пламени?

- ☐ а) Только литавры ☐ б) Шесть арф, деревянные духовые, струнные
- ☐ в) Только хор без оркестра ☐ г) Только орган

8 Задание 8

Опиши сцену «Закливание огня» и её оркестровые краски.

Урок 6 · П. Дюка. «Ученик чародея»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

По чьему стихотворению написано скерцо П. Дюка?

- ☐ а) А. С. Пушкина
- ☐ б) И. Гёте
- ☐ в) В. Шекспира
- ☐ г) А. Барто

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Основная тема — заклинание колдуна в исполнении _____ на стаккато.

Произведение с названием/литературной программой называют _____.

Скерцо (итал.) значит «_____» — весёлый, сказочный характер.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Ученик вызывает помело носить воду и устраивает потоп.
- В/Н** Когда ученик забывает слово, тема прерывается паузами.
- В/Н** Дюка плохо владел оркестровкой и избегал изобразительности воды.

4 Задание 4

Соедини средство и образ:

- | | |
|----------------------------|--|
| Фагот | ☐ А. Струи воды |
| Паузы в теме | ☐ Б. Ворчливый голос колдуна |
| Арфа, колокольчики, корнет | ☐ В. Испуг, попытка вспомнить слово |
| Весь оркестр | ☐ Г. Потоп |

5 Задание 5

О чём рассказывает литературная программа «Ученика чародея»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Помело Фагот Потоп Хорал

7 Задание 7

Что значит «программное музыкальное произведение»?

- ☐ а) Музыка без названия
- ☐ б) Произведение с названием или развёрнутой литературной программой
- ☐ в) Только импровизация ☐ г) Только танец без сюжета

8 Задание 8

Какими средствами изображены водная стихия и комизм в скерцо Дюка?

Урок 7 · Итоговый урок II четверти

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Тема II четверти:

- ☐ а) Только пейзаж без сюжета
☐ б) Фантастика и легенды в музыке
☐ в) Только комическое
☐ г) Только гимны

2 Задание 2

Вставь названия:

Опера о гусляре и Волхове — «_____».

Симфоническое скерцо о помеле — «_____».

Вступление о рыцаре Грааля — опера «_____».

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Фантастика — воображаемые образы; легенда — сказание на преданиях.
В/Н К оперному жанру относились «Садко», «Орфей...», «Сорочинская ярмарка», «Лоэнгрин», «Валькирия».
В/Н Дюка «Ученик чародея» — только хоровая молитва без оркестра.

4 Задание 4

Соедини произведение и стихию/образ:

- | | |
|---------------------------|--|
| Дюка | ☐ А. Огонь |
| Вагнер. «Заклинание огня» | ☐ Б. Вода (потоп) |
| «Полёт валькирий» | ☐ В. Буря, полёт |
| Римский-Корсаков | ☐ Г. Озеро, морское царство |

5 Задание 5

Назови фантастических персонажей и персонажей легенд из прослушанных произведений.

6 Задание 6

Найди лишнее:

Садко Орфей Лоэнгрин Вивальди

7 Задание 7

Какие средства использовали для фантастических персонажей?

- ☐ а) Только марш 4/4
☐ б) Необычные лады, оркестровые краски, изобразительность, особые формы
☐ в) Только речь без музыки ☐ г) Только пиццикато

8 Задание 8

Что общего и различного в воплощении фантастики у композиторов II четверти?

ВИКТОРИНА · II ЧЕТВЕРТЬ

Композиторы и произведения

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Тема четверти: Фантастика и легенды в музыке. Вспомни автора и название произведения!

1 **Н. А. Римский-Корсаков**
«Садко»: Ильмень-озеро

2 **К. В. Глюк**
Орфей

3 **М. П. Мусоргский**
«Сонное видение парубка»

4 **Р. Вагнер**
«Лоэнгрин» (вступление)

5 **Р. Вагнер**
«Полёт валькирий» / «Заклинание огня»

6 **П. Дюка**
«Ученик чародея»

Урок 1 · Гимн. Молитва. Стихира. Тропарь (Д. С. Бортнянский «Коль славен...»)

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Что такое гимн?

- ☐ а) Только быстрый танец
☐ б) Торжественная песня
☐ в) Только инструментальное скерцо
☐ г) Только марш без текста

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Гимн Бортнянского «Коль славен наш Господь в _____» прославляет Иисуса Христа.
 По форме гимн — куплетная песня, изложенная _____; такие песни — канты.
 Молитва — обращение к Богу с просьбой или с _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** В канте два верхних голоса движутся в терцию или сексту, бас даёт гармонию.
В/Н В молитве Чеснокова «Да исправится молитва моя» слышны скорбь и раскаяние.
В/Н Стихира — это только инструментальная увертюра.

4 Задание 4

Соедини термин и значение:

- | | |
|---------|--|
| Гимн | ☐ А. Краткая молитва в стихах |
| Молитва | ☐ Б. Торжественная песня |
| Стихира | ☐ В. Обращение к Богу |
| Кант | ☐ Г. Песня для трёх голосов |

5 Задание 5

Кому посвящена стихира «Русским святым — земле русской»? Назови примеры святых.

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Гимн Молитва Стихира Полька

7 Задание 7

Что характерно для музыки молитвы?

- ☐ а) Только комический характер ☐ б) Сосредоточенность, глубокое раздумье, серьёзность
☐ в) Только быстрый темп без пауз ☐ г) Только танцевальность

8 Задание 8

Расскажи значения слов: гимн, молитва, стихира, кант.

Урок 2 · С. В. Рахманинов. «Всенощная»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1**Что такое Всенощная?**

- ☐ а) Утреннее причащение
☐ б) Праздничное вечернее богослужение
☐ в) Только свадебный обряд
☐ г) Только военный парад

2 Задание 2**Вставь пропущенные слова:**

Всенощная начинается колокольным звоном — _____.

В хоре «Благослови, душе моя, Господа» солирует _____, хор поёт с закрытым ртом.

Распев — пропевание одного _____ на нескольких звуках.

3 Задание 3**Верно или неверно?**

- В / Н** Основная мысль Всенощной — спасение человечества в вере в Иисуса Христа.
В / Н В песнопении Рахманинова есть черты русской народной музыки (переменный лад и размер).
В / Н Всенощная — служба только без пения и чтения.

4 Задание 4**Соедини термин и смысл:**

- | | |
|-------------------|--|
| Евангелие | ☐ А. До мажор — ля минор и т.п. |
| Переменный лад | ☐ Б. «Благая весть» об учении Христа |
| Переменный размер | ☐ В. Смена размеров (напр. 4/2 и 2/2) |
| Благовест | ☐ Г. Колокольный звон в начале службы |

5 Задание 5**Какой характер музыки хора «Благослови, душе моя, Господа»? О чём он повествует?****6 Задание 6****Найди лишнее слово:**

Всенощная Благовест Альт Балет

7 Задание 7**Кто создал музыку «Всенощной», изученную на уроке?**

- ☐ а) Д. С. Бортнянский ☐ б) С. В. Рахманинов ☐ в) П. И. Чайковский ☐ г) П. Г. Чайковский

8 Задание 8**Какие народные черты внёс Рахманинов в песнопение?**

Урок 3 · Д. С. Бортнянский. Литургия. «Херувимские»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Когда совершается литургия?

- ☐ а) Только ночью
- ☐ б) Утром; после неё — причащение
- ☐ в) Только на свадьбе
- ☐ г) Только в театре

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

«Херувимская» — молитва _____, славящих Иисуса Христа.

У Чайковского и Бортнянского «Херувимские» — возвышенный характер, _____, медленный темп.

Старо-Симоновская «Херувимская» Чеснокова написана в _____ ладу.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** В литургии есть «Слава...», «Символ веры», «Отче наш», «Достойно есть».
- В/Н** Слова «Херувимской» не меняются, а музыкальное воплощение может быть разным.
- В/Н** «Херувимские» — это маршевая кульминация литургии.

4 Задание 4

Соедини автора и черту «Херувимской»:

- | | |
|------------------------------|--|
| Бортнянский / Чайковский | ☐ А. Близка протяжным народным песням, минор |
| Чесноков (Старо-Симоновская) | ☐ Б. Мажор, медленно, половинные длительности |
| Херувим | ☐ В. Второй по старшинству ангельский чин |
| Литургия | ☐ Г. Утреннее богослужение благодарности |

5 Задание 5

Назови главные молитвы литургии. Кому они посвящены?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Литургия Херувимская Отче наш Скерцо

7 Задание 7

Чем «Херувимская» Чеснокова отличается от Бортнянского и Чайковского?

- ☐ а) Только быстрее вдвое ☐ б) Близость к русским протяжным песням, минорный лад
- ☐ в) Только без хора ☐ г) Только на латинском языке

8 Задание 8

Расскажи о характере музыки «Херувимской» и её роли в литургии.

Урок 4 · Духовный хоровой концерт. Бортнянский № 15

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Как называется древнерусское одноголосное церковное пение без инструментов?

- ☐ а) Партесный концерт
☐ б) Знаменный распев
☐ в) Опера
☐ г) Скерцо

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Знамена — запись песнопений _____; «знамя» значит «знак».

Партесное пение — _____; обычно на 12 голосов.

Духовный хоровой концерт исполняется без сопровождения (_____).

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** В партесном концерте соревнуются полный хор и группа солистов; мелодия у тенора.
В/Н I часть концерта № 15 — радость, быстрый темп, мажор, «трубные» обороты.
В/Н II часть — о воскресении; III — только о распятии.

4 Задание 4

Соедини часть концерта № 15 и содержание:

- | | |
|------------------|--|
| I часть | ☐ А. Распятие и смерть, минор, вздохи |
| II часть | ☐ Б. Воскресение, ликование, пассажи |
| III часть | ☐ В. Радость, восторг, мажор |
| Знаменный распев | ☐ Г. Мужской хор, одноголосно, без инструментов |

5 Задание 5

Чем партесное пение отличалось от знаменного?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Знамена Партес Тенор Балет

7 Задание 7

Кто был замечательным мастером духовных хоровых концертов?

- ☐ а) Ф. Мендельсон ☐ б) Д. С. Бортнянский ☐ в) П. Дюка ☐ г) Б. Сметана

8 Задание 8

Чему посвящён концерт «Приидите, воспоим, людие»? Сколько частей и каково их содержание?

Урок 5 · Хорал. И. С. Бах. Хоральная прелюдия; Р. Вагнер. Хорал пилигримов

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Что такое хорал?

- ☐ а) Только быстрый танец
- ☐ б) Духовный гимн (в католической/протестантской традиции)
- ☐ в) Только симфоническая поэма
- ☐ г) Только комический дуэт

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

В католической церкви главный инструмент — _____.

Смысловая остановка в конце фразы называется _____.

Хоральная прелюдия Баха — органная _____ хорала перед пением хора.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Протестантский хорал Баха исполняется на немецком языке.
- В/Н** В увертюре к «Тангейзеру» тема хорала пилигримов звучит у духовых.
- В/Н** Хроматизм уменьшает напряжённость музыки.

4 Задание 4

Соедини понятие и смысл:

Цезура

Хроматизм

Пилигримы

Хоральная прелюдия

- _____ ☐ А. Повышенные/пониженные ступени, напряжение
- _____ ☐ Б. Граница между фразами
- _____ ☐ В. Странствующие богомольцы
- _____ ☐ Г. Органное вступление к хоралу

5 Задание 5

Какой образ создал Вагнер на основе хорала в опере «Тангейзер»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Хорал Орган Цезура Гопак

7 Задание 7

Чем контрастирует тема раскаяния Тангейзера хору пилигримов?

- ☐ а) Только маршем без мелодии ☐ б) Полутонные «вздохи» у виолончелей и скрипок
- ☐ в) Только колоколами ☐ г) Только пиццикато

8 Задание 8

Как развивается тема хорала в увертюре Вагнера? Какими средствами переданы страдания Тангейзера?

Урок 6 · И. С. Бах. «Высокая месса»: Crucifixus, Et resurrexit

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Что такое месса?

- ☐ а) Только народный хоровод
☐ б) Главное католическое богослужение (лат. текст)
☐ в) Только комическая опера
☐ г) Только фортепианная пьеса

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

«Высокая месса» Баха — в тональности си _____; 5 разделов.

В Crucifixus — вариации на неизменный бас (basso _____).

Et resurrexit — ликование в тональности ре _____, «трубная» звучность.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Crucifixus передаёт страдания: нисходящий хроматический бас, диссонансы.
В/Н Тема в Crucifixus повторяется 13 раз.
В/Н Бах при жизни услышал полное исполнение Высокой мессы.

4 Задание 4

Соедини термин и значение:

- | | |
|---------------|--|
| Диссонанс | ☐ А. Радостно украшенный распев слова |
| Юбилеи | ☐ Б. Напряжённое созвучие |
| Crucifixus | ☐ В. «Распятый» — скорбь |
| Et resurrexit | ☐ Г. «И воскрес» — торжество жизни |

5 Задание 5

Какие части мессы — её кульминация? О чём они повествуют?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Месса Crucifixus Et resurrexit Польша

7 Задание 7

Какую форму применил Бах в Crucifixus?

- ☐ а) Рондо без вариаций ☐ б) Старинные вариации на basso ostinato
☐ в) Только куплетную песню ☐ г) Только сонату

8 Задание 8

Как Бах передал ликование в Et resurrexit?

Урок 7 · Реквием. В. А. Моцарт и Дж. Верди. «Dies irae»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Что такое реквием?

- ☐ а) Свадебный гимн
- ☐ б) Католическая заупокойная месса
- ☐ в) Только детская песня
- ☐ г) Только танцевальная сюита

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

«Dies irae» значит «День _____» — картина Страшного суда.

Реквием Моцарта закончил его _____, по эскизам композитора.

Верди усилил оркестр низкими духовыми и редким инструментом — _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Заказ на Реквием Моцарт получил от незнакомца, скрывшего имя.
- В/Н** «Dies irae» Верди напоминает драматическую оперную сцену.
- В/Н** Оба реквиема написаны только для церковной службы, без концертов.

4 Задание 4

Соедини композитора и черту:

- | | |
|-----------|--|
| Моцарт | ----- ☐ А. Оперная выразительность, вихри, ужас |
| Верди | ----- ☐ Б. Трепет, страх, мольба; последнее сочинение |
| Dies irae | ----- ☐ В. Центральная кульминация реквиема |
| Речитатив | ----- ☐ Г. Вокал, близкий к речи |

5 Задание 5

Напомни историю создания Реквиема Моцарта.

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Реквием Dies irae Офikleид Вереск

7 Задание 7

Чем «Dies irae» Верди отличается от Моцарта?

- ☐ а) Только тише и медленнее
- ☐ б) Более оперная драматичность, контрасты, усиленный оркестр ☐ в) Только без хора
- ☐ г) Только на русском языке

8 Задание 8

Как звучат партии хора у Верди? Какой регистр он чаще использует?

Урок 8 · И. С. Бах. «Страсти по Матфею»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Что означают «Страсти» в музыке?

- ☐ а) Только любовная лирика
- ☐ б) Крупные сочинения о страданиях Христа по Евангелию
- ☐ в) Только комические дуэты
- ☐ г) Только марши

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

«Страсти по Матфею» — на немецкий текст Евангелия и стихи поэта _____.

Исполняют два хора, хор мальчиков, солисты, два оркестра, два _____, клавесин.

Ария альта «Сжался» — от лица ученика _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Первый хор — от лица народа, сострадающего ведомому на казнь Христу.
- В/Н** Ария сопрано связана с предательством Иуды за 30 серебряников.
- В/Н** В «Страстях» Баха нет хоралов и речитативов.

4 Задание 4

Соедини номер и содержание:

Хор № 1

Ария сопрано

Ария альта

Матфей

- ☐ А. Раскаяние Петра
- ☐ Б. Народ страдает Христу
- ☐ В. Боль из-за предательства Иуды
- ☐ Г. Ученик Христа, автор Евангелия

5 Задание 5

Для каких исполнителей созданы «Страсти по Матфею»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Хор Ария Орган Польша

7 Задание 7

На каком языке звучит текст в «Страстях» Баха?

- ☐ а) Только латынь ☐ б) Немецкий ☐ в) Только итальянский ☐ г) Только церковнославянский

8 Задание 8

О чём повествуют вступительный хор и арии сопрано и альта?

Урок 9 · Итоговый урок III четверти

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Тема III четверти:

- ☐ а) Только комическое в музыке
- ☐ б) Евангельские и библейские образы в музыке
- ☐ в) Только пейзаж
- ☐ г) Только фантастика без духовных жанров

2 Задание 2

Вставь ответы:

Главные богослужения православной церкви — _____ и литургия.

Католический главный обряд с важной ролью музыки — _____.

Мастер духовных хоровых концертов — _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Знаменное пение записывалось знаменами и было одnogолосным.
- В/Н** В партесном концерте соревнуются хор и солисты.
- В/Н** «Dies irae» мы слушали у Моцарта и Верди.

4 Задание 4

Соедини жанр и пример:

- | | |
|----------------|--|
| Гимн / стихира | ☐ А. Бах. Crucifixus, Et resurrexit |
| Всенощная | ☐ Б. Бортнянский «Коль славен...» |
| Высокая месса | ☐ В. Рахманинов |
| Страсти | ☐ Г. Бах. «По Матфею» |

5 Задание 5

Вспомни гимны, молитвы, стихиры, которые слушали. Что такое знаменное пение?

6 Задание 6

Найди лишнее:

Месса Реквием Страсти Полька

7 Задание 7

Каким событиям посвящены Crucifixus и Et resurrexit?

- ☐ а) Только свадьбе ☐ б) Распятию и воскресению Христа ☐ в) Только охоте ☐ г) Только зиме

8 Задание 8

Расскажи о содержании «Страстей» и прослушанных номерах из «Страстей по Матфею».

ВИКТОРИНА · III ЧЕТВЕРТЬ

Композиторы и произведения

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Тема четверти: Евангельские и библейские образы в музыке. Вспомни автора и название произведения!

1 **Д. С. Бортнянский**

«Коль славен...»

2 **С. В. Рахманинов**

«Всенощная»

3 **Д. С. Бортнянский**

Литургия / Херувимские

4 **Д. С. Бортнянский**

Концерт №15

5 **И. С. Бах**

Хоральная прелюдия

6 **Р. Вагнер**

Хорал пилигримов

7 **И. С. Бах**

Высокая месса: Crucifixus / Et resurrexit

8 **В. А. Моцарт**

Dies irae

9 **Дж. Верди**

Dies irae

10 **И. С. Бах**

Страсти по Матфею

Урок 1 · Троица. А. В. Никольский. «Трисвятое»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

В честь чего установлен праздник Троицы?

- ☐ а) Только зимнего солнцеворота
☐ б) Троиединого Бога (Отец, Сын, Святой Дух)
☐ в) Только Ивана Купалы
☐ г) Только начала осени

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Троица отмечается на _____-й день после Пасхи, в начале лета.

Дома и церкви украшают зелёными ветками _____, травами и цветами.

«Трисвятое» трижды поётся со словами: «Святый Боже... помилуй _____».

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Икона Андрея Рублёва «Троица» — высшее художественное выражение идеи праздника.
В/Н «Трисвятое» из литургии написал А. В. Никольский.
В/Н На Троицу поют только инструментальные марши без молитв.

4 Задание 4

Соедини понятие и смысл:

Троица

«Трисвятое»

Рублёв

Херувимская

- ☐ А. Хоровая молитва праздника
 ☐ Б. Праздник триединого Бога
 ☐ В. Икона «Троица»
 ☐ Г. Песнь ангелов, также связанная с праздником

5 Задание 5

Как отмечают Троицу? Что ты знаешь о молитве «Трисвятое»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Троица Берёза Трисвятое Фагот

7 Задание 7

Кто автор хоровой молитвы «Трисвятое», изученной на уроке?

- ☐ а) С. В. Рахманинов ☐ б) А. В. Никольский ☐ в) Г. В. Свиридов ☐ г) В. А. Гаврилин

8 Задание 8

Как идея Троицы выражена в иконописи и в церковном пении?

Урок 2 · Праздник Ивана Купала. Г. В. Свиридов

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

В честь какого события природы — праздник Ивана Купала?

- ☐ а) Только весенней капели
- ☐ б) Летнего солнцеворота (поворот на убыль дня)
- ☐ в) Только первого снега
- ☐ г) Только сбора винограда

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Часть «Поэмы памяти Есенина» называется «Ночь под Ивана _____».

Свиридов применяет тремоло _____, скрипки с сурдинами, флажолеты арф.

Интонация восходящей _____ в песне девушек имеет зовущий характер.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** В купальскую ночь жгли костры, прыгали через них, купались на рассвете.
- В/Н** Во втором куплете появляется голос лешего (малая секунда у гобоя).
- В/Н** Эпиграф поэмы — слова о любви к родному краю (Есенин).

4 Задание 4

Соедини термин и значение:

- | | |
|-----------|--|
| Тремоло | ----- ☐ А. Приглушение и изменение тембра |
| Сурдина | ----- ☐ Б. Быстрое повторение звука |
| Флажолеты | ----- ☐ В. Холодноватые «касания» струны |
| Кугиклы | ----- ☐ Г. Народные свистящие трубочки |

5 Задание 5

Как отмечали праздник Ивана Купала? Какое произведение Свиридова ему посвящено?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Костёр Папоротник Хоровод Реквием

7 Задание 7

Каким народным инструментам подражает оркестр в хороводе?

- ☐ а) Только органу ☐ б) Балалайкам, кугиклам, пищалкам, колотушкам ☐ в) Только роялю
- ☐ г) Только трубам без ритма

8 Задание 8

Какими оркестровыми красками Свиридов передаёт сказочность купальской ночи?

Урок 3 · Дж. Россини. «Дуэт кошек». И. С. Бах / А. Корелли. «Шутка»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Кто написал «Дуэт кошек»?

- ☐ а) В. А. Моцарт
☐ б) Дж. Россини
☐ в) Л. Бетховен
☐ г) Г. В. Свиридов

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Комическое возникает из противоречия между тем, кто человек есть, и кем он _____ казаться.

«Дуэт кошек» пародирует стиль большой серьёзной итальянской _____.

В «Шутках» Баха и Корелли — быстрый темп и движение _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** В «Дуэте кошек» ожидание серьёзного текста обмануто мяуканьем.
В/Н Бах и Корелли писали только церковную музыку и не шутили.
В/Н Октавные скачки в басу у Баха подчёркивают плясовой характер «Шутки».

4 Задание 4

Соедини понятие и смысл:

- | | |
|---------------------|---|
| Комическое | ----- ☐ А. Ради веселья и забавы |
| Шутка | ----- ☐ Б. Забавное, смешное |
| Колоратурный пассаж | ----- ☐ В. Сложные технические приёмы |
| Ария | ----- ☐ Г. Законченный вокальный номер с оркестром |

5 Задание 5

Чем интересен «Дуэт кошек»? Какую музыку он напоминает?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Россини Бах Корелли Сметана

7 Задание 7

В каком темпе написаны «Шутки» Баха и Корелли?

- ☐ а) Очень медленном ☐ б) Быстром, подвижном ☐ в) Без определённого темпа
☐ г) Только адажио

8 Задание 8

Что значит «комическое» и «шутка»? Приведи примеры из урока.

Урок 4 · С. С. Прокофьев. «Болтунья». В. А. Гаврилин. «Генерал идёт»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

На чьи слова написана песня Прокофьева «Болтунья»?

- ☐ а) С. Есенина
☐ б) А. Барто
☐ в) А. Пушкина
☐ г) И. Гёте

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Песня «Болтунья» написана в форме _____.

Болтовня Лиды — захлёбывающаяся _____, быстрые восьмые без пауз.

Пьесу «Генерал идёт» нужно исполнять насмешливо (_____).

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Рефрен рондо — «А болтать-то мне когда? Мне болтать-то некогда».
В/Н Гротеск — сочетание правдоподобия и карикатуры.
В/Н В марше генерала есть широкая певучая мелодия без звукоизображения.

4 Задание 4

Соедини произведение и приём:

- | | |
|----------------|--|
| «Болтунья» | ☐ А. Сказочный марш, sforzando, гротеск |
| «Генерал идёт» | ☐ Б. Рондо, скороговорка, смена мажоров |
| Сфорцандо | ☐ В. Резко и громко |
| Pulcinello | ☐ Г. Задиристо, с насмешкой |

5 Задание 5

Как Прокофьев изобразил болтовню Лиды? Что такое скороговорка в музыке?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Рондо Скороговорка Генерал Хорал

7 Задание 7

Какие звукоизобразительные приёмы у Гаврилина в портрете генерала?

- ☐ а) Только лирическая кантилена
☐ б) Барабанный бой, грохот «пушек», угловатая мелодия, удары баса
☐ в) Только флажолеты арфы ☐ г) Только знаменный распев

8 Задание 8

Вспомни литературное содержание сказки «Генерал идёт». Серьёзно или насмешливо её играть?

Урок 5 · В. А. Гаврилин. «Ерунда», «Ти-ри-ри»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Из какой хоровой симфонии части «Ерунда» и «Ти-ри-ри»?

- ☐ а) «Поэма памяти Есенина»
☐ б) «Перезвоны»
☐ в) «Всенощная»
☐ г) «Высокая месса»

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

«Ерунда» построена на «сползании» частушечной темы по _____.

Глиссандо — быстрая плавная смена _____ звука.

Перед частями звучит наигрыш «Дудочки»; гобой напоминает народную _____.

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В / Н** В конце «Ерунды» бас говорит «Ерунда!», хор отвечает «Да!».
В / Н В «Ти-ри-ри» хор почти без слов, но содержание понятно по жестам и мимике.
В / Н В ссоре среднего раздела Гаврилин использует только строгий хорал без речи.

4 Задание 4

Соедини термин и смысл:

- | | |
|------------|--|
| Ерунда | ☐ А. Игровые/плясовые песни |
| Частушка | ☐ Б. Чепуха, вздор |
| Глиссандо | ☐ В. Скольжение высоты звука |
| «Ти-ри-ри» | ☐ Г. Юмористическая сцена с «представлением» хора |

5 Задание 5

На чьи слова сочинена «Ерунда»? Кто дал ей такое название?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Частушка Глиссандо Дудочки Реквием

7 Задание 7

Какой комический эффект в конце «Ерунды»?

- ☐ а) Только тишина ☐ б) Голоса «съезжают» глиссандо вниз и исчезают по партиям
☐ в) Только орган соло ☐ г) Только медленный хорал

8 Задание 8

О чём музыка «Ти-ри-ри»? Какие необычные средства в сцене ссоры?

Урок 6 · Л. Бетховен. «Ярость по поводу утерянного гроша»

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

В какой форме написана пьеса Бетховена о «утерянном гроше»?

- ☐ а) Только фуга
☐ б) Рондо (каприччио)
☐ в) Только знаменный распев
☐ г) Только опера

2 Задание 2

Вставь пропущенные слова:

Тема напоминает скачущее движение _____: как «убегающий» грошик.

Основная тема — _____ рондо; между повторениями — контрастные эпизоды.

Бетховен назвал произведение «_____» (прихоть, каприз).

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Музыка полна веселья и юмора.
В/Н Многократное повторение темы — как навязчивая мысль вернуть грош.
В/Н Эпизоды между рефренами все одинаковы и без контраста.

4 Задание 4

Соедини элемент и смысл:

- | | |
|-----------|--|
| Рефрен | ----- ☐ А. Прихоть, каприз; комический характер |
| Стаккато | ----- ☐ Б. Главная тема рондо |
| Каприччио | ----- ☐ В. Отрывистое «подскакивание» |
| Эпизоды | ----- ☐ Г. Лирические и виртуозные контрасты |

5 Задание 5

Что комичного в музыке рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»?

6 Задание 6

Найди лишнее слово:

Рондо Грош Каприччио Литургия

7 Задание 7

Какой характер эпизодов между повторениями темы?

- ☐ а) Только один и тот же марш ☐ б) Различный: лирический, блестящий виртуозный
☐ в) Только похоронный ☐ г) Только без музыки

8 Задание 8

Как тема и форма рондо помогают передать «ярость» из-за гроша?

Урок 7 · Итоговый урок IV четверти

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1 Задание 1

Что значит «комическое»?

- ☐ а) Только трагическое
☐ б) Забавное, весёлое, смешное
☐ в) Только церковное
☐ г) Только пейзажное

2 Задание 2

Вставь ответы:

«Дуэт кошек» написал _____; он пародирует _____.

Авторы «Шуток» — _____ и Корелли.

Юмористические части «Перезвонов» — «Ерунда» и «_____».

3 Задание 3

Верно или неверно?

- В/Н** Смех в «Дуэте кошек» — из-за мяуканья вместо серьёзного текста арии.
В/Н Сатирический портрет — у Гаврилина в «Генерал идёт».
В/Н Бетховенское рондо о гроше — только строгое духовное песнопение.

4 Задание 4

Соедини произведение и композитора:

- | | |
|---------------------|---|
| «Болтунья» | ☐ А. Россини |
| «Дуэт кошек» | ☐ Б. Прокофьев |
| «Ерунда» | ☐ В. Бетховен |
| «Ярость... о гроше» | ☐ Г. Гаврилин |

5 Задание 5

Вспомни названия комических произведений и фамилии композиторов.

6 Задание 6

Найди лишнее:

Россини Прокофьев Гаврилин Бородин

7 Задание 7

Какую форму пародирует Россини в «Дуэте кошек»?

- ☐ а) Только польку ☐ б) Большую серьёзную итальянскую арию
☐ в) Только знаменный распев ☐ г) Только реквием

8 Задание 8

Какими средствами композиторы создавали комическое (Прокофьев, Гаврилин, Бетховен)?

ВИКТОРИНА · IV ЧЕТВЕРТЬ

Композиторы и произведения

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Тема четверти: Праздники и комическое. Вспомни автора и название произведения!

- 1 **А. В. Никольский**
«Трисвятое»
- 2 **Г. В. Свиридов**
«Ночь под Ивана Купала»
- 3 **Дж. Россини**
«Дуэт кошек»
- 4 **И. С. Бах / А. Корелли**
«Шутка»
- 5 **С. С. Прокофьев**
«Болтуня»
- 6 **В. А. Гаврилин**
«Генерал идёт»
- 7 **В. А. Гаврилин**
«Ерунда» / «Ти-ри-ри»
- 8 **Л. ван Бетховен**
«Ярость по поводу утерянного гроша»