

Содержание

Введение.....	3
Основа старинного женского костюма.....	3
Изготовление домотканого полотна.....	4
Лён – доля женская.....	4
Другие элементы одежды крестьянки.....	6
Женский платок – частичка России.....	6
Вывод.....	6
Список литературы.....	8
Приложения	

Я очень люблю слушать рассказы бабушки о старине: о том, как важно помнить наших предков, знать их обычаи, образ жизни, о том, что было для наших предков важно и ценно.

В нашей семье есть реликвии. Бабушка показала мне бережно хранимые вещи: юбку, шаль, которые передают из поколения в поколение. Они хранятся в нашей семье с начала XX века.

Для меня было волнительно и необычно разглядывать вещи, которые помнят столько поколений.

Цель исследования:

- выяснить, как же одевались крестьянки в старину;
- найти информацию о том, из чего и как они шили свою одежду.

Задачи исследования:

- расспросить взрослых;
- обратиться к книгам, Интернету;
- изучить старинные фотографии;
- выяснить процесс производства домотканого полотна.

Актуальность исследования: Эта тема очень важна, ведь всем нужно помнить о своих корнях, бережно хранить семейные традиции.

В процессе исследования я узнала, что основу женского костюма составляли рубаха и юбка с кофтой. Также носили и сарафаны.

Сарафан – слово восточного происхождения, обозначающее «одетый с головы до ног».

Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их берегли, надевали по самым большим праздникам и передавали по наследству. Праздничная одежда украшалась вышивкой, различными нашивками.

Сарафанный комплект обычно включал в себя: рубаху, сам сарафан, пояс и передник.[1]

Передник – это одежда, состоящая из двух не сшитых длинных полотнищ ткани, собранных на шнурок, их повязывали выше груди [2] или на талии [3]. Иногда передники делали с грудкой. В некоторых губерниях девушки могли надевать передник прямо поверх рубахи вместо сарафана.

Праздничные передники вышивали красной нитью. По узору можно было многое узнать о жизни женщины, о ее мечтах. В верхней, наиболее близкой к сердцу части передника вышивали то, что женщина просит у Бога. Ромбо-точечный орнамент был пожеланием плодородия и плодовитости, птицы были символами девочек, кони – символами мальчиков.

Основным платьем была рубаха.[4] Ее верхнюю часть и рукава шили из тонкой материи, а нижнюю часть – из более грубой.

Женские рубахи шились до пят. Чтобы рубахи не мешали работе, их подвязывали на талии шнурками и образовывали напуск (пазуху), как карман. Праздничные рубахи украшались вышивками: чаще всего рукава от плеча до локтя. В подмышечную часть рукава обычно вшивались лоскутки красного цвета, которые выполняли роль оберегов.

Сверху на рубаху надевали сарафан, юбку-понёву или то и другое

вместе.

Понёва состояла из трех не полностью сшитых кусков ткани, закреплённых на талии. Причем, в просвет обязательно должна была виднеться рубаха.

Понёвы были клетчатые, в основном тёмно-синие или чёрные, встречались и красные.[5]

Юбки и кофты шились, в зависимости от достатка, из шерсти, ситца, домотканого полотна.

Я хотела узнать из первоисточника, как получали такое домотканое полотно. Нам с мамой повезло. Мы познакомились с замечательной женщиной, Романовой Матрёной Кирилловной, которая родилась в 1920 году.

Она показала нам домотканое полотно [7А] и поделилась своими воспоминаниями.

Сначала на прялке из льна делали нити. [6] А потом из них на специальном ткацком станке ткали льняное полотно.[7]

Получившуюся ткань помещали в большой котёл, засыпали туда золу, желательно из осиновых дров, заливали водой, сверху клали гнёт, чтобы полотно не всплывало. Этот котёл ставили в русскую печь и варили с утра до вечера. Затем полотно постепенно остывало.

После этого холст расстилали на земле: зимой на снегу, а летом на траве для просушки.

Затем ставили большой чан на треноге, наливали воду и окунали туда это полотно, сложенное пластами. Опять расстилали по земле, чтобы просохло. И так делали до тех пор, пока не смоется вся зола. В данном случае зола играла роль отбеливателя для ткани.

Если рядом был неглубокий водоём, то расстилали и по воде.

Причём, при просушке ткань всегда клали к солнцу одной и той же стороной. Эта сторона получалась белее и в дальнейшем шла на лицевую сторону изделия, а обратная сторона – на изнаночную.

Последним этапом изготовления полотна было полоскание его в чистой воде.

Процесс отбеливания был очень длительным – он занимал всё лето. Причём, к изготовлению домотканого полотна привлекали и детей. Матрёна Кирилловна всегда помогала родителям, поэтому хорошо помнит, как всё происходило.

Геннадий Дергачёв в своём стихотворении «Лён – доля женская» показал, насколько тяжёл был крестьянский труд по изготовлению домотканого сукна, начиная от посадки семян льна и заканчивая сотканным полотном:

Даст сигнал в лесу кукушка,
Соловей споёт в кустах –
Значит, тёплая макушка
Солнце греет в небесах.

Чёс, что тонко лишь прядут.

Сядет девушка за прялку,
Перед ней куделька льна;
Крутят пряжу и товарки
У лучинушки – огня.

Песня льётся, вьётся нитка,
Чуть стучит веретено,
Скрипнет, разве что, калитка,
Хоть давно уже темно.

По весне поставят станы –
Время ткачества придёт;
Вечерами и ночами
Полотно хозяйка ткёт.

Круглый год, вплоть до посева
Новых маленьких семян,
Не сидит никто без дела –
Это доля всех крестьян.

Юбок крестьянки носили всегда несколько, шили их широкими, праздничные юбки украшали кружевами, лентами.

Считалось, что одежда должна быть широкой, многослойной. Цвет и детали костюма могли нести дополнительную информацию о том, откуда женщина родом. Чем старше становилась женщина, тем меньше украшений она носила, тем темнее были ткани ее одежды.

Обувью крестьянкам чаще всего служили **лапти**. [8]

Необходимой принадлежностью женского костюма был **платок**. [9]

Вот как пишет о нём Ольга Моисеева в своем стихотворении «Павло – посадский платок»:

А в платке - то самом: поле, поле цветет!
И цветы в нем безумно красивы...
В каждой нитке Россия родная живет:
Реки... горы... дороги и нивы!

В каждой нитке небесная тянется высь!
Домотканым, цветастым узором,
На платке уместилась – работа и жизнь,
Старый домик с прогнившим забором...

Вывод:

Итак, по качеству и красоте одежды судили о достоинствах и недостатках отдельного человека, семьи, села, деревни. Не зря наши предки говорили: «В рогожу одеться – от людей отречься».

Мужики, идите в поле
Босиком и без порток;
Покажите судьбе – доле,
Что не носите сапог!

Сейте лён, кидайте шире!
Раз в году от рук мужчин
Лён взойдёт в подлунном мире –
Нет поверья без причин!

Один день цветёт цветочек;
Две недели – лён отцвёл,
Спеет - вдвое больше ночек,
А затем и срок пришёл.

Не косой и не серпами
Лён срезают долгунец,
А лишь женскими руками
Дёргать нужно под конец.

Лён свезли в овин, сложили,
Будет вскоре обмолот.
Бьют вальками. Отделили
Семена впрок на развод.

В конце лета лён на поле
Привезут манить росу,
В листопад, ему на горе,
Дождь стегает полосу.

Три недели прел в печали,
А потом его в овин
На просушку собирали,
Чтобы мять начать в почин.

Часть стеблей в костёр сгодится,
Жертвой жгучему огню:
Хороводу знак крутиться
Да под песню не одну.

Лён трепать – большое дело:
Пыль и грязь тогда в избе.
Оттрепав, чесать приспело;
Начинают по зиме.

Первой паклю получают,
Дальше сорт второй уж ждут,
Под конец же отделяют

Таким образом, я убедилась, что, несмотря на тяжёлую жизнь, на долгий и кропотливый труд при изготовлении одежды, наши предки тоже старались одеться красиво.

Причём, каждый элемент одежды, его цвет, орнамент могли рассказать о многом: откуда его владелица, ее возраст, мечты, достаток.

Я рада, что в моей семье бережно относятся к своему прошлому. И в будущем я обязательно расскажу своим детям о том, какими были их предки, как они жили, о чём мечтали.

Список литературы

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. - М.: Легпромбытиздат, 1995. - 264с.
2. Дудникова Г.П. История костюма.- Ростов н/Д.: "Феникс", 2003. - 448с.
3. Ефимова Л.В. Русский народный костюм: Альбом. - М.: Искусство, 1989.
4. Забылин М.М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. - М.: Изд-во Эксмо, 2003. - 608с.
5. Исенко С.П. Русский народный костюм. - М.: ООО "Издательство АСТ", 1999. - 304с.
6. Кашинская Н.М. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 168с.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современный литератор, 2000. - 496с.
8. Семенова М. Мы - славяне. - СПб: Азбука, 1998. - 560с.
9. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. - СПб.: Искусство, 2001. - 400с.
10. [http:// zemljaki. mybb. ru](http://zemljaki.mybb.ru)
11. [http:// svyatorus. com](http://svyatorus.com)
12. [http:// www. kirkino. ru](http://www.kirkino.ru)
13. [http:// www.narodko. ru](http://www.narodko.ru)
14. [http:// yarga. info](http://yarga.info)



1. Сарафанный комплект



2. Передник, который носят выше груди



3. Передник, который носят на талии



4. Рубаха



5. Понёва



6. Работа за прялкой (картина «За работой. Подруги» Сычкова Ф.В.)



7. Ткацкий став и прялка



7А. Домотканое полотно



8. Лапти



9. Платок (картина «Крестьянская девушка»
Сычкова Ф.В.)

