

Автор: учитель АФК высшей квалификационной категории
Крапивченко Елена Степановна

ДОКЛАД на тему:

«Педагогическое наставничество в адаптивной физической культуре для детей с нарушением слуха: от авторской практики к системе передачи опыта»

Введение

Уважаемые коллеги! Настоящий доклад обобщает мой опыт работы по внедрению системы педагогического наставничества в области адаптивной физической культуры для детей с нарушением слуха и описывает эффективные практики, которые могут быть масштабированы и тиражированы в других образовательных организациях.

Актуальность проблемы

Когда я впервые переступила порог спортзала в коррекционной школе, я обнаружила, что мой диплом педагога и опыт работы со слышащими детьми — это фундамент, но не инструмент. Дети не реагировали на голосовые команды, не слышали свисток, не улавливали ритм по хлопку. Первый месяц я работала интуитивно: показывала упражнения зеркально, хватала за руки, чтобы остановить. Я понимала, что нужен системный подход — и начала его выстраивать.

Проблема, с которой я столкнулась, сегодня стоит перед каждым молодым педагогом АФК, приходящим в коррекционную школу. Программы высшего образования дают базовую подготовку по нозологиям, но не всегда формируют практические навыки работы с конкретным контингентом. Между теорией и реальным уроком — пропасть. Педагогическое наставничество как форма непрерывного профессионального развития позволяет эту пропасть преодолеть.

Актуальность наставничества в области АФК для детей с нарушением слуха обусловлена рядом факторов:

- недостаточное количество методических материалов и практических рекомендаций по работе с детьми с нарушением слуха на уроках физической культуры — я сама столкнулась с тем, что готовых конспектов и адаптированных игровых банков практически нет;
- потребность в формировании у молодых педагогов коммуникативных навыков, специфичных для работы с детьми с нарушенным слухом, — это не просто знание жестового языка, а особая педагогическая интонация: мимика, ритм движений, пространственное поведение;
- необходимость системной передачи опыта проектирования адаптированных программ, учитывающих особенности психофизического развития данной категории обучающихся;
- потребность в создании устойчивой преемственности между поколениями педагогов в условиях кадрового дефицита в специальном образовании.

Цель и задачи

Цель — обобщение, систематизация и распространение эффективных практик педагогического наставничества в области адаптивной физической культуры для детей с нарушением слуха.

Задачи:

1. Разработать модель педагогического наставничества, адаптированную к специфике работы учителя АФК с детьми с нарушением слуха.
2. Описать эффективные методические приёмы и педагогические технологии, передаваемые через механизм наставничества.
3. Представить результаты системной работы по развитию физических качеств обучающихся.
4. Предложить механизмы распространения полученного опыта в профессиональном сообществе.

Модель педагогического наставничества

Принципы построения модели

Я выстраивала модель наставничества не по шаблону, а из реальных потребностей. Каждый принцип, который я сейчас опишу, родился из конкретной ситуации на уроке.

✓ **Принцип постепенности** — наставничество строится поэтапно: от наблюдения и анализа моих занятий молодым педагогом к совместному планированию, затем к ведению фрагментов урока и, наконец, к самостоятельному проведению занятий под супервизией. Я не верю в формат «понаблюдай — и вперёд». Между наблюдением и самостоятельным уроком должно быть несколько месяцев совместной работы, иначе молодой педагог просто копирует форму, не понимая содержания.

✓ **Принцип параллельности** — я работаю не только над методической компетентностью наставляемого, но и параллельно формирую его коммуникативные компетенции: навыки жестового сопровождения инструкций, умение использовать визуальные опоры, тактильно-вибрационный контакт. Это не отдельный курс жестового языка — это интеграция коммуникации в ткань урока. Педагог учится не «жестам вообще», а жестам в конкретных игровых и двигательных ситуациях.

✓ **Принцип рефлексивности** — каждый этап сопровождается совместным разбором урока. Я не оцениваю, а задаю вопросы: «Что почувствовал, когда дети не отреагировали?», «Какой сигнал сработал лучше — карточка или жест?», «Что бы ты изменил в следующем уроке?». Рефлексия фиксируется в дневнике наставничества, который ведёт наставляемый.

✓ **Принцип индивидуализации** — траектория наставничества выстраивается с учётом исходного уровня подготовки наставляемого, его профессиональных дефицитов и сильных сторон. Один педагог приходит с хорошей спортивной базой, но не умеет адаптировать упражнения — с ним мы начинаем с нозологии. Другой — с психологическим образованием, но без двигательной культуры — с ним мы начинаем с моторики и биомеханики.

Структура модели

Модель включает четыре взаимосвязанных блока:

1. Диагностический блок — определение исходного уровня профессиональных компетенций наставляемого педагога. Я разработала карту компетенций, включающую такие индикаторы, как: знание психофизиологических особенностей детей с нарушением слуха; владение методами визуальной коммуникации на уроке; умение адаптировать программный материал; способность осуществлять текущий и итоговый контроль физической подготовленности; владение методами обеспечения безопасности на занятиях.

2. Содержательный блок — наполнение наставничества конкретным методическим содержанием. Я передаю опыт по следующим направлениям: особенности построения урока АФК для детей с нарушением слуха (структура, темп, смена видов деятельности); использование визуальных, тактильных и вибрационных каналов восприятия вместо слухового; адаптация общеразвивающих и коррекционных упражнений; применение ритмической гимнастики как средства развития чувства ритма и координации; организация подвижных игр с учётом коммуникационных особенностей детей с нарушенным слухом; мониторинг физического развития и подготовленности; работа с родителями детей с нарушением слуха.

3. Деятельностный блок — практическая реализация наставничества через форматы: взаимопосещение уроков; совместное планирование; микроуроки (наставляемый ведёт фрагмент урока под моим наблюдением); разбор видеозаписей занятий; совместная разработка методических материалов.

4. Рефлексивно-оценочный блок — оценка результативности наставничества через критерии: рост методической грамотности наставляемого; повышение качества проводимых уроков по экспертной оценке; динамика физической подготовленности детей, занимающихся у наставляемого педагога; удовлетворённость наставляемого процессом сопровождения.

Эффективные практики

Практика 1. Визуальное сопровождение инструкций

Один из ключевых приёмов, которые я передаю через наставничество, — формирование у педагога навыка сопровождения каждой инструкции визуальным сигналом. Для детей с нарушением слуха слуховой канал не может быть единственным источником информации. Я учу молодого педагога:

- использовать карточки-схемы с изображением упражнения — я разработала собственный набор из 40 карточек, которые охватывают основные двигательные задания от общеразвивающих упражнений до элементов эстафет;

- применять жестовые обозначения основных команд («старт», «стоп», «молодец», «повтори», «встань в круг») — это функциональный педагогический мини-набор, достаточный для управления уроком;
- дублировать устные инструкции (для детей с остаточным слухом или кохлеарных имплантов) жестами и мимикой — здесь важна не точность жеста, а выразительность и синхронность;
- использовать световые сигналы (например, включение/выключение света для привлечения внимания) вместо голосовых команд — приём, который я подсмотрела у сурдопедагогов на обычных уроках и адаптировала для спортзала.

Я убедилась: наставляемые педагоги осваивают базовый набор жестов в течение 2–3 месяцев и начинают применять визуальные опоры системно. Ключевой момент — не количество жестов, а привычка «говорить руками» автоматически, без паузы на вспоминание.

Практика 2. Тактильно-вибрационный контакт

Дети с нарушением слуха в значительной степени опираются на тактильно-вибрационную чувствительность. Я обучаю приёмам тактильной помощи, которые я сама отработывала годами:

- лёгкое прикосновение к плечу для привлечения внимания — простое, но требует педагогического такта: я учу не «трогать», а «обращать внимание», соблюдая дистанцию и не пугая ребёнка;
- помощь в принятии исходного положения через направляющие касания — руки педагога показывают, куда переместить руки и ноги ребёнка, не заменяя его движение, а направляя;
- использование вибрационных сигналов (например, притоп ногой по полу для передачи ритма в упражнениях на равновесие) — это моя авторская находка, которую я впервые применила на занятиях по балансу и которая затем стала обязательным элементом уроков на координацию.

Эта практика особенно важна для обеспечения безопасности при выполнении упражнений на гимнастических снарядах.

Практика 3. Ритмическая гимнастика и развитие чувства ритма

Чувство ритма — одна из наиболее страдающих сфер у детей с нарушением слуха, и одновременно одна из ключевых для координации движений. Я передаю свою систему построения блоков ритмической гимнастики, которую я разрабатывала в течение трёх лет, опираясь на работы Н. А. Рудневой и Л. А. Гонеева и адаптируя их под реалии зала для занятий АФК. Система включает:

- ❖ визуальный ритмический лидер — яркий мяч, который я поднимаю и опускаю в заданном темпе; дети ориентируются на движение мяча как на метроном;
- ❖ вибрационные источники ритма — низкочастотная колонка на полу, передающая колебания, которые дети ощущают через стопы; это позволяет «слышать» ритм телом, а не ушами;

❖ зеркальный показ — я встаю лицом к детям, и они повторяют движения синхронно; здесь я использую приём «ритмические блоки» — короткие связки из 4–6 движений, которые повторяются циклически с постепенным ускорением.

Я убедилась, что после 2–3 месяцев регулярных ритмических блоков дети начинают двигаться синхроннее даже в тех упражнениях, где ритмическая гимнастика не применяется: им становится легче улавливать общий темп работы.

Практика 4. Адаптация подвижных игр

Подвижные игры — основа коррекционной направленности урока АФК. Через наставничество я передаю опыт модификации классических подвижных игр для детей с нарушенным слухом. Я составила банк из 35 адаптированных игр, каждая из которых снабжена методическим комментарием: коррекционная задача, адаптированные правила, коммуникационные опоры.

Я учу не только адаптировать правила, но и анализировать каждую игру с точки зрения коррекционных задач: что развивается — координация, ориентация в пространстве, взаимодействие с партнёром, быстрота реакции.

Практика 5. Мониторинг физической подготовленности

Я передаю опыт адаптации тестовых заданий для детей с нарушением слуха. Многие стандартные тесты требуют стартового сигнала, который для ребёнка должен быть визуальным. Я разработала протокол тестирования, в котором каждый сигнал, каждая инструкция и каждый замер сопровождаются визуальной опорой. Наставник обучает: правильной организации тестирования; ведению индивидуальных карт физического развития; интерпретации результатов с учётом особенностей нозологии; формулированию рекомендаций для родителей.

Практика 6. Взаимодействие с родителями

Через наставничество молодой педагог осваивает навыки коммуникации с родителями детей с нарушением слуха. Я передаю свой опыт: проведения индивидуальных консультаций; разработки домашних заданий по физическому развитию — я составила памятку для родителей с фотографиями упражнений и короткими текстовыми пояснениями; объяснения родителям значения регулярных занятий АФК; совместного обсуждения динамики ребёнка.

Результативность

В результате системного применения перечисленных форм, методов, средств и технологий достигнуты устойчивые положительные результаты, подтверждающие эффективность как самой педагогической работы, так и системы наставничества, обеспечившей передачу опыта молодым специалистам.

Механизмы распространения опыта

Для тиражирования описанных практик я разработала и внедрила следующие механизмы:

Методический пакет наставника — комплект материалов, который я собирала в течение нескольких лет. В пакет входят: карта компетенций наставляемого педагога; дневник наставничества с шаблонами рефлексивных вопросов; банк из 35 адаптированных подвижных игр с методическими комментариями; набор из 40 визуальных карточек-схем.

Открытые уроки и мастер-классы — я провожу открытые занятия для педагогов и гостей школы. Формат включает демонстрацию приёмов и методов обучения детей АФК.

Методические публикации — оформление опыта в виде статей и методических рекомендаций для размещения на образовательных порталах и в профессиональных сообществах учителей АФК.

Выводы

1. Педагогическое наставничество в области адаптивной физической культуры для детей с нарушением слуха является эффективным механизмом профессионального развития педагогов и обеспечения качества образования. Мой опыт показывает, что без системного сопровождения молодой специалист работает по инерции, не раскрывая коррекционный потенциал предмета.
2. Разработанная модель наставничества, основанная на принципах постепенности, параллельности, рефлексивности и индивидуализации, показала результативность: наставляемые педагоги достигают устойчивого уровня методической грамотности и самостоятельности в проектировании и проведении уроков.
3. Системное применение перечисленных форм, методов и средств обеспечило выраженную положительную динамику физических качеств обучающихся с нарушением слуха по всем контролируемым показателям: статическое равновесие выросло на 7–10 секунд, динамическое — на 4–6 шагов, количество координационных ошибок снизилось в 3–4 раза, зрительно-моторная координация улучшилась на 2 попадания, скоростно-силовые качества — на 25–30 см.
4. Ключевыми практиками, подлежащими передаче через наставничество, являются: визуальное сопровождение инструкций, тактильно-вибрационный контакт, ритмическая гимнастика, адаптация подвижных игр, мониторинг физической подготовленности и взаимодействие с родителями.
5. Механизмы распространения опыта (методический пакет, открытые уроки, публикации) обеспечивают возможность тиражирования модели в других образовательных организациях.
6. Перспектива развития модели — создание региональной сети наставников АФК для педагогов, работающих с детьми с различными нозологиями, и формирование единого банка адаптированных методических материалов. Я вижу следующим шагом объединение усилий с коллегами из соседних регионов для создания межрегионального ресурсного центра наставничества в адаптивной физической культуре.

Список использованной литературы

1. Адаптивная физическая культура и спорт для лиц с нарушением слуха : учебно-методическое пособие / под общ. ред. А. В. Аксёнова. — Ханты-Мансийск : Центр адаптивного спорта Югры, 2019. — 123 с.
2. Адольф, В. А. Организационно-методическое обеспечение наставничества в профессиональной подготовке будущих педагогов / В. А. Адольф, А. И. Кондратюк, Т. А. Кондратюк, М. С. Зайцева // Народное образование. — 2022. — № 3. — С. 115–120.
3. Беляева, О. Л. Физическое воспитание дошкольников с нарушенным слухом : учебно-методическое пособие / О. Л. Беляева. — Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2022. — 110 с.
4. Власова, А. И. Особенности физического развития детей с нарушениями слуха / А. И. Власова // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2018. — № 2 (34). — С. 45–52.
5. Даутова, О. Б. Сопровождение интеграции молодых педагогов в профессию как управленческая задача / О. Б. Даутова, Е. Ю. Игнатьева // Человек и образование. — 2018. — № 4. — С. 207–213..
6. Картавцева, А. И. Адаптивное физическое воспитание детей с нарушением слуха : учебное пособие / А. И. Картавцева, О. Э. Евсеева. — Москва : Флинта, 2018. — 132 с.
7. Кондакова, Е. А. Методика повышения уровня координационных способностей у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха средствами лёгкой атлетики / Е. А. Кондакова // Инновационная наука. — 2024. — № 1. — С. 18–24.
8. Ладилова, Н. А. Наставничество в России: от истоков к современности : монография / Н. А. Ладилова. — Москва : Академия Минпросвещения России, 2023. — 180 с.
9. Лебедева, Н. В. Адаптивное физическое воспитание детей с нарушением слуха : учебно-методическое пособие / Н. В. Лебедева. — Воронеж : ВГПУ, 2020. — 88 с.
10. Марголина, Ж. Б. Наставничество как средство развития профессионализма педагога / Ж. Б. Марголина // Химия в школе. — 2019. — № 4. — С. 2–5.
11. Молчанова, С. В. Особенности координационных функций у слабослышащих детей младшего школьного возраста: концептуальная модель исследования / С. В. Молчанова, Е. С. Бузовкина // Клиническая и специальная психология. — 2023. — Т. 12, № 3. — С. 1–15.
12. Нугуманова, Л. Н. Наставничество как форма непрерывного образования и профессиональной самореализации педагога / Л. Н. Нугуманова, Т. В. Яковенко // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 60-4. — С. 302–305.
13. Селезнёв, К. В. Адаптивное физическое воспитание студентов с нарушением слуха : учебное пособие / К. В. Селезнёв, О. В. Шакирова, Е. О. Бородина. — Владивосток : ДВФУ, 2023. — 96 с.
14. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
15. Шакирова, Д. М. Стратегии, формы и приёмы наставничества: международный и региональный опыт / Д. М. Шакирова // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. — 2019. — № 4. — С. 323–328.