

Архитектура Владикавказа Путеводитель

Автор: Макушов Давид
обучающийся 7 класса

Федеральное государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Северо-Кавказское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»
Руководитель проектной работы: преподаватель
(руководитель) ОД (искусство, МХК и технология)
Чаплыгина С.Л.



Дорогой читатель!

Если вы держите в руках этот путеводитель, значит, вы или уже влюблены во Владикавказ, или только собираетесь это сделать. Этот город -из разряда тех, что запоминаются надолго, потому, что у Владикавказа есть душа.

Знаете, в чём главный секрет нашего города? Он стоит прямо у ворот Кавказа. Представьте: 1784 год, императрица Екатерина II, с большими планами на южные рубежи, приказывает заложить здесь крепость. Место выбрано не случайно - «при входе в ущелье Кавказских гор», на правом берегу бурного Терека. Название говорящее: «Владей Кавказом». Город и действительно Кавказом владеет, вернее, дружит с ним, мирно соседствует. А назывался он по-разному: и Орджоникидзе, и Дзауджикау.

Но, согласитесь, Владикавказ звучит куда внушительнее. И вот что интересно. Идёшь по проспекту Мира, а это, между прочим, главная прогулочная артерия города, и чувствуешь себя героем дореволюционного романа. Особняки, купеческие дома, резные балконы - всё это дышит историей.

Если вы любите города, которые можно читать, как книгу, - вы по адресу. Здесь каждый дом, каждый кирпичик готов рассказать вам свою историю. А мы в этом путеводителе постарались собрать самые интересные из них.

Зрелищное здание (угол улиц Маркуса, 13 и Титова) – двухэтажное здание из красного кирпича, построенное в июле 1914 года по проекту И. В. Рябикина. Здание предназначалось для зрелищных мероприятий. Сегодня в нём располагается музыкальный колледж.

Отличительной особенностью здания являются полуколонны прямоугольного вида на фасадах, выходящих на обе улицы; первоначально на них должны были быть размещены капители, однако строительство было прервано в связи с началом Первой мировой войны. Исторически здание меняло свои функции: в период Первой мировой войны здесь располагался госпиталь, а с 1920 года оно использовалось как «Клуб декабристов» завода «Электроцинк». С 1968 года в здании функционирует Северо-Осетинский театр кукол «Саби».



Северо-Осетинский театр кукол «Саби»

Для заметок



Правительство, Парламент, Администрация Глав
ы республики

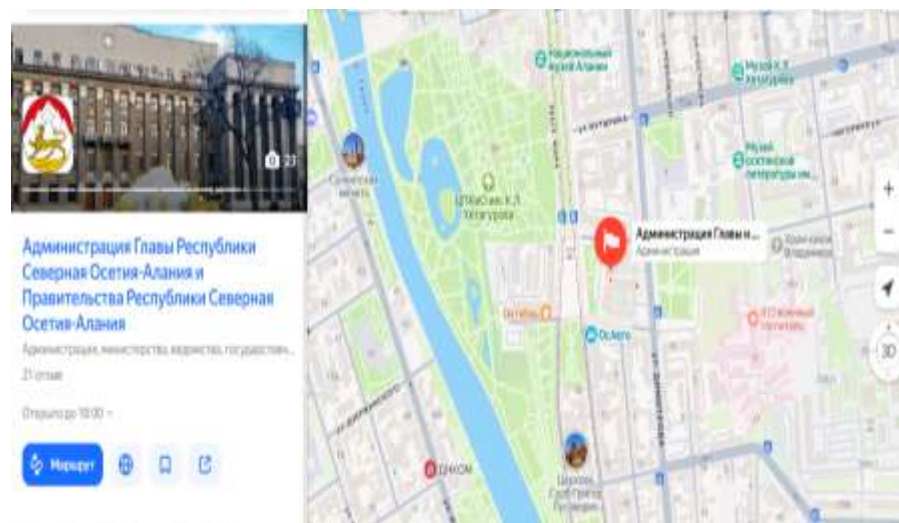
Для заметок

Дом Советов – пятиэтажное здание, строительство которого началось в 1936 году по проекту архитекторов Петухова и Б. Р. Симонова и завершилось в 1940 году. Это яркий образец советского конструктивизма.

Историческая деталь. Дом Советов стал первым зданием во Владикавказе, где установили лифты — для того времени это был технологический прорыв.

Современное использование. Сейчас здание известно как Дом Правительства. В нём располагаются органы законодательной и исполнительной власти Республики Северная Осетия — Алания: Правительство, Парламент, Администрация Глав
ы республики и другие ведомства.

Градостроительная роль. Сооружение стало важной доминантой ансамбля площади Свободы.



Дом архитектора Павла Шмидта (ул. Максима Горького, 30) – памятник архитектуры, выявленный объект культурного наследия России. Здание построено в стиле модерн с элементами неоклассицизма.

Этот дворец молодой архитектор П.П. Шмидт воздвиг для своей горячо любимой, но тяжело больной жены. С 1909 год, когда Шмидт назначается помощником начальника строительного отдела, т.е. областным архитектором Терской области, он начинает создавать свои шедевры.

Для себя и любимой жены он возводит на тихой улице "Замок любви". Английский коттедж он окружает большим садом, где благоухают розы, где ели, сосны соседствуют с березами, чтобы их благодатный аромат мог исцелить любимую женщину.

Но все его усилия спасти ее напрасны. Софья прожила в этом доме всего три года. В 1911 году ее не стало. Теперь Шмидт целиком отдается работе, по его проекту вырастают во Владикавказе новые дома, своеобразные, неординарные, в новом модном стиле модерн.

Сейчас - Музей театрального искусства.

Для заметок



Дом архитектора Павла Шмидта





Владикавказская мужская прогимназия

Двухэтажное здание из красного кирпича в стиле модерн построено в 1862 году. Архитектор неизвестен. Адрес: ул. академика Миллера, 29 (раньше улицу называли Гимназической, затем улицей Советов).

В прогимназии учились известные осетинские деятели: просветитель Иорам Хурумов (в 1860-е годы), поэт Коста Хетагуров (1869—1871), писатель и общественный деятель Батырбек Туганов (1876—1880). В 1869—1870 годах в прогимназии преподавал кавказовед Владимир Пфаф

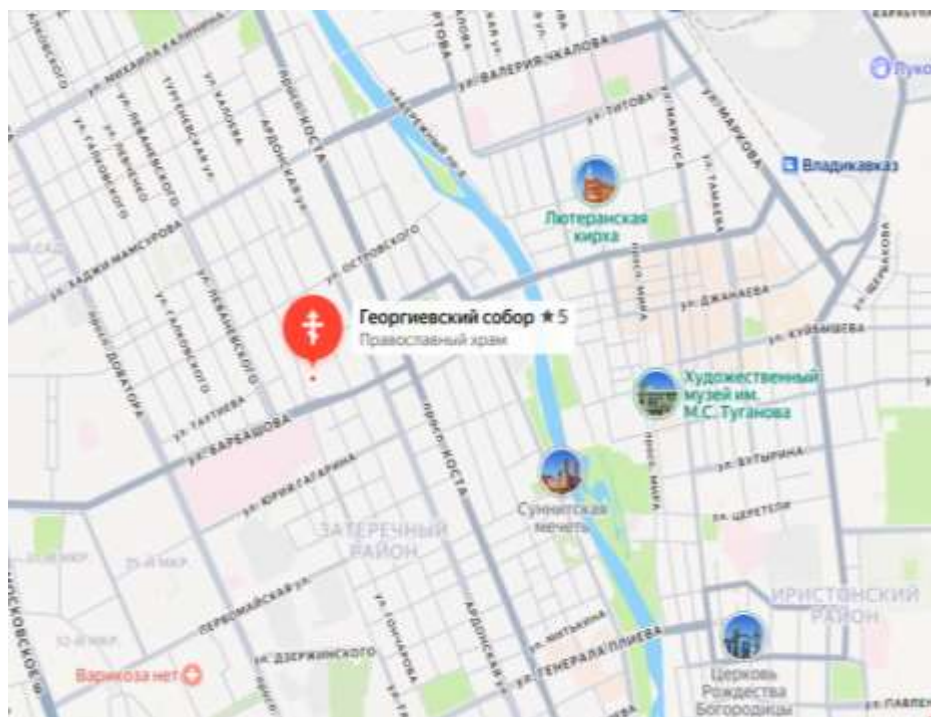
В 1897 году на Александровском переулке было построено новое здание 1-го реального училища и ученики прогимназии были переведены в это учебное заведение и прогимназия была закрыта. До 1911 года в здании находилась почтово-телеграфная контора.

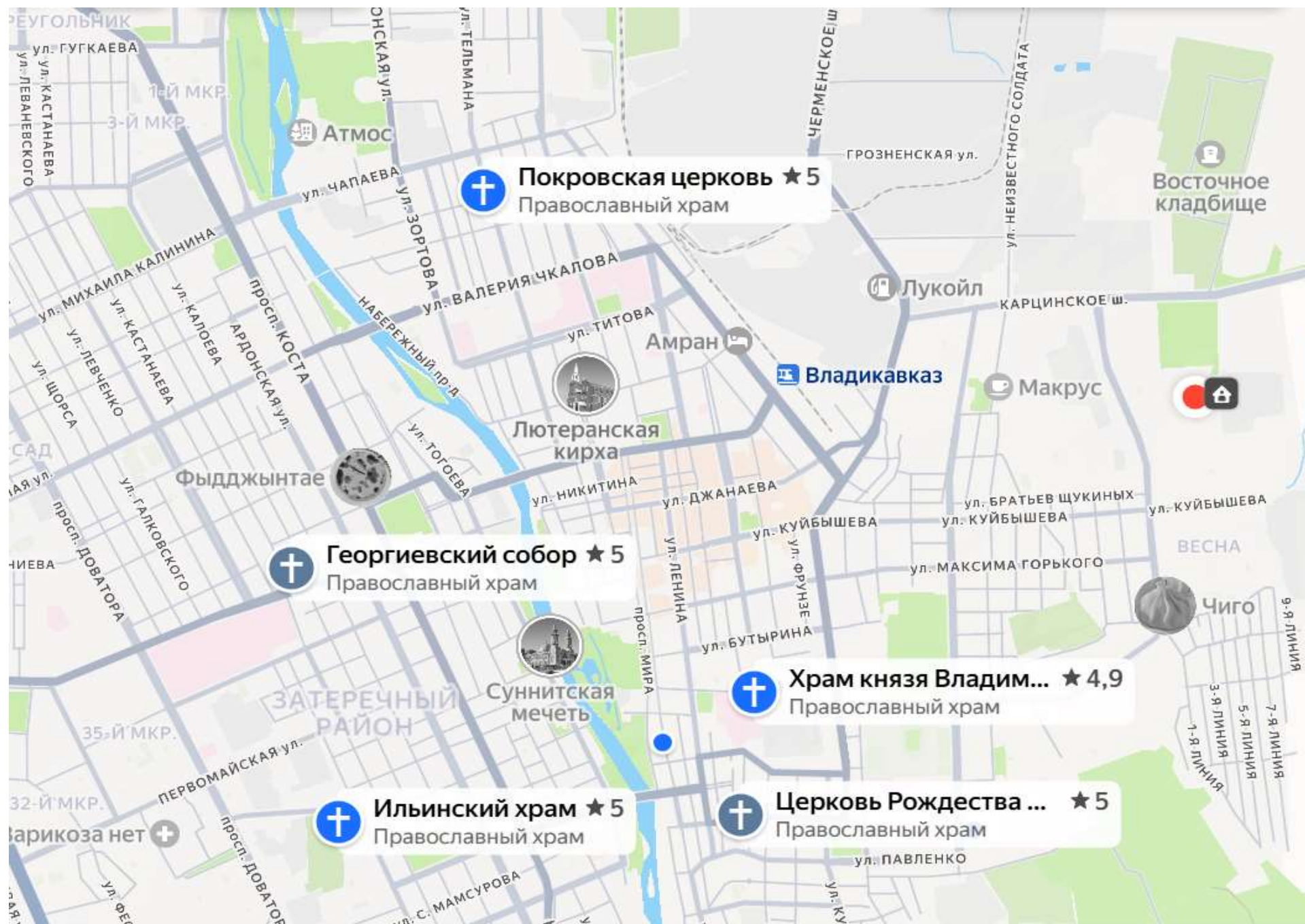
В 1957 году на здании была установлена мемориальная доска Коста Хетагурову и в 1989 году — мемориальная доска Алихану Ардасенову (автор: скульптор Маирбек Царикаев)

В советское время в здании был открыт торгово-экономический техникум. До 2021 года назывался Владикавказским торгово-экономическим техникумом.

Храмы и культовые сооружения

Владикавказ с момента своего основания был не только военным и торговым центром, но и важным духовным узлом Северного Кавказа. К началу XX века в городе насчитывалось 19 храмов, каждый из которых был уникальным архитектурным произведением. Многие были утрачены в советское время, но сохранившиеся и вновь построенные церкви продолжают формировать неповторимый облик города.





Храм Рождества Пресвятой Богородицы (Осетинская церковь)

Храм Рождества Пресвятой Богородицы – старейший православный храм Владикавказа. Он расположен на высоком холме, известном как Осетинская горка, из-за чего в народе его часто называют Осетинской церковью.

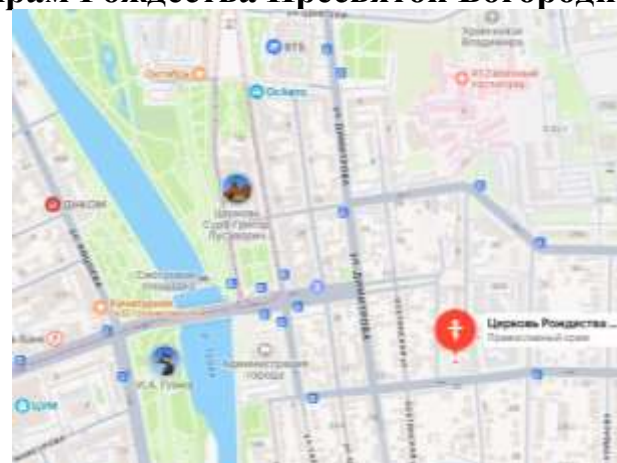
История создания: Церковь была основана и освящена в 1814–1815 годах Осетинской Духовной Консисторией. Более 50 лет её прихожанами были все православные жители Владикавказской крепости. Первоначально храм был деревянным, но в 1823 году на его месте было построено новое каменное здание, освящённое 24 марта 1824 года.

Архитектурные особенности: Первоначально церковь была четырёхугольной, затем стала крестообразной. В 1860 году её обновили и расширили, а в 1896 году увеличили новой пристройкой и обнесли каменной оградой.

Судьба храма: В 1931 году храм был закрыт и передан в собственность горисполкома. С 1940 по 1993 год там располагался литературный музей основоположника осетинской литературы Коста Левановича Хетагурова. Лишь в 1993 году храм вернули Московской Патриархии.



Храм Рождества Пресвятой Богородицы



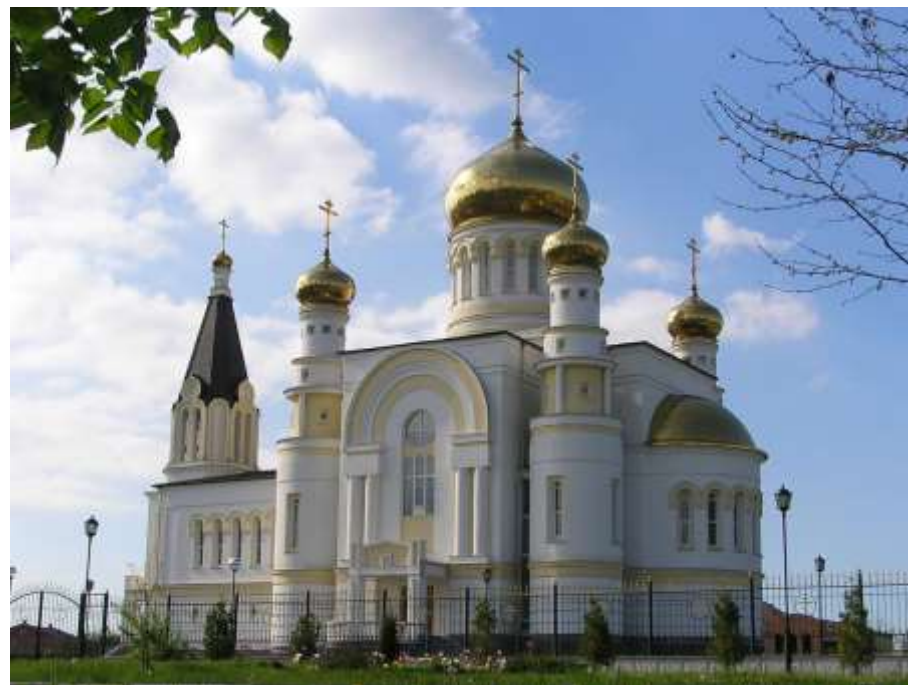
Свято-Георгиевский кафедральный собор

История создания: Решение о строительстве собора было принято в 1991 году. Строительство начато 18 октября 1996 года. Средства на возведение храма были собраны «всем миром» за счёт благотворительных пожертвований верующих. Основные работы выполнены к 2003 году. 13 ноября 2022 года Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения кафедрального собора.

Архитектурные особенности: За основу архитектурно-планировочного решения был взят Михаило-Архангельский кафедральный собор, существовавший во Владикавказе в начале XX века, но разрушенный в советское время. Святого великомученика Георгия Победоносца осетинский народ почитает как своего покровителя, поэтому вновь построенный собор был освящён его именем.

Святыня: В октябре 2010 года в дар собору была передана частица мощей святого покровителя храма – Георгия Победоносца.

Адрес: ул. Барбашова, д. 38.



Свято-Георгиевский кафедральный собор

Армянская церковь (Сурб Григор Лусаворич – в честь Святого Григория Просветителя) была построена в конце 60-х – начале 70-х годов XIX столетия и представляет собой ценный памятник архитектуры.

История создания: Первое упоминание о желании армян иметь во Владикавказе собственную церковь относится к 1839 году. В 1843 году здесь была освящена деревянная церковь. В 1862 году в Астраханской армянской епархиальной консистории поднимался вопрос о строительстве каменной церкви.

Архитектор: В 1864 году архитектор Симонсон приступил к сооружению здания каменной церкви на том же месте, где ранее стоял деревянный храм.

Архитектурные особенности: Архитектура церкви выдержана в духе армянской церковной архитектуры XVII–XVIII веков. Храм расписан итальянскими художниками. Особый интерес представляет архитектурная конструкция колокольни: её шатровая крыша покоится на стрельчатых арках, опирающихся на круглые колонны, выполненные из кирпича – для сейсмического района это чрезвычайно смелое инженерное решение.

Судьба храма: В начале 1930-х годов здание храма с трудом удалось спасти от сноса. В настоящее время это действующая церковь.



Армянская церковь Святого Григория Просветителя

Евангелическо-лютеранская кирха (Немецкая церковь)

Евангелическо-лютеранская кирха – уникальный для юга России памятник архитектуры в готическом стиле, расположенный в историческом центре Владикавказа на пересечении улиц Миллера, 34 и Толстого, 22. Это единственный на Северном Кавказе культовый памятник, в архитектуре которого переплетены готические мотивы и характерные для владикавказского модерна приёмы оформления фасадов.

История создания: Немецкая община Владикавказа начала складываться ещё со времён основания крепости. При кирхе, в соседнем здании, была открыта четырёхклассная немецкая школа.

Строительство нового каменного здания кирхи велось на пожертвования городской немецкой общины. Проект был представлен председателем церковного совета бароном Г. Розеном. 12 марта 1911 года состоялся чин освящения церкви.

Здание возводилось силами местных мастеров с использованием кирпича с владикавказских заводов.

Над порталом сохранилась надпись на немецком языке: «Да пребудет с нами благодать Божья».



Евангелическо-лютеранская кирха

Архитектурные особенности: Кирха представляет собой одноэтажное здание размером 50×15 м, высота со шпилем достигает 24,7 м. Судьба храма: В 1930-е годы церковь была закрыта. В 1940 году – Северо-Осетинскому симфоническому оркестру, на его базе открыли государственную филармонию. В 2015–2016 годах проведена масштабная реставрация. В настоящее время в здании бывшей кирхи размещается филиал Мариинского театра.

Суннитская мечеть.

Одним из меценатов, финансировавших строительство мусульманского храма, был бакинский промышленник М. Мухтаров, собравший средства с прихожан. Строительством занялся архитектор Иосиф Плошко, который основательно ознакомился с архитектурой ислама на памятниках культового зодчества в Баку. Проект был выполнен по подобию знаменитой каирской мечети Аль-Азхар. Открытие мечети состоялось 14 октября 1908 года. Архитектурные особенности: Мечеть выполнена в стиле мамлюкских мечетей Каира. Высота минаретов достигает 33 метров. Здание украшено изящной резьбой по камню и стрельчатыми арками.

Загадкой для учёных и богословов до сих пор остаётся часто встречающийся, вписанный в общий узор элемент — шестиконечная звезда Давида.

Судьба мечети: В 1934 году мечеть хотели разрушить, но на её защиту встали красноармейцы из татарской роты. В советское время в здании размещались различные учреждения, в том числе музей краеведения. В 1996 году мечеть была возвращена верующим и отреставрирована.



Суннитская мечеть.

Список использованных источников.

- Краеведческая литература и публикации об истории Владикавказа.
- Фонды Национального музея РСО–Алания и Художественного музея им. М. С. Туганова.
- Материалы республиканской и городской библиотек.
- Архивные документы городского архива.
- Онлайн-ресурсы и электронные энциклопедии.

