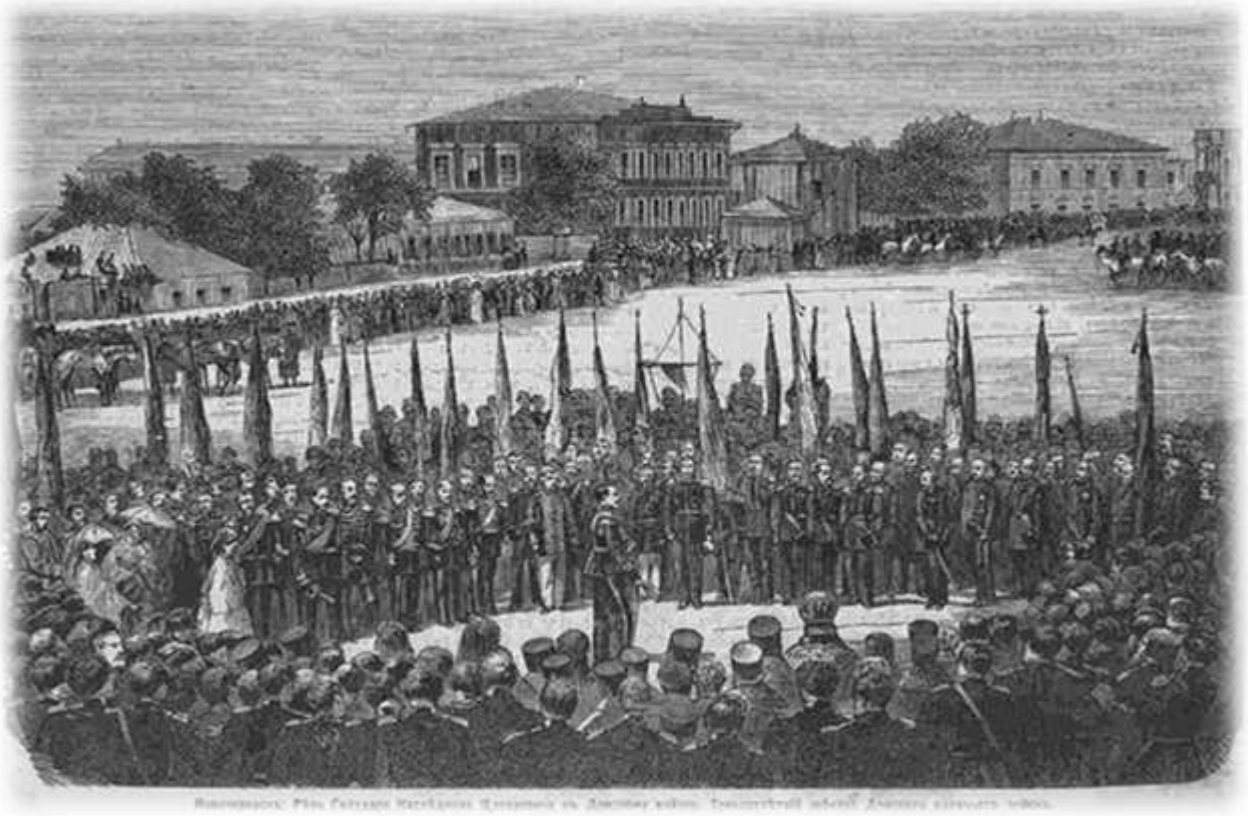
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
ПО ТЕМЕ: «***ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ В ЗЕРКАЛЕ ДОНСКИХ ФАСАДОВ***»

Выполнила:
ученица 10А класса
Савчук Даяна
Руководитель:
Лапшина Елизавета Юрьевна

НОВЫЙ ЧЕРКАССК



ПЛАН ГОРОДА


Планъ средней станицы города Ново-Черкасска. 1849 г.
Ленинградский государственный Военно-морской архив
Фонд 3, опись 5, д. 1268.

ГИПОТЕЗА И ЗАДАЧИ

- «В архитектуре старых каменных особняков, величественных зданий Новочеркасска переплелись, дополняя друг друга, разные стили».
    - **задачи**:

1. Изучить историю возникновения Новочеркасска, замыслы главного архитектора. Узнать, были ли все задумки реализованы.
2. Определить архитектурные стили, преобладающие при строительстве города. Найти памятники архитектуры, зодчества 19-20 вв.
3. Провести самостоятельную исследовательскую работу по поиску зданий различных стилей архитектуры, изученных мной.

СТАТИСТИКА

- **А дальше я задумалась, а насколько информированы о данной теме мои одноклассники, учащиеся моей школы. В результате я провела социологический опрос, в котором приняли участие 100 учащихся моей школы 8-11 классов. По результатам опроса можно сделать выводы, что историю нашего родного города знают не все опрошенные, а лишь 66%, узнать что-то новое хотели бы лишь 27%, основная причина безразличия - скучная подача материала. Вот именно в этот момент у меня родилась идея проекта.**

ЦЕЛИ И АКТУАЛЬНОСТЬ

- Основные цели моего проекта:
  - ℜ⌊⟩|⌊◊∫∑⌊⌉⦃◊□: Формирование чувства любви к родному краю, уважения к его традициям и историческому прошлому.
  - ∈⟨□◊| ⌊®◊∫∑⌊⌉⦃◊□: Расширение знаний о родном крае (история, культура, выдающиеся земляки).
  - ∠◊| ®⌊®◊⌋⌉◊□: Развитие творческих способностей, навыков самостоятельной исследовательской и поисковой деятельности.
- Актуальность моего проекта:
  - ∇⌊⌋□◊⦃∑⦃⌊∑ |◊⌈□∫⌊: Изучение локальной истории, сохранение культурного наследия региона.
  - ℜ⌊⟩|⌊◊⦃⌊∑ |◊∫□⌊⌊∫⌊ ⌈◊: Краеведение — основа воспитания гражданской позиции.
  - ∇⌊⌉⌊◊⌊⌊◊⌉⌊□: Помогает молодежи лучше понять свою малую родину, адаптироваться в социуме и участвовать в культурном развитии края.

Классицизм	Ампир	Неоклассицизм
100	100	100
200	200	200
300	300	300

КАКИХ ОДИНАКОВЫХ «БЛИЗНЕЦОВ» НА ВЪЕЗДЕ В ГОРОД ПОСТРОИЛИ СРАЗУ ДВАЖДЫ, ПРОСТО ПОТОМУ ЧТО НЕ ЗНАЛИ, С КАКОЙ СТОРОНЫ ПРИЕДЕТ АЛЕКСАНДР I?

ОТВЕТ

ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ



В КАКОМ МЕСТЕ, ГДЕ РАНЬШЕ ОБСУЖДАЛИСЬ ВАЖНЕЙШИЕ ОФИЦЕРСКИЕ ВОПРОСЫ, ТЕПЕРЬ ХРАНЯТСЯ ТЫСЯЧИ “БУМАЖНЫХ СОКРОВИЩ”?

ОТВЕТ

ПУШКИНСКАЯ БИБЛИОТКЕКА



ГДЕ РАСПОЛАГАЛАСЬ АДМИНИСТРАЦИЯ ОБЛАСТИ ВОЙСКА ДОНСКОГО?

ОТВЕТ

ЗДАНИЕ ВОЙСКОВОЙ КАНЦЕЛЯРИИ



В КАКОМ ЗДАНИИ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА «ВПИСЫВАЛИСЬ» НА НОЧЛЕГ РОССИЙСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ, А СЕЙЧАС ТАМ МОЖНО СДЕЛАТЬ СЕЛФИ В ИНТЕРЬЕРАХ XIX ВЕКА?

ОТВЕТ

АТАМАНСКИЙ ДВОРЕЦ



НА КАКОМ ЖИЛОМ ДОМЕ НА УЛИЦЕ ДУБОВСКОГО ЗАСТЫЛ КАМЕННЫЙ СИМВОЛ МУДРОСТИ, ИЗ-ЗА КОТОРОГО ЗДАНИЕ КАЖЕТСЯ ПОРТАЛОМ В СТАРУЮ ЕВРОПУ?

ОТВЕТ

ДОМ С СОВОЙ НА УЛИЦЕ ДУБОВСКОГО



В КАКОМ НАРЯДНОМ ОСОБНЯКЕ, ГДЕ РАНЬШЕ ЖИЛ ГЕНЕРАЛ ВОСТРЕЦОВ, ТЕПЕРЬ ГЛАВНОЙ “АРМИЕЙ» СЧИТАЮТСЯ МАЛЫШИ В ПАНАМКАХ?

ОТВЕТ

ДЕТСКИЙ САД НА МОСКОВСКОЙ



В КАКОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ СТУДЕНТЫ ПОЛУЧАЮТ ЗНАНИЯ “ВО ДВОРЦАХ”?

ОТВЕТ

НПИ



КАКОЕ ЗДАНИЕ НА ПЛАТОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ УЖЕ 200 ЛЕТ “РАЗДАЕТ КОНТЕНТ” ВЖИВУЮ, А ЕГО АКУСТИКЕ ПОЗАВИДОВАЛИ БЫ ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ СТРАНЫ?

ОТВЕТ

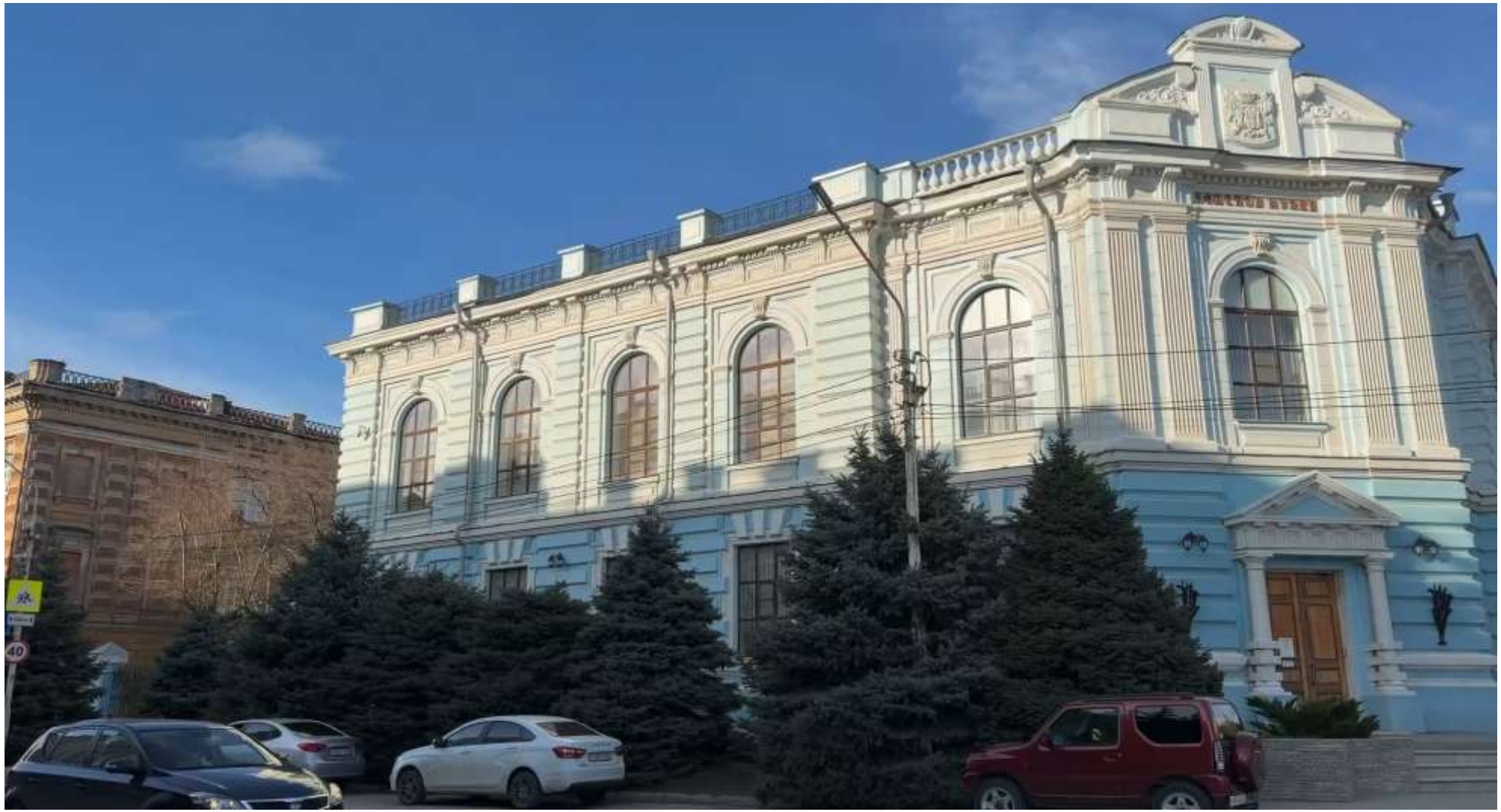
ТЕАТР КОМИССАРЖЕВСКОЙ



ГДЕ В НОВОЧЕРКАССКЕ НАХОДИТСЯ “ХРАНИЛИЩЕ КАЗАЧЬЕЙ СЛАВЫ”?

ОТВЕТ

ДОНСКОЙ МУЗЕЙ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Я решила проверить свою игру на уроке истории в моем классе. Эксперимент удался. Спустя неделю я провела повторный социологический опрос, понравился ли урок, удобно ли информация для восприятия, много ли из пройденного осталось в памяти спустя время. Результаты меня поразили. На все вопросы ответы близились к 100%.
- Таким образом, я могу сказать, что моей проект стал социальнозначимым в рамках моего класса. Как говорил Томас Фуллер: «Если вы владеете знанием, дайте другим зажечь от него свои светильники».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

