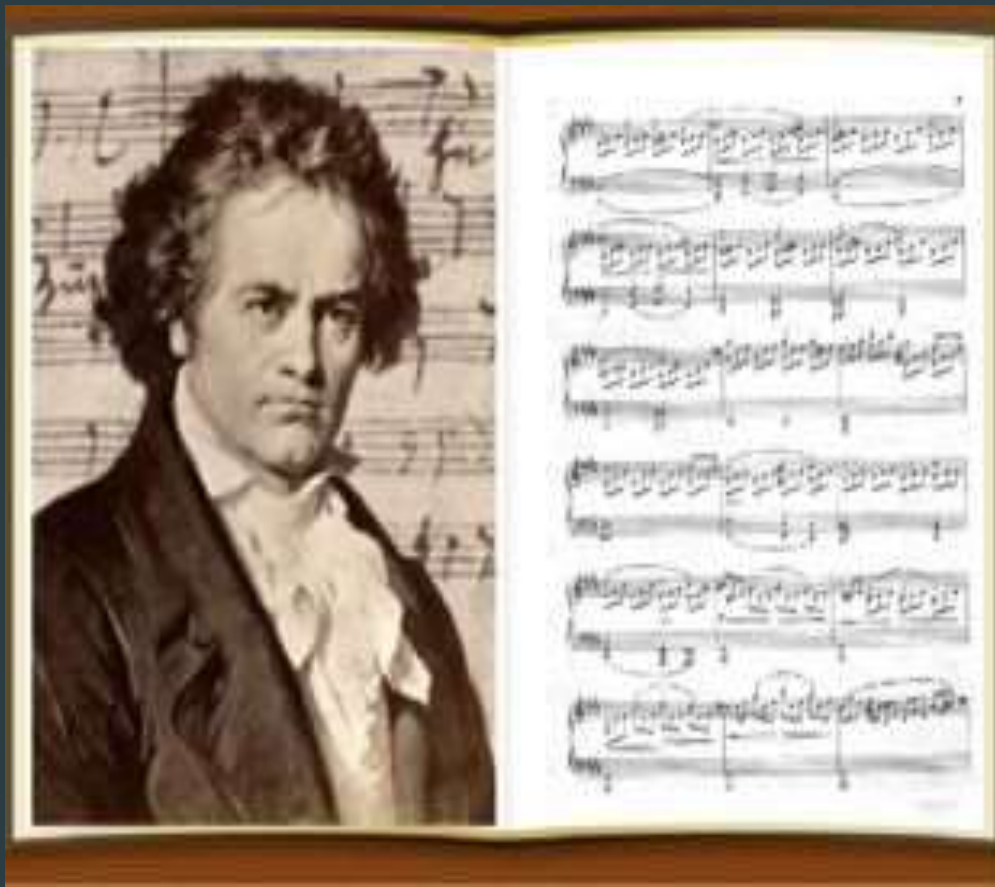


" Боль, обращенная в силу "



Л. Бетховен. Жанр фортепианной сонаты Соната №17 ор. 31 №2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Мурманска "Детская школа искусств №

Педагог по классу фортепиано Содылева Елизавета Юрьевна



Людвиг ван Бетховен

1770-1827гг



«... Каждая бетховенская соната — завершенное художественное произведение; все вместе они образуют подлинное сокровище классической мысли в музыке...»

Фортепианные сонаты – это летопись духовной жизни



Великая пианистка Мария Вениаминовна Юдина называла 32 сонаты Бетховена **“Новым заветом”** фортепианной музыки



Путь от первой до последней бетховенской сонаты знаменует целую эпоху в истории мировой фортепианной музыки



**ПЕРВЫЕ
СОНАТЫ
1793 ГОД**



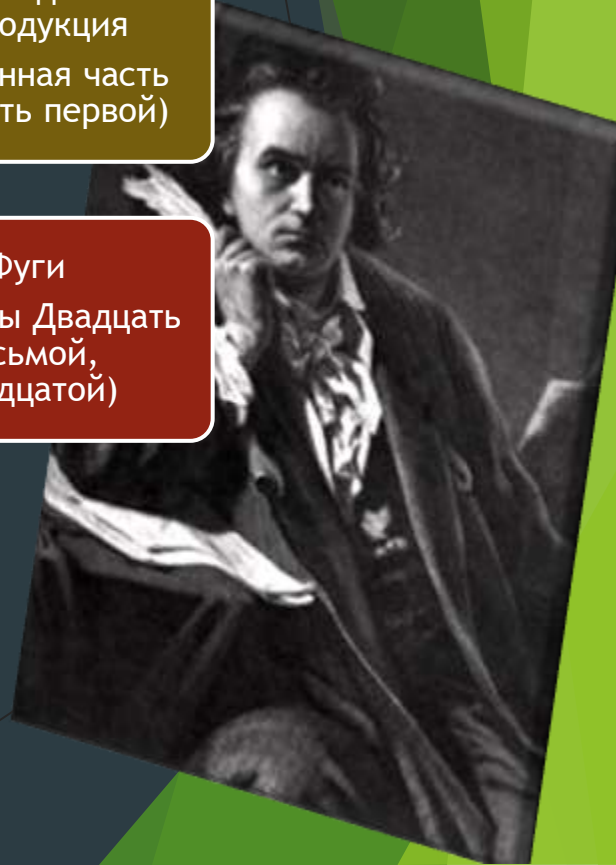
**1793-
1822
эпоха
в 29 лет**



**ПОСЛЕДНИЕ
СОНАТЫ
1822 ГОД**



Жанровые композиции сонат Бетховена



Три первых сонаты
написаны в 1794-1795
годах и посвящены
учителю – Йозефу Гайдну



Соната
№1

Соната
№2

Соната
№3

Сонаты – «симфонии» (1796-1800гг.)

Характерные приёмы бетховенского фортепианного стиля этого периода:

- фактурная многоплановость;
- сопоставление далёких регистров,
- ярчайшие динамические контрасты,
- громады многозвучных аккордов,
- богатая педализация

Ярчайшим примером сонаты - симфонии служит Соната №8 «Патетическая», опубликованная в 1799 году.

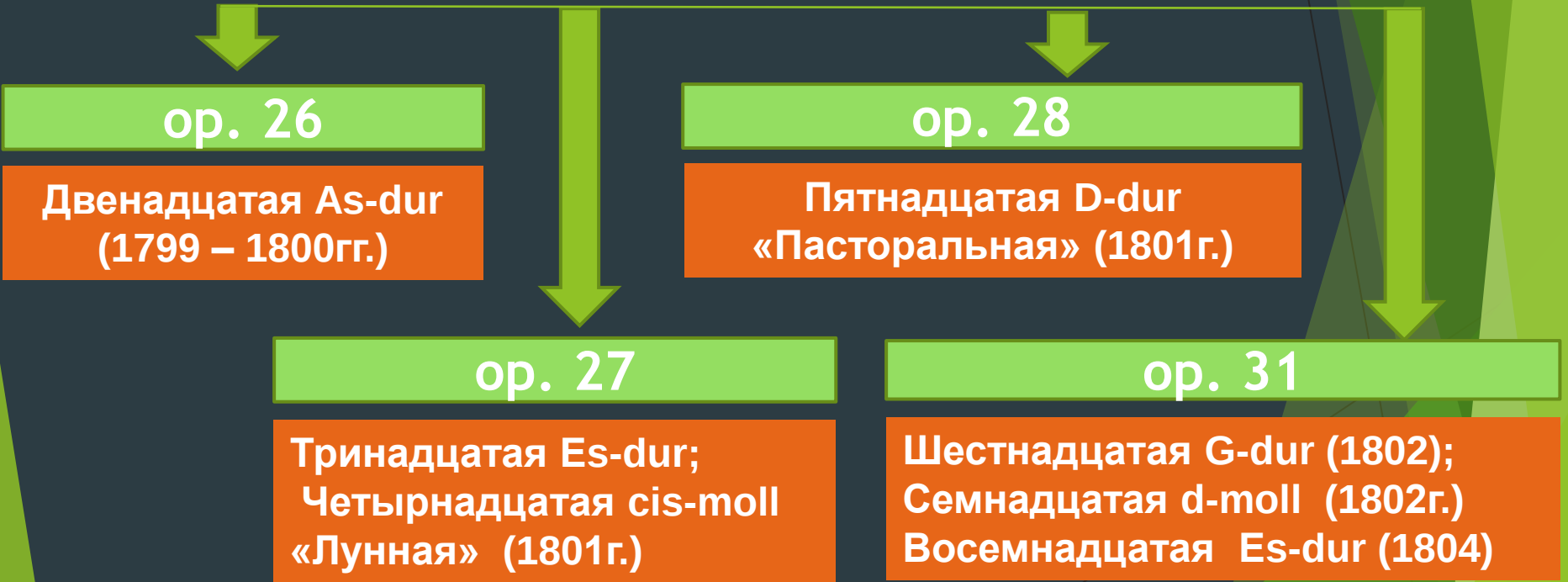


Такое чувство, будто композитор имеет несколько голов вместо одной, несколько горячих сердец вместо одного и несколько душ вместо одной!



Сонаты – «фантазии» (1800-1802гг.)

В сонатах 1801-1802 годов (№№ 12-18) идею сонаты-симфонии сменила идея сонаты-фантазии.



ор. 26

Двенадцатая As-dur
(1799 – 1800гг.)

ор. 28

Пятнадцатая D-dur
«Пасторальная» (1801г.)

ор. 27

Тринадцатая Es-dur;
Четырнадцатая cis-moll
«Лунная» (1801г.)

ор. 31

Шестнадцатая G-dur (1802);
Семнадцатая d-moll (1802г.)
Восемнадцатая Es-dur (1804)

Сонаты кульминационного периода (1802-1812гг.)

Кульминационным периодом творчества Бетховена считаются 1802-1812 годы. Сонаты этих лет принадлежат к вершинным достижениям мастера.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ C-DUR «АВРОРА» OP. 53 (1800—1804)

ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ F-DUR OP. 54 (1803—1804)

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ F-MOLL «АППАССИОНАТА» P. 57 (1804—1806)

ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ FIS-DUR OP. 78 (1809)

ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ G-DUR OP. 79 (1810)

ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ ES-DUR OP. 81A (1809—1810)

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ E.-MOLL OP. 90 (1814)

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ A-DUR OP. 101 (1815—1816)

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ B-DUR OP. 106 (1817—1819)

ТРИДЦАТАЯ E-DUR OP. 109 (1820—1821)

ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ AS-DUR OP. 110 (1821)

ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ C-MOLL OP. 111 (1822)



Соната №17 «Буря» Ор. 31 №2 ре минор

Соната для фортепиано ре минор, ор. 31 №2, была написана Людвигом ван Бетховеном в 1802 году, вместе с сонатами №16 и №18. Неофициальное название - «Буря».



Целостный анализ содержания и формы сонаты Op. 31 №2 ре минор (№17)

Каждая часть написана в сонатной форме различных вариантов, усложненной признаками других форм:

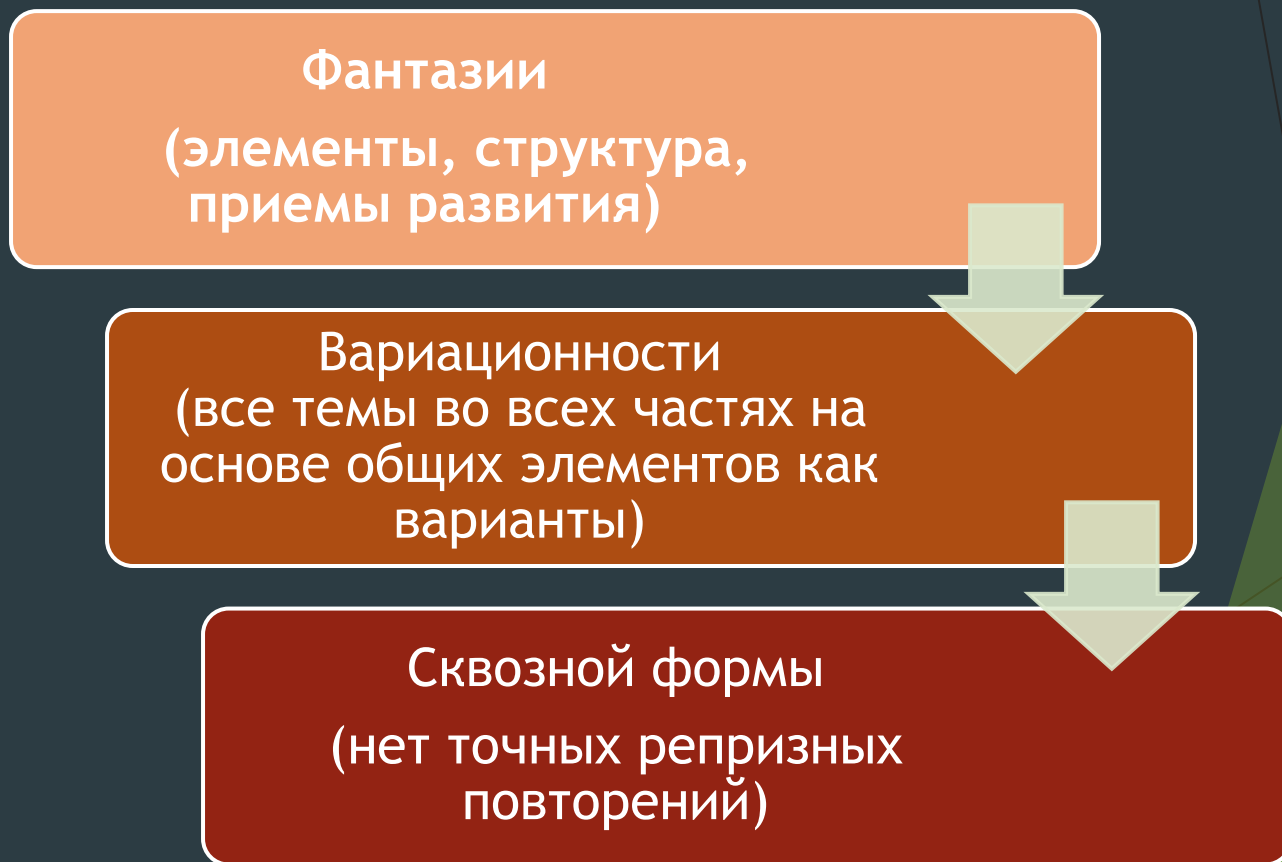
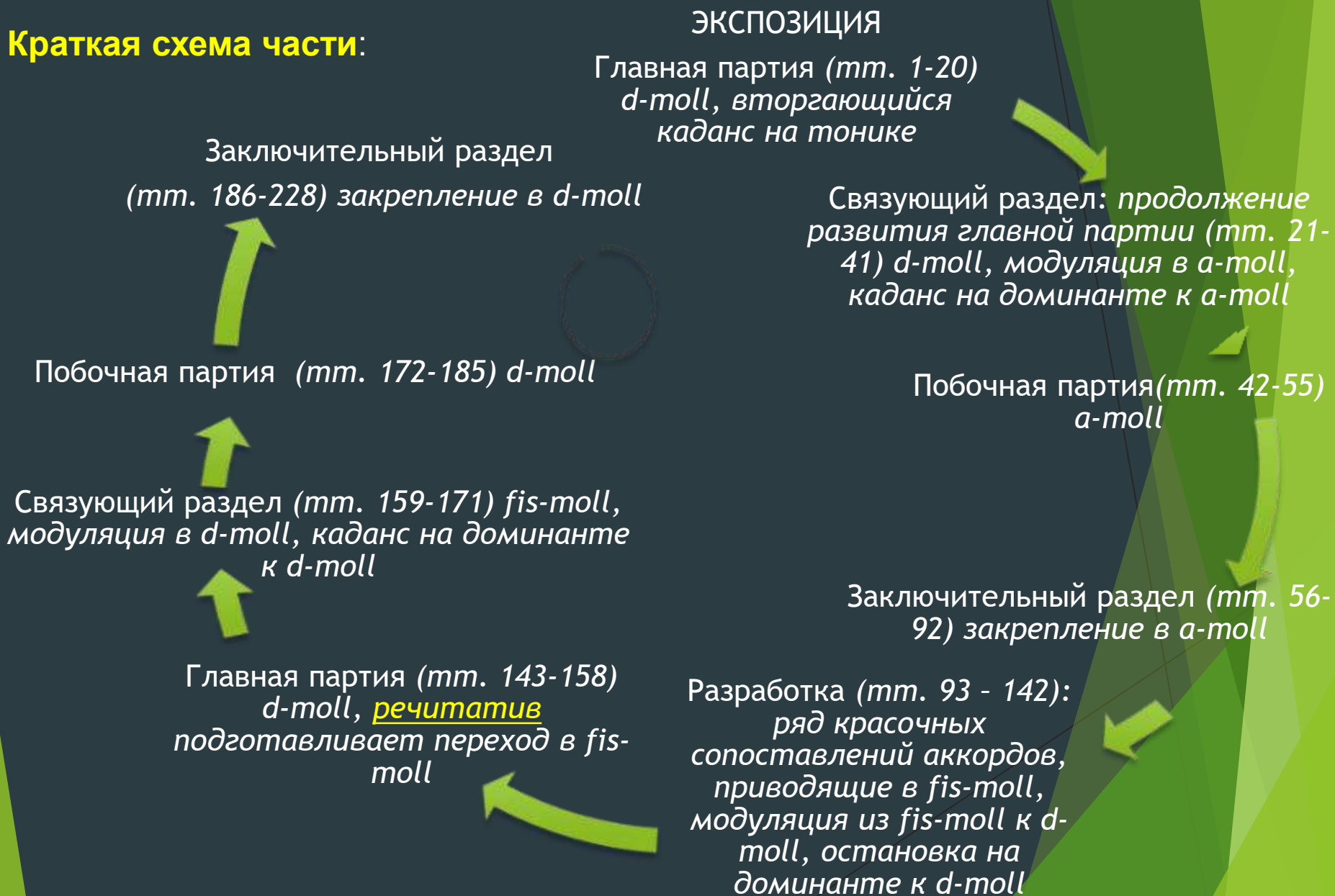


Схема строения части I сонаты Ор. 31 №2

Краткая схема части:



Буря. Соната № 17, часть 1 Largo — Allegro

Первая часть.

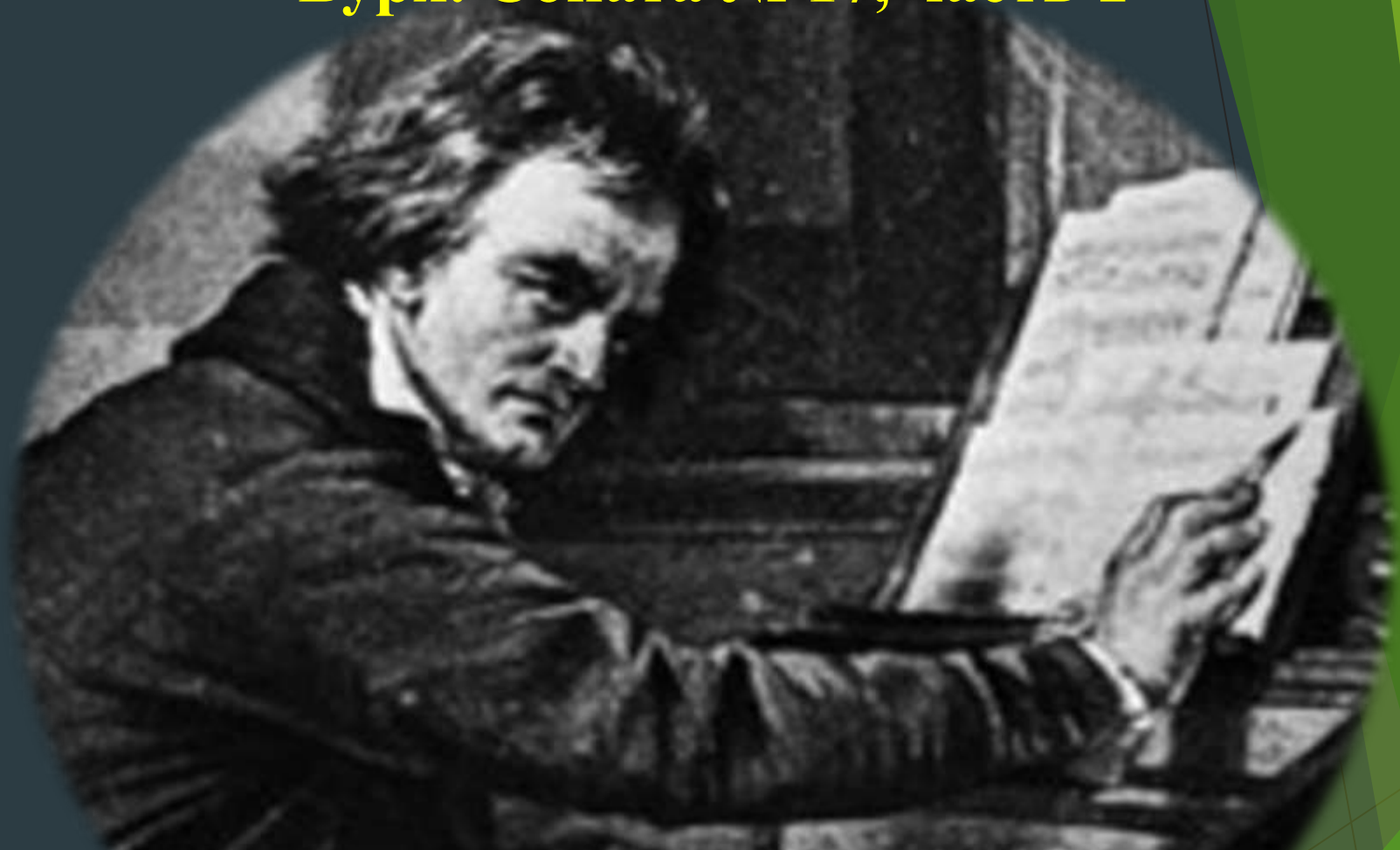
Largo — Allegro. Тональность d-moll. Сонатная форма.

Главная партия строится на двух контрастных элементах: арпеджиато и ариозно-речитативные нисходящие секундовые интонации-вздохи.

В ходе свободного импровизационного изложения происходит постепенная кристаллизация мысли темы.



Буря. Соната № 17, часть 1



В самом конце первой части семнадцатой сонаты очень выразителен глухой, мрачный рокот восьмых в басу на тоническом аккорде - исчез образ борьбы, остаются и замирают ее отзвуки.

Буря. Соната № 17, часть 2 Adagio



Вторая часть.

Adagio. B-dur, сонатная форма без разработки. Как и первая часть, начинается с арпеджиато. В основной теме используется прием диалога-переклички.

Вторая часть переносит нас в иной мир образов — величавое спокойствие и блаженное созерцание.

Adagio

p

sf

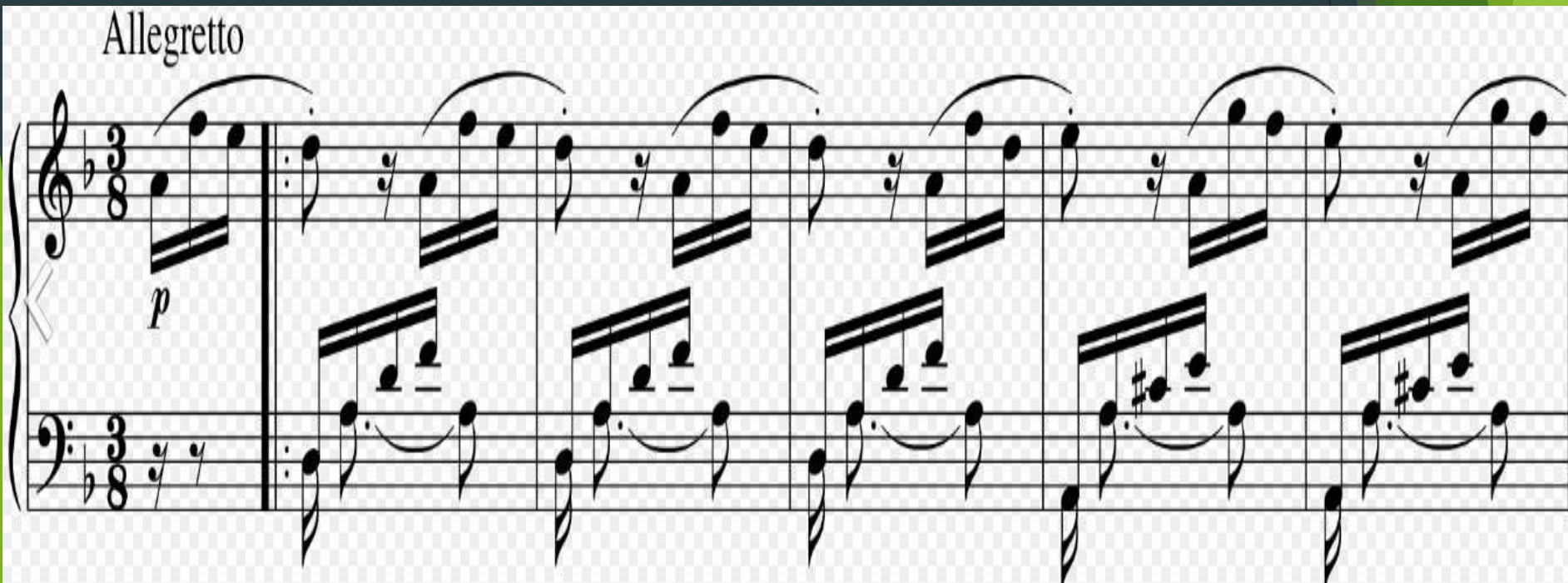
p cresc.

tr

Буря. Соната № 17, часть 3 Allegretto

Третья часть.

Allegretto, d-moll. Сонатная форма на основе образного и музыкально-тематического единства. Очень мелодичная, виртуозная и местами трагичная. Это в духе Бетховена — борьба с судьбой, противостояние, эта музыка будто предзнаменование Сонаты № 23 «Апассионаты».



Буря. Соната № 17, часть 3 Allegretto



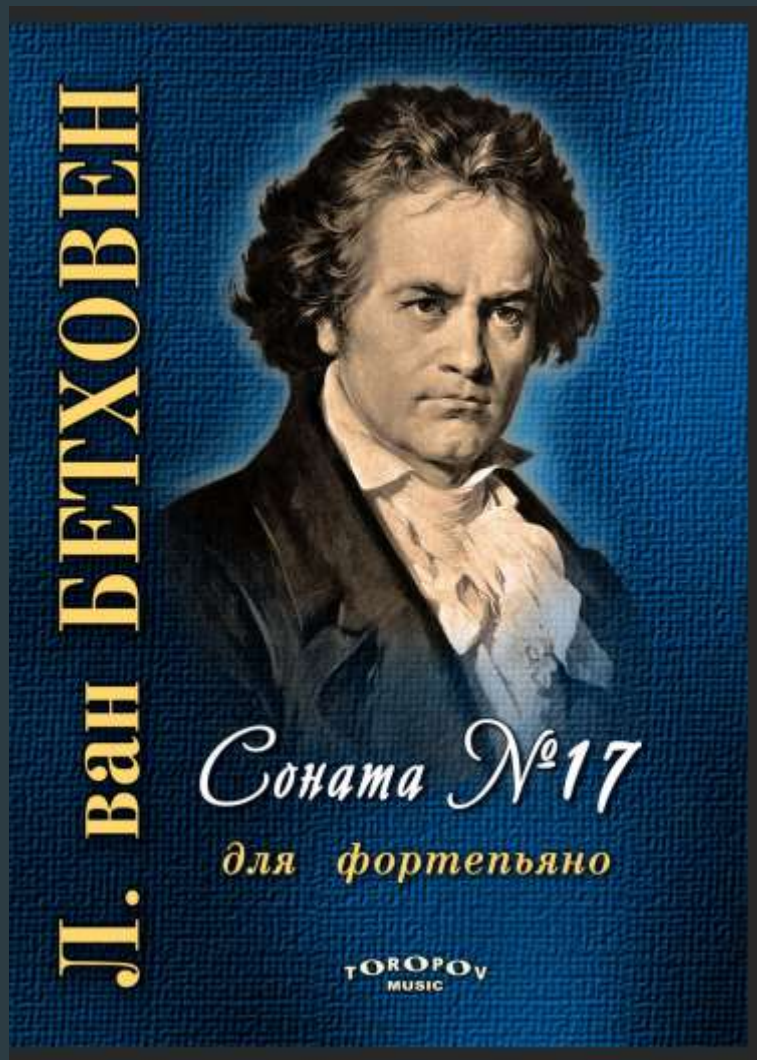
Буря. Соната № 17, часть 3 Allegretto



Финал.

Господство минора придает финалу семнадцатой сонаты специфический суровый колорит (несмотря на все изящество фактуры).

Подобное господство, которого еще нет в финале «Патетической», уже намечилось в финале «Лунной», а позднее торжествует в финале «Аппассионаты».



Людвиг ван Бетховен

1770-1827гг

Именно в сфере фортепианной музыки Бетховен раньше всего и решительнее всего утвердил свою творческую индивидуальность, преодолел черты зависимости от клавирного стиля XVIII века. Бетховен трактовал фортепианную сонату как всеобъемлющий жанр, способный отразить все разнообразие музыкальных стилей современности.



Список используемой литературы и сайтов:

1. <http://www.musicfancy.net/ru/music-history/418>;
2. https://www.belcanto.ru/beethoven_ps_17.html;
3. <https://ru.wikipedia.org>;
4. Grove Music Online — ISBN 978-1-56159-263-0 —
[doi:10.1093/gmo/9781561592630.article.40026](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40026);
5. Л. Кириллина. [«Гейлигенштадтское завещание» Бетховена как литературный памятник эпохи.](#) Дата обращения 18 февраля 2020.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ