

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
«Весёлый балаганчик» в
старшей группе «Светлячки»
на 2021-2022 учебный год

Руководитель: Носикова Н.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2. Планируемые результаты	6
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Общие положения	7
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка	9
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми	10
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	12
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	13
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	14
3.4. Планирование образовательной деятельности	15
3.5. Режим и распорядок дня	27
3.6. Перечень литературных источников	31

ВВЕДЕНИЕ

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятии отдельных видов искусств, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведению искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Что же является основополагающим для дошкольников?

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сочувствие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности

Задачи Программы:

- 1) Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).
- 2) Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров). Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).
- 3) Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
- 4) Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

1.2. Планируемые результаты детей:

- Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Проявлять интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
- Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения. Объем – 1 занятие в неделю, продолжительностью 25 минут.

Возрастная группа: старшая, 5 – 6 лет

1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

**Формы подведения итогов реализации
дополнительной образовательной программы:**

- ▶ - Мониторинг знаний, умений и навыков детей по театрализованной деятельности в начале и конце учебного года.
- ▶ - Выставки рисунков, поделок, творческих работ, атрибутов.

Правильно построенная работа с детьми не может быть без диагностики по театрализованной деятельности, анализа того состояния, с которого начинается работа, и анализа полученных результатов. Особенно это важно, когда речь идёт о здоровье детей и их безопасности. Диагностическое обследование знаний, умений, навыков проводится два раза в год (в начале года - в сентябре и в конце года – в мае) с целью фиксирования достижений ребёнка, отслеживания результатов его развития, индивидуализации педагогического процесса. Показатели по каждому разделу дают возможность увидеть изменения в развитии каждого ребёнка.

Результаты диагностической работы используются в следующих видах деятельности:

- в планировании непосредственно образовательной и воспитательной работе с детьми;
- в отборе и постановке программных образовательных и воспитательных задач;
- в создании предметно-развивающей пространственной среды группы;
- в организации подгрупповой и индивидуальной работы с детьми;
- в определении временной нагрузки на каждого ребёнка

Диагностическое обследование проводится в ходе наблюдения, в процессе бесед, разрешения игровых проблемных ситуаций, в результате анализа детских работ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную,

воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнение по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнение по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

2.2. ОПИСАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ

С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

РЕБЁНКА

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Занятие по театрализованной деятельности строиться на **принципах**:

- постоянная обратная связь;
- диалогизация образовательного процесса;
- оптимизация развития (активная стимуляция);
- эмоциональный подъем;
- добровольное участие (свобода выбора);

- погружение в проблему;
- свободное пространство, гармонизация развития.

Структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)

Основными методами являются:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Программа кружка затрагивает следующие области ФГОС ДС: речевое, социально – коммуникативное, познавательное, физическое развитие. Перспективное планирование программы кружка разработано на основании парциальной программы «Театр – творчество – дети» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович)

Образовательная деятельность в театральном кружке состоит из пяти разделов:

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ

1. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развивать эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

2. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

3. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

4. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

5. Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.



2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ **ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С** **СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному, эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

- ❖ Оформление информационных стендов.
- ❖ Анкетирование.
- ❖ Буклеты-рекомендации для родителей «Развитие детей в театрализованной деятельности».
- ❖ Родительское собрание «Театр – наш друг и помощник».
- ❖ Консультации для родителей « Организация театрализованной деятельности в семье», « в Театр играем – речь развиваем».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- ❖ **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- ❖ **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки
- ❖ **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка
- ❖ **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- ❖ **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- ❖ **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- ❖ **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно - пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения, потребности;
- любопытность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Для организации обучения дошкольников театрализованной деятельности в МДОУ созданы специальные условия по построению предметно-пространственной развивающей среды, которая представлена следующими компонентами:

- ❖ Дидактические игры
- ❖ Настольно-печатные игры
- ❖ Иллюстративный материал
- ❖ Познавательная литература для детей в книжном уголке
- ❖ Оформление уголка изобразительной деятельности
- ❖ Наглядная информация для родителей

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наглядные пособия:

- разные виды театров, куклы бибабо,
- ширмы: напольные и настольные,

- элементы костюмирования: шапочки-маски, юбки, накидки и др.
- аксессуары мужского и женского гардероба: галстуки, головные уборы, перчатки, бижутерия,
- фонотека с записями музыкальных и литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова,
- элементы декораций: дома, деревья, мебель (рисованные и сконструированные, объёмные и полуюбъёмные),
- музыкальный центр,
- отрезы тканей различной фактуры,
- информирующий материал: билеты, афиши, объявления,
- фланелеграф.

Обрядовая поэзия:

Колядки, веснянки, троицкие песни.

Народные игры:

«Огородник и воробей», «Гуси и волк», «Прятки», «Горелки», «Жмурки», «Жабка», «Коршун-коршунок».

Настольные игры:

«Сложи сказку», лото, конусный и пальчиковый театр.

3.4. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Перспективное планирование работы
театрального кружка «Веселый балаганчик»
старшая группа
2021 – 2022 учебный год**

Дата	Тема недели	Тема образовательной деятельности, содержание, цели, литература	Методическое обеспечение
Сентябрь 2021 год			
1 неделя сентября	До свиданья, лето. Диагностика	Тема: «Закончилось лето!» Цели: собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре Содержание занятия: Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок»	Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке
2 неделя сентября	Мой город	Тема: «Знакомые сказки» Цели: вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Содержание занятия: игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок».	Музыкальное сопровождение, магнитная доска и картинки для сказок, шапочки для героев сказок
3 неделя сентября	Папа, мама, я – спортивная семья	Тема: «Что такое театр?» Цели: повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций Содержание занятия: Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение
4 неделя сентября	Земля – наш общий дом	Тема: «Веселые сочинялки» Цели: побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей;	Музыкальное сопровождение, магнитофон, мяч

		учить работать вместе, сообща, дружно Содержание занятия: речевая игра «Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».	
Октябрь 2021 год			
1 неделя октября	Дары осени. Труд людей	Тема: «Музыка ветра» Цели: дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа Содержание занятия: Разучивание танца Ветра и Листочков, музыкальная композиция «В мире животных».	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, зонтики
2 неделя октября	Предметный мир вокруг нас	Тема: «Сказки осени» Цели: Познакомить детей с сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки Содержание занятия: Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.	Музыкальное сопровождение, магнитная доска
3 неделя октября	Осенний вернисаж	Тема: «Девочка в лесу» Цели: упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному творчеству (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке. Содержание занятия: беседа по	Музыкальное сопровождение, бумага, краски, ножницы и т.д.

		содержанию	
4 неделя октября	Придумай и расскажи	Тема: Импровизация Цели: порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев
Ноябрь 2021 год			
1 неделя ноября	Родная страна	Тема: «Мыльные пузыри» Цели: Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно Содержание занятия: игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мячик».	Мыльные пузыри, картинки для сказки на магнитной доске
2 неделя ноября	Взрослые и дети	Тема: «Вежливый зритель» Цели: познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер. Содержание занятия: игра «Угадай!», настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра».	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр»
3 неделя ноября	Если хочешь быть здоров	Тема: «Наши фантазии» Цели: учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность Содержание занятия: упражнения по	Музыкальное сопровождение

		ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».	
4 неделя ноября	Вот какие бы большие	Тема: «Игра в спектакль» Цели: Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра Содержание занятия: беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей. Игра «Как стать сказочником».	Декорации к сказкам, костюмы и маски, волшебная книга
Декабрь 2021 года			
1 неделя декабря	Зимушка – зима	Тема: «Сказка зимнего леса» Цели: Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки Содержание занятия: слушание сказки «Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию.	Иллюстрации к сказке «Рукавичка»
2 неделя декабря	Волшебный мир книг	Тема: «Зимовье зверей» Цели: совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности Содержание	Музыкальное сопровождение. Маски и шапочки героев сказки

		занятия: Выразительное рассказывание сказки детьми. Репетиция театрализованного представления «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки.	
3 неделя декабря	Новый Год	Тема: «Музыкальная карусель» Цели: совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания Содержание занятия: «Хоровод зверей». Репетиция театрализованного представления «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
4 неделя декабря	Активный отдых	Тема: «Веселые стихи» Цели: создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам Содержание занятия: придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка», «Веселые стихи».	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение
Январь 2022 год			
1 неделя января	Неделя творчества	Тема: Театрализованное представление «Рождественский праздник» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев») Цели: порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации;	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев

		учить выступать в ролях перед сверстниками	
2 неделя января	Неделя игры	Тема: «Зимняя сказка» Цели: развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него Содержание занятия: характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения	Музыкальные произведения к сказке
3 неделя января	В мире художественных жанров	Тема: «Прогулка с куклами» Цели: Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства Содержание занятия: сценка «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба»	Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик
4 неделя января	Будь осторожен!	Тема: «Сказки из сундучка» Цели: познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах Содержание занятия: «Морозко». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на	Сундучок сказок, костюм сказочницы.

		выразительность пластики и эмоций.	
Февраль 2022 год			
1 неделя февраля	Все за одного – один за всех	Тема: «Такие разные эмоции» Цели: познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице Содержание занятия: рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон».	Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение
2 неделя февраля	Весёлые старты	Тема: «Играем в профессии» Цели: познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий Содержание занятия: игра «Театральная разминка». Загадки о театральных профессиях. Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями
3 неделя февраля	Защитник и Отечества	Тема: «Такое разное настроение» Цели: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств	Музыкальное сопровождение, Картинки изображающие различное настроение, зеркало

		различными способами. Содержание занятия: игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	
4 неделя февраля	Народная культура и традиции	Тема: «Сказка «Хаврошечка» Цели: порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев
Март 2022 год			
1 неделя марта	Самые красивые, самые любимые	Тема: «Сундучок, откройся» Цели: Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером Содержание занятия: слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.
2 неделя марта	Такие разные звуки	Тема: «Мастерская актера» Цели: познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Содержание занятия: открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.	Костюмы, маски, краски, бумага и т.д.

3 неделя марта	Весна пришла	Тема: «Музыкальная сказка» Цели: способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение. Содержание занятия: работа над музыкальными образами героев сказки.	Музыкальное сопровождение
4 неделя марта	В здоровом теле здоровый дух	Тема: «Театрализованное представление «Сказка о пасхальном яичке» Цели: порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, костюмы героев
Апрель 2022 год			
1 неделя апреля	В гостях у сказки	Тема: «Мир игры» Цели: продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции Содержание занятия: распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч
2 неделя апреля	Космическое пространство	Тема: «Давай поговорим» Цели: побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией Содержание занятия: веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации.	Музыкальное сопровождение, цветок.

		Разучивание танца «Звездочек и лягушек»	
3 неделя апреля	В мире спортивных соревнований	Тема: «Расскажи сказку» Цели: пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре. Содержание занятия: рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.	Маски героев сказки. Куклы для настольного театра
4 неделя апреля	Что будет если...	Тема: «Ярмарочная площадь» Цели: вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки Содержание занятия: танец ложкарей, хоровод с платками, танец корабейников	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение
Май 2022 год			
1 неделя мая	День Победы!	Тема: «Кто стучится в нашу дверь?» Цели: побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального. Чтения текста Содержание занятия: игра «Кто в гости пришел?» Упражнения на выразительность голоса	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение
2 неделя мая	Это чудо красоты	Тема: «Пойми меня» Цели: учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности. Содержание занятия: игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное сопровождение в записи.

3 неделя мая	Неделя вопросов и ответов. Опыты, эксперименты	Тема: Приключения в лесу Цели: Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст. Содержание занятия: Игра «Кто в домике живет?», хоровод «С нами пляшут звери».	Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры
4 неделя мая	Скоро лето. Творческая мастерская. Диагностика	Тема: Мой любимый театр Цели: Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок Содержание занятия: Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки

Сказки:

«Бобовое зернышко», «Лиса и заяц», «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей» и др.

Загадки:

Летом шубу одевает, а зимой снимает (лес); сама бела, маковка зелена, летом мохнатенькая, а зимой сучковатенькая (береза); белая вата поплыла куда-то (облака); он с неба пришел и в небо ушел (дождь); стоит толстячок, подбоченивши бочок, шипит и кипит, всем чай пить велит (самовар); в воде искупался, да сухой остался (гусь) и др.

3.5. РЕЖИМ И РАСПОРЯДОК ДНЯ

Занятия по театрализованной деятельности проводятся 4 раза в месяц в организованной деятельности с детьми в форме занятий. *День недели – **среда**.*

*Время проведения: **15.35 – 16.00**.*

Диагностика проводится 2 раза в год: 1 – вводная (сентябрь) 2 – итоговая (май)

Данные занятия направлены на реализацию задач по обучению детей театрализованной деятельности.

Перспективные планы составлены с учетом требований программы, возрастных особенностей, материально-технической базы ДОУ и интеграции образовательных областей:

1. **изодейтельность** - сюжетное рисование по впечатлениям проведенных занятий, моделирования дорожных ситуаций, закрепление пройденного материала;
2. **ознакомление с художественной литературой** - использование на занятиях стихов, рассказов, загадок;
3. **физическое развитие** - использование подвижных игр, физкультминуток, игротренингов;
4. **ознакомление с окружающим** – рассматривание ситуаций в контексте различных природных проявлений, ориентировка на местности.

3.6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература:

1. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети». – Москва, 1995
2. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2003
3. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам». – Москва «Просвещение», 2002
4. И. В. Штанько «Воспитание искусством в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2007
5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». – Москва «Пресса», 2000
6. Э.Г. Чурилова, «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – Москва, 2004

СПИСОК ДЕТЕЙ

1.Морозова Катя

2.Орлов Илья

3.Чалун Вероника

4.Грибцова Варя

5.Клошанов Марк

6.Захарова Алена

7.Ягорлицкий Савелий

8.Рахимов Миша

9.Морозова Даша

10.Зайцева Диана

11.Архипенков Дима

12.Денесюк Кирилл

Табель посещаемости кружка «Весёлый балаганчик» на 2021-2022год

[illegible]

[illegible]