

Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Мой шаг в науку»,
в рамках реализации национального проекта «Молодежь и дети» и
федерального проекта «Россия — страна возможностей»

Секция «Гуманитарные науки»

**ПОСЛЕДНИЙ ШАТРОВЫЙ ХРАМ РОССИИ,
КАК ПАМЯТНИК ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ ПРОЯВЛЕНИЯ
МИЛОСЕРДИЯ К НЕУПОКОЕННЫМ ДУШАМ**

(исследовательская работа)

Автор:

Дудникова Есения Владимировна,
ученица 9 «В» класса МОУ СОШ
«Образовательный комплекс №33»
«Центр образования-школа №18»

Научный руководитель:

Соловьев Яков Сергеевич
кандидат исторических наук,
кандидат педагогических наук,
учитель истории и обществознания
МОУ СОШ Образовательный
комплекс №33
«Центр образования-школа №18»

г. Ярославль, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1 Становление храма Владимирской иконы Божией Матери в VII в.	4
1.1 Ярославская Божедомка	4
1.2 Испытание смутным временем и падение шатрового зодчества	5
1.3 Государев гость	6
Глава 2 Обретение нового статуса Владимирского храма в VIII в.	7
2.1 Из «божедомки» в приходской храм	7
2.2 Строительство храмового комплекса - «По вере вашей да будет вам»	8
2.3 Новое время. Кровавые события июля 1918 г. и Великой отечественной войны 1941-1942 гг.	9
2.4 Возвращение к истокам - новый путь	9
ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	12
ПРИЛОЖЕНИЯ:	13
1. Фото из книги «Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии»	13
2. Фото из книги «Церковно-археологическое описание города Ярославля Аполлинария Крылова»	13
3. Фото из книги «Краткий путеводитель по церквям города Ярославля»	14
4. Фото из книги Критский П.А. «Путеводитель-справочник по Ярославлю на 1917г»	15
5. Фото из книги Снегирев И.М. «Труды и записки Общества истории и древностей российских, учрежденного при Императорском Московском Университете. ч.3. Книга 1»	15
6. Фото из книги Гавриил Преображенский «Монастыри и храмы г. Ярославля, их святыни и древности». Ярославль 1901 года	16
7. План и фасад Владимирской Церкви (1678 год)	16
8. План Ярославля. 1883 год. Из складских изданий И.А. Вахрамеева	17
9. Фото Барщевского И.Ф. Церковь Владимирской иконы Божией Матери с северо-восточной стороны, Ярославль 1888 год	18
10. Сравнительный анализ шатров: Церковь Владимирской иконы Божией Матери, г. Ярославль и Церковь Рождества Богородицы в Путинках, г. Москва	18
11. Храмовый комплекс до 1892 год. Храм Владимирской иконы Божией Матери (1678 г.) и храм Покрова Божией Матери (1822 г.)	19
12. Фото храма в 1920 году	19
13. Фото В.В.Лелецкого Храм в 1991 году	20
14. Фото Церкви Владимирской иконы Божией Матери, общий вид в ландшафте 2020г.	20
15. Схема местоположения храма в современной застройке	21
16. Фото храма в 2015 году	21
17. Фото храма в 2023 году	22
18. Фото интерьера храма в 2023 году	22

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучения памятников церковного зодчества, ставших символами города, обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия. Эти объекты не только представляют историко-архитектурную ценность, но и играют ключевую роль в формировании основных нравственных ценностей у молодежи.

Историко-церковное краеведение в Ярославском крае занимает исключительное место. Богатейшее наследие православия фокусируется на истории основания церквей, церковной архитектуре и роли храмов, как культурного центра «Золотого кольца». В русском человеке сохранялись воспитанные православием в течение сотен лет качества: стремление жить и «работать по совести», милосердие, нищелюбие.

Объектом моего **исследования** стал уникальный памятник архитектуры с драматической судьбой - храм Владимирской иконы Божией Матери на Божедомке в городе Ярославле. Выбран он не случайно, так как это единственный сохранившийся в городе шатровый храм и один из последних трёхшатровых храмов в истории древнерусского зодчества. Точное общее число сохранившихся шатровых церквей в России не определено, так как они включают и каменные памятники XVI–XVII веков, и многочисленные деревянные храмы, которые сохранились в основном в северных регионах. Считалось, что постройка храма на месте, где погребены безымянные и нищие, является высшим проявлением христианской любви и благотворительности.

Новизной исследования заключается в попытке проанализировать, как духовно-нравственное воспитание в современном мире зависит от историко-архитектурного наследия. Как через церковное зодчество формируются у молодёжи основные нравственные ценности: милосердие, патриотизм, гражданская ответственность, понимание традиционных ценностей и чувство ответственности за сохранение историко-культурного наследия.

Целью данного **исследования** является воссоздание истории становления церкви, как памятника православных традиций проявления милосердия.

В рамках поставленной цели сформулированы следующие основные **задачи исследования**:

1. воссоздание истории строительства Владимирского храма.
2. поиск имен благотворителей Владимирской церкви и храмового комплекса в целом.
3. воссоздание цикличности жизнедеятельности храма.

Теоретическая значимость работы. Результаты исследования позволяют расширить представления об архитектуре и истории памятников церковного зодчества VII в.

Практическая значимость работы. Результаты исследования могут быть использованы:

- на уроках краеведения;
- подготовка к урокам истории;
- во внеурочной деятельности;
- при организации экскурсий для средней и старшей школы;
- уроках патриотического воспитания;
- в волонтерской деятельности.

Глава 1. Становление храма Владимирской иконы Божией Матери.

1.1 Ярославская Божедомка.

Знаменитая ярославская **Божедомка (Семик)**, - огромная яма, окружённая забором, с дощатой крышей. В те времена языческие традиции смешивались с христианскими, поэтому тела умерших не хоронили сразу, как сейчас, а складировали друг на друга. Яма, как правило, накапливалась до весны, так как отпевали всего лишь раз в году на 7-й день после Пасхи. Именно отсюда и берет начало название — Семик. Это была общая могила для дальнейшего захоронения бродяг, утопленников, жертв эпидемий, самоубийц, колдунов, неопознанных тел со всего Ярославского уезда, а также убиенных младенцев. На Семик из ближайшей городской церкви приходил батюшка с крестным ходом и вел службу. Народ приносил самодельные дощатые гробы и ненужную одежду, чтобы переодеть мертвых. Люди сами разрывали набитую доверху яму, разбирали тела, накопленные за год, надевали на них рубахи, потом клали в гробы и опускали в приготовленную под захоронение яму, а затем зарывали ее. Рядом отрывали новую яму для последующий захоронений. После всей этой страшной на первый взгляд процедуры, батюшка совершал общую панихиду по всем умершим. Люди раздавали нищим милостыню и еду. Помолиться за неуспокоенные души уже тогда считалось делом богоугодным и милосердным.

Первые летописные упоминания о наличии деревянного храма относятся к 1601 году. Божедомка располагалась на самой окраине Ярославля, по Угличской дороге. Первое свидетельство существования деревянного храма на подъезде к Ярославлю по дороге из Углича, хранившийся в нём напрестольный крест с серебряной чеканкой и вкладной надписью: *«Лета 1601-го в 1-й день соорудил сей животворящий [крест] на престол*

Владимирской Богородицы в Ярославле поволгском, на убогий дом, мирским подаянием»[2,5,6,7,8]. Церковь называлась «на убогом доме», «на божедомке» или «на семике».

По словам ярославского историка-краеоведа П.А. Критского, семик *«считался нечистым и страшным местом, и в обычное время его обходили далеко стороной»*: Русские в древности запрещали погребать мертвые тела, веря, что погребение их навлекает общественные бедствия — главным образом несвоевременные холода. Поэтому такие тела удаляли на поле подальше от жилья, где и оставляли на поверхности земли, лишь оградив тыном из кольев. Эти языческие поверья и обычаи выродились под влиянием духовенства к XVII веку в семик и убогие дома[8].

Русский историк и этнограф XIX века И.М. Снегирев придерживался мнения, что убогие дома появились в России с принятием христианства, таким образом проявляя милосердие к умершим[1]. Об этом мы читаем в наставлении Владимира Мономаха своим детям *«над мертвеция идете, яко вси мертвенни есмы»*.

У русского писателя и драматурга К.К. Случевского (1837-1904) есть довольно жуткий рассказ «В скудельнице» из времен опричнины: *Далеко не безмолвно было в это утро в селе Скудельничьем; оно действительно кишело пришедшим народом. В четверток перед Троицыным днем люди добродушные сходились сюда отовсюду рыть могилы для странников и петь панихиды об успокоении душ тех, имя, отчество и вера которых были неизвестны. Они не умели назвать их, этих людей, но думали, что Бог слышит и знает, за кого возносят молитвы. Впрочем, не одни безымянные люди погребались в скудельницах: попавшие молнией, замерзшие, утопшие, разбойники, отравленные, самоубийцы, иноземцы, люди, замученные пыткой и умершие в темницах, в опале, - все, все свозились сюда, в ожидании погребения. Тела доставлялись отовсюду, их складывали или во временно вырытые ямы, или в убогие дома, иногда в подземелья со сводами. Над этими временными помещениями ставились будки для чтений над покойниками и особые люди, божьи люди, божедомы шли на службу к ожидающим погребения.*

1.2 Испытание смутным временем и падение шатрового зодчества.

Смута затронула и Ярославский край. Города и села подверглись нападениям и сильным пожарам[8]. На месте уничтоженного деревянного храма «на божедомке» стали планировать возведение нового каменного.

В период с середины 1640-х до середины 1650-х годов шатровое зодчество пережило подлинный период своего расцвета (столько шатровых храмов не было построено ни в одно предыдущее десятилетие). И вдруг в

течение года прекратилось по всей стране. Патриарх Никон, в ходе церковной реформы, наложил запрет на строительство подобных, по его мнению, «неканонических» церквей. По одной из версий такого запрета, шатры каменных церквей пришли из традиций русской деревянной архитектуры, патриарх же стремился во всем следовать греческим образцам. Несмотря на этот запрет, ярославские зодчие по благословению Ионы Сысоевича воздвигают трехшатровый храм, как памятник погребенным здесь христианам - божедомье. Это единственный подобный храм в г. Ярославле и один из последних на святой Руси.

Владимирский храм является уникальным в своем роде — это один из самых важных памятников ярославского зодчества XVII в, возведен в период 1670-1678 годов. Его центральный четверик венчают три шатра с главками типа «корабль» или «три горящие свечи». Их навершия уникальны для ярославских храмов и известны, например, в Москве, в церкви Рождества Богородицы в Путинках, построенной в 1649-1652 годах[10]. Декор московского храма является более нарядным, если сравнивать его с украшениями Владимирской церкви. Но украшательство здесь скорее, как яркий пример заката шатрового стиля.

Церковь Владимирской иконы Божией Матери на Божедомке построена на средства купца Семёна Лузина в период 1670-1678 годов. Центральный придел освящён в честь святого праведного Лазаря Четверодневного, который был воскрешён Христом на четвертый день после смерти. Данное посвящение объясняется местом строительства храма[2].

1.3 Государев гость.

Самое высокое и почетное место принадлежало «государевым гостям». Звание это получали от царя самые крупные ярославские купцы. Оно давалось человеку с торговым оборотом не менее 20 тыс. в год за заслуги перед государством в коммерческих делах. В XVII в. число «гостей» в стране в целом не превышало 30. В 1675 году Андрей и Семён Астафьевы Лузины одновременно стали гостями (купцами-олигархами). В Ярославле у Семёна был не только склад товаров, но и кожевенный промысел.

Возведение Владимирской церкви ярославским купцом Семёном Астафьевым Лузиным на «божедомке» в Ярославле, является актом милосердия к памяти усопших, что в XVII веке было совсем нераспространённым деянием. Это только через два столетия будут русские промышленники устраивать храмы в тюрьмах, больницах и учебных заведениях.

Каменное строительство в XVII веке было делом очень хлопотным и дорогостоящим. Стоимость относительно небольшого каменного жилого дома была примерно в 16—18 раз выше стоимости деревянной постройки такого же размера. Эти цифры говорят о многом. Кирпич был дорогим строительным материалом, а мастера каменного дела в России встречались нечасто. В Переписной книге Ярославля за 1646 год упоминаются лишь две профессии каменного дела: кирпичник и каменщик. Поэтому вполне естественно, что применяли кирпич в первую очередь для наиболее важных сооружений. Такими сооружениями были для верующих людей храмы.

Ярославские купцы внесли громадный вклад в культурное и духовное развитие края. Считалось, нажитые миллионы - не самоцель на пути к наслаждению жизнью. Доходы от предпринимательства воспринимались, как средство делать добро. Построить храм и богадельню — это самый традиционный путь милосердия, покаяния и общественного служения.

В последствии купцы строили храмы на местах погребения невостребованных умерших. В основном такие храмы располагались за чертой города из христианского благочестия и стремления «искупить» грехи. Эти места в миру ассоциировались с забвением и болезнями, поэтому возведение церквей здесь считалось особой, богоугодной формой покаяния и заботы о душах.

Глава 2. Обретение нового статуса Владимирского храма.

2.1 Из «божедомки» в приходской храм.

По указу 25 марта 1771 года императрицы Екатерины Великой все божедомки («убогие дома»), были повсеместно запрещены. Скудельницы замещались кладбищами вне города, тела умерших сомнительной смертью подвергались экспертизе по правилам судебной медицины сначала в госпиталях, потом в университетах и медицинских академиях. После чего сразу отпевали и хоронили. При Владимирской церкви устроено было городское кладбище, позже перенесенное к Леонтьевской церкви. Таким образом, со второй половины XVIII века захоронений при храме не производилось. Храм стал приходским для расширяющегося окраинного района Всполья[2].

До 1772 года в Ярославле (и других городах) кладбища были устроены у приходских церквей: люди мало верили, что от умерших может быть какой-либо вред, в смысле заражения, живым. Но моровая язва 1771–1773 годов убедила их в противном. 25 мая 1772 года в Ярославле были отведены

следующие кладбища: 1) Владимирское – при Владимирской, что на убогих домах, церкви; 2) Туговское, при Пятницкой, что на Туговой горе, церкви; и 3) Тверицкое – за Волгой.

Но, когда в 1778 году город был перестроен первым ярославским губернатором А.П.Мельгуновым, многие горожане поселились около Владимирской церкви, чем и образовали целую улицу, связавшую Владимирское кладбище с городом. Конечно, это противоречило указам о кладбищах (чтобы кладбище от жилья было по крайней мере на 100 сажень), что с 1779 года заставило власти искать места для нового городского кладбища. Комендант Ярославля Кудрявцев 19 июня 1779 года рапортовал, что *«им усмотрено удобное место по Углицкой дороге в левую сторону в 80 сажнях, а от Владимирского кладбища 300, кроме же онаго, иного способного, нигде нет»*. Так в 1779 году на Всполье было основано Леонтьевское кладбище, ныне действующее. Таким образом, с территории Владимирского храма полностью исчезли захоронения.

2.2 Строительство храмового комплекса - «По вере вашей да будет вам».

В XIX веке мрачное прошлое Божедомки было забыто, церковь из кладбищенской превратилась в приходскую. Теперь история храма переживала светлые, радостные дни, связанные с рождением, крещением и венчанием. Приход рос быстрыми темпами. Активная приходская жизнь позволила на месте старого кладбища разбить красивый Власьевский сад. Этот сад стал излюбленным местом жителей, особенно молодежи. Там устраивали свидания, гуляли дети. Постепенно языческий древний обряд, совершавшийся в семик, забылся. Приход Владимирского храма в 1782 году состоял уже из 240 человек.

В XIX веке Владимирский храм превратили в зимний, поскольку рядом в 1821 году на средства местных жителей был построен еще один храм – в честь Покрова Божией Матери – праздника, очень почитаемого русскими христианами. Покровская церковь была холодная в классицистическом стиле, с притвором и двухъярусной колокольной[11]. Храмовый комплекс к этому времени стал одним из самых красивых построек.

«В рай входят святой милостыней» — одна эта поговорка свидетельствует о прочном усвоении правила, что вера без дел мертва.

2.3 Новое время. Кровавые события июля 1918 г. и Великой отечественной войны 1941-1942гг.

В начале XX века прихожан было более 720 человек. Из них 420 — горожане, остальные — жители деревень Осташинской и Фрольцево. Но история знаменитой ярославской скудельницы на этом так и не закончилась.

В июле 1918 года силами латышей и китайцев было подавлено антибольшевистское восстание. Казни проходили по всему городу, поначалу активнее всего на станции Всполье. По этой причине до середины августа 1918 года в вагонах поездов надо было задергивать шторы. Воспоминания очевидца того времени: *«И когда через два-три дня мы возвращались через Ярославль, на железной дороге, за целую станцию до Ярославля, в каждый вагон вошло по два красноармейца. Они спустили занавески окон совсем наглухо, приказав вдобавок Не смей в окна глядеть. Перед собою гляди!»*. Кровавые события июля 1918 года не обошли стороной и приход на бывшей «божедомке». Красноармейцы жестоко подавляли белогвардейский мятеж в г. Ярославле, пролилось много невинной крови и пострадало большое количество памятников архитектуры. С колокольни Владимирской церкви, отстреливался от красноармейцев пулеметчик, который сумел скрыться. Тогда вместо него был расстрелян священник Геннадий Здоровцев, с 1914 года служивший здесь настоятелем. Священномученик Геннадий прославлен в лике святых, его память совершается в день мученической кончины, 18 июля по новому стилю, вместе с памятью прп. Сергия Радонежского.

Снова Владимирский храм вернулся в статус «божедомки» и стал последним пристанищем невинно убиенных. Людей массово хоронили прямо у стен храма.

В последствии Владимирский храм был закрыт советской властью в 1929 году и превращен в заводской склад. В нем хранились различные химические вещества, что негативно сказалось на сохранности памятника архитектуры. Теплый Покровский храм был до неузнаваемости перестроен в 1930-х годах, снесены купол и колокольня, надстроен второй этаж для размещения административного ресурса.

Кровавые события еще продолжились в 1941-1942 годах. Канава «божедомки» увеличилась за счет захоронения блокадников, снятых с поездов из Ленинграда.

2.4 Возвращение к истокам - новый путь.

«Возвращение к истокам» интерпретируется не как шаг назад, а как поиск новых смыслов через сохранение традиций, архитектуры, культуры, что служит основой для возрождения и движения вперед. Это позволяет

переосмыслить опыт предков, использовать как фундамент для дальнейшего развития.

Летом 2017 года Росимущество нашего города передало на законном основании Владимирский храм в собственность Русской Православной Церкви. Указом Высокопреосвященнейшего Пантелеимона, митрополита Ярославского и Ростовского, настоятелем храма Владимирской иконы Божией Матери назначен штатный клирик Крестобогородского храма г. Ярославля священник Алексей Морозов.

В 2026 году Владимирский храм является действующим. Молодежь активно помогает отцу Алексею в восстановлении храма. К сожалению, Покровский храм, перестроенный в советское время, восстановлению в первоначанный вид не подлежит. Поэтому Покровский храм на сегодняшний день принял в свои стены детей и служит теперь, как «Православный детский сад».

ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Трудно сказать, по какому пути развивалась бы русское храмовое зодчество, не запрети Никон строить шатровые церкви. Но это направление в архитектуре не погибло, сейчас стали появляться шатровые храмы «новоделы».

Проведенное исследование позволяет сделать следующие **выводы**:

Христианская любовь, милосердие и благотворительность сегодня — это бескорыстная помощь нуждающимся, основанная на сострадании и вере. Она проявляется через «телесные» дела (кормление голодных, помощь больным), «душевные» (сочувствие, эмпатия) и «духовные» (молитва, наставление), а также через волонтерство (восстановление святынь).

Духовно-нравственное воспитание в современном мире напрямую зависит от историко-архитектурного наследия. Через церковное зодчество у молодёжи формируются основные нравственные ценности: милосердие, патриотизм, гражданская ответственность, понимание традиционных ценностей и чувство ответственности за сохранение историко-культурного наследия.

Еще в Священном Писании Ветхого Завета сказано: *«Не отказывай в благодеянии, когда твоя рука в силе сделать его»* (Притч. 3,27). Т.е. если есть возможность, помоги, не отворачивайся, особенно если для тебя это ничего не стоит, т.е. не стоит физических или материальных затрат.

Посели в сердце добро, им всегда хочется делиться. Совершай благодеяния, как делали наши предки, и обязательно получишь удовлетворение после того, как увидишь плод своего дела. Это ни с чем

несравнимое удовольствие, это и есть та самая благодать. И тогда справедливы станут слова Священного Писания: *«Блаженнее давать, чем брать»* (Деян. 20,35).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

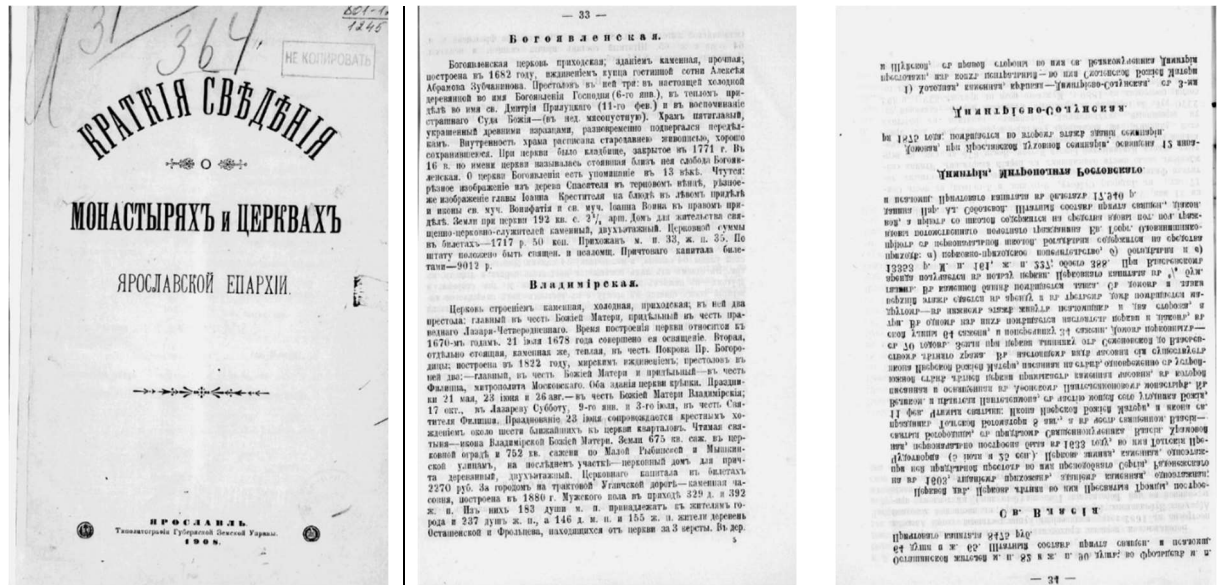
1. Снегирев И.М. «Труды и записки Общества истории и древностей российских, учрежденного при Императорском Московском Университете. Часть 3. Книга 1» Москва, В Университетской Типографии, 1826
2. Рутман Т.А. «Храмы и святыни Ярославля. История и современность» 2-е издание, переработанное и дополненное. Ярославль: издательство «Александр Рутман», 2005
3. Титов А. А. «Ярославль». Путеводитель по г. Ярославлю с планом города и родословными таблицами князей Ярославских.: издание И.А.Вахрамеева, Москва. Русская типография. 1883
4. Преображенский Г. «Монастыри и храмы г.Ярославля, их святыни и древности». Ярославль. Типография Губернского Правления. 1901
5. Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. Ярославль, 1908
6. Крылов А. «Церковно-археологическое описание города Ярославля Аполлинария Крылова». Ярославль, 1860
7. Лествицын В.И. «Краткий путеводитель по церквям города Ярославля». Ярославль 1887
8. Критский П.А. «Путеводитель-справочник по Ярославлю на 1917 год». Ярославль, 1916
9. Ярославль в его прошлом и настоящем: Исторический очерк-путеводитель. — Ярославль: Издание Ярославской экскурсионной комиссии, 1913

Интернет-ресурсы:

10. Яркипедия <https://yarwiki.ru/>
11. Ярославский регион <https://yarreg.ru/>
12. Электронный каталог Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Центральная универсальная научная библиотека имени Н.А.Некрасова <https://opac.nekrasovka.ru/request>
13. Российская Государственная библиотека <https://www.rsl.ru/ru/about/history/>
14. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

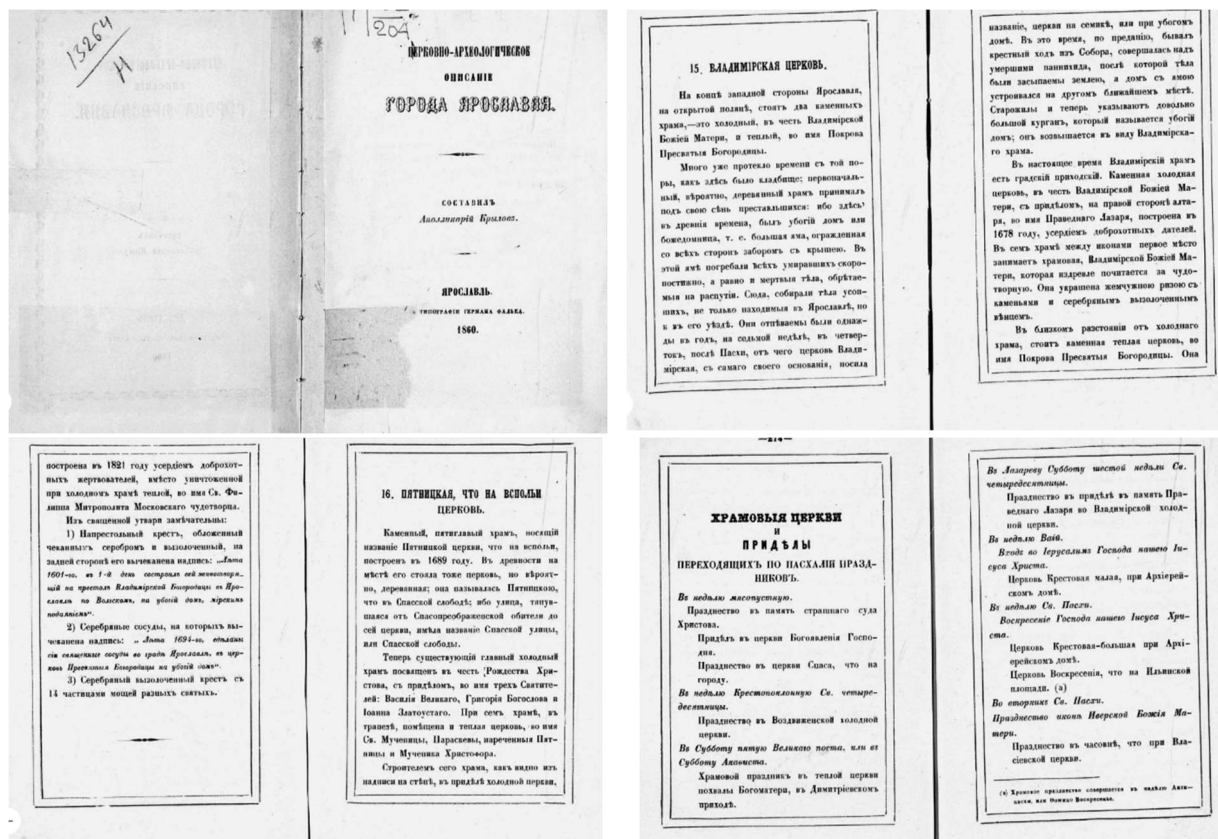
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

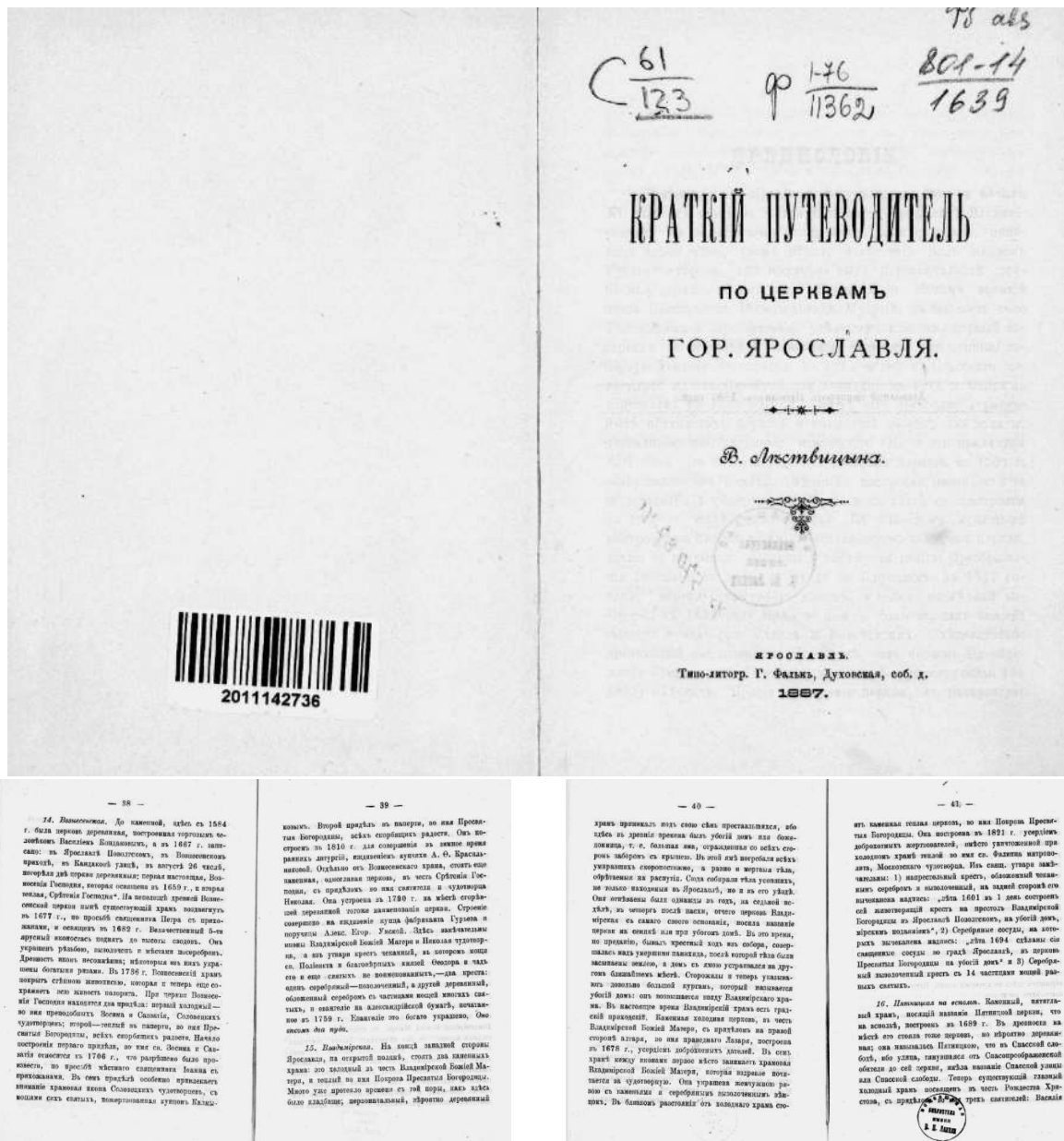


Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии.
Ярославль, 1908 года.

Приложение 2



Церковно-археологическое описание города Ярославля Аполлинария Крылова.
Ярославль, 1860 года.



Краткий путеводитель по церквям города Ярославля. Ярославль 1887 года.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ-
СПРАВОЧНИКЪ

по Ярославлю на 1917 годъ.

Составилъ П. КРИТСКИЙ.

Ярославль, 1916. ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ ИЗД. Т-ВА „ГОЛОСЪ“.

Смѣта г. Ярославля на 1916 годъ.

ПРИХОДЪ.

I. Сборъ съ недвижимыхъ имуществъ . . .	359.744 руб.
II. Сборъ съ торговли и промысловъ . . .	60.517 „
III. Сборъ съ лошадей и собакъ . . .	15.782 „
IV. Пошлины разнаго извѣстковаго . . .	3.100 „
V. Съ город. имущ. и оброч. статей . . .	316.016 „
VI. Съ город. предприятий . . .	343.721 „
VII. Пособія городу и возвратъ расходовъ . . .	812.618 „
VIII. Разныя поступления . . .	6.380 „
Всего . . .	1.917.778 руб.

РАСХОДЪ.

I. Участіе въ расх. по содерж. правит. учр. . .	354 руб.
II. Содерж. город. общ. управленія . . .	123.258 „
III. Отопленіе и освѣщеніе тюремъ . . .	— „
IV. Военная квартир. повинность . . .	240.967 „
V. Содержаніе город. полиціи . . .	87.243 „
VI. Содержаніе пожарныхъ командъ . . .	88.867 „
VII. Благоустройство города . . .	105.532 „
VIII. Содержаніе город. предприятий . . .	170.887 „
IX. Народное образованіе . . .	174.413 „
X. Общественное призваніе . . .	80.519 „
XI. Медицина, санитарія и ветеринарія . . .	379.430 „
XII. Уплата налоговъ . . .	81.471 „
XIII. Содерж. гор. мелкаго имуществъ . . .	53.916 „
XIV. Уплата долговъ . . .	231.533 „
XV. Отчисленіе на образованіе капитала . . .	470 „
XVI. Разныя расходы . . .	146.498 „
Всего . . .	1.917.778 руб.

Бюджетъ предыдущаго года на 618.467 руб.

Городъ къ 1 января 1916 г. имѣлъ долговъ на 2.076.607 р. 77 к., менѣе предыдущаго года на 45.648 р. 51 к.

31

Ярославль; только послѣ пожара въ 1501 году она была обновлена, и съ тѣхъ поръ стѣны ея сохранились нетронутыми. Нѣкоторыя фрески XVI в. также уцѣлѣли. У южной стѣны храма хранится ризница древности, конца XIII вѣка, основанная колода—гробъ св. князя Федора Ростиславича Чернаго (до 3 1/2 арш. длины). Въ соседнемъ храмѣ почитаютъ мощи благоверныхъ князей Федора и чадъ его—Давида и Константина. Въ нижней Печерской церкви погребены бывшій митрополитъ Лаодикійскій, Пареній Небоза, скончавшійся въ Ярославѣ по дорогѣ въ Холмогоры. Божій интересъ представляетъ ризница Спасскаго м-ря (см. ниже). Окружающій м-рь стѣны, построенныя съ башнями по повелѣнію кн. Елены (матери цари Ивана Грознаго) и Борисской Думы, выдержали въ скрутное время 24-дневную осаду поляковъ.

Аванасъевскій муж. м-рь построенъ въ 1615 г., резиденція викарія, епископа рыбницкаго.

Казанскій двѣнчій м-рь основанъ въ 1610 г. для монаховъ Рождественскаго м-ря, стоявшаго рядомъ съ Спасскимъ и существовавшій во время польской осы, Святыня м-ря—икона Казанской Б. М., купленная въ Казани у торговцевъ въ 1588 году уроженцемъ г. Романова и перенесенная въ Ярославль въ 1609 г.

Воспикъ пожары 1658 и 1767—8 годовъ уничтожили почти весь городъ, такъ что и среди оставшихся храмовъ не встрѣтишь ни одного старѣе второй половины XVII вѣка; но въ каждомъ изъ нихъ найдутся предеты, достойные почитанія или интереса древняго искусства, грамоты, частныя св. мощей, рукописныя сказанія, предметы утвари и пр. Собранные вышѣ, они могли бы составить богатѣйшій въ Россіи музей церковныхъ древностей.

Музеи.

I. Естественно-историческій (Ильинская па, д. Матвѣевскихъ, кв. 2) открытъ ежедневно, кромѣ воскресенья, отъ 12 до 4 час. дня. Для учащихся и учащихся народныхъ школъ, низшихъ чиновъ и детей—входъ без-

Критский П.А. «Путеводитель-справочник по Ярославлю на 1917 год». Ярославль, 1916 год

ТРУДЫ
И
ЗАПИСКИ
ОБЩЕСТВА
ИСТОРИИ И ДРЕВНОСТЕЙ
РОССІЙСКИХЪ,

УЧРЕЖДЕННАГО ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ
МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

ЧАСТЬ III
КНИГА I.

МОСКВА.
ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.
1826.

252

всѣхъ иноземцевъ; по обращеніе, какое прежде имѣли Рускіе къ иноверцамъ, не позволяло класить ихъ въ одно мѣсто съ единовѣрцами и совершать надъ ними моленіе; развѣ ненарокомъ попался въ убогій домъ пруть чужеземца.

Чтожь касается до времени учрежденія скудельницъ въ Россіи: по, безъ сомнѣнія, со введенія Хрістіанской Вѣры, и онѣ введены, какъ предметъ хрістіанскаго милосердія, согласный съ нравами предковъ нашихъ; въ чемъ между прочимъ удостовѣряетъ и слѣдующее *наставленіе Владиміра Мономаха* дышамъ своимъ: *надъ мертвеца идѣте, яко вси мертвенни есмы.*—Не извѣстно только, когда именно и гдѣ устроена первая скудельница? Въ первый только разъ, какъ я замѣтилъ, упомянуто о скудельницѣ въ Новгородскомъ Лѣтописцѣ, 1230 года, что Архіепіскопъ Спиридонъ поставилъ въ Новгородъ скудельницу у Св. Апостола въ ямѣ на Прусской улицѣ; лѣтописецъ говоря объ епомѣ по погашенному времени полезномъ учрежденіи Спиридона, какъ о внушеніи Божіемъ, прибавляетъ слова: *и вложи Богъ въ сердце благого творити Владыцѣ.* Тотъ же лѣтописецъ замѣчаетъ: «ниги (во время голода) пропала чадъ рѣзачу люди живыя, и адыху; а нныя мерзвое прутье обрѣзываютъ»

Снегирев И.М. «Труды и записки Общества истории и древностей российских, учрежденного при Императорском Московском Университете. Часть 3. Книга 1»
Москва, В Университетской Типографии, 1826 год



— 96 —

погребен в его наперти. Храм раздѣлен на двѣ церкви: холодную и теплую. Престола въ четырёхъ: въ холодной церкви главный престолъ въ честь Рождества Христова, а приделъ въ честь Трёхъ святителей. Въ теплой церкви главный престолъ во имя мученицы Параскевы, именующая «Пятница»; а приделъ въ ней во имя мученика Христофора.

Достопримѣчательны здѣсь:

а) Шестируконый иконостасъ. Онъ кирпичный и въ иконѣ, кромѣ нижняго яруса, написаны на кирпичной стѣнѣ его.

б) Икона Бориса и Глѣба.

в) Икона «Избавленія отъ бѣды и скорбей». Теплый храмъ построенъ въ 1744 году священникомъ, служившимъ при этомъ храмѣ о. Феодоромъ.

Живопись на стѣнахъ XIX вѣка. Колокольня надъ напертию.

Владимирская церковь, называвшаяся прежде «Семипоскою», что при убогихъ домахъ. Она на краю города, отдѣленъ отъ Пятницкой, что на востокъ церкви. Храмъ для каменныхъ. Холодный храмъ построенъ въ 1678 году, а теплый въ 1821 году. Престола въ обоихъ храмахъ четыре. Въ холодномъ главный престолъ во имя Владимирской иконы Божией Матери и приделъ во имя праведнаго Лазаря; въ тепломъ храмъ главный престолъ во имя Покрова Бого-

— 97 —

родицы, а приделъ во имя святителя Филиппа, митрополита московскаго.

Достопримѣчательны предметы:

Чудотворный образъ Божией Матери Владимирской.

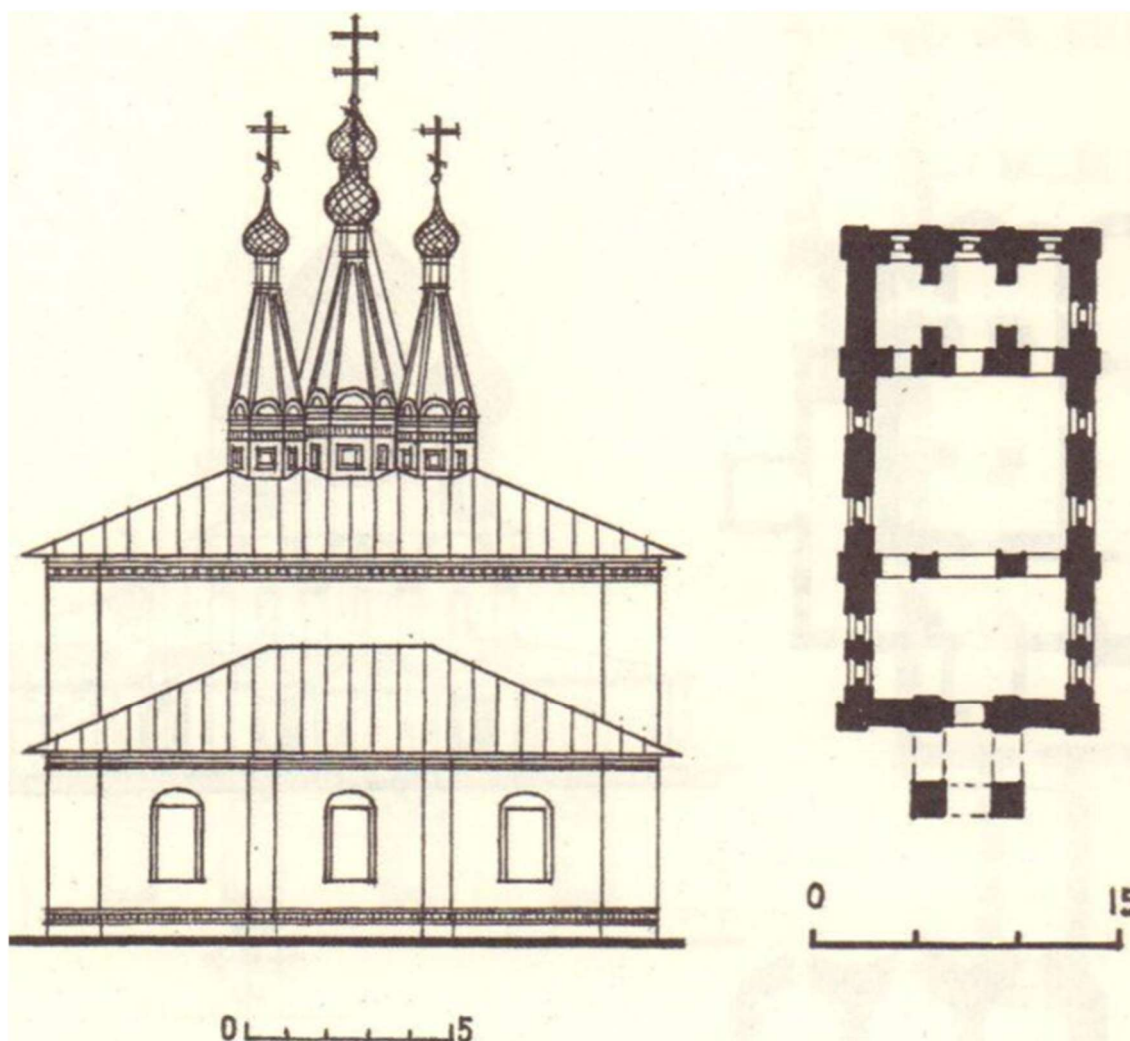
б) Три серебряныхъ креста XVII вѣка. Одинъ изъ нихъ напестольный, устроенный въ 1601 году.

в) Серебряные сосуди 1694 года.

До построенія каменнаго храма здѣсь былъ храмъ деревянный и при немъ существовала такъ называемая «Божедомка». Проще сказать, это была лѣта, которая огороживалась дощатыми заборомъ и покрывалась крышею. Въ эту лѣту отпущались тѣла скоромостниковъ умершихъ въ городѣ Ярославѣ, такъ и въ Ярославль уѣхавъ. Эти тѣла отпущались всѣмъ мѣсяцъ въ одинъ день, именно въ четвертокъ на седьмой недѣлѣ послѣ Пасхи. Послѣ отпущанія тѣла за-сыпали землею вырыли новую лѣту и «Боже-домку» переносили на нее.

Левитовская, Владимирская церковь, на Угличской дорогѣ, въ городѣ. Церковь одна, каменная, одноглавая; построена въ 1791 году ярославскими городскими обществомъ. Престола въ ней три. Главный престолъ во имя святителя ростовскаго Леонтія. Приделъ: одинъ во имя девяти мучениковъ Кизическихъ, а другой во имя сщ-мученика Григорія Стратилата.

Монастыри и храмы г. Ярославля, их святыни и древности. Ярославль 1901 года.
(Гавриил Преображенский – член Ярославской Губернской ученой Архивной Комиссии)



Церковь Владимирской иконы Божией Матери на Божедомке (1678 год):
а - восточный фасад, б - план



План Ярославля. 1883 год.
Из складских изданий И.А.Вахрамеева



Церковь Владимирской иконы Божией Матери с северо-восточной стороны, Ярославль
фотография сделана Иваном Фёдоровичем Барщевским в период с 1888 год.



Фото. Церковь Владимирской иконы Божией Матери, г. Ярославль



Фото. Церковь Рождества Богородицы в Путинках, г. Москва



Фото. Храмовый комплекс до 1892 год.
Храм Владимирской иконы Божией Матери (1678 г.) и храм Покрова Божией Матери (1822 г.)



Фото храма в 1920 году.



Фото В.В.Лелецкого 1991 год.

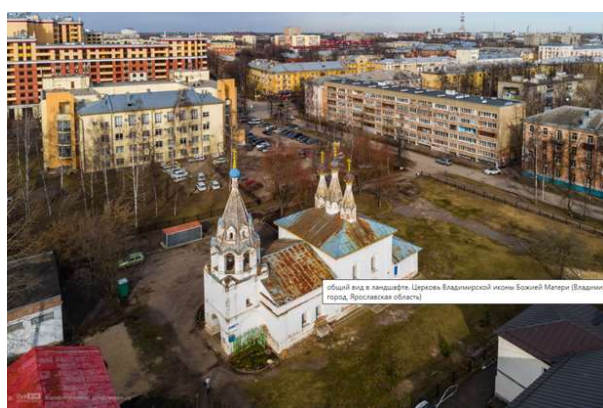


Фото. Церковь Владимирской иконы Божией Матери, общий вид в ландшафте 2020 год.

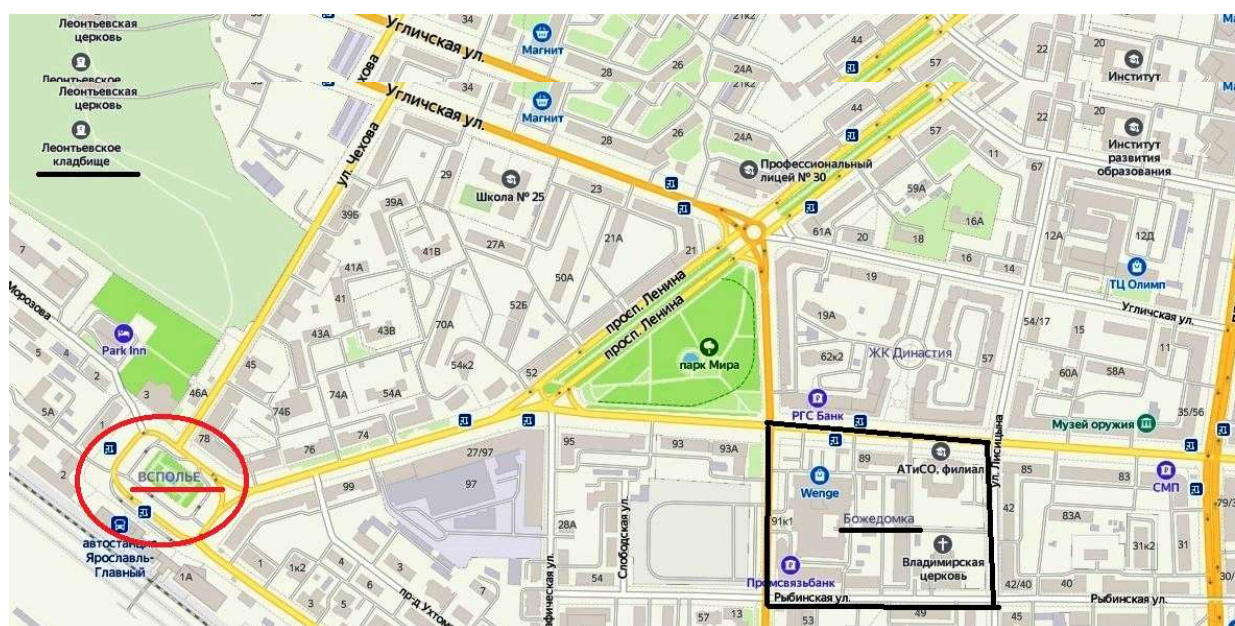


Схема местоположения храма в современной застройке

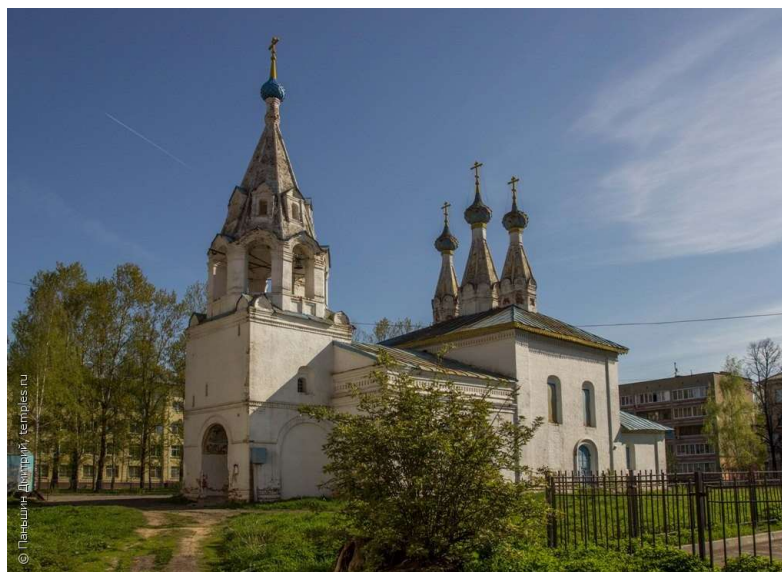


Фото храма в 2015 году.

Приложение 17



Фото храма в 2023 году.

Приложение 18



Интерьер храма в 2023 году.