

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического
совета Протокол № 3
от «01» 09 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
М.С. Степаненко
«01» 09 2025 г.



Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

(1-й год – 216 час., 2-й - 216 час., 3-й - 216 час.)

Специализация: вокальное исполнительство

Автор-составитель программы:

Трубникова Дарья Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Нерюнгри, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.3. Отличительные особенности программы, новизна	4
1.4. Адресат программы	5
1.5. Объем программы, срок освоения.....	5
1.6. Формы обучения	5
1.7. Уровень программы.....	5
1.8. Особенности организации образовательного процесса	5
1.9. Формы реализации образовательной программы.....	6
1.10. Организационные формы.....	6
1.11. Режим занятий.....	7
2. Цель и задачи программы	7
3. Ожидаемые (планируемые) результаты освоения программы	8
4. Основные характеристики программы.....	10
4.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
4.2. Содержание учебно-тематического плана (1-й год обучения).....	11
4.3. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	14
4.4. Содержание учебно-тематического плана (2-й год обучения).....	15
4.5. Учебно-тематический план 3-й год обучения.....	17
4.6. Содержание учебно-тематического плана (3-й год обучения).....	19
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...22	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Методическое обеспечение программы	23
2.4. Формы аттестации.....	25
РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	28
3.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса	28
3.2. Формы и содержание воспитательной деятельности	28
3.3. Планируемые результаты воспитания	29
3.4. Календарный план воспитательной работы	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» (далее — Программа) имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на развитие вокальных способностей, музыкального слуха, певческого дыхания, дикции и выразительности исполнения. Обучение строится с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка, независимо от исходного уровня подготовки.

Реализация Программы *способствует*:

- формированию сценической культуры юного вокалиста;
- укреплению физического и психоэмоционального здоровья;
- развитию уверенности в себе и позитивной самооценки.

Программа создает условия для *творческого роста каждого обучающегося в рамках коллективной деятельности*.

Программа разработана *в соответствии с современными требованиями* к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ, а также следующими государственными нормативно-правовыми актами в сфере образования и воспитания:

▪ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

▪ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

▪ Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие образования” (с изменениями);

▪ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (действовала на момент утверждения Программы в 2025 году);

▪ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.03.2023 № 7 (с учётом последующих изменений);

▪ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

▪ Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ, размещённые на официальном сайте Министерства просвещения Российской Федерации (в том числе письма от 2023–2025 гг., например, от 15.03.2023 № 03-215 и др.);

▪ Методические рекомендации Минпросвещения России и ФГБУ «Росдетцентр» по реализации программ художественной направленности.

▪ Федеральный (примерный) календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год, утверждённый Министерством просвещения Российской Федерации.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В условиях стремительной цифровизации, роста информационной перегрузки и снижения живого межличностного взаимодействия у детей всё чаще фиксируются

эмоциональная неустойчивость, тревожность, психофизические зажимы, нарушения осанки и дыхания. Указанные факторы негативно отражаются на состоянии здоровья, способности к творческому самовыражению и уровне социальной адаптации обучающихся.

Вокальное искусство обладает уникальным синтетическим потенциалом: оно развивает физическое здоровье (через дыхательную и опорно-двигательную системы), эмоциональную сферу (через проживание музыкального образа), коммуникативные навыки (через ансамблевое пение) и культурную идентичность (через исполнение произведений отечественных авторов и народного творчества).

Для подрастающего поколения Нерюнгри, живущего в суровых климатических и социально-экономических условиях, занятия вокалом становятся не только творческой, но и ресурсной практикой — возможностью эмоциональной разгрузки, формирования уверенности в себе и укрепления связи с родным краем через песенное наследие Якутии и России.

Программа «Гармония» актуальна как практический ответ на вызовы и направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся и развитие **креативных индустрий**. Она:

- *интегрирует* здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, танцевальная терапия) в художественный процесс;
- *создаёт безопасную творческую среду* для раскрытия личности;
- способствует патриотическому и нравственному воспитанию;
- *развивает креативные компетенции*: создание, оформление и презентация собственного творческого продукта (аудио-, видео-, сценического);
- *формирует готовность* к участию в конкурсах, фестивалях и грантовых инициативах, поддерживаемых в рамках «Арт-прогресса».
- *развивает soft skills XXI века*: уверенность в публичных выступлениях, командную работу, эмпатию, креативность.

Актуальность и эффективность программы подтверждаются её гибкостью (возможностью адаптации под возрастные, физиологические и творческие особенности участника), системностью (органичным сочетанием вокальной техники, сценического мастерства, теоретических знаний и пластического выражения) и соответствием стратегическим приоритетам государственной политики в сфере образования и воспитания, закреплённым в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и национальных проектах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием образовательной среды, в которой возможны сотворчество педагога и обучающегося и индивидуальный путь развития каждого ребёнка — независимо от исходного уровня подготовки.

Программа способствует развитию ответственности, дисциплины и коммуникативной культуры, что расширяет её воспитательный и социальный потенциал и подтверждает обоснованность её реализации в системе дополнительного образования.

1.3. Отличительные особенности программы, новизна

Программа отличается комплексным, междисциплинарным подходом к обучению вокальному искусству. Её новизна проявляется в следующем:

- **Индивидуализация при коллективной форме обучения**: каждый ребёнок может начать обучение с любого года в зависимости от уровня подготовки;

— *Акцент на формировании уникального вокального тембра и сценического образа*, а не шаблонного «правильного пения»;

— *Интеграция здоровьесберегающих практик* (дыхательная гимнастика, психологические тренинги) непосредственно в учебный процесс;

— *Раннее введение работы с микрофоном* (со 2-го года обучения);

— *Связь с культурой родного края*: репертуар включает песни народов, населяющих Южную Якутию, и произведения местных авторов;

— *Сотворчество педагога и обучающегося* в выборе репертуара, создании образа и постановке номеров.

— *Включение элементов креативных индустрий*: обучающиеся осваивают навыки создания, визуального оформления и цифровой презентации своего творческого продукта, участвуют в проектной деятельности, ориентированной на современные культурные практики.

Эти особенности делают Программу целостной образовательно-воспитательной средой, способствующей гармоничному развитию личности через искусство и подготовке к участию в культурной жизни региона и страны.

1.4. Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 17 лет, независимо от уровня начальной подготовки. В группу принимаются как начинающие, так и имеющие первоначальный опыт вокального пения обучающиеся. Программа учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности участников, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.5. Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения, общий объём — 648 часов (по 216 часов ежегодно).

1.6. Формы обучения

Обучение осуществляется в следующих формах:

— Очная форма — все занятия проходят в аудитории учреждения;

— Очная форма с применением дистанционных образовательных технологий — сочетание очных и онлайн-занятий.

При использовании дистанционных технологий время непрерывного взаимодействия за экраном ограничено в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20.

1.7. Уровень программы

Программа *реализуется на базовом уровне*. Освоение программы на базовом уровне не предполагает профессиональной подготовки, но создаёт прочную основу для дальнейшего обучения в учреждениях художественного профиля, а также для участия в конкурсах, фестивалях и грантовых программах в сфере культуры, поддерживаемых в рамках федерального проекта «Арт-прогресс».

По завершении Программы обучающийся демонстрирует сформированные вокально-исполнительские компетенции, эмоциональную выразительность, культуру публичного выступления и готовность к участию в творческой жизни коллектива, учреждения и города.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован с учётом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся, а также требований санитарно-эпидемиологических правил (СП 2.4.3648-20).

Комплектование групп осуществляется по возрастному принципу. Наполняемость группы — до 10 человек. Состав групп — постоянный, что способствует формированию благоприятной психологической атмосферы, укреплению командного духа и эффективному взаимодействию в ансамбле.

При комплектовании групп, включающих обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и (или) детей-инвалидов, численность такой группы не превышает 10 человек. В случае совместного обучения детей с ОВЗ и без них наполняемость определяется индивидуально с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), особенностей здоровья обучающихся и требований СанПиН. Программа адаптируется под индивидуальные образовательные траектории, обеспечивая доступность и комфортность обучения для всех участников.

Педагог прошёл курсы повышения квалификации по вопросам инклюзивного образования и имеет опыт сопровождения обучающихся с ОВЗ в творческой деятельности.

Язык обучения — русский.

При работе с репертуаром народов, населяющих Южную Якутию, обеспечивается перевод текста, разъяснение художественного и культурного смысла произведения, а также постановка правильного произношения под руководством педагога или при участии носителей языка.

1.9. Формы реализации образовательной программы

Концертные выступления: регулярное проведение отчетных концертов, тематических встреч, конкурсов и фестивалей, направленных на повышение исполнительского мастерства учащихся.

Участие в проектах и коллаборациях: сотрудничество с музыкальными коллективами, оркестрами, театральными студиями, режиссерами и композиторами, создающими новые постановки и произведения.

Работа над репертуаром: изучение классических произведений и современной музыки, выбор композиций для личного роста и профессионального развития.

Обучение актерскому мастерству: формирование навыков сценического движения, жестикуляции, мимики и понимания характера персонажа для усиления выразительности исполнения.

Цифровая самопрезентация: создание цифрового портфолио и презентаций, позволяющих ученикам представить своё творчество широкой публике посредством социальных сетей, видеохостингов и других онлайн-платформ.

Психологическая поддержка: консультации психолога, направленные на преодоление страха сцены, управление стрессом перед выступлением и улучшение самооценки.

Эти формы позволяют создать всестороннюю подготовку вокалистов, развивая как техническое мастерство, так и артистическое мышление, обеспечивая гармоничное сочетание индивидуальных уроков и совместных проектов.

1.10. Организационные формы

Занятия проводятся в групповой, индивидуально-групповой и индивидуальной форме.

— *групповой* (ансамблевое пение, сценическая постановка).

— *индивидуально-групповой* (распевки, технические упражнения);

— *индивидуальной работы* (над сольным репертуаром);

Также используются проектные и коллективно-творческие формы: подготовка концертных программ, участие в конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях.

1.11. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа — 45 минут). Перерыв между академическими часами — не менее 10 минут.

Занятия организуются в свободное от основной учебной нагрузки время.

Наполняемость группы — до 10 человек (в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 для обучающихся младшего возраста; при работе с подростками — до 12 человек).

В течение учебного года предусматриваются диагностические, промежуточные и итоговые мероприятия: мини-концерты, отчётные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

2. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие уникальной творческой личности, обладающей не только вокально-исполнительским мастерством, но и сценической культурой, эмоциональным интеллектом и осознанной гражданской идентичностью, через синтез современного эстрадного искусства и культурного наследия России и Южной Якутии.

Чтобы достичь поставленной цели, программа решает следующие **задачи**:

Предметные (обучающие):

- Обучить основам техники эстрадного пения: певческому дыханию, артикуляции, дикции, фразировке, работе с регистрами и микрофоном.
- Сформировать навыки чтения нотной грамоты, анализа музыкальной формы и жанровой специфики.
- Научить исполнять произведения разных жанров (народных, классических, эстрадных, патриотических) сольно и в ансамбле.

Метапредметные (развивающие):

- Развивать музыкальный слух, ритмическое чувство, координацию и пластическую выразительность.
- Формировать навыки самостоятельной работы над репертуаром, самоанализа исполнения и коррекции техники.
- Развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе и поддерживать ансамблевый строй.

Личностные (воспитательные):

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, уважение к отечественной и мировой музыкальной культуре.
- Формировать бережное отношение к собственному здоровью, ответственность за качество исполнения и участие в коллективе.
- Развивать уверенность в себе, эмоциональную устойчивость, инициативность и стремление к творческой самореализации.
- Укреплять гражданскую и культурную идентичность через исполнение песен народов, населяющих Южную Якутию, и произведений российских композиторов.

3. Ожидаемые (планируемые) результаты освоения программы

По завершении освоения программы «Гармония» обучающиеся демонстрируют устойчивые достижения в области вокального искусства, личностного роста и социального взаимодействия. Результаты представлены по годам обучения.

К концу 1-го года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

- знает основные правила гигиены певческого голоса и строение голосового аппарата;
- владеет базовой певческой установкой, навыками диафрагмального дыхания и чёткой артикуляцией;
- исполняет 5–7 песен (народных, детских, эстрадных) сольно и в ансамбле;
- читает нотную запись в скрипичном ключе (ноты 1–2 октав), определяет длительности и музыкальные размеры;
- демонстрирует начальные навыки работы с микрофоном и поведения на сцене.

Метапредметные результаты:

- применяет теоретические знания при разучивании репертуара;
- слушает и слышит партнёра в ансамбле;
- использует дыхательные и артикуляционные упражнения для поддержания голоса;
- участвует в коллективной творческой деятельности.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к занятиям вокалом;
- демонстрирует уважение к педагогу и сверстникам;
- начинает формировать эстетическое восприятие музыки;
- осознаёт важность бережного отношения к своему здоровью.

К концу 2-го года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

- уверенно применяет разные виды атаки звука и фразировки;
- расширяет вокальный диапазон, работает с регистрами;
- читает ноты в басовом ключе, понимает знаки альтерации, лиги, точки;
- исполняет 6–8 произведений разных жанров, включая патриотические и региональные;
- владеет навыками ансамблевого пения и работы с микрофоном;
- использует элементы сценического движения, соответствующие характеру музыки.

Метапредметные результаты:

- анализирует музыкальное произведение по выразительным средствам;
- самостоятельно готовится к выступлению;
- применяет здоровьесберегающие практики в условиях нагрузки;
- взаимодействует в коллективе, соблюдая ансамблевую дисциплину.

Личностные результаты:

- проявляет уверенность в себе при публичных выступлениях;
- развивает эмоциональную отзывчивость и художественный вкус;
- уважает культурное наследие России и родного края;
- демонстрирует ответственность, дисциплинированность, стремление к росту;
- проявляет интерес к совместной творческой деятельности и чувствует принадлежность к коллективу.

К концу 3-го года обучения обучающийся:

Предметные результаты:

- владеет развитой вокальной техникой: дыхание, резонанс, дикция, регистры;
- исполняет 10–12 произведений разных жанров (включая авторские, классические, народов, населяющих Южную Якутию);
- самостоятельно интерпретирует репертуар, создаёт сценический образ;
- работает с микрофоном и звуковым оборудованием на профессиональном уровне;
- владеет основами музыкального анализа.

Метапредметные результаты:

- проводит самоанализ исполнения, корректирует технику без педагога;
- планирует и реализует творческие проекты (концертные программы, участие в конкурсах);
- создаёт простой аудио- и видеоконтент, представляет своё творчество в цифровой среде;
- применяет знания в смежных видах деятельности (театр, хореография, дизайн);
- демонстрирует высокий уровень коммуникации и командной работы.

Личностные результаты:

- обладает устойчивой мотивацией к творчеству и профессиональному росту;
- проявляет гражданскую и культурную идентичность через искусство;
- уверен в себе, эмоционально устойчив, эмпатичен;
- формирует устойчивый интерес к вокальному искусству и стремление к совместной творческой деятельности;
- имеет представление о возможностях развития в сфере креативных индустрий и готов участвовать в инициативах, поддерживаемых в рамках федерального проекта «Арт-прогресс»;
- готов к дальнейшему профессиональному обучению в сфере музыкального или театрального искусства.

Выпускник программы «Гармония» обладает следующими **ключевыми компетенциями**, сформированными в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, национальным проектом «Культура», федеральным проектом «Арт-прогресс» и требованиями к формированию креативных компетенций в условиях цифровой трансформации:

Творческое мышление — способность свободно выражать собственные идеи средствами вокального искусства, создавать оригинальные творческие проекты (концертные программы, авторские интерпретации, цифровой контент) и самостоятельно решать нестандартные художественно-исполнительские задачи.

Эмоциональная культура — умение осознавать и управлять собственными эмоциями, конструктивно взаимодействовать с окружающими, проявлять эмпатию, внимание и поддержку в коллективе.

Цифровая грамотность — владение цифровыми инструментами, используемыми в творческом процессе: запись и монтаж аудио/видео, создание визуального сопровождения (афиш, обложек), публикация контента на онлайн-платформах (YouTube, соцсети и др.).

Коммуникативная компетентность — умение эффективно общаться, работать в команде, публично выступать перед аудиторией, презентовать свой творческий продукт и воспринимать обратную связь.

Саморегуляция и мотивация — готовность ставить творческие цели, планировать их достижение, проявлять ответственность, организованность и самостоятельность в учебной и исполнительской деятельности.

Музыкально-сценическая подготовка — базовые знания в области музыкальной теории, вокальной техники и сценической пластики, позволяющие уверенно исполнять произведения разных жанров и создавать целостный сценический образ.

Культурная идентичность и патриотическое сознание — понимание значения отечественного и регионального культурного наследия, уважение к песенному творчеству народов России (включая народы, населяющие Южную Якутию), способность через искусство выражать принадлежность к своей стране и родному краю.

Критическое восприятие — способность анализировать собственное исполнение и работу коллег, давать объективную оценку музыкальным произведениям, формируя собственный художественный вкус и культурную позицию.

Эти компетенции обеспечивают выпускнику программы конкурентные преимущества в современном обществе, способствуют успешной социализации и личностному росту, создавая прочную основу для дальнейшего профессионального становления и самовыражения в мире искусств, креативных индустрий и инноваций.

Такой подход соответствует требованиям Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, где акцент сделан на формировании универсальных компетенций и поддержке индивидуальных траекторий развития.

4. Основные характеристики программы

4.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. Формирование вокальных навыков	72	17	55	
1.	Введение в образовательную программу / Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	4	1	3	Музыкальное тестирование
3.	Певческая установка. Распевание	12	2	10	Наблюдение педагога, самоконтроль
4.	Строение голосового аппарата	2	1	1	Устный опрос
5.	Правила охраны детского голоса	2	1	1	Устный опрос
6.	Певческое дыхание	12	4	8	Самоконтроль, практическое задание
7.	Звукообразование	12	2	10	Мини-выступление, анализ атаки звука
8.	Дикция и артикуляция	12	2	10	Конкурс скороговорок
9.	Речевые игры (по системе К. Орфа)	10	2	8	Игровые тренинги
10.	Фразировка	4	1	3	Наблюдение педагога
	Раздел II. Элементарная теория музыки	36	12	24	
11.	Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ	10	4	6	Письменное

					задание, тест
12.	Длительности. Ритм	10	4	6	Ритмические игры, простукивание
13.	Динамика. Темп	4	2	2	Практическое задание
14.	Музицирование на диатонических колокольчиках	12	2	10	Концерт, конкурс
	Раздел III. Сценическое движение	36	6	30	
15.	Шаг под музыку. Ритмические рисунки в ходьбе	8	2	6	Наблюдение педагога
16.	Движение руками в соответствии с характером музыки	4	2	2	Наблюдение педагога
17.	Хореографические рисунки	10	2	8	Конкурс, концерт
18.	Постановка номеров	14	—	14	Конкурс, концерт
	Раздел IV. Актерское мастерство	36	5	31	
19.	Мышечная свобода. Снятие зажимов	10	1	9	Наблюдение педагога
20.	Развитие внимания и воображения	10	1	9	Игровые тренинги
21.	Мимика	4	1	3	Наблюдение педагога
22.	Сценический образ, развитие актерских способностей	12	2	10	Творческое задание
	Раздел V. Работа над репертуаром	36	4	32	
23.	Работа с произведениями	30	4	26	Текущее прослушивание
24.	Концертно-исполнительская деятельность	4	—	4	Конкурс, концерт
25.	Итоговое занятие	2	—	2	Отчётный концерт
Итого:		216	44	172	

4.2. Содержание учебно-тематического плана (1-й год обучения)

Раздел I. Формирование вокальных навыков

Тема 1. Введение в образовательную программу. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Структура программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с репертуаром, обсуждение творческих ожиданий.

Форма контроля: Беседа, устный опрос.

Тема 2. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков

Теория: Вокальные регистры (верхний, нижний, микст). Примарная зона голоса.

Практика: Прослушивание исполнения фрагментов знакомых песен.

Форма контроля: Музыкальное тестирование.

Тема 3. Певческая установка. Распевание

Теория: Положение туловища, головы, плеч при пении. Назначение распевок.

Практика: Разучивание комплекса распевок.

Форма контроля: Наблюдение педагога, самоконтроль.

Тема 4. Строение голосового аппарата

Теория: Гортань, твёрдое и мягкое нёбо, их роль в голосообразовании.

Практика: Исполнение гласных звуков с фокусировкой на работе органов артикуляции.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 5. Правила охраны детского голоса

Теория: Возрастные особенности детского голоса. Признаки перенапряжения.

Практика: Обсуждение ситуаций, угрожающих голосу.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 6. Певческое дыхание

Теория: Диафрагмальное дыхание. Взаимосвязь дыхания, осанки и качества звука.

Практика: Дыхательные упражнения, включая методику А. Стрельниковой.

Форма контроля: Самоконтроль, практическое задание.

Тема 7. Звукообразование

Теория: Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения.

Практика: Пение на разные виды атаки и звуковедения.

Форма контроля: Мини-выступление, анализ атаки звука.

Тема 8. Дикция и артикуляция

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Зависимость качества звука от чёткости текста.

Практика: Упражнения на чёткость произнесения согласных и гласных.

Форма контроля: Конкурс скороговорок.

Тема 9. Речевые игры (по системе К. Орфа)

Теория: Ритм как основа развития дикции и воображения.

Практика: Игровые упражнения на ритм и звукоподражание.

Форма контроля: Игровые тренинги.

Тема 10. Фразировка

Теория: Понятие вокальной фразы. Логические и эмоциональные акценты.

Практика: Анализ текста песни, выделение смысловых центров.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Раздел II. Элементарная теория музыки

Тема 1. Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ

Теория: Строение нотного стана. Расположение нот в скрипичном ключе.

Практика: Чтение и запись нот, письменные задания.

Форма контроля: Музыкальное тестирование.

Тема 2. Длительности. Ритм

Теория: Целые, половинные, четвертные, восьмые ноты и паузы. Виды ритмических рисунков.

Практика: Простукивание ритмов, ритмические игры.

Форма контроля: Ритмические игры.

Тема 3. Динамика. Темп

Теория: Средства музыкальной выразительности: темп (медленный, умеренный, быстрый) и динамика (pp–ff).

Практика: Исполнение упражнений с изменением темпа и громкости.

Форма контроля: Самоконтроль, устный опрос, наблюдение педагога.

Тема 4. Музичивание на диатонических колокольчиках

Теория: Чтение партитур для диатонических колокольчиков. Принципы ансамблевой игры.

Практика: Исполнение простых мелодий в ансамбле.

Форма контроля: Концерт, конкурс.

Раздел III. Сценическое движение

Тема 1. Шаг под музыку. Ритмические рисунки в ходьбе

Теория: Виды музыкального шага: переменный, приставной, хороводный, пружинистый.

Практика: Отработка шагов под музыку разного характера.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 2. Движение руками в соответствии с характером музыки

Теория: Пластика кистей и рук как выразительное средство.

Практика: Упражнения на выразительность движений под музыку.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 3. Хореографические рисунки

Теория: Основные фигуры построения: круг, линия, диагональ, цепочка.

Практика: Перестроения и тренинги по хореографическим рисункам.

Форма контроля: Конкурс, концерт.

Тема 4. Постановка номеров

Теория: Связь движения и музыкального образа.

Практика: Создание хореографической композиции к песне.

Форма контроля: Конкурс, концерт.

Раздел IV. Актерское мастерство

Тема 1. Мышечная свобода. Снятие зажимов

Теория: Виды зажимов (мышечные, эмоциональные) и способы их снятия.

Практика: Релаксационные и двигательные упражнения.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 2. Развитие внимания и воображения

Теория: Внимание, воображение и память как элементы актёрского мастерства.

Практика: Игровые тренинги и импровизации.

Форма контроля: Игровые тренинги.

Тема 3. Мимика

Теория: Средства невербальной выразительности: мимика, жест, взгляд.

Практика: Упражнения на передачу эмоций через мимику.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 4. Сценический образ, развитие актерских способностей

Теория: Создание целостного образа: от замысла до воплощения.

Практика: Разработка сценического образа к конкретной песне.

Форма контроля: Творческое задание.

Раздел V. Работа над репертуаром

Тема 1. Работа с произведениями

Теория: Интерпретация, интонация, ансамблевое пение, работа над вокальными приёмами.

Практика: Разучивание 5–7 произведений разных жанров (народные, детские, эстрадные).

Форма контроля: Текущее прослушивание.

Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Поведение на сцене, работа с волнением, значение публичных выступлений.

Практика: Участие в внутренних мероприятиях учреждения.

Форма контроля: Конкурс, концерт.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Подготовка и проведение отчётного концерта.

Форма контроля: Отчётный концерт.

4.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. Совершенствование вокальных навыков	72	18	54	
1	Вводное занятие. Постановка индивидуальных творческих целей	2	1	1	Беседа, самоанализ
2	Диагностика вокальных достижений за 1 год	4	1	3	Музыкальное тестирование
3	Расширение диапазона. Работа с регистрами (грудной, головной, микст)	10	2	8	Наблюдение педагога, запись выступления
4	Дыхание в быстром темпе и длинных фразах	10	2	8	Самоконтроль, практическое задание
5	Тембр и резонанс. Поиск индивидуального звучания	8	2	6	Анализ исполнения
6	Сложные виды атаки и фразировки	8	2	6	Мини-выступление
7	Дикция в быстром темпе и на высоких нотах	8	2	6	Конкурс скороговорок
8	Профессиональная работа с микрофоном	12	2	10	Выступление с записью
9	Гигиена голоса при активной концертной деятельности	6	2	4	Устный опрос
10	Самостоятельная работа над голосом: самодиагностика	4	2	2	Портфолио, рефлексия
	Раздел II. Музыкальная грамотность и цифровая культура	36	10	26	
1	Скрипичный и басовый ключи. Альтерация	8	3	5	Тест, практическое задание
2	Музыкальные формы: куплет, припев, бридж	8	3	5	Анализ произведений
3	Музыкальный лад: мажор, минор	10	2	8	Практическое задание
4	Введение в цифровую музыку: запись и монтаж (Audacity, GarageBand)	10	2	8	Демо-запись
	Раздел III. Сценическое мастерство и медиа	36	6	30	
1	Сценическое пространство: работа с глубиной, уровнем, направлением	8	2	6	Наблюдение педагога
2	Создание сценического образа: костюм, причёска, визуальный стиль	8	2	6	Защита образа
3	Основы видеосъёмки и монтажа (CapCut, Canva Video)	10	1	9	Публикация видео
4	Публикация контента: этика, описание, хештеги	10	1	9	Презентация проекта
	Раздел IV. Актёрское мастерство и эмоциональная выразительность	36	6	30	
1	Эмоциональная выразительность: передача чувств через голос и тело	10	2	8	Импровизация, выступление
2	Работа с волнением и сценическим стрессом	8	2	6	Тренинг, рефлексия
3	Коллективное творчество: взаимодействие в ансамбле	10	1	9	Ансамблевое выступление

4	Импровизация и вокальная игра	8	1	7	Конкурс, концерт
	Раздел V. Творческие проекты и участие в «Арт-прогрессе»	36	8	28	
1	Проект «Мой музыкальный бренд»	12	2	10	Презентация проекта
2	Подготовка заявки на конкурсы «Арт-прогресса» («Алые паруса», «Таврида.АРТ»)	10	3	7	Подача заявки
3	Участие в городских и региональных мероприятиях	10	2	8	Сертификаты, отзывы
4	Итоговое занятие. Отчётное шоу	4	1	3	Открытый концерт
	ВСЕГО за 2-й год	216	48	168	

4.4. Содержание учебно-тематического плана (2-й год обучения)

Раздел I. Совершенствование вокальных навыков

Тема 1. Вводное занятие. Постановка индивидуальных творческих целей

Теория: Обзор достижений за 1 год. Постановка личных творческих задач на год.

Практика: Самоанализ, выбор направления репертуара, обсуждение ожиданий.

Форма контроля: Беседа, самоанализ.

Тема 2. Диагностика вокальных достижений за 1 год

Теория: Критерии оценки прогресса: диапазон, дыхание, дикция, выразительность.

Практика: Прослушивание, сравнение записей, фиксация зон роста.

Форма контроля: Музыкальное тестирование.

Тема 3. Расширение диапазона. Работа с регистрами (грудной, головной, микст)

Теория: Переходные ноты, баланс между регистрами, работа над «мёртвыми зонами».

Практика: Упражнения на расширение диапазона, пение в миксте.

Форма контроля: Наблюдение педагога, запись выступления.

Тема 4. Дыхание в быстром темпе и длинных фразах

Теория: Дыхание «на смысл», паузы, связь дыхания и эмоциональной выразительности.

Практика: Усложнённые дыхательные упражнения, пение длинных музыкальных фраз.

Форма контроля: Самоконтроль, практическое задание.

Тема 5. Тембр и резонанс. Поиск индивидуального звучания

Теория: Головные, грудные резонаторы, «маска». Формирование узнаваемого тембра.

Практика: Эксперименты с тембром на одном тексте, сравнение звучания.

Форма контроля: Анализ исполнения.

Тема 6. Сложные виды атаки и фразировки

Теория: Драматическая, лирическая, декламационная фразировка. Акценты по смыслу.

Практика: Интерпретация сложных текстов (романсы, авторская песня).

Форма контроля: Мини-выступление.

Тема 7. Дикция в быстром темпе и на высоких нотах

Теория: Артикуляционная чёткость при высокой голосовой нагрузке.

Практика: Скороговорки на высоких нотах, пение быстрых куплетов.

Форма контроля: Конкурс скороговорок.

Тема 8. Профессиональная работа с микрофоном

Теория: Настройка уровня громкости, взаимодействие со звукорежиссёром.

Практика: Запись демо-версий, выступления с живым звуком.

Форма контроля: Выступление с записью.

Тема 9. Гигиена голоса при активной концертной деятельности

Теория: Режим перед выступлением, восстановление после нагрузок.

Практика: Разработка личного голосового режима.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 10. Самостоятельная работа над голосом: самодиагностика

Теория: Признаки перенапряжения, методы самокоррекции, ведение творческого дневника.

Практика: Анализ собственных записей, коррекция техники без педагога.

Форма контроля: Портфолио, рефлексия.

Раздел II. Музыкальная грамотность и цифровая культура

Тема 1. Скрипичный и басовый ключи. Альтерация

Теория: Нотный стан, расположение нот, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Практика: Чтение и запись нот в обоих ключах.

Форма контроля: Тест, практическое задание.

Тема 2. Музыкальные формы: куплет, припев, бридж

Теория: Структура песни (ААВА, куплет–припев), формы в классике и эстраде.

Практика: Анализ любимых произведений, построение собственной аранжировки.

Форма контроля: Анализ произведений.

Тема 3. Лад и тональность. Мажор и минор.

Теория: Основные лады музыки (Мажор, Минор)

Практика: Анализ произведений на слух, определение лада и характера музыки, игры с карточками.

Форма контроля: Практическое задание, игра

Тема 4. Введение в цифровую музыку: запись и монтаж

Теория: Базовые принципы работы в Audacity / GarageBand: треки, уровень, экспорт.

Практика: Запись и монтаж простой вокальной композиции.

Форма контроля: Демо-запись.

Раздел III. Сценическое мастерство и медиа

Тема 1. Сценическое пространство: работа с глубиной, уровнем, направлением

Теория: Использование всей сцены: авансцена, кулисы, центр, диагонали.

Практика: Постановка движения в пространстве под музыку.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 2. Создание сценического образа: костюм, причёска, визуальный стиль

Теория: Подбор образа под жанр, возраст, особенности внешности и голоса.

Практика: Подготовка образа к конкретному номеру.

Форма контроля: Защита образа.

Тема 3. Основы видеосъёмки и монтажа

Теория: Композиция кадра, свет, стабилизация, базовые приёмы монтажа.

Практика: Съёмка и монтаж короткого видео (1–2 мин) в CapCut / Canva Video.

Форма контроля: Публикация видео.

Тема 4. Публикация контента: этика, описание, хештеги

Теория: Правила публикации, авторские права, безопасность в сети, продвижение.

Практика: Публикация видео с описанием и хештегами.

Форма контроля: Презентация проекта.

Раздел IV. Актёрское мастерство и эмоциональная выразительность

Тема 1. Эмоциональная выразительность: передача чувств через голос и тело

Теория: Связь эмоции, дыхания, тембра и пластики.

Практика: Импровизации на заданную эмоцию (радость, грусть, гнев, нежность).

Форма контроля: Импровизация, выступление.

Тема 2. Работа с волнением и сценическим стрессом

Теория: Причины сценического страха, техники управления состоянием.

Практика: Дыхательные, медитативные и физические упражнения перед выходом.

Форма контроля: Тренинг, рефлексия.

Тема 3. Коллективное творчество: взаимодействие в ансамбле

Теория: Роль каждого участника в ансамбле, принципы поддержки и равноправия.

Практика: Репетиции сложных ансамблевых номеров.

Форма контроля: Ансамблевое выступление.

Тема 4. Импровизация и вокальная игра

Теория: Свободное музицирование как способ раскрепощения и развития слуха.

Практика: Вокальные игры, импровизация на заданный ритм или тему.

Форма контроля: Конкурс, концерт.

Раздел V. Творческие проекты и участие в «Арт-прогрессе»

Тема 1. Проект «Мой музыкальный бренд»

Теория: Что такое личный бренд в искусстве? Визуальный стиль, репертуар, подача.

Практика: Создание мини-портфолио: фото, видео, описание, репертуарный список.

Форма контроля: Презентация проекта.

Тема 2. Подготовка заявки на конкурсы «Арт-прогресса»

Теория: Обзор конкурсов: «Алые паруса», «Таврида.АРТ», «Смена», «Орлёнок».

Практика: Подготовка видео, анкеты, мотивационного письма.

Форма контроля: Подача заявки.

Тема 3. Участие в городских и региональных мероприятиях

Теория: Поведение на площадке, взаимодействие с жюри, работа с обратной связью.

Практика: Выступления на различных площадках.

Форма контроля: Сертификаты, отзывы.

Тема 4. Итоговое занятие. Отчётное шоу

Теория: Структура концертной программы, драматургия шоу.

Практика: Полноценное выступление с костюмами, светом, представлением номеров.

Форма контроля: Открытый концерт.

4.5. Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. Профессиональное вокальное мастерство	72	18	54	
1	Вводное занятие. Цели и задачи третьего года обучения	2	1	1	Беседа, самоанализ
2	Диагностика вокальных достижений за 2 года	4	1	3	Музыкальное тестирование
3	Развитие дыхательной выносливости и контроля	10	2	8	Наблюдение педагога

4	Расширение вокального диапазона и работа с регистрами	10	2	8	Самоконтроль, запись выступления
5	Тембр и резонанс. Поиск индивидуального звучания	8	2	6	Анализ исполнения
6	Сложные виды атаки и фразировки	8	2	6	Мини-выступление
7	Дикция в быстром темпе и на высоких нотах	8	2	6	Конкурс скороговорок
8	Профессиональная работа с микрофоном и звуковым оборудованием	12	2	10	Выступление с записью
9	Гигиена голоса в условиях активной концертной деятельности	6	2	4	Устный опрос
10	Самостоятельная работа над голосом: самодиагностика и коррекция	4	2	2	Портфолио, рефлексия
	Раздел II. Теория и практика музыкального анализа	36	12	24	
1	Музыкальная форма: период, куплет, рондо, вариации	8	3	5	Анализ произведений
2	Лад и тональность. Мажор и минор. Модуляции	8	3	5	Тест, практическое задание
3	Средства музыкальной выразительности в вокальных жанрах	10	3	7	Презентация интерпретации
4	Разбор партитур для ансамбля. Канон. Двухголосие	10	3	7	Ансамблевое исполнение
	Раздел III. Сценическая культура и хореография	36	6	30	
1	Сценическое пространство: работа с глубиной, уровнем, направлением	8	2	6	Наблюдение педагога
2	Хореографическая композиция как часть вокального номера	10	2	8	Конкурс, концерт
3	Стилизация движений под жанр произведения	8	1	7	Конкурс, концерт
4	Работа в образе: от замысла до воплощения	10	1	9	Творческое задание
	Раздел IV. Актёрское мастерство и имидж	36	8	28	
1	Эмоциональная выразительность: передача чувств через голос и тело	10	3	7	Импровизация, выступление
2	Создание сценического имиджа: костюм, причёска, макияж	8	2	6	Защита образа
3	Работа с волнением и сценическим стрессом	8	2	6	Тренинг, рефлексия
4	Коллективное творчество: взаимодействие в ансамбле	10	1	9	Ансамблевое выступление
	Раздел V. Итоговая творческая деятельность	36	8	28	
1	Подготовка авторского репертуара	12	2	10	Конкурсы, фестивали
2	Участие в городских, региональных и всероссийских мероприятиях	10	2	8	Сертификаты, отзывы
3	Итоговый отчётный концерт	10	2	8	Открытый концерт
4	Защита итогового творческого проекта	4	2	2	Презентация проекта
	ВСЕГО за 3-й год	216	52	164	

4.6. Содержание учебно-тематического плана (3-й год обучения)

Раздел I. Профессиональное вокальное мастерство

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи третьего года обучения

Теория: Обзор достижений за 2 года. Постановка индивидуальных творческих целей.

Практика: Самоанализ, обсуждение планов на год, выбор направления репертуара.

Форма контроля: Беседа, самоанализ.

Тема 2. Диагностика вокальных достижений за 2 года

Теория: Критерии оценки вокального прогресса: диапазон, дыхание, дикция, выразительность.

Практика: Прослушивание, запись исполнения знакомых произведений.

Форма контроля: Музыкальное тестирование.

Тема 3. Развитие дыхательной выносливости и контроля

Теория: Длительные фразы, паузы, дыхание «на смысл». Связь дыхания и эмоциональной выразительности.

Практика: Усложнённые дыхательные упражнения, пение длинных музыкальных фраз без перерыва.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 4. Расширение вокального диапазона и работа с регистрами

Теория: Переходные ноты, смешанный регистр, баланс между грудным и головным резонансом.

Практика: Упражнения на расширение диапазона, пение в миксте, работа над «мёртвыми зонами».

Форма контроля: Самоконтроль, запись выступления.

Тема 5. Тембр и резонанс. Поиск индивидуального звучания

Теория: Резонаторы (грудные, головные, маска). Формирование узнаваемого, «подписанного» тембра.

Практика: Эксперименты с тембром на одном тексте, сравнение звучания.

Форма контроля: Анализ исполнения.

Тема 6. Сложные виды атаки и фразировки

Теория: Драматическая, лирическая, декламационная фразировка. Акценты по смыслу и эмоции.

Практика: Интерпретация сложных текстов (например, романсов, авторской песни).

Форма контроля: Мини-выступление.

Тема 7. Дикция в быстром темпе и на высоких нотах

Теория: Артикуляционная чёткость при высокой голосовой нагрузке.

Практика: Скороговорки на высоких нотах, пение быстрых куплетов без потери качества звука.

Форма контроля: Конкурс скороговорок.

Тема 8. Профессиональная работа с микрофоном и звуковым оборудованием

Теория: Настройка уровня громкости, взаимодействие со звукорежиссёром, особенности записи.

Практика: Запись демо-версий, выступления с живым звуком, коррекция подачи под микрофон.

Форма контроля: Выступление с записью.

Тема 9. Гигиена голоса в условиях активной концертной деятельности

Теория: Режим перед выступлением, восстановление после нагрузок, профилактика перегрузки.

Практика: Разработка личного голосового режима, упражнения на восстановление.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 10. Самостоятельная работа над голосом: самодиагностика и коррекция

Теория: Признаки перенапряжения, методы самокоррекции, ведение творческого дневника.

Практика: Самоанализ записей, коррекция техники без педагога.

Форма контроля: Портфолио, рефлексия.

Раздел II. Теория и практика музыкального анализа

Тема 1. Музыкальная форма: период, куплет, рондо, вариации

Теория: Структура песни (ААВА, куплет–припев, рондо, вариации), формы в классике и эстраде.

Практика: Анализ любимых произведений, построение собственной аранжировки.

Форма контроля: Анализ произведений.

Тема 2. Лад и тональность. Мажор и минор. Модуляции

Теория: Эмоциональная окраска ладов, смена тональности внутри произведения.

Практика: Транспонирование простых мелодий, пение в разных тональностях.

Форма контроля: Тест, практическое задание.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности в вокальных жанрах

Теория: Как темп, динамика, регистр, паузы влияют на смысл и восприятие.

Практика: Разные интерпретации одного произведения (лирическая, драматическая, игровая).

Форма контроля: Презентация интерпретации.

Тема 4. Разбор партитур для ансамбля. Канон. Двухголосие

Теория: Обозначения в ансамблевых партитурах, распределение партий.

Практика: Исполнение двухголосных распевок, отрывков песен по партитуре.

Форма контроля: Ансамблевое исполнение.

Раздел III. Сценическая культура и хореография

Тема 1. Сценическое пространство: работа с глубиной, уровнем, направлением

Теория: Использование всей сцены: авансцена, кулисы, центр, диагонали.

Практика: Постановка движения в пространстве под музыку.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 2. Хореографическая композиция как часть вокального номера

Теория: Соответствие хореографии жанру и характеру произведения.

Практика: Создание хореографической миниатюры к песне.

Форма контроля: Конкурс, концерт.

Тема 3. Стилизация движений под жанр произведения

Теория: Особенности пластики в народном, эстрадном, современном стиле.

Практика: Отработка движений в разных стилях.

Форма контроля: Конкурс, концерт.

Тема 4. Работа в образе: от замысла до воплощения

Теория: Литературный замысел → музыкальный образ → пластическое решение.

Практика: Создание целостного номера с костюмом, движением, голосом.

Форма контроля: Творческое задание.

Раздел IV. Актёрское мастерство и имидж

Тема 1. Эмоциональная выразительность: передача чувств через голос и тело

Теория: Связь эмоции, дыхания, тембра и пластики.

Практика: Импровизации на заданную эмоцию (радость, грусть, гнев, нежность).

Форма контроля: Импровизация, выступление.

Тема 2. Создание сценического имиджа: костюм, причёска, макияж

Теория: Подбор образа под жанр, возраст, особенности внешности и голоса.

Практика: Подготовка образа к конкретному номеру.

Форма контроля: Защита образа.

Тема 3. Работа с волнением и сценическим стрессом

Теория: Причины сценического страха, техники управления состоянием.

Практика: Дыхательные, медитативные и физические упражнения перед выходом.

Форма контроля: Тренинг, рефлексия.

Тема 4. Коллективное творчество: взаимодействие в ансамбле

Теория: Роль каждого участника в ансамбле, принципы поддержки и равноправия.

Практика: Репетиции сложных ансамблевых номеров.

Форма контроля: Ансамблевое выступление.

Раздел V. Итоговая творческая деятельность

Тема 1. Подготовка авторского репертуара

Теория: Отбор произведений, анализ, интерпретация, аранжировка.

Практика: Разучивание 10–12 произведений разных жанров, включая региональный репертуар.

Форма контроля: Конкурсы, фестивали.

Тема 2. Участие в городских, региональных и всероссийских мероприятиях

Теория: Поведение на площадке, взаимодействие с жюри, работа с обратной связью.

Практика: Выступления на различных площадках.

Форма контроля: Сертификаты, отзывы.

Тема 3. Итоговый отчётный концерт

Теория: Драматургия концертной программы, работа со светом и звуком.

Практика: Полноценное шоу с костюмами, светом, звуком, представлением каждого номера.

Форма контроля: Открытый концерт.

Тема 4. Защита итогового творческого проекта

Теория: Структура презентации: цель, задачи, репертуар, образ, результаты.

Практика: Подготовка и защита проекта перед комиссией или родителями.

Форма контроля: Презентация проекта.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2025	31.05.2026	36	72	216/6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
2-й	01.09.2025	31.05.2026	36	72	216/6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
3-й	01.09.2025	31.05.2026	36	72	216/6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно тематический план по годам обучения см. [Приложение 2](#).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в специально оборудованном кабинете учреждения, отвечающем требованиям СанПиН 2.4.3648-20:

- музыкальный центр (фортепиано или цифровой инструмент);
- система звукоусиления (микрофоны, колонки, пульт управления);
- зеркальная стена для контроля пластики и осанки;
- мягкий инвентарь (коврики, гимнастические мячи) для релаксационных и дыхательных упражнений;
- оборудование для видеозаписи (камера, штатив, освещение);
- компьютер с доступом в интернет и программным обеспечением (Audacity, GarageBand, CapCut, Canva Video);
- комплект диатонических колокольчиков;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся.

Помещение обеспечивает хорошую акустику, естественное и искусственное освещение, вентиляцию и соблюдение температурного режима.

Информационное обеспечение

- Нотные сборники по эстраднему, народному, классическому вокалу;
- Аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей;
- Методические пособия по вокальной технике, актёрскому мастерству, сценической речи;
- Доступ к онлайн-платформам: YouTube, SoundCloud, официальные сайты конкурсов «Алые паруса», «Таврида.АРТ», «Смена»;
- Электронная образовательная среда учреждения (для размещения заданий, видео, обратной связи при дистанционном обучении);
- База регионального репертуара (песни народов, населяющих Южную Якутию, с переводами и методическими рекомендациями).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий:

- высшее или среднее профессиональное образование в области музыкального искусства, педагогики или культуры;
- опыт работы с детьми и подростками;
- навыки работы с цифровыми технологиями и проектной деятельностью;
- повышение квалификации по вопросам инклюзивного образования, здоровьесбережения, креативных индустрий и «Арт-прогресса»;
- личностные качества: эмпатия, творческое мышление, эмоциональная устойчивость, способность к партнёрству с ребёнком.

2.3. Методическое обеспечение программы

Изучение программного материала рассчитано на три года и построено с учётом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся 7–17 лет. Учебный материал распределён в соответствии с принципом **последовательного усложнения**: от освоения базовых вокальных навыков — к развитию индивидуального исполнительского мастерства, а от репродуктивной деятельности — к творческой самореализации и участию в культурной жизни.

Теоретическая часть даётся **в тесной связи с практикой** и составляет примерно **20% от общего времени занятия**. Знания усваиваются через активные методы обучения: распевки, вокальные игры, мини-проекты, дискуссии, прослушивания, творческие лаборатории, участие в конкурсах и концертах.

Основные темы первого, второго и третьего годов обучения **сходны по направленности**, но последовательно **углубляются и расширяются**:

- в 1-м году акцент сделан на формирование базовой певческой установки, дыхания, дикции, первичных сценических навыков;
- во 2-м году — на развитие вокального диапазона, работу с микрофоном, основы цифровой культуры, создание авторского образа;
- в 3-м году — на профессиональное владение техникой, самостоятельную интерпретацию репертуара, реализацию творческих проектов и участие в мероприятиях «Арт-прогресса». *Рекомендуемый репертуар по годам обучения в [Приложении 1](#).*

Начиная со второго года обучения, увеличивается доля времени, отводимого на развитие практических компетенций:

- сценическое движение и пластическая выразительность;
- актёрское мастерство, мимика, жест, работа с эмоциональным состоянием;
- основы звукозаписи, видеосъёмки, публикации контента;
- организация и проведение творческих мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях.

Такой подход обеспечивает **плавный переход от обучения к сотворчеству**, от исполнения — к авторству, от классического вокального мастерства — к участию в современных креативных практиках.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются следующие методы, направленные на развитие творческой индивидуальности и вокально-исполнительских способностей:

- **Объяснительно-иллюстративный** — при изучении теоретических основ (строение голосового аппарата, музыкальная грамота);
- **Репродуктивный** — при отработке технических навыков (распевки, дыхательные упражнения);

- *Частично-поисковый и проблемный* — при работе над интерпретацией произведения, создании сценического образа;
- *Исследовательский* — при анализе репертуара, сравнении исполнений разных артистов;
- *Игровой* — особенно в 1-м году (речевые игры по К. Орфу, музыкальные импровизации);
- *Проектный* — во 2–3-м годах (создание авторского шоу, запись демоверсии, подготовка заявки на конкурс);
- *Рефлексивный* — через самоанализ, ведение творческого дневника, обсуждение выступлений.

Педагогические технологии

Программа опирается на следующие педагогические технологии:

- *Личностно-ориентированная технология* — учёт индивидуальных возможностей, темпа развития, творческих предпочтений;
- *Здоровьесберегающие технологии* — дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, релаксационные практики, соблюдение голосового режима;
- *Технология проектного обучения* — реализация творческих проектов («Мой музыкальный бренд», «Отчётное шоу»);
- *Технология сотрудничества (сотворчества)* — совместный выбор репертуара, разработка образа, постановка номера;
- *Цифровая образовательная технология* — использование аудио- и видеоредакторов, публикация контента, онлайн-обратная связь;
- *Инклюзивная технология* — адаптация содержания и форм для обучающихся с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия

Форма	Характеристика	Примеры
Индивидуальная	Работа педагога с одним обучающимся	Сольное прослушивание, коррекция техники
Индивидуально-групповая	Чередование индивидуальной и групповой работы	Распевки хором + сольные фразы
Групповая	Совместная деятельность всей группы	Ансамблевое пение, хореографические рисунки
Проектная	Коллективная работа над творческим продуктом	Подготовка концертной программы
Игровая	Обучение через игру	Речевые игры, музыкальные импровизации
Дистанционная	При использовании ДОТ	Онлайн-консультации, асинхронные задания

Алгоритм учебного занятия

Структура типового занятия (2 академических часа) включает следующие этапы:

1. *Организационный момент* (5 мин) — приветствие, эмоциональная настройка, проверка готовности.
2. *Вокальная разминка* (20 мин) — дыхательные, артикуляционные упражнения, распевки.
3. *Основная часть* (40 мин) — работа над репертуаром, сценическим образом, теорией или проектом.
4. *Творческая/теоретическая часть* (20 мин) — анализ произведения, запись видео, работа с нотами, обсуждение.
5. *Рефлексия и итог* (5 мин) — обратная связь, домашнее задание, позитивное завершение.

Перерыв между академическими часами — не менее 10 минут (активный отдых, питьевой режим).

При дистанционном формате: **25–30 мин онлайн + 60–65 мин асинхронной работы.**

Дидактические материалы

- Нотные сборники (народные, классические, эстрадные, региональные произведения);
- Аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей;
- Карточки-задания по теории музыки;
- Шаблоны для создания портфолио и творческого дневника;
- Инструкции по работе с микрофоном, звуковым оборудованием, видеоредакторами;
- Критерии оценки выступлений и проектов;
- Методические рекомендации по здоровьесбережению и голосовой гигиене.

В программе предусмотрено *психологическое сопровождение*, обеспечивающее создание благоприятного эмоционально-психологического климата, поддержку обучающихся в период адаптации, развитие уверенности в себе и профилактику психоэмоционального напряжения в процессе вокальной деятельности ([Приложение 3](#)).

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации отражают достижение целей и задач программы, соответствуют возрастным особенностям обучающихся и формам, указанным в учебно-тематическом плане. Аттестация носит *неконкурентный, поддерживающий характер* и направлена на *фиксацию личностного прогресса*, а не на сравнение между участниками.

Виды аттестации:

1. **Текущая (диагностическая)** — проводится на каждом занятии в форме наблюдения, беседы, самоконтроля, мини-выступлений.

2. **Промежуточная** — организуется по итогам полугодия:

- зачётный микро-концерт (1-й год);
- участие во внутреннем фестивале студии (2-й год);
- презентация авторской интерпретации произведения (3-й год).

3. **Итоговая** — проводится в конце каждого года обучения:

- открытый отчётный концерт;
- защита творческого проекта (2–3-й годы);
- представление итогового портфолио выпускника (3-й год).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

• 1-й год: промежуточная — зачётный микро-концерт; итоговая — открытый отчётный концерт.

• 2-й год: промежуточная — участие во внутреннем фестивале студии; итоговая — защита творческого проекта «Мой музыкальный бренд» и отчётное шоу.

• 3-й год: промежуточная — презентация авторской интерпретации; итоговая — открытый концерт, защита итогового творческого проекта и представление портфолио выпускника.

По итогам аттестации педагог даёт *конструктивную обратную связь* и корректирует индивидуальную траекторию обучения.

Критерии успешного освоения программы:

- Освоение базовых вокальных навыков (дыхание, дикция, интонирование);
- Участие в концертной и творческой деятельности;
- Проявление интереса к творчеству и готовности к росту;

- Соблюдение голосового режима и бережное отношение к здоровью;
- Для 2–3-го годов — наличие цифрового контента, участие в конкурсах, развитие самостоятельности.

Важное условие - аттестация не предполагает «неудовлетворительных» оценок. В случае трудностей педагог корректирует нагрузку, адаптирует репертуар и поддерживает ребёнка в его индивидуальном ритме.

Документальное оформление результатов:

- Индивидуальная карта развития обучающегося;
- Портфолио творческих достижений;
- Протоколы участия в конкурсах и концертах;
- Отзывы педагога и рефлексия самого обучающегося.

Аттестация носит неконкурентный характер и направлена на подтверждение личностного и творческого прогресса каждого обучающегося.

Способы и формы определения результатов обучения

Определение результатов в процессе обучения осуществляется *непрерывно и гибко*, с акцентом на индивидуальную траекторию развития. Цель — не оценить, а *понять, поддержать и направить*.

Методы диагностики:

- *Наблюдение* — педагог фиксирует динамику вокальных, сценических и личностных качеств;
- *Прослушивание* — оценка исполнения в реальном времени (сольно, в ансамбле);
- *Беседа и самоанализ* — обучающийся формулирует свои цели, трудности, успехи;
- *Анализ творческих продуктов* — видео, аудиозаписи, концертные выступления.

Инструменты фиксации прогресса:

- *Портфолио достижений* — сборник работ, отражающий путь роста;
- *Творческий дневник* — записи о репертуаре, эмоциях, целях;
- *Критериальный анализ* — совместное обсуждение выступления по заранее озвученным параметрам (дыхание, дикция, выразительность и др.).

Принципы определения результатов:

- *Личностно-ориентированный подход* — учёт индивидуальных возможностей и темпа развития;
- *Неконкурентность* — отсутствие сравнения между обучающимися;
- *Поддержка и сопровождение* — педагог выступает как партнёр, а не контролёр;
- *Рефлексивность* — развитие умения видеть свой рост и ставить новые цели.

Эти способы позволяют своевременно корректировать содержание и методы работы, сохраняя мотивацию и творческую активность обучающихся на протяжении всего курса.

Формы определения результатов:

- Мини-выступления, устные ответы, игровые задания, самоконтроль
- Зачётный микро-концерт, участие во внутреннем фестивале, защита мини-проекта
- Отчётный концерт, защита творческого проекта, презентация портфолио
- Участие в конкурсах, фестивалях, городских мероприятиях
- Публикация видео, создание демо-записей, участие в онлайн-платформах

Критерии оценки результатов:

- **Предметные:** чистота интонирования, качество дыхания, дикция, владение микрофоном;

- **Метапредметные:** умение анализировать, работать самостоятельно, применять знания в новой ситуации;

- **Личностные:** уверенность, эмоциональная выразительность, ответственность, стремление к росту;

- **Креативные:** оригинальность интерпретации, инициативность, участие в проектах.

Важно: Оценка носит **описательный, неконкурентный характер**. Не используется система «неудовлетворительно/удовлетворительно». В случае трудностей педагог корректирует траекторию обучения, адаптирует репертуар и поддерживает ребёнка.

Оценочные материалы

Комплект оценочных материалов программы «Гармония» разработан для диагностики достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов. Материалы носят неконкурентный, поддерживающий характер и соответствуют возрастным возможностям обучающихся.

Структура комплекта оценочных материалов:

Год обучения	Виды оценочных материалов	Назначение
1-й год	• Карта наблюдений педагога • Лист самооценки «Мои успехи» • Критерии выступления на микро-концерте • Тест по элементарной теории музыки	Диагностика базовых вокальных навыков, мотивации, первичного уровня музыкальной грамоты
2-й год	• Портфолио творческих достижений • Критерии оценки демо-записи • Анкета участника проекта «Мой музыкальный бренд» • Тест по музыкальной форме и гармонии	Фиксация роста самостоятельности, цифровой грамотности, проектной активности
3-й год	• Итоговое портфолио выпускника • Критерии защиты творческого проекта • Рефлексивная анкета «Мой путь в искусстве» • Оценочный лист концертного выступления	Подтверждение готовности к самостоятельной творческой деятельности, участию в культурной жизни

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитательной деятельности

Формирование у обучающихся гармонично развитой личности, обладающей гражданской ответственностью, культурной идентичностью, эмоциональной устойчивостью и творческой инициативой, через освоение вокального искусства и участие в коллективных творческих проектах.

Особенности воспитательного процесса:

- Основана на художественном воздействии — музыка как средство формирования нравственных ценностей, эмпатии, чувства прекрасного;
- Связана с региональным компонентом — использование песен народов, населяющих Южную Якутию, для укрепления связи с родным краем;
- Носит инклюзивный характер — создаются условия для участия детей с ОВЗ, обеспечивается индивидуальный подход;
- Интегрирована с креативными индустриями и проектами «Арт-прогресса» — воспитание через создание, презентацию и участие в культурной жизни;

Осуществляется в коллективной среде — развитие командного духа, взаимопомощи, уважения к мнению другого.

Основные направления воспитательной деятельности:

Нравственно-эстетическое воспитание

- через исполнение патриотических, лирических, духовных произведений;
- через анализ текстов песен, раскрытие их морального смысла.

Гражданское и патриотическое воспитание

- через песни о Родине, героях, природе, труде;
- через участие в мероприятиях, посвящённых Дню Победы, Дню России, Дню матери.

Экологическое и здоровьесберегающее воспитание

- через занятия, направленные на бережное отношение к голосу, здоровью, окружающей среде;
- через проведение мероприятий, связанных с природой и экологией.

Культурно-историческое воспитание

- через изучение и исполнение песен на языках народов, населяющих Южную Якутию;
- через знакомство с биографиями композиторов, историей жанров.

Творческое и социальное воспитание

- через совместное творчество, ансамблевую работу, подготовку концертов;
- через участие в конкурсах, фестивалях, проектах «Арт-прогресса».

Эмоционально-волевое воспитание

- через преодоление страха сцены, работу с волнением, развитие уверенности в себе.

3.2. Формы и содержание воспитательной деятельности

Формы воспитательной деятельности

Основной формой воспитания является учебное занятие.

Учебное занятие по программе «Гармония» выступает источником формирования у обучающихся не только вокальных навыков, но и сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Через работу над текстом песни, музыкальным образом, сценическим поведением закладываются основы уважения к культуре, истории, человеку.

Практические занятия детей — репетиции, разучивание репертуара, работа над сценическим образом, подготовка к конкурсам, концертам, участие в дискуссиях о смысле произведений, совместное создание художественного замысла — способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, развитию ответственности, взаимопомощи и уважения к мнению другого. В процессе совместного творчества формируется позитивное и конструктивное отношение к событиям, в которых участвует ребёнок, и к членам своего коллектива.

Участие в акциях, проектах — таких как «Песня моего народа», «Мой музыкальный бренд», «Голос Южной Якутии» — способствует формированию умений в области целеполагания, планирования, распределения ролей и рефлексии. Такая деятельность укрепляет внутреннюю дисциплину, развивает инициативность и даёт опыт долгосрочной системной работы, необходимый для жизни в современном обществе.

В коллективных играх и творческих тренингах — речевых играх по К. Орфу, вокальных импровизациях, театральных этюдах — проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности, доверие и взаимопомощь.

Итоговые, массовые мероприятия — коллективные творческие дела (КТД), отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, презентации авторских проектов — закрепляют ситуацию успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, чувство ответственности за результат и благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей, укрепляя их веру в собственные силы.

Воспитывающая среда создаётся через:

- санитарное состояние и эстетическое оформление учебного кабинета (зеркала, музыкальные инструменты, мягкий инвентарь);
- сменные информационные стенды с темами: «Песни Победы», «Наследие народов, населяющих Южную Якутию», «Звёзды российской эстрады», «Береги свой голос!»;
- демонстрацию работ обучающихся (фото с концертов, отзывы зрителей, сертификаты, QR-коды с видео).

Эта среда становится живым пространством диалога поколений, культуры и творчества, где каждый ребёнок чувствует себя значимым и услышанным.

3.3. Планируемые результаты воспитания

Личностные результаты:

- Сформирована гражданская идентичность и чувство принадлежности к своей стране и родному краю;
- Развита эмоциональная устойчивость, уверенность в себе, способность к саморегуляции;
- Сформированы нравственные качества: честность, доброта, уважение к другим, ответственность;

- Проявляется интерес к творчеству, стремление к самореализации и постоянному росту.
- Метапредметные результаты:
 - Умение работать в команде, слушать и слышать партнёра, договариваться;
 - Готовность к самостоятельной творческой деятельности и презентации своих достижений;
 - Владение цифровыми инструментами для создания и распространения культурного продукта.
- Предметные результаты (в контексте воспитания):
 - Участие в культурной жизни учреждения, города, региона;
 - Создание и презентация творческих проектов, отражающих личные ценности и культурную принадлежность;
 - Знание и исполнение песен народов, населяющих Южную Якутию.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ				
1	Торжественное открытие учебного года. «День знаний в музыке»	Итоговые, массовые мероприятия	Сентябрь	Видео-репортаж, фотоальбом, программа концерта
2	Участие в городском фестивале «Голоса родного края»	Акция, проект	Октябрь	Сертификаты, дипломы, публикации в СМИ, видео выступления
3	Культпоход: посещение концерта в ДК им А.С. Пушкина	Практические занятия	Ноябрь	Рефлексивные заметки, рисунки/эссе «Что тронуло в музыке», фотоотчёт
4	Благотворительный концерт «Песни доброго сердца»	Итоговые, массовые мероприятия	Декабрь	Благодарственные письма, видеозапись, сбор средств на благотворительность
5	Новогодний праздник коллектива «Зимняя гармония»	Итоговые, массовые мероприятия	Январь	Новогоднее шоу, подарки, фото- и видеорепортаж
6	Подготовка к Дню защитника Отечества: патриотический репертуар	Практические занятия	Февраль	Мини-концерт для мальчиков, запись патриотических песен
7	Концерт ко Дню 8 Марта для мам и бабушек	Итоговые, массовые мероприятия	Март	Открытки, цветы, видео-подарок, отзывы родителей
8	Встреча с профессиональным вокалистом / мастер-класс	Учебное занятие	Апрель	Запись мастер-класса, рефлексия, портфолио участника
9	Участие в городском параде / концерте ко Дню Победы	Акция, проект	Май	Участие в патриотической акции, благодарственные письма, фото- и видеорепортаж
10	Отчётный концерт «Гармония года»	Итоговые, массовые мероприятия	Июнь	Программа концерта, видеозапись, дипломы, фотоальбом

11	Проект «Песня моего народа»	Акция, проект	Октябрь–ноябрь	Видеоролик «Голос Южной Якутии», альбом с текстами и переводами
12	Оформление тематического стенда «Песни Победы»	Воспитывающая среда	Апрель	Информационный стенд, QR-код с аудиозаписью песен
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
7	Родительское собрание «Как поддержать ребёнка-вокалиста?»	Учебное занятие (встреча)	Сентябрь	Памятка для родителей, анкета обратной связи
8	Совместная подготовка к Дню матери (выбор репертуара, реквизита)	Практические занятия	Ноябрь	Открытки, фото с совместных репетиций, отзывы родителей
9	Акция «Семейный хор» — участие родителей в концерте	Акция, проект	Декабрь	Видеозапись выступления, сертификаты участников
10	Игра «Угадай мелодию» (семейный вечер)	Коллективные игры	Март	Фотоотчёт, призы, эмоциональные отзывы
11	Приглашение родителей на отчётный концерт «Гармония»	Итоговые, массовые мероприятия	Май	Благодарственные письма, анкеты удовлетворённости
12	Обновление родительского уголка «Наши успехи»	Воспитывающая среда	Ежеквартально	Стенд с фото, дипломами, ссылками на видео, отзывами

Примечание: все мероприятия согласуются с Федеральным календарным планом воспитательной работы и локальными нормативными актами образовательной организации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — М.: Аудиокнига своими руками, 2009.
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — 2-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 284 с.
3. Емельянов, Е. В. Развитие голоса: координация и тренинг / Е. В. Емельянов. — 5-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. — 224 с.
4. Исаева, И. О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. — М.: АСТ; Астрель, 2007. — 192 с.
5. Риггс, С. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции / С. Риггс. — М.: Guitar College, 2005. — 144 с.
6. Морозова, Т. В. Вокальное искусство в цифровой среде: от записи к публикации / Т. В. Морозова. — М.: Арт-Прогресс, 2022. — 168 с.
7. Петров, Д. А. Эстрадный вокал: от студии к сцене / Д. А. Петров. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 208 с.
8. ФГБУ «Росдетцентр». Методические рекомендации по реализации программ художественной направленности в условиях цифровой трансформации / под ред. А. В. Кузнецовой. — М., 2023. — 48 с.
9. Министерство культуры РФ. Материалы федерального проекта «Арт-прогресс»: гранты, конкурсы, образовательные программы. — М., 2024. — URL: <https://арт-прогресс.рф>
10. Смирнова, О. Н. Проектная деятельность в детском творческом коллективе: методическое пособие / О. Н. Смирнова. — М.: Педагогика-Пресс, 2023. — 124 с.

Для обучающихся:

11. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. — М.: Владос, 2005. — 96 с.
12. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. 1 класс / Г. Ф. Калинина. — М.: Музыка, 2003. — 80 с.
13. Золина, Е. М. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс / Е. М. Золина. — М.: Музыка, 2001. — 64 с.
14. Кочнева, И. В. Вокальный словарь / И. В. Кочнева, А. Яковлева. — Л.: Музыка, 1986. — 160 с. (сохранён как справочный материал)

Для родителей (законных представителей):

15. Лобко, А. Д. Берегите свой голос / А. Д. Лобко. — М.: Медицина, 1985. — 96 с. (сохранён как классический справочник по гигиене голоса)
16. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж / А. А. Юдина. — СПб.: Ария, 2000. — 128 с.
17. Министерство просвещения РФ. Родителям о дополнительном образовании: как поддержать творческое развитие ребёнка. — М., 2022. — URL: <https://минпросвещения.рф>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Рекомендуемый репертуар по годам обучения

1-й год обучения (7–10 лет)

Акцент: простота мелодии, чёткий ритм, лиричность, родной язык, позитивный образ

№	Наименование произведения	Автор (композитор / поэт)	Жанр / Тематика	Примечание
1	«Пусть всегда будет солнце»	муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин	Патриотическая / Детская	Ко Дню защиты детей, Дню мира
2	«Маленькая страна»	муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв	Эстрадная / Лирическая	Для формирования вокального диапазона
3	«Во поле берёза стояла»	Русская народная	Народная	Работа над дикцией и фразировкой
4	«Ёлочка»	муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашева	Праздничная	Новогодний концерт
5	«Мама»	муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедев-Кумач	Семейная / День матери	Эмоциональная выразительность
6	«Облака»	Группа «Барбарики»	Современная детская	Развитие интереса к современной музыке
7	«Саха ырыата» («Песня Саха»)	Якутская народная	Региональная	В адаптированной аранжировке, с переводом
8	«Добрый день»	Группа «Детки»	Современная детская	Для ансамблевого пения

Итого: 8 произведений (4 сольно, 4 в ансамбле)

2-й год обучения (11–14 лет)

Акцент: расширение диапазона, работа с характером, начало ансамблевой практики, цифровая самопрезентация

№	Наименование произведения	Автор	Жанр / Тематика	Примечание
1	«День Победы»	муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов	Патриотическая	Ко Дню Победы
2	«Журавли»	муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов	Патриотическая / Лирическая	Работа с регистрами, микстом
3	«Радость, привет!»	Е.В.Чичановский	Современная эстрада	Развитие тембра и эмоциональности
4	«Калинка»	М. Миллер / народная обработка	Народная / Эстрадная	В современной аранжировке
5	«Эвенкийская колыбельная»	Эвенкийская народная	Региональная	На эвенкийском языке, с переводом
6	«Песня о школе»	муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский	Школьная / День знаний	Ансамблевое исполнение
7	«Я рисую небо»	Нюша	Современная эстрада	Запись демо-версии
8	«Россия – Родина моя»	муз. В. Шаинский	Патриотическая	Ко Дню России
9	«Ыйы Саха» («Слава, Саха!»)	Современная якутская песня	Региональная	Участие в проекте «Песня моего народа»

Итого: 9 произведений (5 сольно, 4 в ансамбле)

3-й год обучения (15–17 лет)

Акцент: авторская интерпретация, сложные формы, сценический образ, участие в конкурсах

№	Наименование произведения	Автор	Жанр / Тематика	Примечание
1	«Священная война»	муз. А. Александров, сл. В. Лебедев-Кумач	Патриотическая	В камерной аранжировке
2	«Человеку нужен человек»	Настасья	Современная авторская	Работа с микрофоном, эмоциональной глубиной
3	«Родина»	муз. и сл. И. Матвиенко / А. Шаганов	Патриотическая	Ко Дню народного единства
4	«Звезды»	Uma2rman	Современная авторская	Самостоятельная интерпретация
5	«Вчера»	Полина Гагарина	Современная эстрада	Запись и публикация видео
6	«Амма» («Мама»)	Эвенкийская народная	Региональная	На эвенкийском языке, с субтитрами
7	«Песня о друге»	В. Высоцкий	Авторская / День молодёжи	Работа с текстом, драматургией
8	«Земля»	муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов	Патриотическая / День Земли	Ансамблевое исполнение
9	Авторская композиция ко Дню города Нерюнгри	По согласованию с авторами	Региональная	Создание собственного номера
10	«Ты не один»	Наутилус Помпилиус	Современная классика	Для участия в конкурсе «Алые паруса»

Итого: 10 произведений (6 сольно, 4 в ансамбле)

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Правила поведения на занятиях. Структура занятия. Инструктаж по технике безопасности.	2	Теоретическое занятие	тестирование	сентябрь	
2	Примарная зона – ноты на которых построена речь. Музыкальное тестирование в форме прослушивания детей (исполнение фрагментов знакомых песен).	2	Комплексное занятие	тестирование	сентябрь	
3	Вокальные регистры. Понятие «Регистр» и его виды (верхний, нижний, микстовый).	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
4	Понятие певческая установка. Разбор правил постановки корпуса при пении. Положение туловища, ног, корпуса, головы, шеи, плеч при пении.	2	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	
5	Распевки. Знакомство с распевками и для чего они нужны.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
6	Разучивание простых распевок: «Качеля на звук м», «Ветерок на звук у», «Дом», «Птичка ю-уу»	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7	Разучивание распевок на формирование гласных букв: «Я-а-оох-ти», «Я-ли-я», «Хаи-яи-я», «Ое-аи-яи»	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
8	Разучивание распевок средней сложности: «Самолет летит в небе радуга», «Солнышко»,	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
9	Разучивание сложных распевок: «Забил гол», «А я как твоя музыка», «Там далеко за речкой»	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
10	Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое небо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
11	Правила и нормы профилактики голосового поведения и режима. Закаливания организма.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
12	Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
13	Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
14	Навыки певческого дыхания. Исполнение вокальных распевок на распределение дыхания.	2	Комплексное занятие	наблюдение	октябрь	
15	Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой: «Шарик», «3 вдоха, 1 выдох», «Цветочек»	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
16	Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой: «Насос» «Облачко», «Кошка»	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
17	Дыхательные упражнения: «Часики», «Повороты», «Удивимся»	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	

18	Образование голоса в гортани. Атака звука – твердая, мягкая, придыхательная. .	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
19	Движение звучащей струи воздуха. Работа с коктейльной трубкой	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
20	Работа с упражнениями на придыхательную атаку	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
21	Работа с упражнениями на мягкую атаку	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
22	Работа с упражнениями на твердую атаку	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
23	Пение на различные виды атаки звука. Тест «Атака звука».	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
24	Понятие о дикции артикуляции. Строение артикуляционного аппарата.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
25	Зависимость качества певческого звука от четкости произносимого текста и степени связности звуков. Формирование гласных и согласных звуков.	2	Комплексное занятие	наблюдение	декабрь	
26	Разучивание распевов: «Там-дади-дам», «Парм-парам-пам-пам»	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
27	Приемы и упражнения на утрирование согласных. Упражнение на качество произносимых согласных и гласных.	2	Комплексное занятие	наблюдение	декабрь	
28	Конкурс скороговорок.	2	Занятие-игра	тестирование	декабрь	
29	Разновидность микрофонов: вокальные. инструментальные, радиомикрофоны, динамические, конденсаторные.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
30	Правила пользования микрофоном.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
31	Основные приемы, техники владения вокальным микрофоном.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
32	Пение вокальных мелодичных распевов в микрофон (по одному)	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
33	Пение распевов на артикуляцию и дикцию в микрофон (по одному)	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
34	Пение распевов на атаку звука в микрофон (по одному)	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
35	Понятие о фразировке, вокальной фразе. Акценты на смысл исполняемого произведения.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
36	Разбор произведений по основной мысли текста исполняемого произведения.	2	Комплексное занятие	наблюдение	декабрь	
37	Понятие о Скрипичном ключе. Музыкальный звукоряд. Ноты, их название и расположение на нотном стане скрипичного ключа.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	

38	Практические задания на нотном стане. Прописи Скрипичного ключа, расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе и название нот.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
39	Понятие о Басовом ключе. Музыкальный звукоряд. Ноты, их название и расположение на нотном стане басового ключа.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
40	Практические задания на нотном стане. Прописи Басового ключа, расположение нот на нотном стане в басовом ключе и название нот.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
41	Знаки альтерации и их применение.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
42	Понятие термина «музыкальный размер», его функции и виды (простые, сложные, смешанные).	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
43	Виды длительностей нот (целые, половинные, четвертные, восьмые).	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
44	Точка – увеличение звучания длительности.	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
45	Лига – соединение длительностей.	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
46	Работа с практическими заданиями (письменно). Исполнения упражнений на различные длительности нот.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
47	Диатонические колокольчики и методика работы с ними.	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
48	Ноты и их цвета. Игра на колокольчиках согласно цвету нот	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
49	Чтение партитур для диатонических колокольчиков.	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
50	Игра музыкальных произведений на диатонических колокольчиках.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
51	Выступление на концертах с номером игры на Диатонических колокольчиках	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
52	Запись видео материала для конкурса по игре на Диатонических колокольчиках.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
53	Практические задания на комплекс тем Элементарной теории музыки.	2	Практическое занятие	тестирование	февраль	
54	Устный опрос на комплекс тем Элементарной теории музыки.	2	Практическое занятие	тестирование	февраль	
55	Музыкальный шаг: переменный, приставной, приставной с притопом.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
56	Музыкальный шаг: хороводный, приставной с притопом.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
57	Музыкальный шаг: пружинистый, приставной	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
58	Музыкальный шаг: шаг на полупальцах, переменный шаг.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	

59	Пластика рук. Выразительность рук, кистей и пальцев	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
60	Упражнения на пластичность рук, в соответствии с характером музыки.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
61	Фигуры в танцах: линейные, диагональ	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
62	Фигуры в танцах: диагональ, цепочка	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
63	Фигуры в танцах: колонна, улица	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
64	Фигуры в танцах: комбинированные	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
65	Тренинги и практические упражнения на перестроения в хореографические рисунки.	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
66	Разучивание движений для передачи образа песни «Спасибо вам, учителя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
67	Разучивание движений. Работа над номером «Гордая Россия»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
68	Разучивание движений, Работа над номером «Новогодняя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
69	Разучивание движений. Работа над номером «Здравствуй, счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
70	Разучивание движений. Работа над номером «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
71	Разучивание движений. Работа над номером «Родина-мать»«	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
72	Разучивание движений. Работа над номером «Свеча памяти»«	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
73	Виды зажимов и как с ними работать	2	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
74	Психологические зажимы. Тренинги на расслабление	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
75	Физиологические зажимы. Тренинги на снятие зажимов туловища.	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
76	Тренинги снятие зажимов челюсти и губ.	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
77	Тренинги на снятие зажимов горла (вокальные зажимы)	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
78	Внимание, воображение, память – как элементы актерского мастерства.	2	Занятие-игра	тестирование	март	
79	Игры на внимание и воображения. Практические задания на развитие памяти.	2	Практическое занятие	тестирование	апрель	
80	Мимика и жесты как одно из важнейших средств создания сценического образа.	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
81	Разбор образа и характера произведения для передачи яркого эмоционального окраса песни.	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
82	Упражнения на передачу мимики и жестов.	2	Практическое занятие	тестирование	апрель	
83	Мима и жесты в произведении «Здравствуй счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
84	Мимика и жесты в произведении «Свеча памяти»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	

85	Понятие сценический образ и его разновидности.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
86	Специфика создания сценического образа.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
87	Правила основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
88	Поиск сценического образа, оптимально подходящего к лирической песне.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
89	Поиск сценического образа к динамичной песне.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
90	Поиск сценического образа к военно-патриотической песне.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
91	Разучивание текста и мелодии «Спасибо вам, учителя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
92	Работа над чистотой интонации и ансамблевым строем песни «Спасибо вам, учителя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
93	Разучивание текста и мелодии «Гордая Россия»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
94	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Гордая Россия»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
95	Разучивание текста и мелодии «Новогодняя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
96	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Новогодняя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
97	Разучивание текста и мелодии «Здравствуй, счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
98	Работа над чистотой интонации и ансамблевым строем песни «Здравствуй, счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
99	Разучивание текста и мелодии «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
100	Работа над Сольными строчками в речитативах песни «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
101	Работа над ансамблевым строем песни «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
102	Разучивание текста и мелодии «Родина-мать»«	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
103	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Родина-мать»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
104	Разучивание текста и мелодии «Свеча памяти»«	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
105	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Свеча памяти»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
106	Поведение на сцене. Значимость концертной деятельности для вокалиста.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	май	
107	Участие в конкурсах и концертной жизни центра, города и района	2	Практическое занятие	тестирование	май	
108	Проведение отчетного концерта.	2	Практическое занятие	тестирование	май	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Правила поведения на занятиях. Структура занятия. Инструктаж по технике безопасности.	2	Теоретическое занятие	тестирование	сентябрь	
2	Примарная зона – ноты на которых построена речь. Музыкальное тестирование в форме прослушивания детей (исполнение фрагментов знакомых песен).	2	Комплексное занятие	тестирование	сентябрь	
3	Вокальные регистры. Понятие «Регистр» и его виды (верхний, нижний, микстовый).	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
4	Понятие певческая установка. Разбор правил постановки корпуса при пении. Положение туловища, ног, корпуса, головы, шеи, плеч при пении.	2	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	
5	Распевки. Знакомство с распевками и для чего они нужны.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
6	Разучивание простых распевок: «Качеля на звук м», «Ветерок на звук у», «Дом», «Птичка ю-уу»	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
7	Разучивание распевок на формирование гласных букв: «Я-а-оох-ти», «Я-ли-я», «Хаи-яи-я», «Ое-аи-яи»	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
8	Разучивание распевок средней сложности: «Самолет летит в небе радуга», «Солнышко»,	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
9	Разучивание сложных распевок: «Забили гол», «А я как твоя музыка», ««Там далеко за речкой»	2	Практическое занятие	наблюдение	сентябрь	
10	Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
11	Правила и нормы профилактики голосового поведения и режима. Закаливания организма.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
12	Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	сентябрь	
13	Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
14	Навыки певческого дыхания. Исполнение вокальных распевок на распределение дыхания.	2	Комплексное занятие	наблюдение	октябрь	
15	Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой: «Шарик», «3 вдоха, 1 выдох», «Цветочек»	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
16	Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой: «Насос» «Облачко», «Кошка»	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
17	Дыхательные упражнения: «Часики», «Повороты», «Удивимся»	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
18	Образование голоса в гортани. Атака звука – твердая, мягкая, придыхательная. .	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
19	Движение звучащей струи воздуха. Работа с коктейльной трубочкой	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
20	Работа с упражнениями на придыхательную атаку	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	

21	Работа с упражнениями на мягкую атаку	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
22	Работа с упражнениями на твердую атаку	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
23	Пение на различные виды атаки звука. Тест «Атака звука».	2	Практическое занятие	наблюдение	октябрь	
24	Понятие о дикции артикуляции. Строение артикуляционного аппарата.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	октябрь	
25	Зависимость качества певческого звука от четкости произносимого текста и степени связанности звуков. Формирование гласных и согласных звуков.	2	Комплексное занятие	наблюдение	декабрь	
26	Разучивание распевок: «Там-дади-дам», «Парм-парам-пам-пам»	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
27	Приемы и упражнения на утрирование согласных. Упражнение на качество произносимых согласных и гласных.	2	Комплексное занятие	наблюдение	декабрь	
28	Конкурс скороговорок.	2	Занятие-игра	тестирование	декабрь	
29	Разновидность микрофонов: вокальные, инструментальные, радиомикрофоны, динамические, конденсаторные.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
30	Правила пользования микрофоном.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
31	Основные приемы, техники владения вокальным микрофоном.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
32	Пение вокальных мелодичных распевок в микрофон (по одному)	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
33	Пение распевок на артикуляцию и дикцию в микрофон (по одному)	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
34	Пение распевок на атаку звука в микрофон (по одному)	2	Практическое занятие	наблюдение	декабрь	
35	Понятие о фразировке, вокальной фразе. Акценты на смысл исполняемого произведения.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	декабрь	
36	Разбор произведений по основной мысли текста исполняемого произведения.	2	Комплексное занятие	наблюдение	декабрь	
37	Понятие о Скрипичном ключе. Музыкальный звукоряд. Ноты, их название и расположение на нотном стане скрипичного ключа.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
38	Практические задания на нотном стане. Прописи Скрипичного ключа, расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе и название нот.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
39	Понятие о Басовом ключе. Музыкальный звукоряд. Ноты, их название и расположение на нотном стане басового ключа.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
40	Практические задания на нотном стане. Прописи Басового ключа, расположение нот на нотном стане в басовом ключе и название нот.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
41	Знаки альтерации и их применение.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	январь	
42	Понятие термина «музыкальный размер», его функции и виды (простые, сложные, смешанные).	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	

43	Виды длительностей нот (целые, половинные, четвертные, восьмые).	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
44	Точка – увеличение звучания длительности.	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
45	Лига – соединение длительностей.	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
46	Работа с практическими заданиями (письменно). Исполнения упражнений на различные длительности нот.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
47	Диатонические колокольчики и методика работы с ними.		Комплексное занятие	наблюдение	январь	
48	Ноты и их цвета. Игра на колокольчиках согласно цвету нот	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
49	Чтение партитур для диатонических колокольчиков.	2	Комплексное занятие	наблюдение	январь	
50	Игра музыкальных произведений на диатонических колокольчиках.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
51	Выступление на концертах с номером игры на Диатонических колокольчиках	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
52	Запись видео материала для конкурса по игре на Диатонических колокольчиках.	2	Практическое занятие	тестирование	январь	
53	Практические задания на комплекс тем Элементарной теории музыки.	2	Практическое занятие	тестирование	февраль	
54	Устный опрос на комплекс тем Элементарной теории музыки.	2	Практическое занятие	тестирование	февраль	
55	Музыкальный шаг: переменный, приставной, приставной с притопом.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
56	Музыкальный шаг: хороводный, приставной с притопом.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
57	Музыкальный шаг: пружинистый, приставной	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
58	Музыкальный шаг: шаг на полупальцах, переменный шаг.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
59	Пластика рук. Выразительность рук, кистей и пальцев	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
60	Упражнения на пластичность рук в соответствии с характером музыки.	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
61	Фигуры в танцах: линейные, диагональ	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
62	Фигуры в танцах: диагональ, цепочка	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
63	Фигуры в танцах: колонна, улица	2	Комплексное занятие	наблюдение	февраль	
64	Фигуры в танцах: комбинированные	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
65	Тренинги и практические упражнения на перестроения в хореографические рисунки.	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	

66	Разучивание движений для передачи образа песни «Спасибо вам, учителя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
67	Разучивание движений. Работа над номером «Гордая Россия»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
68	Разучивание движений, Работа над номером «Новогодняя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
69	Разучивание движений. Работа над номером «Здравствуй, счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
70	Разучивание движений. Работа над номером «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
71	Разучивание движений. Работа над номером «Родина-мать»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
72	Разучивание движений. Работа над номером «Свеча памяти»	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
73	Виды зажимов и как с ними работать	2	Теоретическое занятие	наблюдение	март	
74	Психологические зажимы. Тренинги на расслабление	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
75	Физиологические зажимы. Тренинги на снятие зажимов туловища.	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
76	Тренинги снятие зажимы челюсти и губ.	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
77	Тренинги на снятие зажимов горла (вокальные зажимы)	2	Комплексное занятие	наблюдение	март	
78	Внимание, воображение, память – как элементы актерского мастерства.	2	Занятие-игра	тестирование	март	
79	Игры на внимание и воображения. Практические задания на развитие памяти.	2	Практическое занятие	тестирование	апрель	
80	Мимика и жесты как одно из важнейших средств создания сценического образа.	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
81	Разбор образа и характера произведения для передачи яркого эмоционального окраса песни.	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
82	Упражнения на передачу мимики и жестов.	2	Практическое занятие	тестирование	апрель	
83	Мима и жесты в произведении «Здравствуй счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
84	Мимика и жесты в произведении «Свеча памяти»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
85	Понятие сценический образ и его разновидности.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
86	Специфика создания сценического образа.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
87	Правила основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
88	Поиск сценического образа, оптимально подходящего к лирической песне.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
89	Поиск сценического образа к динамичной песне.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
90	Поиск сценического образа к военно-патриотически песне.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	апрель	
91	Разучивание текста и мелодии «Спасибо	2	Комплексное	наблюдение	апрель	

	вам, учителя»		занятие			
92	Работа над чистотой интонации и ансамблевым строем песни «Спасибо вам, учителя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
93	Разучивание текста и мелодии «Гордая Россия»	2	Комплексное занятие	наблюдение	апрель	
94	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Гордая Россия»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
95	Разучивание текста и мелодии «Новогодняя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
96	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Новогодняя»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
97	Разучивание текста и мелодии «Здравствуй, счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
98	Работа над чистотой интонации и ансамблевым строем песни «Здравствуй, счастье»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
99	Разучивание текста и мелодии «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
100	Работа над Сольными строчками в речитативах песни «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
101	Работа над ансамблевым строем песни «Я дома»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
102	Разучивание текста и мелодии «Родина-мать»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
103	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Родина-мать»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
104	Разучивание текста и мелодии «Свеча памяти»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
105	Работа над интонацией строя ансамбля. Работа с Солистами песни «Свеча памяти»	2	Комплексное занятие	наблюдение	май	
106	Поведение на сцене. Значимость концертной деятельности для вокалиста.	2	Теоретическое занятие	наблюдение	май	
107	Отчетный концерт. Репетиция.	2	Практическое занятие	тестирование	май	
108	Отчетный концерт.	2	Практическое занятие	тестирование	май	

Психологическое сопровождение программы

Психологическое сопровождение программы «Гармония» направлено на создание **благоприятной эмоционально-психологической среды**, способствующей раскрытию творческого потенциала, укреплению психоэмоционального здоровья и формированию устойчивой мотивации к творческой деятельности.

Цели психологического сопровождения:

- Создание условий для **эмоциональной безопасности и психологического комфорта** на занятиях;
- Поддержка **личностного роста и самооценки** обучающихся;
- Формирование **эмоциональной устойчивости, уверенности в себе и навыков саморегуляции**;
- Профилактика **страха сцены, тревожности и психофизических зажимов**;
- Содействие развитию **коммуникативных навыков, эмпатии и умения работать в коллективе**.

Основные направления сопровождения:

1. Диагностическое направление

- Проведение **входной диагностики** (в 1-м году) — выявление уровня тревожности, самооценки, коммуникативных навыков;
- **Текущее наблюдение** за эмоциональным состоянием, поведением, взаимодействием в группе;
- **Итоговая рефлексия** — анализ личностного прогресса по завершении каждого года обучения.

Инструменты: беседа, анкетирование, проективные методики («Несуществующее животное», «Рисунок человека»), шкалы самооценки.

2. Развивающее и коррекционное направление

- Включение в учебный процесс **психогимнастических упражнений**:
 - дыхательные практики;
 - упражнения на снятие мышечных зажимов;
 - арт-терапевтические техники (рисование настроения, музыкальная импровизация);
- Проведение **мини-тренингов** на занятиях:
 - «Как справиться со страхом сцены»;
 - «Мои сильные стороны»;
 - «Я и мой голос»;
- Индивидуальная работа с обучающимися, испытывающими трудности в адаптации или выступлении.

3. Консультативное направление

- **Консультации для педагога**:
 - по вопросам индивидуализации обучения;
 - по работе с детьми с ОВЗ, тревожными или застенчивыми детьми;
 - по организации поддерживающей среды.
- **Консультации для родителей (законных представителей)**:
 - как поддержать ребёнка перед выступлением;
 - как реагировать на неудачи;
 - как развивать уверенность без давления.

4. Профилактическое направление

- Формирование **устойчивой мотивации** через ситуацию успеха;

- Обучение **техникам релаксации и саморегуляции** (мышечная релаксация по Джекобсону, дыхательные техники);
- Развитие **психологической устойчивости** к стрессу через постепенное увеличение нагрузки (от микро-выступлений — к открытому концерту).

Особенности сопровождения по возрастным группам:

Возраст	Особенности	Акценты
7–10 лет	Высокая эмоциональность, зависимость от оценки взрослого	Игровые формы, ситуация успеха, поддержка, позитивное подкрепление
11–14 лет	Повышенная тревожность, неуверенность, стремление к принятию в коллективе	Работа с самооценкой, развитие эмпатии, формирование командного духа
15–17 лет	Стремление к самовыражению, критичность, поиск идентичности	Поддержка авторской позиции, развитие рефлексии, подготовка к самостоятельной творческой деятельности

Связь с содержанием программы:

- Психологические практики **интегрированы в структуру занятия**:
 - начало — настрой, снятие напряжения;
 - середина — работа в ресурсном состоянии;
 - конец — рефлексия, позитивное завершение.
- Темы актёрского мастерства, сценического движения, импровизации используются как **средства психологического раскрепощения**.
- Участие в конкурсах и концертах становится **формой тренинга уверенности**.

Ожидаемые результаты:

- Снижение уровня тревожности и страха сцены;
- Рост самооценки и уверенности в своих силах;
- Развитие эмоциональной устойчивости и навыков саморегуляции;
- Формирование доброжелательной, поддерживающей атмосферы в коллективе;
- Готовность к публичным выступлениям и творческому риску.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Гармония»

Публичное название: «Гармония»

Направленность: Художественная

Формат обучения: Очный, очно-заочный (с применением дистанционных технологий)

Возраст участников: 7–17 лет

Срок освоения: 3 года

Объём: 216 часов в год

Краткое описание:

Программа «Гармония» — это путь от первого звука к уверенному сценическому выступлению. Ребёнок научится петь красиво, выразительно и без вреда для голоса, освоит основы эстрадного вокала, сценического мастерства и работы с микрофоном. Особое внимание уделяется развитию индивидуального тембра, эмоциональной выразительности и уверенности в себе.

Что получит ребёнок?

- Здоровую, развитую технику пения;
- Умение выступать на сцене и в онлайн-формате;
- Опыт участия в конкурсах, фестивалях и проектах «Арт-прогресса»;
- Навыки создания и продвижения собственного творческого продукта (видео, аудио);
- Знакомство с песенным наследием России и народов, населяющих Южную Якутию;
- Дружный коллектив, поддержку и ситуацию успеха.