

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №2» управления делами резидента Российской Федерации

Консультация для педагогов
«Ритмодекламация как метод развития коммуникативных
и музыкальных способностей дошкольников»

Подготовил:

Учитель-логопед высшей
квалификационной
категории

Булавина Р.В.

Москва 2026

Ритмодекламация как метод развития коммуникативных и музыкальных способностей дошкольников.

Ритмодекламация – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». Название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании.

Основная цель ритмодекламации – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, голоса, чувства слова, чувства ритма.

Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями. У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно – поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно – поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов, шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно переживать ощущение темпа, динамики, ритма, речи. По отношению к музыке ритмодекламация означает, прежде всего, ритмическую тренировку. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты.

Опора на речевое интонирование дает возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса не испытывают неуверенности в себе. У них возникает интерес к музыкальной деятельности, к пению. Музыка начинает увлекать, активно развиваются музыкальные способности. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения и речи голосовые мышцы ребенка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряженность, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из перспективных форм коррекционной работы с дошкольниками. Ее использование в работе способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале.

Процесс выбора, как стихотворения, так и музыки к нему (или наоборот) не прост. Следует обратить внимание на возможно более полное совпадение содержания стихов с композиторским замыслом, часто выраженным в программном названии пьесы.

Тексты для речевых игр подбираются простые, соответствующие возрасту дошкольников, легко запоминающиеся. Чаще всего это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Особое внимание уделяется обыгрыванию различных слогов, звукоподражанию, словам, понятным только детям, из так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволяет больше времени уделить не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

Ритмодекламация может использоваться не только на музыкальных и логопедических, но и физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, в подвижных играх и во время прогулок воспитателями.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение и включает в себя 3 этапа:

1. Внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога.
2. Внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонирования.
3. Свободный характер исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования.

Игры, используемые для развития ритмодекламации:

- ❖ Речевая игра с движением.
- ❖ Речевая игра со звучащими жестами.
- ❖ Речевая игра с музыкальными инструментами.
- ❖ Коммуникативная игра.

Приемы работы над ритмодекламацией:

- Пропевание звуков. Работа с распевочным материалом. Дыхательные упражнения.

- Игра со звуком (выявление звуков, выразительности, мягкости, твердости, изобразительности звуков.).
- Игра с рифмами: дорифмовывание стихов; игра в рифмы с мячом.
- Передача жестами, пластикой состояния, чувства, действия.
- Чтение стихов жестами.
- Игра со скороговорками.
- Рисование под музыку.
- Сочинение стихов.

Декламация и «телесная игра» - это способ простейшей инструментальной импровизации, который позволяет более интенсивно переживать ощущение эвритмии в разнообразных декламационно-двигательных, музыкально-двигательных упражнениях и играх, усиливает ощущение выразительности движения, способствует вокальной и речевой активности.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника).

- Играем с детьми в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки (с хлопками).
- Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.
- Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая.

Коммуникативные навыки – это навыки общения детей друг с другом, умение слышать и понимать другого, помогать в затруднительных ситуациях, умение устанавливать дружеские отношения.

Одним из важных и доступных навыков коммуникативного развития, которое в свою очередь способствует успешной социализации дошкольников, являются речевые игры. В процессе освоения детьми ритмодекламации, для них открываются дополнительные средства взаимодействия друг с другом. У детей формируются положительные взаимоотношения.

и умение работать слаженно. формирование положительных взаимоотношений.

Таким образом, ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и развитие коммуникативных навыков.

Применение в работе с дошкольниками ритмодекламации способствует развитию чувства ритма, координации между слухом жестом и голосом, музыкальной памяти. Кроме того, у детей повышается уверенность в себе,

интерес к занятиям, улучшается работоспособность, устойчивость внимания, четкость речи.