

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2» Находкинского городского округа

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПО МОТИВАМ
РУССКОГО ЛУБКА
НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ»
В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Методическая работа
преподавателя
рисунка, живописи, композиции
Раевской Оксаны Леонидовны

г. Находка
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ЖАНРЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ В СТИЛЕ РУССКОГО ЛУБКА	
1.1. Выбор и обоснование темы	5
1.2. Методика преподавания темы в направлении жанра иллюстрация в стиле русского лубка в художественной школе	7
Раздел II. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ	11
2.1. Разработка занятия по теме «Иллюстрация в стиле русского лубка»	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	20
ПРИЛОЖЕНИЕ А	21
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	25

Введение

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью в художественной школе по учебному предмету «Композиция» в рамках освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» учащиеся осваивают различные темы, в частности направления в книжной иллюстрации. Тематическое и декоративное рисование представляет собой особое значение для детей, развивает фантазию, способность разрабатывать и воплощать свои идеи. Помогает осваивать композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни, а также на темы сказок, песен, произведений литературы. Для того чтобы правильно передать мысль автора произведения, добиться большей выразительности и декоративности при выполнении иллюстрации учащимся необходимо владеть определенными умениями и навыками цветового решения, композиции, а также графическими, живописными и декоративными приёмами, которые также присущи и области искусства иллюстрации.

Цель методической разработки: изучение принципов последовательности выполнения графической иллюстрации в стилистике русского лубка на занятиях по композиции в художественной школе. Исходя из цели методической разработки, были определены следующие задачи:

- изучить специальные литературные источники по исследуемой теме;
- исследовать и охарактеризовать методики преподавания в художественной школе выполнения иллюстрации по мотивам русского лубка;
- раскрыть художественные основы русского лубка при создании графической иллюстрации на занятиях.

Объект методической работы: иллюстрация по мотивам русского лубка.

Применение данной методической разработки возможно в детских художественных школах в учебных классах для детей 9-12 лет станковой композиции в направлении «Графическая иллюстрация». Практическая значимость методической работы заключается в систематизации основных принципов визуального восприятия в направлении лубочной иллюстрации. Применение методической разработки уроков поможет дать представление учащимся о тематике, технологии, художественной выразительности иллюстрации в стиле лубка, ее изобразительных достоинствах русского народного искусства.

Глава I Теоретические основы преподавания в жанре иллюстрации в стиле русского лубка

1.1. *Выбор и обоснование темы*

Значение тематического рисования в направлении художественного иллюстрирования в стиле «русский лубок» достаточно велико, поскольку оно связывает изобразительное искусство с такими дисциплинами как русский язык и литература, приобщает детей к истокам русской культуры путем изучения народного изобразительного и литературного творчества. Поэтому, тема изучения формирования и развития умений и навыков работы над тематической иллюстрацией, является весьма актуальной. В строгом значении термина к иллюстрации относятся произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом. Как известно, одним и тем же словом «иллюстрация» называют изображения разные по содержанию и форме, по значению для произведения и читателя, по связи между рисунком и текстом, по технике исполнения. Можно выделить иллюстрации по характеру их связи с литературным текстом. Лубочные иллюстрации связаны с метафорами и аллегориями передающие иносказательно различные социально-культурные явления жизни общества часто через такой пласт культуры как сказки, басни, эпос, народное творчество.

Русский лубок – одна из форм проявления народного искусства, в котором синтезированы емкая, содержательная картинка и живое народное слово, показаны глубокие представления народных художников об окружающем мире. Лубочные картинки или потешные листы получили распространение в России в XVII-XIX вв., что исследователи народного художественного творчества связывают с распространением на Руси книгопечатания. Лубочные картинки были очень популярны и составляли неотъемлемую принадлежность быта как горожан, так и крестьян. Тематика лубка показала широту этого вида массовой графики. В лубочных картинках отразились быт и нравы многих сословий, их обычаи и обряды – в этом и других случаях лубок был и остается неоценимым историческим источником для изучения прошлого отечественной культуры. Разнообразные по содержанию, ярко раскрашенные, они органично вписывались в интерьер дома, листы называли «лубочные», «московские», «суздальские картинки», «простовики», «богатыри», «простонародные эстампы». Иллюстрируя быт и нравы народной жизни, лубок сам стал элементом праздника, внося в повседневную жизнь горожанина или жителя деревни ощущение радости и красоты.

Интерес представляет то, что лубок имеет обучающую направленность, в качестве наглядных пособий изготавливались азбука и игры для детей, их названия: «Дитя-архитектор», «Начальные правила рисования», «Подарок милым детям с 14 картинками», «Детские игрушки». Лубок выступал с воспитательной функцией, это были картинки в виде различных игр на темы русской и всеобщей истории, истории искусства, они связаны с познавательной функцией. Коллекции пейзажных картинок, с изображениями птиц, зверей, видов иностранных городов и других сюжетов, превращались в целые альбомы. Многие картинки предназначались для детей, интересны их названия: «Как весело мне с этим котиком», «С этой лошадкой у меня большая дружба», «Этот кролик любит виноград», «Детская игра», «Новая игра в кубики». Таким образом, можно сказать, что место лубка в педагогике и истории прошлого века имело важное обучающее и просветительское значение.

В лубочной иллюстрации существует несколько типов лубка: исторические, религиозные, сатирические, балагурники, сказочные и т.д. На занятиях для учеников девяти - десяти лет наибольший интерес представляет вариант иллюстрирования тематики сказок и мифов, пословиц и поговорок.

Благодаря разнообразию тем лубочных картинок стали известными произведения знаменитых писателей и поэтов, популярные народные песни обретали в них свою вторую жизнь. Со временем художественный уровень картинок становился выше во многом благодаря профессиональным художникам. Так выставку с лубочными картинками организовал в начале XX века известный русский художник Михаил Ларионов. Авангардные художники создавали псевдолистки и стилизовали свои работы под форму лубка. Так же по своей лаконичной стилистике к лубку близки плакаты «Окна РОСТА». В тематике рисунков русского лубка можно наблюдать взаимовлияние и русского академического искусства. Некоторые лубочные листы повторяют сюжеты картин известных русских художников и писателей, например, К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», или те, что созданы по мотивам «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина. Самое главное, что благодаря лубку осуществлялось познание отечественного культурного наследия.

Таким образом, лубок воспитывал художественный вкус людей, заимствовал все лучшее из других искусств. Тематика печатной графики русского лубка в направлении жанра иллюстрации имеет свои привлекательные стороны. Мастера, работавшие в разное время в этом стиле, сохранили в своих произведениях образы народной культуры, ее самобытность и красоту. Поэтому, тема иллюстрации в стиле русского лубка

является особенно интересной в плане одновременного изучения нескольких составляющих в творческой работе учеников художественной школы. Это умение выявлять гармонию изображения и текста, выразительности цветовых отношений. Определять общую идею иллюстрации, находить композиционное единство и ритмы форм, линий, выделять главное в изображении, чувствовать технические особенности различного материала.

1.2 Методика преподавания темы в направлении жанра иллюстрация в стиле русского лубка в художественной школе

На основе теоретических знаний различных методик и подходов в рисовании можно выстроить тематические блоки занятий по изобразительному искусству в направлении «Иллюстрация», выбрав такую форму графики, как русский лубок. Разработать серии занятий посвященных этому искусству. Выявить, в чем существует различие в подходе к иллюстративному творчеству, и что объединяет лубочные картинки с традиционной книжной иллюстрацией.

Для успешного овладения навыками изображения всех элементов графической иллюстрации в учебном процессе можно применять те методы и приемы, которые способствуют развитию и формированию знаний, умений и навыков творческих способностей учащихся. Педагог изобразительного искусства использует различные методы обучения в станковой композиции по теме иллюстрации. Так, информационно-рецептивный метод включает в себя такие приемы как рассматривание, наблюдение, экскурсия, педагогический рисунок, показ примерных вариантов композиции иллюстрации в различных книжных изданиях, последовательности выполнения выбранного варианта темы композиции, способов рисования отдельных компонентов иллюстрации. Другой репродуктивный метод направлен на закрепление ранее полученных знаний и навыков. Это метод упражнений, для овладения навыками рисования графических приемов в лубочной иллюстрации. Он включает в себя работу над эскизами, приемы штрихования, выполнение руками формообразующих движений. Исследовательский метод направлен на развитие у школьников самостоятельности, фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу над иллюстрацией, от анализа соотношений ее частей, композиционного поиска и последующей реализации в задуманном формате. Эвристический метод применяем на проявление самостоятельности, педагог предлагает ученикам выполнить часть работы самостоятельно. Эффективность всех этих методов зависит от

педагогических условий их применения. Результат работы ученика зависит от его заинтересованности, поэтому на уроке важно активизировать внимание учащихся, побудить их к творческой деятельности при помощи дополнительных приемов. Такими приемами могут быть игра, сюрпризный момент, просьба о помощи, поощрение, музыкальное сопровождение.

Так, творчески подходя к построению методической и логико-психологической подструктуры урока изобразительного искусства в школе, учитель во многом обеспечивает его не традиционность, новизну, привлекательность, максимальную продуктивность. Так одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта на уроках рисования является такая современная форма методической работы как мастер-класс. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в художественном образовании. Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения на уроках рисования идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны педагога. В технологии его проведения во время занятия главным становится не сообщить и освоить информацию о способах рисования конкретной той или иной иллюстрации, а передать способы изобразительной деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Педагог во время проведения мастер-классов «Иллюстрация в стиле русского лубка», основывается на изучении истории появления лубочных картинок в народном искусстве, их разнообразии тематики и назначения, проводит связь с современным развитием в отечественном изобразительном искусстве, особенностях способов изображения лубочных иллюстраций. Важно, что акцентируется внимание на устном фольклоре, усиливая познавательную, просветительскую функцию. Именно такой материал дает народное художественное творчество. Формирование ценностных ориентаций – эмоционально окрашенный интерес к окружающему миру: природе, человеку, семье, труду, истории, культурному наследию, - происходит в процессе приобщения учащихся в первую очередь к ценностям отечественной культуры и искусства.

В данном исследовании за основу берется отечественная методика российского ученого, педагога и художника Е. В. Шорохова. Методика предполагает, что уроки ИЗО делятся на серии несколько уроков, в каждой из которых должно быть по одному уроку одного из видов рисования: эскизное, декоративное, беседы об искусстве и тематическое рисование. Хотя эта методика предназначена для профессионального уровня, ее также можно применить и художественной школе, поскольку она является эффективной системой организации и проведения занятий.

Для разработки этапов занятий необходимо сразу определиться с темами иллюстрации. На первом этапе вводное занятие начинается с беседы о понятии книжной иллюстрации. Далее обсуждается лубок как вид графики и тематического иллюстрирования, преподаватель показывает презентацию, которая сопровождается образцами лубочных картин, примерами стилизации природных форм, репродукциями картин художников, работами учащихся из методического фонда школы, обращается внимание на толкование народных пословиц и поговорок. Важно, чтобы дети включались в беседу и объясняли их значение, пословицы и поговорки образно, но точно передают многовековую житейскую мудрость, философские воззрения народа. Они ненавязчиво учат детей чуткости и добру, бескорыстию, трудолюбию, сноровке, наблюдательности, любви к Отечеству и природе. Итогом занятия является выполнение графического эскиза иллюстраций к пословицам и поговоркам.

Следующее занятие заключается в том, чтобы познакомить учеников с технологией изготовления русского лубка, особенностями лубочных рисунков. Учащиеся выполняют серию упражнений, отрабатывая аккуратное нанесение разных штриховых узоров капиллярной ручкой, карандашом на листах формата А4, который делится на равные части, каждую из которых учащиеся заполняют разными штрихами, которые имитируют различные фактуры и текстуры лубочных картинок.

В дальнейшем для занятий можно выбрать в качестве декоративной темы – «Стилизация форм» уделяется внимание обобщению, упрощению и выделению характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов. В ходе объяснения, преподаватель обращает внимание на то, как упростить форму и подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали. Орнамент является важнейшей частью народного и декоративно-прикладного искусства. Здесь прослеживается связь с предметом «История искусства». На занятии уделяется внимание теме «Декоративное искусство. Искусство русского орнамента».

Кроме того, отмечается, что и в старых образцах, в современном лубке необходимо присутствие сказочного, песенного или другого текста, который несет смысловую нагрузку и органически вплетается в рисунок. Предлагается выполнить его в виде орнамента. Такой текст выбирается из литературного произведения, народных песен, частушек, пословиц и поговорок.

На следующем этапе выполняется практическая часть лубочной иллюстрации, на занятии учащиеся выполняют рисунок карандашом на листах А3, основываясь на выборе темы рисуют фигурки животных, людей, а также объекты пейзажа и архитектуры, текст, орнамент. После прорисовки всех элементов предлагается равномерно закрасить их прозрачными слоями акварелью в соответствии с цветовой яркой гаммой лубочной картинке и, после высыхания, заполнить штриховыми узорами, имитирующими текстуры и фактуры.

В конце каждого этапа в завершении урока организуется обсуждение работ. При обсуждении обязательно выделяются хорошие и средние работы. В неудавшихся работах отмечается что-то хорошее, чтобы ученик не потерял веру в достижение положительных результатов и интереса к рисованию. При анализе работ дается ученикам возможность высказать свои мнения. По их ответам можно судить о степени усвоения данной темы и закреплении в памяти правил и законов композиции.

Глава II МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПО МОТИВАМ РУССКОГО ЛУБКА

2.1. Разработка уроков на тему: «Иллюстрация в стиле русского лубка»

В основе педагогических методов подачи учебного материала по теме «Иллюстрация в стиле русского лубка» лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся. Таким образом, занятия в художественной школе даются не в готовом виде, а с помощью такой организации передачи информации, когда ученики должны сами активно включаться в рисование, чтобы усвоить новые понятия и способы деятельности.

Методическая разработка занятия по изобразительному искусству для учащихся художественной школы в направлении жанра иллюстрации.

Конспект урока. Тема «Иллюстрация в стиле русского лубка по мотивам пословиц и поговорок».

Тип урока: нестандартный урок «мастер-класс».

Для достижения поставленной цели и реализации задач урока используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио ряда).

Цели урока:

- знакомство с жанром иллюстрации к народным пословицам по мотивам лубочных картинок;
- формирование знаний учащихся о народном творчестве;
- развитие воображения, творческого образного мышления.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить с жанром иллюстрации в направлении печатной лубочной графики;
- познакомить с историей возникновения русского лубка, его темами, общественной роли;
- развить представление о способах построения композиции изобразительных элементов в лубочной иллюстрации.

Воспитательные:

- формировать интерес к истории отечественной народной культуры;
- способствовать развитию эстетического восприятия произведений народного искусства.

Необходимое оборудование и материалы:

- зрительный ряд: репродукции с иллюстрациями лубочных картин художников, методические схемы разработки, образцы выполнения узоров штрихами,
- медиа-компоненты: компьютерная презентация «Русский лубок»,
- техническое оборудование: компьютер, интерактивная доска,
- Листы А4, А3; карандаш; ластик; акварель; кисти; черный линер, маркер.

Каждое занятие длительностью 2 академических часа.

План урока.

1. Приветствие, организация рабочих мест учащихся.
2. Постановка темы и задач урока.
3. Вводная беседа и презентация «История иллюстрации в стиле русского лубка».
4. Работа над новым материалом. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием работы на уроке по темам «Графические приемы в лубочной иллюстрации» и «Декоративные элементы орнамента, стилизация форм в лубке».
5. Педагогический рисунок.
6. Практическая работа учащихся, выполнение упражнений и рисунка «Иллюстрация в стиле русского лубка по мотивам пословиц и поговорок».
7. Обобщение и оценка выполненной работы. Подведение итогов и задание на дом.

Ход урока.

1. Приветствие, проверка готовности к уроку, подготовка к работе материалов для рисования (графитные карандаши, листы бумаги формата А3 и А4).
2. Постановка темы и задач урока.
3. Вводная беседа «Лубок и его история».

Слово учителя.

На предыдущих уроках мы с вами знакомились с различными видами русского орнамента, а также знакомились с видами иллюстраций к празднику «Масленица». Сегодня нам предстоит, закрепив эти знания, выполнить

интересную работу, связанную с изображением необычного рисунка, иллюстрирующего народные пословицы и поговорки.



- Какие русские народные пословицы и поговорки мы знаем? Дети называют сами и затем знакомятся на слайдах, пробуют рассказать смысл поговорок, чему учат пословицы.



интересно сделать рисунок иллюстрацию к пословицам? (по примерам лубочных иллюстраций). Иллюстрации, которые называются лубочные. Лубок – это вид графики, принадлежащий народному искусству, в котором изображение, отличающиеся простотой, лаконичностью и выразительностью, а также пояснительная надпись, которая дополняет изображение. Главным в лубке? Главным являются самые крупные по размеру персонажи, которые вписываются в центре листа вместе с другими элементами, надписями, узорами. В композиции лубка не встретишь точного «классического рисунка» фигуры человека, анатомически правильного изображения животного. Также пейзаж в них – огромные фантастические цветы, условная архитектура, это вовсе и не пейзаж в нашем сегодняшнем представлении. У мастеров гравюры была редкостная способность все преобразовать в удивительный сказочный мир, окружать персонажей чем-то диковинным, придавать предметам особую привлекательность.

4. Беседа «Лубок и его особенности».

Массу занимательных историй и увлекательных тайн хранят старые русские лубочные картинки. Родившись в начале 17 века, они очень скоро завоевали всенародную любовь и признание.

Царь Петр Великий покровительствовал лубку и даже выписывал из-за границы мастеров, оплачивая жалование из казны.



Искусство лубка – это удивительный мир, в котором отразилась жизнь народа во всем ее многообразии. Потому так любимы и популярны были в свое время эти яркие, привлекательные, полные юмора, пронзительной сатиры, оптимизма и доброты картинки. Такие листы называли «лубочные», «московские», «суздальские картинки», «простовики», «богатыри». «Липовые резные доски подсказали ученым возможность происхождения слова «лубок». Издавна на Руси первый слой древесины сразу под корой липы называли лубом. Сохранились свидетельства, что, луб, так же как и береста часто использовались для письма взамен дорогой бумаги. Первое время гравюры резали только на дереве. Потом появились лубки, отпечатанные с гравюр на металлических пластинах.

- На какие темы были лубочные иллюстрации?

Русский лубок не только украшал жилище, но и служил подлинной энциклопедией. В потешных листах было много текста, а значит, они выполняли роль книги. Были лубки про отдельные города со строениями, мостами и торговыми лавками; про выбор невест; про то, как на человека действуют разные цвета; про знаменитые сражения прошлых лет; про русские праздники и обряды; про первые паровозы; про всяких зверей и птиц и многое другое.

Самыми распространенными в народе были лубки фольклорной тематики, а также «картины потешные и забавные» – изображения всевозможных увеселений и зрелищ, среди которых наиболее часто издавались лубочные картинки «Петрушкина свадьба», «Медведь с козой», гуляния на масленицу, песни, игрища. Лубок выступал с воспитательной функцией, это были картинки в виде различных игр на темы русской и всеобщей истории, истории искусства, они связаны с познавательной функцией.



картинок, с изображениями птиц, зверей, видов этих сюжетов, превращались в целые альбомы. чались для детей, интересны их названия: «Как », «С этой лошадкой у меня большая дружба», рад», «Детская игра», «Новая игра в кубики». очные азбуку и игры для детей, их названия: ные правила рисования», «Подарок милым детям игрушки».

лубочной картинкой?

Работу над картинкой начинали с линейного и штрихового рисунка на бумаге. Любая деталь, элемент рисунка выполнялись мастером нарочито преувеличенными, условными, что заостряло создаваемый образ, делало его более выразительным. Рисунок переводился на гладкую доску из твердых пород дерева. Затем специальными резцами на доске мастер вырезал картинку и получался лубок; на лубок наносили краску; прикладывали бумагу и прижимали, чтобы отпечатался рисунок. Такой способ называют гравюрой. После просушки его вручную раскрашивали разными красками. Резали доски преимущественно мужчины, а раскраской занимались женщины и девочки-подростки. Размеры картинок были разные: от тридцати– сорока сантиметров до метра и больше.



льзовали народные художники в лубочных мастера раскрашивали свободно. Цвет клали изобрет. Вначале красный цвет, самый яркий и самый прозрачный, поэтому их наносили позже. Другие цвета: красный, малиновый, голубой, зеленый, наносили так, чтобы сочетание было резким, контрастным. Эти цвета делали лубочные картинки еще более выразительными. Обычно лубок, если у него отсутствовала рамка, обрамлялся цветными полосками декоративной рамкой красного цвета. Орнамент в рамке должен был соответствовать выбранной теме и гармонично сочетаться с графической выразительностью линий и цветовых ритмов картинки. Орнаменты, используемые художниками для создания декоративной композиции лубка, создаются как правило на основе стилизации природных форм. Цветок или лист, ветвь можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Так лубочная картинка, сочетается с орнаментом и приобретает декоративный стиль, фигуры словно «стелются» по плоскости, что обусловлено обобщением форм, упрощенными цветовыми сочетаниями. Поговорить с учениками о художественных приемах, придающих работам декоративность. Тематическая декоративная композиция близка иллюстрации в стиле лубка, так как в нем есть свои закономерности, свой художественный язык стилизации. Изобразительный рассказ подчинен декоративным целям,

которые как правило, служат выражением определенной идеи, образу. Поэтому можно сказать лубочная иллюстрация по декоративности родственна также и орнаменту. Её варианты неисчислимы в зависимости от конкретных задач, а художественные возможности могут быть расширены при использовании разнообразных приемов. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. Орнамент наносится не только на рамку, но и может быть частью плоскости (пол, земля, небо, ковер, обои и т.д.) или поверхности изделия, одежды.

5. Педагогический рисунок.

Выполняется поэтапное рисование на интерактивной доске иллюстрации в стиле лубок. Выбирается сюжет для композиции, проговаривается пример поговорки «То и клад, если лад!». Применяется метод поэтапного рисования, показывается на интерактивной доске. Первое, что предлагается сделать ученикам, это выбрать формат листа горизонтальный или вертикальный. Затем рисуется рамка по краям листа, обговаривается ширина модуля рамки, в ней в дальнейшем будут располагаться узоры растительного или геометрического плана, характерные под лубок.

Задаются вопросы детям о том, где расположить главных героев лубка, участниками которых станут животные. Дети отвечают, объясняется, почему отмечаются места для крупных фигур в центре листа, что такое композиционный центр картины и почему его важно наметить вспомогательными линиями. Далее прорисовывается фигура животного выбранного для создания образа в поговорке, например, кошки, в характерной стилистике изображения для лубка. Обращается внимание на плавность и непрерывность линий, которыми изображали лубочные мастера кошек. Дети показывают движениями рук в воздухе как рисовать подобные линии. После прорисовки главных фигур, намечаются элементы текста для пословиц, проговаривается, что сами буквы также декоративны, выполняются в древнерусском стиле. Также, важно правильно компоновать текст, сопровождающий картинку, он должен органически вплетаться в композицию. Важно вспомнить, что такое композиция: это понятие означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Далее намечаются линии и части пейзажа, природных форм, цветов, растений, где располагается солнце и облака. Обращается внимание на то, какие существуют разные приемы передачи пространства на плоскости и, создавая лубочные иллюстрации, ученики могут по-разному передавать в них пространство. Например, изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх, в этом случае дальние

планы помещают над ближними. Все объекты, как переднего, так и дальнего планов изображаются с одинаковой четкостью. Проговариваются основные цветовые сочетания в лубке (малиновая, зеленая, желтая и красная). Целесообразно учащихся познакомить с основными приемами достижения декоративной выразительности. Это графические средства: штрих, четкая линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора. Важно обратить внимание, на то что наносимый декор может быть достаточно отвлеченного характера, но он не должен вступать в противоречие с формой предметов. Линия контура в изображении объектов может быть любой толщины, но усиливать ее нужно постепенно, так как если она слишком широкая, то выглядит грубо и явно выпадает из формата листа. Как правило, в одной композиции используется несколько видов толщины линии.

6. Практическая работа учащихся выполняется поэтапно. Темой графической иллюстрации по мотивам лубочных картинок предлагается выбрать пословицу «То и клад, если лад!». После решения рисунка карандашом, плавными неотрывными линиями прорисовываются все элементы от больших до малых форм. Черным цветом (гелиевая ручка, фломастер) обводятся контуры и линии изображения, делаются штрихи по контурам фигур и для передачи фактур. Выполняя работу в цвете учащимся необходимо напомнить, что мастера в лубке создавали неповторимо яркий и веселый мир. «Цвета были сильные, звучные и отрадные, не полутона, а глубокие, густые цвета, подчеркнута определенные и резкие». Используя характерные лубочные краски, решается в цвете, начиная с красного тона.

7. В завершении урока организуется обсуждение работ. При анализе работ ученикам дается возможность высказать свои мнения. По их ответам можно судить о степени усвоения данной темы и закрепления в памяти правил и законов композиции в лубочной иллюстрации. Подводя итоги работы необходимо отметить, что удалось и почему, чему научились дети, какие навыки закрепили, с какой техникой познакомились и наконец, добились ли выполнения поставленных задач. Т.к. без ясного понимания задач работы нельзя рассчитывать на педагогический успех.

Оценка работ учащихся - сложный творческий педагогический процесс. Здесь учитываются индивидуальные особенности учащихся (трудолюбие, настойчивость), степень самостоятельности. Нельзя подходить с одними критериями к учебному натюрморту, выполненному с натуры, и творческой композиции. Здесь уже в большей степени оценивается работа воображения, общее развитие и художественная одаренность. И если в работе с натуры нарушения пропорций и цветового строя считаются ошибками, то в

композиции лубочной иллюстрации это мало влияет на оценку. Когда в композиции удачно передано общее настроение, характеры героев, то допускаются нарушения пропорций и отклонения от цвета натуры.

Заключение

Иллюстрирование литературных произведений как часть тематического рисования является важным разделом художественной программы по изобразительному искусству. Рисование иллюстраций к литературным произведениям дает учащимся возможность внимательно вчитываться в содержание текста, заставляет образно и ассоциативно мыслить. Такая форма выражения в тематическом рисовании как графическая иллюстрация в стиле русского лубка дает возможность соприкоснуться с традициями изобразительного народного творчества отечественной культуры, эстетических ценностей.

Выполняя графическую иллюстрацию в стиле русского лубка учащиеся овладевают навыками составления декоративной композиции, знакомятся со стилизацией, закрепляют основные средства художественной выразительности, преобразование любой натуры, выявление нарядности, красочности, узорчатости окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения, осваивают навыки владения графическими материалами.

В дальнейшем, можно развивать направление тематических серий уроков в направлении стилистики русского лубка, как комплекса эффективных средств и методов преподавания иллюстрации, расширять тематику, можно создавать декоративные композиции, пейзажи, портреты, натюрморты.

Современный лубок – это яркие образные иллюстрации. Своими необычайными образами, жизнерадостностью, сказочностью способен затронуть душу человека и пробуждать добрые чувства. Отрадно отметить, что лубок все чаще появляется в детском творчестве на занятиях по иллюстрированию литературных произведений. Все чаще проходят выставки, посвященные современному лубку. Его приемы используют в мультипликации, декорациях театральных представлений, элементах городских оформлений и т.д. И сегодня не стираются вековые традиции, не переводятся фантазеры и шутники, ценители и продолжатели народного искусства. Лубочные народные картинки хранят в себе множество занимательных историй и сюжетов. Искусство лубка – это удивительный мир,

в котором отразилась жизнь русского народа. Русский лубок повлиял на творчество многих русских художников, которые создали свой неповторимый народный стиль. И в наше время стиль лубка не забыт.

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., «Просвещение», 1989 г.
2. Соколова О.Н. Секреты композиции. – М., Астрель – 2002 г.
3. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986 г.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980 г.
5. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982 г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 1999
7. Семенов О.С. Иван Билибин: Очерк. – М.: Дет. Лит., 1986 г.
8. «Художественный совет» №5 2008 г. Мастерница рисованного лубка.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г.
10. Корепанова О.А. Ассоциативная композиция – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 г.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., Владос, 2008 г.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/Н.М. Сокольникова - М.: Академия, 2008. – 368 с.
- Шорохов Е. В. Основы композиции/Е.В.Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

Приложение А



Илл.1.: Степанушкина Таисия «Широкая масленица»



Илл.2.: Трубина Лилиана «В гости»



Илл.3.: Волошина Анастасия, «Масленица – Объедаха»

Приложение В