

ГБУ ДО ДДТ «Преображенский

**Коллективная работа
КОЛЛАЖ «САД НА ПОДОКОННИКЕ»**

Педагоги дополнительного образования:
Татьяна Станиславовна Кирпичева,
Иван Владимирович Кирпичев
Методист Алёна Сергеевна Тесленко

Цель:

Создание условий для развития творческого мышления учащихся, через освоение приемов техники коллажа.

Задачи:

Познакомить детей с техникой коллажа;

Научить детей работе в коллективе;

Развить композиционное мышление;

Познакомить детей с различными вариантами композиции.

Этапы работы

1. Организационный:

Знакомство детей с понятием «Коллаж». Просмотр аналогов (коллажей различных художников).
Ознакомление с темой будущей работы: «Сад на подоконнике».



2. Индивидуальная работа каждого ребенка над своим элементом коллажа:

Ребенок выбирает или придумывает растение и цветочный горшок. Это может быть горшок, стоящий на подоконнике, подвесное кашпо или горшок, стоящий на специальной подставке.

Ребенок делает эскизные зарисовки нескольких вариантов растения в горшке.

Вместе с педагогом и всей командой детей отбирается лучший эскиз. При этом главным критерием становится разнообразие эскизов, по форме, по размеру, по цветовой гамме



Вместе с педагогом и командой детей происходит выбор техники исполнения каждого растения в горшке. Это может быть акварель, акварельные карандаши, гелевые ручки, маркеры

Ребенок выполняет рисунок растения в горшке.

Ребенок вырезает готовый рисунок по контуру.



3. Коллективная работа:



Знакомство детей с различными вариантами композиции (статичная, динамичная, симметричная, диагональная и др.).

Знакомство детей с необходимостью использования в единой композиции предметов разного размера.

Коллективная компоновка на листе элементов коллажа при использовании возможности их перемещения для выбора наиболее острой эффектной композиции.

Коллегиальное утверждение композиции.

Приклеивание элементов на основу – пенокартон и черную пастельную бумагу.

Дополнение композиции едиными связывающими элементами, в данном случае «Окна» и «Подоконника» при помощи белой гелевой ручки и акварельных карандашей.



Рисунок необходимых мелких деталей для оживления и дополнения композиции – бабочек, муравья и др. Детали рисуются на бумаге цвета фона, чтобы при вырезании и приклеивании на работу казалось, что они нарисованы прямо на фоне.

Поиск места для мелких деталей.

Приклеивание мелких деталей.



Окончание работы, совместное обсуждение.



По итогам заседания жюри фестиваля работа «сад на подоконнике» была отобрана для участия в выставке и получила диплом Лауреата.

