

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение великооктябрьская средняя
общеобразовательная школа

Исследовательская работа
**<<Узоры веков: культурные коды в орнаментах русского и
казахского народов>>**

Выполнила:

Фридман Ангелина, 10 класс

Руководитель:

Гирш С. В.

п.Великооктябрьский

2025

Проблема

Многие люди воспринимают народные узоры только как украшение, не зная их глубокого смысла. Из-за этого теряется связь с традициями, а уникальные орнаменты забываются или упрощаются

Цель проекта

Исследовать символику и культурные значения орнаментов русского и казахского народов, выявить их сходства и различия.

Задачи

1. Изучить историю возникновения орнаментов в русской и казахской культурах.
2. Разобрать основные символы и их значения.
3. Сравнить русские и казахские узоры, найти общие черты и различия.
4. Создать наглядные материалы (таблицы, рисунки, презентацию) для демонстрации результатов.

Методы исследования

- **Анализ литературы и источников** (книги, статьи, музейные коллекции)
- **Сравнительный метод** (сопоставление мотивов, цветов, техник исполнения)
- **Визуализация данных** (схемы, таблицы, зарисовки орнаментов)

Глава 1. Русский орнамент: от древних символов к народному искусству

1. 1. Языческие истоки

1. Почему орнамент-это не просто <<узоры>>?

Древние славяне не умели писать так, как мы сейчас, но они <<записывали>> свои мысли и верования с помощью особых знаков-орнаментов. Эти узоры были своеобразным языком, понятным каждому в племени.

Главные символы и их значение.

А) Солярные знаки (солнечные символы)

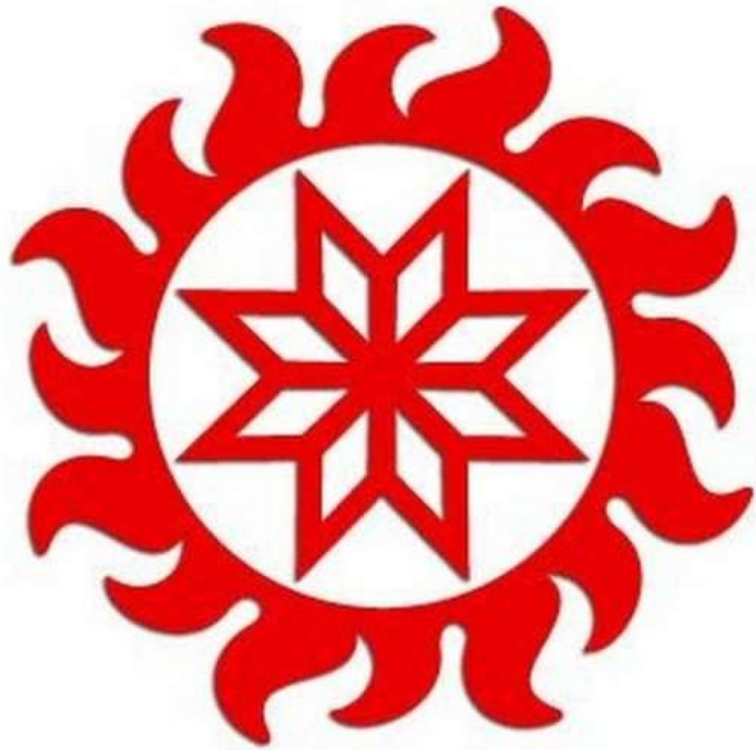
* Круг-символ солнца, вечности и жизни.

*Коловрат (свастика)- движение солнца по небу, цикл дня и ночи.

Где встречались:

* На прялках (чтобы защитить хозяйку во время работы).

* На наличниках окон (чтобы зло не проникло в дом).

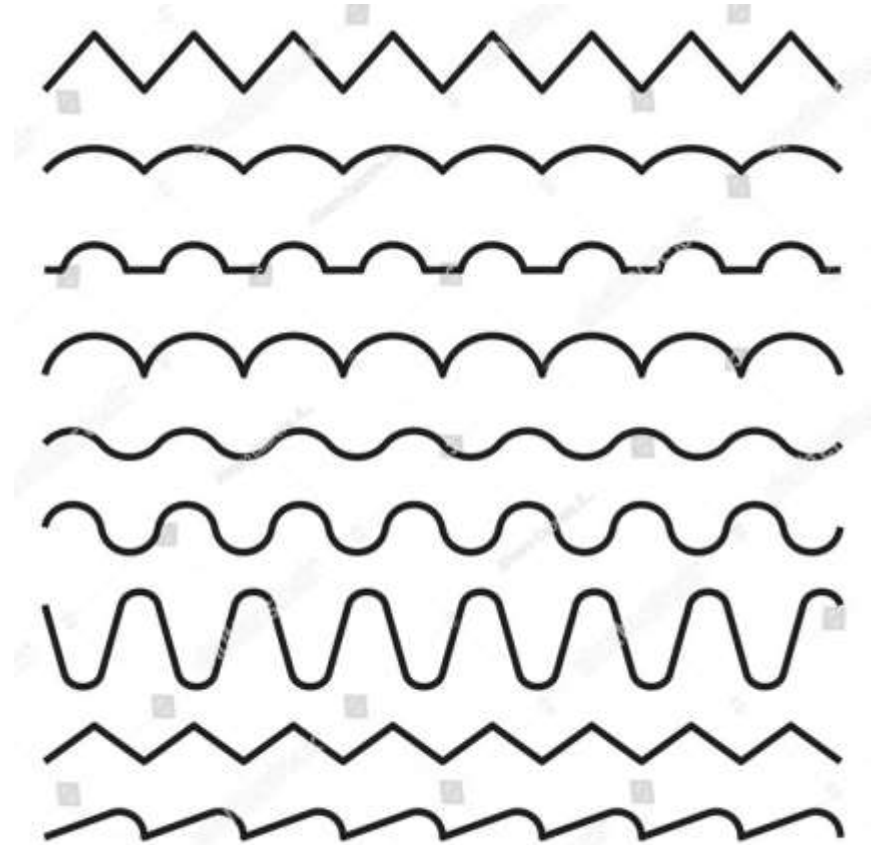


Б) Обережные узоры

* Кресты-защита от злых духов

* Волнистые линии-символ воды, жизни

Пример: На детских колыбелях вырезали кресты и солнце, чтобы уберечь младенца от сглаза.



В) Природные мотивы

- * **Дерево жизни**-центр мира, связь между небом, землей и подземным миром.
- * **Птицы** (утки, павлины)-посланники богов.

Где использовались:

- * В вышивке свадебных рушников (полотенец).
- * В резных украшениях изб.



3. Как эти символы связаны с верованиями?

Славяне верили, что:

- **Солнце**-главный бог (Даждьбог, Хорс).
- **Земля**-живое существо (Мать-Сыра Земля).
- **Узоры**-способ <<договориться>> с духами природы.

Пример обряда:

Перед посевом женщины вышивали на одежде ромбы с точками-это был <<заговор>> на хороший урожай

4. Где сейчас можно увидеть древние орнаменты?

* **В музеях** (например, прялки с солярными знаками).

* **В деревнях** (старые дома с резными наличниками).



Вывод:

Языческие орнаменты-это <<закодированная>> мудрость предков. Каждый завиток и линия имели смысл: защита, просьба к богам или описание мира. Поняв эти символы, мы можем <<прочитать>> мысли людей, живших тысячу лет назад!

1.2. Влияние христианства

1. Как христианство изменило древние узоры?

После крещения Руси (988 год) языческие символы не исчезли, но стали переосмысливаться в рамках христианской культуры. Церковь постепенно заменяла старые верования, но народная память сохранила древние образы, соединив их с новой религией.

2. Основные изменения в орнаментах

А) От язычества к христианству: трансформация символов

Языческий символ	Христианские переосмысление	Где встречается
Солнце (круг, коловрат)	☞ Крест в круге (символ Христа как <<Солнца правды>>)	Нательные кресты, церковная утварь
Древо жизни	☞ Виноградная лоза (символ Христа и Церкви: <<Я есмь лоза, а вы ветви>>)	Иконы, вышивка на облачениях священников
Птицы (уточки, павлины)	☞ Голуби (Святой Дух), Феникс (воскресение)	Храмовая роспись, церковные ткани
Вода (волнистые линии)	☞ Река Иордан (крещение), <<живая вода>> Евангелия	Крестильные рушники

1.2. Влияние христианства

1. Как христианство изменило древние узоры?

После крещения Руси (988 год) языческие символы не исчезли, но стали переосмысливаться в рамках христианской культуры. Церковь постепенно заменяла старые верования, но народная память сохранила древние образы, соединив их с новой религией.

2. Основные изменения в орнаментах

А) От язычества к христианству: трансформация символов

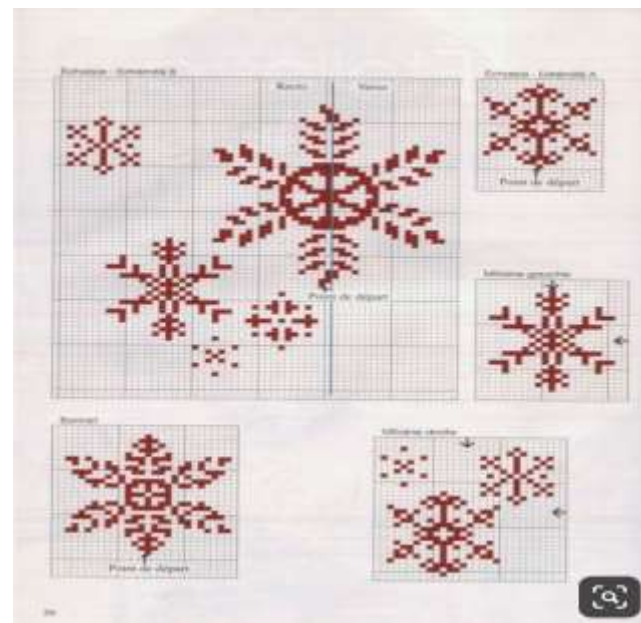
Языческий символ	Христианские переосмысление	Где встречается
Солнце (круг, коловрат) 	☞ Крест в круге (символ Христа как <<Солнца правды>>)	Нательные кресты, церковная утварь
Древо жизни	☞ Виноградная лоза (символ Христа и Церкви: <<Я есмь лоза, а вы ветви>>)	Иконы, вышивка на облачениях священников
Птицы (уточки, павлины)	☞ Голуби (Святой Дух), Феникс (воскресение)	Храмовая роспись, церковные ткани
Вода (волнистые линии)	☞ Река Иордан (крещение), <<живая вода>> Евангелия	Крестильные рушники

Б) Новые христианские мотивы:

- * **Ангелы**-вместо языческих духов-защитников.
- * **Райские сады**-вместо <<мирового древа>>.



3. Двойственные орнаменты: скрытое язычество



Вывод:

Христианство не уничтожило старые орнаменты, а дало им новую жизнь. Благодаря этому русская культура сохранила <<**Двойную память**>> - в одном узоре могут скрываться и вера предков, и церковные каноны. Это делает русский орнамент уникальным!

1.3. Региональные особенности

Русские орнаменты менялись в зависимости от:

- Природных условий (лес, степь, реки)
- Соседства с другими народами
- Местных верований и промыслов
- Доступных материалов для творчества

Характерные черты:

- ❑ **Цвета:** белый, красный, синий (природные красители)
- ❑ **Материалы:** лен, шерсть, дерево
- ❑ **Основные мотивы:**

Примеры:

***Каргопольская вышивка-красно-белые геометрические узоры**

***Борецкая роспись-черные силуэты коней и птиц**



Примеры:

- * Ярославская вышивка-золотые павы на красном фоне
- * Мстерская белая гладь-изящные цветочные композиции



Примеры:

- * Рязанская вышивка - <<древа>> с птицами по бокам
- * Курская цветная перевить – яркие растительные узоры





Даже в современном исполнении эти узоры сохраняют свою древнюю символику!

Вывод:

Русские орнаменты – это настоящая <<география культуры>>. По узорам можно было определить не только откуда человек родом, но и какие у него традиции, чем занимается его семья. Это живая история, которая продолжается и сегодня!

2. Одежда: вышитая защита

А) Мужская одежда:



Б) Женская одежда:



3. Домашняя утварь

Прялки:



Б) Посуда:

* Деревянные миски и ложки:

1. Геометрическая резьба (косые кресты, точки)
2. Особенно тщательно украшались свадебные наборы



* Глиняная посуда:

1. Волнистые линии – символ воды
2. Точечные узоры – знаки зерна



В) Полотенца (рушники):

* Самые сакральные предметы:

1. Свадебные: с птицами по бокам и деревом жизни посередине
2. Поминальные: строгие геометрические узоры
3. Родильные: красные ромбы – символы рождения



Вывод:

Русские орнаменты в быту – это не просто украшения, а сложная система мировоззрения. Каждый стежок вышивки, каждая резная линия имели глубокий смысл и практическое назначение. Изучая эти узоры, мы понимаем, как наши предки видели мир и защищали свой дом и семью.

Казахский орнамент: искусство кочевников

Казахские узоры – это <<азбука кочевника>>, где каждый элемент отражает:

- Бескрайние просторы степи
- Гармонию с природой
- Космогонические представления тюрков
- Традиционный уклад жизни

2. Основные группы орнаментов

А) Зооморфные мотивы (45% всех узоров)

. Основные группы орнаментов

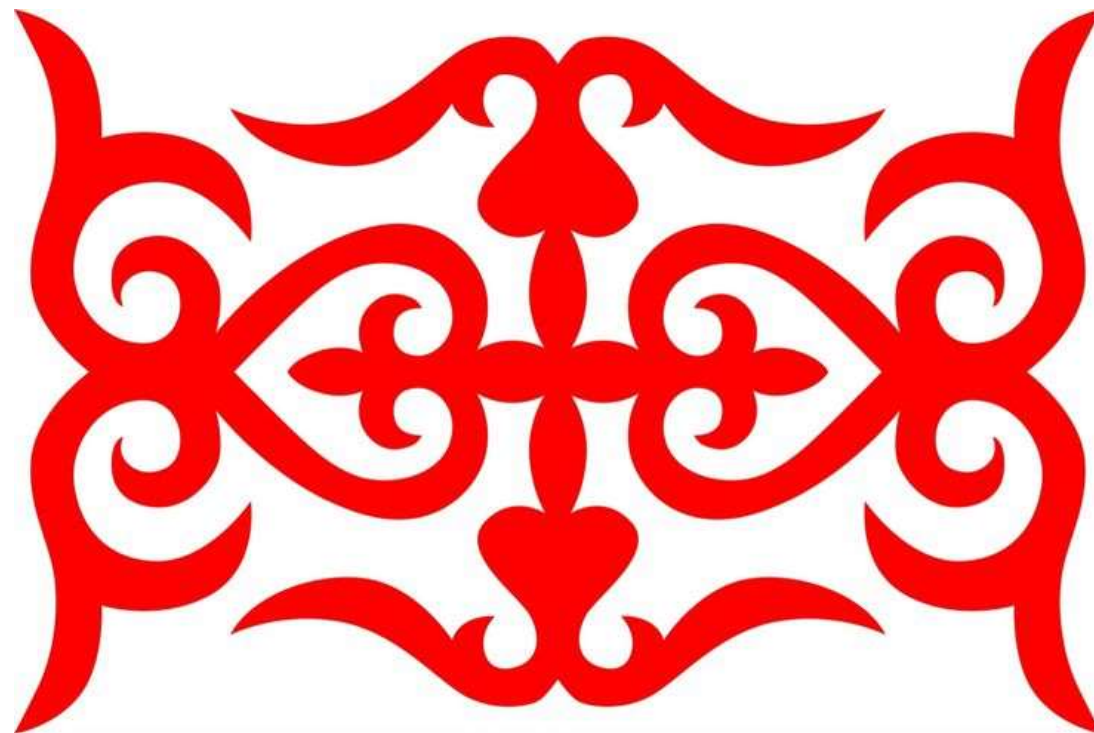
А) Зооморфные мотивы (45% всех узоров)

2. Түйе табан (верблюжий след):

*



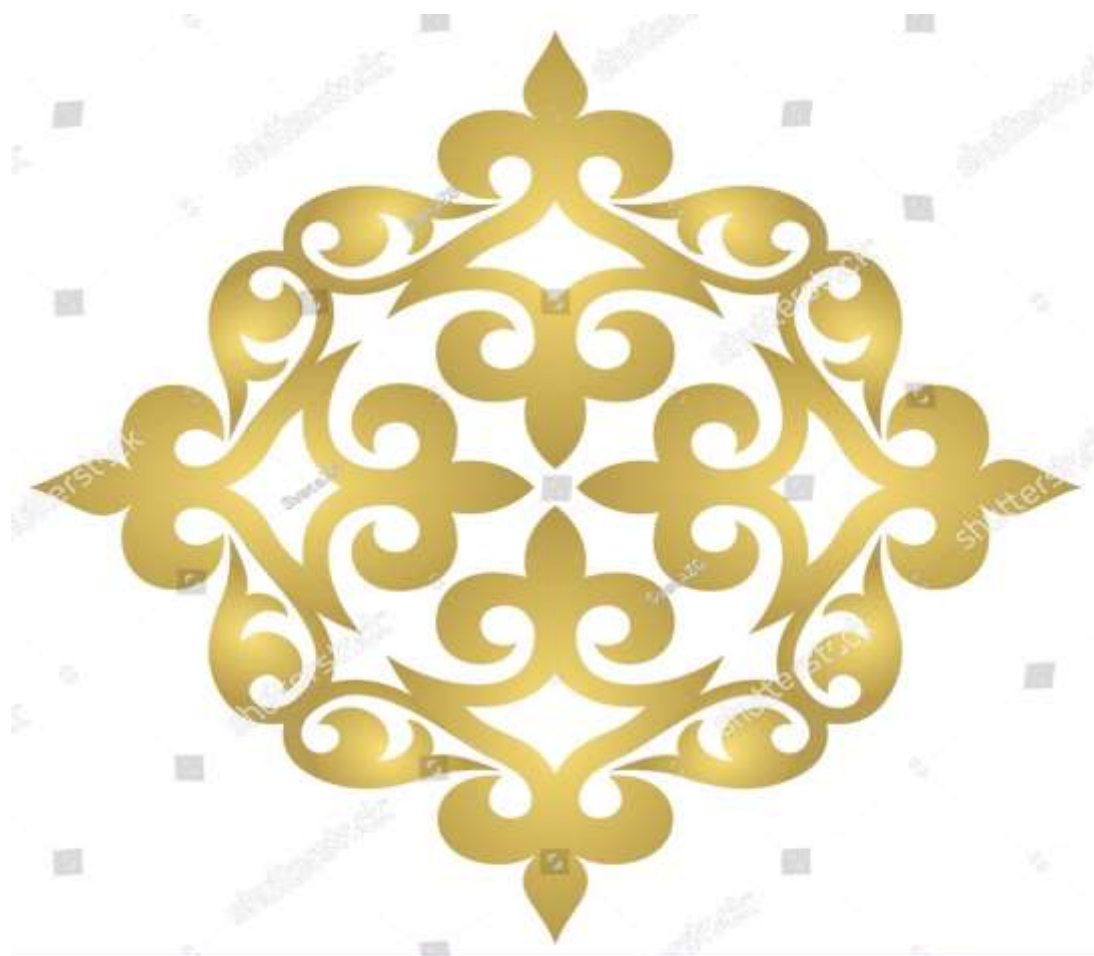
3. Құс Қанат (птичьи крылья):



Б) Природные элементы (30%)

1. жұлдыз (звезда):

- * 6-лучевая – символ гармонии
- * 8-лучевая – знак изобилия



2. Шыны аяқ (растение):

- * Стилизованные цветы и листья
- * Значение: рост, развитие

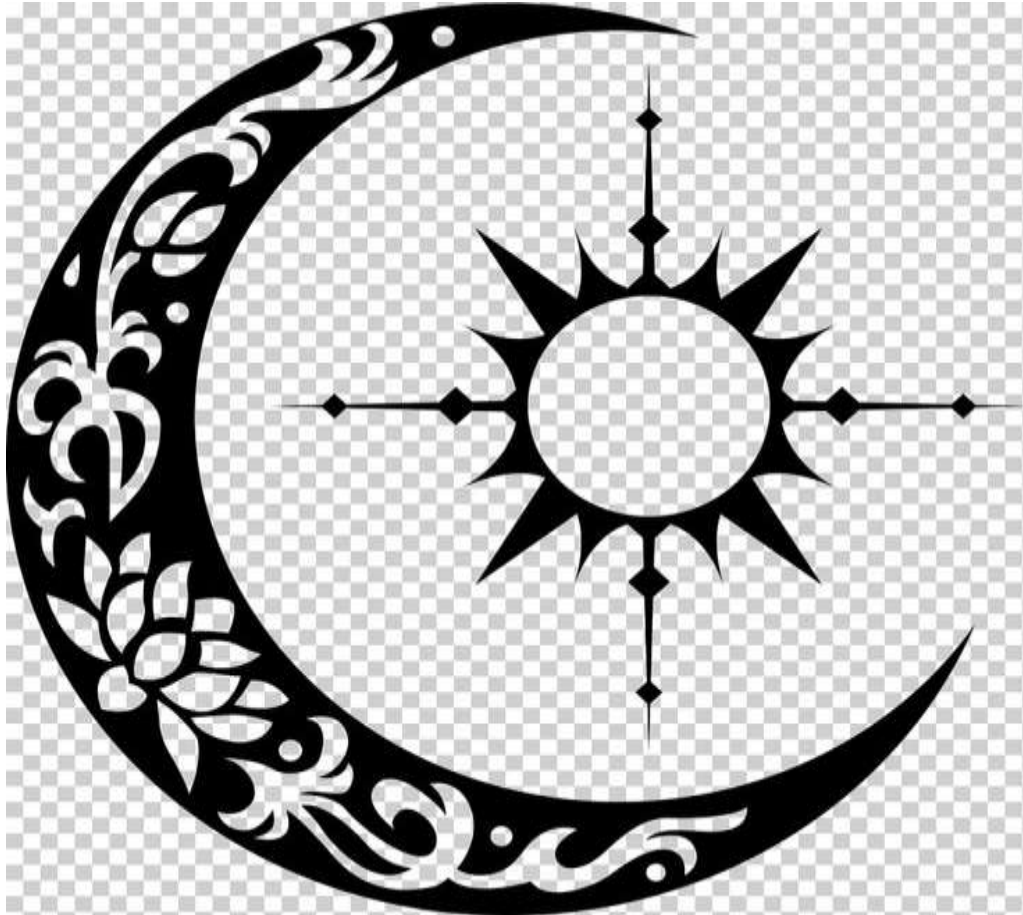


Страна Мастеров

В) Космологические символы (25%)

1. Ай (луна):

- * Полумесяц в различных комбинациях
- * Связь с исламской традицией



2. Кун (солнце):

- * Центральный элемент многих композиций
- * Чаще изображается как круг с лучами

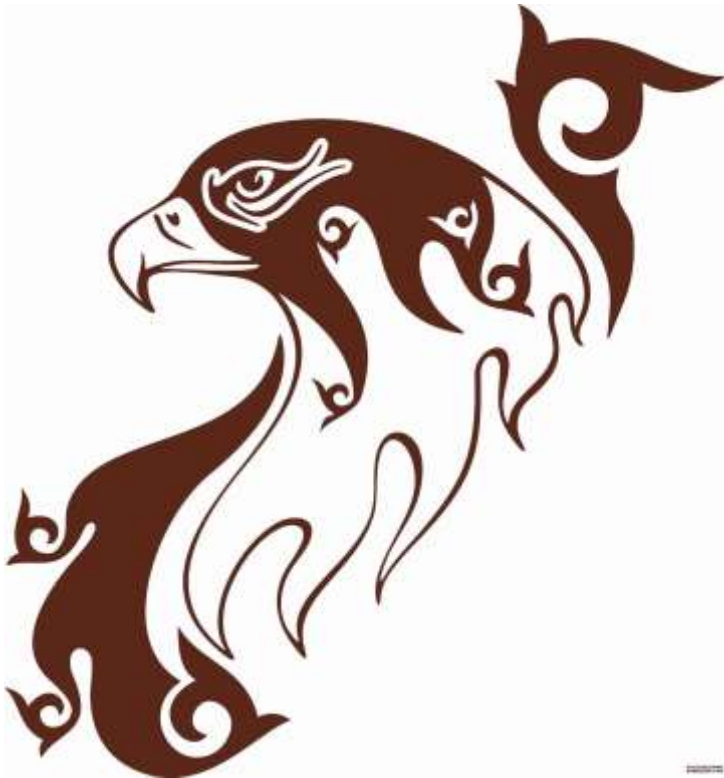
Современное прочтение традиций

- Используются в логотипах (например, <<Астана Эйр>>)
- Стали частью городской архитектуры
- Вдохновляют дизайнеров одежды

В Казахстане существует государственная программа по сохранению орнаментального наследия, где каждый регион разрабатывает свой <<орнаментальный паспорт>>.

Влияние ислама

- **Доисламский период:** реалистичные изображения природы и животных



- **После принятия ислама:** переход к абстрактным геометрическим формам



- **Период синкретизма (XIV-XVIII вв.):** смешение тенгрианских и исламских мотивов



3. Новые исламские мотивы

А) Геометрические комплексы

1. Гуль (цветок):

- 8-угольные звезды
- Сложные переплетения линий
- Символ рая в исламской традиции

2. Ислими (арабески):

- Бесконечные растительные узоры
- Философский смысл: единство творения

Б) Символика чисел

- 4 угла – стороны света
- 7 элементов – семь небес в исламе
- 40 повторяющихся деталей – сакральное число в тюркской культуре

Пример:

Орнамент <<Шанырак>> (верх юрты):

- * Доисламский символ неба
- * В исламский период дополнен арабской вязью
- * Сегодня-элемент герба Казахстана

2.3. Орнамент в кочевой жизни

1. Орнамент как отражение кочевого быта

Казахский орнамент не просто украшал жизнь кочевников – он был ее органичной частью, выполняя важные практические и сакральные функции. Каждый узор буквально <<кочевал>> вместе со своим хозяином, сохраняя традиции в бесконечном движении по степи.

Юрта – живая книга орнаментов



www.welcome.kz



В юрте всегда комфортная температура. Ее можно регулировать

На улице	В юрте
+ 25-27° C	+ 17-19° C
- 30-35° C	+ 5-8° C

Вес юрты с мебелью 200 - 500 кг. и транспортируется на 1 верблюде.

Диаметр юрты от 4,5 до 10 метров



1 Шанырак

круглая полая конструкция в центре крыши, к которой крепятся верхние концы уйков. Одновременно служит дымоходом и окном юрты. Семейная реликвия и символ продолжения рода

2 Уйк

купольная жердь, поддерживающая шанырак. В отличие от Монгольской юрты крыша держится только на уйках, поэтому более компактная

3 Кереge

сборное основание юрты, состоящее из отдельных секций-решеток (канат), соединенных между собой. Все вместе канаты образуют круговую стенку юрты, к которой в свою очередь крепятся уйки

- 4 Дверь - "сыкырауык". детали двери скрепляются друг с другом без гвоздей.
- 5 Тускииз настенный ковер на войлочной или тканевой основе
- 6 Сундуки для вещей, на которых выкладываются подушки и одеяла
- 7 Невысокий стол и табуретки для гостей, на них сидят, скрестив ноги, на полу
- 8 Чугунный котел, в нем варят баранину, готовят чай с молоком и солью
- 9 Очаг, здесь на треноге вешали казан, под которым разводили огонь и готовили пищу
- 10 «Три больших отцовских камня» авин гурван чулуу - главный сакральный объект, их первыми кладут на место очага
- 11 Домбо высокий деревянный сосуд, в котором напиток долго сохраняется теплым
- 12 Постилочные ковры войлочные и тканые
- 13 Шашак бау, они олицетворяли звезды и отгоняли злых духов
- 14 Мешочек с зерном и клочками шерсти жертва духу хранителю очага
- 15 Вербка чагтага, заплетенная между унн символ богатства и благополучия
- 16 Кинз, войлочное покрытие, которым оборачивается юрта и изготавливается из шерсти овец либо верблюда. Правильное покрытие юрты защищает от дождя, сильного мороза зимой, а летом обеспечивает прохладой.

Одежда кочевника – мобильная галерея узоров

А) Мужской костюм:

1. Шапан (халат):

- Орнаментированные отвороты
- Узоры <<тарак>> (гребень) на груди – защита сердца

2. Кимешек (головной убор):

- Вышитые солнечные символы
- Боковые <<кус муйиз>> (птичьи клювы)

Б) Женский наряд:

1. Сэукеле (свадебный головной убор):

- Ярусы узоров: земля (низ), мир людей (середина), небо (верх)
- Использование серебряных бляшек с орнаментом

2. Белдик (пояс):

- Чередующиеся прямоугольники с геометрическими узорами
- Металлические подвески со знаками солнца

Современное воплощение традиций

А) В архитектуре:

- Орнаментальные решетки в современных зданиях
- Стилизованные шаныраки в общественных пространствах

Б) В дизайне:

- Национальные узоры в интерьерах
- Традиционные мотивы на посуде и текстиле

В) В моде:

- Коллекции с этническими орнаментами
- Ювелирные изделия с архаичными символами

. Интересный факт

Казахи различали более 200 видов орнаментов, каждый из которых имел:

- Строгие правила применения
- Четкую семантику
- Привязку к конкретным предметам