

Комплекс авторских игр для развития эмоционально-волевой и когнитивной сферы у детей с тяжелыми нарушениями речи

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) представляют собой разнородную группу, однако для всех них характерны системные нарушения речевой деятельности. Помимо очевидных речевых трудностей (нарушения звукопроизношения, слоговой структуры, бедность словаря), у данной категории детей наблюдается вторичное своеобразие высших психических функций, которое напрямую влияет на успешность обучения и социализации.

Разработанные авторские упражнения направлены на коррекцию именно тех базовых дефицитарных звеньев, которые лежат в основе речевого и коммуникативного недоразвития.

У детей с ТНР часто наблюдается несформированность следующих структур:

1. Недостаточность межполушарного взаимодействия. Отмечается разобщенность в работе правого (образного, эмоционального) и левого (речевого, аналитического) полушарий. Это проявляется в трудностях перекодирования слуховой информации в двигательную, в неспособности удерживать ритм, в моторной неловкости.

2. Нарушение тонкой и мимической моторики (кинестетический дефицит). Иннервация мышц артикуляционного аппарата и пальцев рук недостаточна. Движения губ и языка неточные, смазанные, что мешает звукообразованию. Мимика часто обеднена или неадекватна ситуации.

3. Разрыв между эмоцией и её внешним образом (алекситимические проявления). Дети либо не распознают базовые эмоции на лицах других людей (страдает социальный интеллект), либо не могут произвольно выразить свое состояние. Эмоциональный интеллект оказывается несформированным.

4. Слабость управляющих функций (регуляция и контроль). Страдает программирование деятельности: ребенок с ТНР с трудом удерживает инструкцию, импульсивен, не может контролировать свои аффективные всплески, ему сложно переключаться с одного действия на другое.

Исходя из этих особенностей, была выстроена система коррекционной работы, где каждое упражнение целенаправленно воздействует на конкретное «слабое звено».

Представленные авторские игровые упражнения «Зеркало эмоций» и «Эмоциональный оркестр» разработаны для комплексного развития эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Игровой комплект направлен на формирование у детей способности распознавать, сопоставлять и выражать базовые эмоции, используя вербальные и невербальные средства общения (мимику, жесты, интонацию через музыкальные инструменты). Методика сочетает в себе элементы театральной педагогики, музыкотерапии и нейропсихологической коррекции.

Упражнение «Зеркало эмоций»

Упражнение базируется на фундаментальном принципе единства психических процессов, разработанном в трудах Л.С. Выготского, а также на современных исследованиях в области нейропсихологии детского возраста (А.Р. Лурия, Т.В. Ахутина). В основе метода лежит использование механизма обратной афферентации (теория функциональных систем П.К. Анохина), где зеркало выступает инструментом, замыкающим сенсорный круг: «мышечное усилие → визуальный контроль → коррекция».

Цель: Развитие мимической мускулатуры, умения распознавать эмоциональные состояния и соотносить их с соответствующими жестами, а также формирование навыков телесного самоконтроля.

Описание игрового процесса:

Игра проводится с использованием индивидуального настольного зеркала и комплекта тематических карточек. Каждая карточка разделена на две смысловые части: на первой изображена пиктограмма эмоции (радость, грусть, удивление, страх, злость, спокойствие), а на второй — схематичное изображение характерного для данной эмоции жеста (например, раскрытые ладони для радости, закрывание лица руками для страха).

Ребенок получает задание: глядя на свое отражение в зеркале, одновременно воспроизвести увиденную на карточке эмоцию (мимически) и повторить заданный жест. Зеркало выполняет ключевую функцию обратной связи, позволяя ребенку самостоятельно оценить правильность выполнения «эмоционального портрета» и скорректировать выражение лица. Упражнение может выполняться как по показу педагога, так и в паре «ребенок-ребенок» для развития эмпатии.



Рисунок 1 Выполнение упражнения «Зеркало эмоций»



Рисунок 2 Пример готовой карточки к упражнению «Зеркало эмоций»

Принцип индивидуализации и гибкости:

Я намеренно не делаю готовых карточек с закрепленными парами «эмоция + жест». Такой подход дает мне как педагогу возможность:

- **Регулировать сложность.** Если ребенок еще не знаком с эмоцией, например, «страх» или путает ее с «удивлением», я просто не кладу эти карточки на стол. Ребенок работает только с теми эмоциями, которые ему уже доступны для понимания и воспроизведения.

- **Индивидуализировать задание.** Для одного ребенка я выкладываю 4 эмоции, для другого — 8. Можно также дать задание на соотнесение (найди к этой эмоции подходящий жест).

- **Экономить время и сохранять динамику занятия.** Мне не нужно заранее придумывать и рисовать десятки вариантов карточек. В процессе занятия я могу мгновенно менять последовательность, убирать или добавлять элементы, подстраиваясь под состояние и интерес ребенка.

Коррекционное значение для детей с ТНР:

1. Развитие кинестетической основы артикуляторных движений. У детей с ТНР часто страдает кинестетический праксис — способность ощущать и запоминать положение органов артикуляции. Выполняя мимические упражнения перед зеркалом, ребенок опирается не только на тактильные ощущения (часто нарушенные или недифференцированные), но и на мощный зрительный анализатор. Это позволяет сформировать четкий образ артикуляционного уклада, что является базой для постановки звуков.

2. Формирование связи «эмоция — жест — слово». При ТНР наблюдается рассогласование между вербальным и невербальным компонентами общения. Данное упражнение синхронизирует эти каналы. Ребенок учится подкреплять внутреннее состояние (или заданное извне) внешним выражением. Это способствует профилактике алекситимии (трудностей в описании собственных чувств), часто встречающейся у детей с речевыми нарушениями.

3. Активация зеркальных нейронов и развитие эмпатии. Наблюдение за своим отражением и одновременное выполнение действия активирует систему зеркальных нейронов (открытие Дж. Риццолатти), что является нейрофизиологической основой для понимания действий и эмоций других людей. Для ребенка с ТНР, испытывающего трудности социализации, это прямой путь к формированию коммуникативной компетенции.

4. Развитие произвольной регуляции (самоконтроль). Упражнение требует удержания двойной задачи (мимика + жест). Это тренирует префронтальные отделы коры головного мозга, отвечающие за планирование, контроль и подавление импульсивных реакций, что особенно значимо для детей с сочетанными нарушениями развития.

Упражнение «Эмоциональный оркестр»

Упражнение опирается на концепцию ритмической стимуляции, разработанную в логопедической ритмике (Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова), и теорию уровневого построения движений Н.А. Бернштейна. Соединение музыки, эмоции и движения создает полисенсорное воздействие, позволяющее обойти речевые трудности и воздействовать на глубинные структуры психики через сохранные анализаторы.

Цель: Развитие эмоционального интеллекта, слухового внимания, чувства ритма, межполушарного взаимодействия и навыков произвольной регуляции поведения через игру на шумовых инструментах.

Материалы: Набор шумовых инструментов, три набора карточек:

- Набор 1 — пиктограммы эмоций (те же, что и в первом упражнении);
- Набор 2 — карточки с изображением музыкальных инструментов (клавесы, маракасы, колокольчик, бубен).
- Набор 3 — карточки с цифрами (или точками) для обозначения количества ударов.

Инструментам присваивается «голос» определенной эмоции, например:

- Клавесы (деревянные палочки) — «Злость» (резкий, отрывистый стук);
- Маракасы — «Радость» (активная, шуршащая динамика);
- Колокольчик — «Страх» (тонкое, прерывистое, высокое звучание);
- Бубен — «Грусть» (негромкие, медленные, протяжные удары ладонью).

Описание игрового процесса: Упражнение предлагается в трёх вариациях. Во всех вариантах я использую те же принципы гибкости: карточки не скреплены в готовые последовательности, а лежат отдельно, чтобы я могла выкладывать их прямо по ходу занятия.

Вариант 1. «Эмоциональная партитура» (работа с эмоциями). Я выкладываю перед ребенком последовательность из пиктограмм эмоций (например: грусть → радость → грусть). Задача ребенка — озвучить эту «партитуру», выбирая инструмент, соответствующий каждой эмоции по порядку. **Одновременно с игрой на инструменте ребенок смотрит в зеркало и воспроизводит мимикой ту эмоцию, которую озвучивает.** Ребенок учится выстраивать эмоциональную мелодию, связывая внутреннее состояние с его звуковым выражением и телесным ощущением.

Вариант 2. «Ритмический рисунок» (работа с ритмом). Я выкладываю перед ребенком последовательность из карточек с изображением эмоций и инструментов в определенном ритмическом рисунке (например: маракас — пауза — маракас — клавесы). Ребенок «читает» эту схему и воспроизводит ритм на инструментах, соблюдая очередность. **При этом он продолжает контролировать себя через зеркало: его лицо должно отражать эмоцию того инструмента, на котором он играет в данный момент.** Этот вариант отлично тренирует чувство ритма, слуховое внимание, межполушарное взаимодействие и способность быстро переключаться между эмоциональными состояниями.

Вариант 3. «Ритмический счет» (количественный). Этот вариант вводится, когда ребенок уже уверенно справляется с первыми двумя. Я выкладываю перед ребенком три ряда карточек одновременно:

- Верхний ряд — карточки с изображением эмоций (например, «радость»);
- Средний ряд — карточки с изображением инструментов (например, «маракас»);
- Нижний ряд — карточки с цифрами (например, «3»).

Задача ребенка: глядя в зеркало, взять маракас, простучать на нем ровно 3 раза, удерживая на лице выражение радости на протяжении всех трех ударов. Таким образом, ребенок учится удерживать в памяти тройную инструкцию:

- «какую эмоцию изображать» (ориентир — верхний ряд),
- «на каком инструменте играть» (ориентир — средний ряд),
- «сколько раз нужно сыграть» (ориентир — нижний ряд).

Возможности для индивидуализации: Работа с отдельными карточками позволяет мне:

- **Дозировать нагрузку.** Если ребенок устал или ему трудно, я сокращаю ряд до 2-3 элементов. Если вижу, что ребенок справляется легко, — увеличиваю до 5-6, усложняю ритмический рисунок.

- **Исключать незнакомое.** Если ребенок еще не усвоил, какой инструмент соответствует «страху», я убираю колокольчик из задания и работаю только с теми эмоциями, которые уже закреплены.

- **Создавать задания «здесь и сейчас».** Я могу реагировать на настроение ребенка, на его интерес, придумывать новые комбинации прямо в процессе, не прерывая игру на поиск нужной карточки.

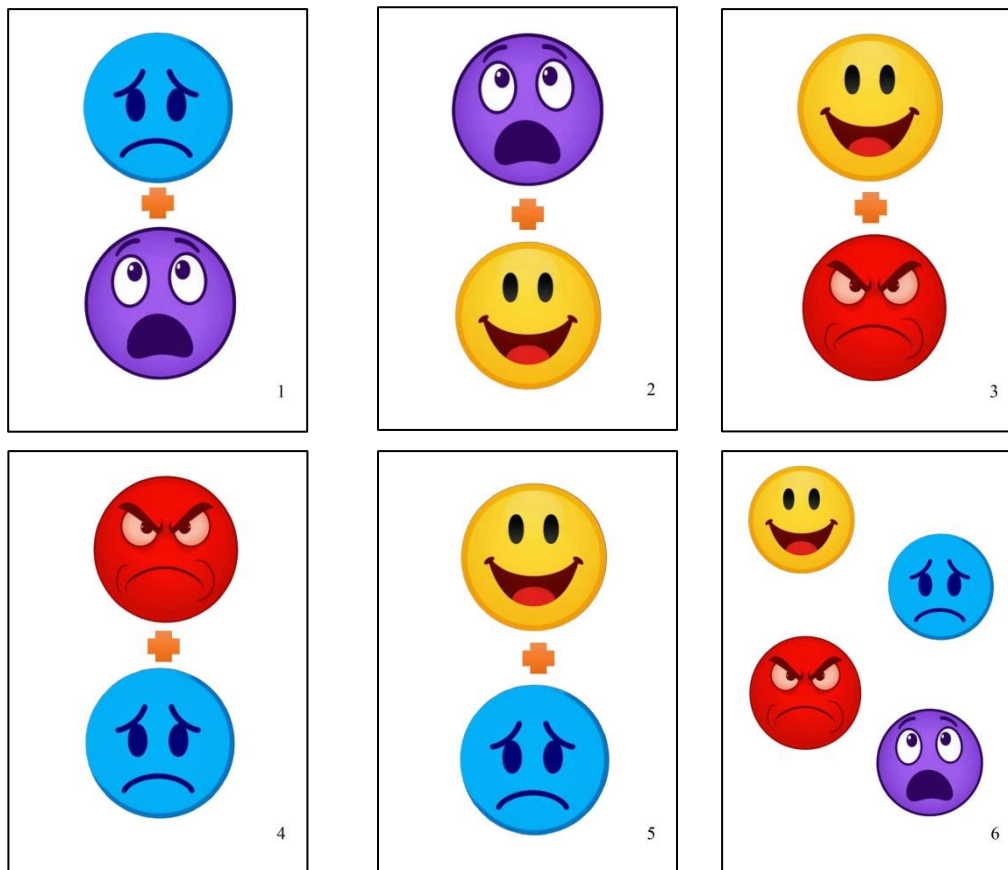


Рисунок 3 Пример последовательности карточек, которые показывает педагог для варианта 1 упражнения «Эмоциональный оркестр» для подгрупповой работы (когда за каждым ребенком закреплена своя эмоция и соответствующий инструмент)



Рисунок 4 Выполнение ребенком упражнения «Эмоциональный оркестр» (вариант 2) по готовой ритмической карточке

Коррекционное значение для детей с ТНР:

1. Нормализация темпо-ритмической организации речи (просодики). Просодическая сторона речи (интонация, темп, ритм, паузы) у детей с ТНР, как правило, нарушена (речь монотонна, смазана, либо ускорена). Перенос эмоциональной окраски на музыкальный инструмент является подготовительным этапом для переноса этой выразительности на собственную речь. Ребенок учится чувствовать разницу между «громко/тихо» (динамика) и «быстро/медленно» (темп) в игре, чтобы в дальнейшем применять это в голосе.

2. Развитие слухоречевой памяти и внимания. Вариант игры «Эмоциональная партитура» (повтор последовательности карточек-эмоций на инструментах) напрямую тренирует слухоречевую память. Ребенок должен удержать в памяти цепочку из 2-4 элементов и воспроизвести её в правильном порядке. Это является пропедевтикой (подготовкой) к усвоению сложных логико-грамматических конструкций и пересказу текстов.

3. Формирование слоговой структуры слова через ритм. Ритмический рисунок (Вариант 2) является графической моделью ритмического контура слова. Для детей с ТНР (особенно с алалией и дизартрией) работа над слоговой структурой — одна из самых сложных задач. Отхлопывание или проигрывание ритма по карточке подготавливает моторную программу для проговаривания многосложных слов, предотвращая пропуски и перестановки слогов.

4. Развитие регуляторных функций и снижение аффективного напряжения, а также закрепление мимических навыков. Детям с ТНР сложно контролировать свои эмоции. Присвоение инструменту статуса «злого» (клавесы) или «грустного» (бубен) позволяет легализовать и выразить эти чувства в социально приемлемой форме. Обязательное использование зеркала в процессе игры учит ребенка удерживать заданное мимическое выражение на протяжении всего звучания, что дополнительно тренирует произвольную регуляцию и закрепляет навыки, отработанные в упражнении «Зеркало эмоций».

5. Развитие межполушарного взаимодействия. Игра на инструментах требует скоординированной работы обеих рук (особенно если используются клавесы или маракасы). Это способствует развитию мозолистого тела, улучшая передачу информации между полушариями, что положительно сказывается на общей успеваемости и речевом развитии.

6. Развитие мимической моторики и эмоциональной выразительности. Обязательное условие игры — одновременное воспроизведение эмоции на лице перед зеркалом — превращает «Эмоциональный оркестр» в продолжение работы, начатой в упражнении «Зеркало эмоций». Ребенок учится не просто «озвучивать» эмоцию, но и «проживать» ее телесно, удерживать мимическое выражение на протяжении нескольких тактов, быстро переключаться между эмоциями при смене инструментов. Это закрепляет навыки, полученные в первом упражнении, и переносит их в более сложный, динамичный контекст.

Таким образом, структурно-функциональный подход к проектированию данных игр позволяет адресно воздействовать не просто на отдельные навыки, а на ключевые звенья психического развития ребенка с ТНР. Соединение телесного, эмоционального и ритмического компонентов в одном игровом действии создает условия для естественной компенсации речевых нарушений, развития когнитивных процессов и формирования устойчивых коммуникативных компетенций.