

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и
психолого-педагогического сопровождения детей им. Л.Е. Лукиной»
МР «Горный улус» РС(Я)

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
от «1» сентября 2025 г.
Протокол №

Утверждаю:
И.о директора МБУ ДО
«ЦДО и ППСД им. Л.Е. Лукиной»
А.И. Варламов Варламов А.И.
Приказ № 40
«01» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Юная модница»**

Уровень программы: базовый
Объем реализации программы: 144 академических часа
Срок реализации программы: 2 года
Возраст детей: 8 -17 лет
Направленность: художественная
Автор-составитель: Антонова Алена Николаевна
педагог дополнительного образования

Бердигестях, 2025

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебный план.....	9
1.3. Содержание программы.....	16

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Список литературы.....	24
2.4. Приложение.....	28

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение:

Базовой основой для проектирования программы «Юный модельер» являются нормативные и правовые акты:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда и социальной защиты РФ №652н от 22.09.021).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ББ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16 «Об утверждении СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 N 558824).

Программа «Юная модница» имеет художественную направленность. Ни для кого не секрет, что в современном мире для того, чтобы чувствовать себя уверенно, уже недостаточно только быть умным, образованным и воспитанным. Встречают по одежке, а также по манере общаться и умению показать себя с лучшей стороны. Красота, уверенность, умение подать себя, равно как и ум – всё это является несомненным залогом успеха в жизни. Всегда приятен человек, который умеет красиво двигаться, говорить и думать, видеть прекрасное вокруг себя, одеваться стильно и со вкусом, следовать моде, не потеряв при этом свою индивидуальность. Но всё это невозможно без правильных идеалов и ориентиров, без определённых умений и навыков, без внутренней гармонии.

Актуальность данной программы в том, что в обществе возникла потребность в людях, обладающих и внешней и внутренней культурой.

Утверждение себя только с помощью моды, хотя и заманчиво, но это внешний, поверхностный способ самовыражения, не затрагивающий внутренний мир человека, его интеллектуальное и нравственное развитие.

Данная программа дает возможность овладеть не только искусством дефиле, визажем и своим неповторимым стилем, но и основами актерского мастерства, этикета, хорошим манерам. Это является основной идеей, отличающей программу от существующих ныне.

Новизна: Уникальное сочетание обучения моде, этикету, актерскому мастерству и развитию внутренней культуры для создания гармоничной, уверенной в себе личности с неповторимым стилем и безупречными манерами.

Программа имеет практико-теоретическую направленность, где воспитанники узнают о правильности пользования косметикой, приобретают навыки выполнения причесок в домашних условиях, самостоятельно могут поддерживать красоту и здоровье своего тела. Получают основы парикмахерского искусства, правильного ухода за волосами, кожей, телом, а также опыт общения со сверстниками. В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Адресат программы

Учет возрастных, индивидуально-психологических и иных особенностей комплектования детей:

Данная программа составлена для девушек, обучающихся 8-17 лет, со 2 по 11 класс, что соответствует возрастной категории: младших, средних и старших школьников.

Спецификой возраста является быстрое развитие социальных способностей, нередко напрямую связанных с выбираемой профессиональной областью. Дифференциация направленности интересов делает структуру умственной деятельности возраста гораздо более сложной и индивидуальной.

В подростковом возрасте начинается процесс развития самосознания. Открытие себя как неповторимой индивидуальности неразрывно связано с открытием социального мира, в котором предстоит жить.

Обращенные к себе в процессе самоанализа, рефлексии вопросы у девочек чаще носят мировоззренческий характер, становясь элементом социально-нравственного или личностного самоопределения. Исходя из вышесказанного, главным новообразованием ранней юности является формирование самосознания, стремление к личностному и жизненному самоопределению, социально-психологической адаптации в коллективе.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута, обучающегося:

Схема индивидуального образовательного маршрута:

- определить уровень развития ребенка - диагностика (в т.ч. его качества и способности);
- очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению;
- определить время, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы;
- определить способы оценки успехов ребенка.
- определить уровень развития ребенка - диагностика (в т.ч. его качества и способности);
- очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению;
- определить время, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы;
- определить способы оценки успехов ребенка.

Объем программы: 144 академических часов.

Срок освоения программы: 2 года

Форма обучения: очная.

Дистанционная форма обучения при санитарно-эпидемиологической обстановке и метеоусловиях на платформе Макс:

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

Между занятиями перерыв не менее 10 минут, который обязательно включает в себя физкультурную минутку, работа на ПК по САНПиН в зависимости от возраста.

Реализация программы в сетевой форме

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровой модельер» реализуется в сетевой форме через портал «Навигатор дополнительного образования», созданный в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование».

«Навигатор дополнительного образования» — это площадка для родителей, где расположены все кружки, секции, в том числе занятия в предпрофессиональных учреждениях и в учреждениях, реализующих образовательные программы для детей.

Особенности набора группы: свободный.

Наполняемость группы: 6-8 детей.

Программа рассчитана на учащихся от 8 до 17 лет. Количество обучающихся в группе до 8 человек.

Условия приема на обучение зачисляются дети на общих основаниях соответственно возрасту, в том числе дети-инвалиды и дети с ОВЗ. При наличии заключения ПМПК или МСЭ на них адаптированная программа обучения или индивидуальный образовательный маршрут в зависимости. Условия формирования групп: группы комплектуются из одновозрастных детей или в пределах одного уровня образования (среднего и старшего звена).

Формы организации образовательного процесса

- Лекция;
- Учебная игра, ролевая игра;
- Защита творческого проекта;
- Групповые и индивидуальные консультации;
- Творческие конкурсы;
- Экскурсия, выставки;
- Коллективное творческое дело (КТД);
- Тематические задания по подгруппам.
- Презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Формы организации учебного занятия

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- практический (изготовление эскизов, изготовление изделий, образцов);
- наглядный (просмотр книг, фотографий, образцов);
- исследовательский (творческие работы детей);
- репродуктивный (работа по образцу);
- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;

- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение творческого проекта;
- участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня («Радуга Севера», «Сияние Севера», «Профессионалы будущего» и т.д.)

Учебное занятие по программе является основной формой учебной и воспитательной работы, возможны также и индивидуальные занятия. Особенно это будет полезно при создании и изготовлении коллекции одежды.

Все это дает возможность педагогу работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию основных навыков, предусмотренных программой, а также будет способствовать расширению общего художественного кругозора учащихся.

Педагогические технологии, алгоритм учебного занятия

При обучении используются педагогические технологии:

- **проектная деятельность** по каждой пройденной теме программы - зачетная работа студийцев по собственному замыслу с элементами национальной вышивки.
- **исследовательская деятельность**: исследовательские карточки по темам; исследовательские задания по сравнению образцов – изделий; исследовательские рефераты.
- **Практико-ориентированная технология**: работа на тренажерных формах для прочного закрепления знаний, умений и навыков ручной и машинной вышивки.
- **Личностно-ориентированная технология**.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятий - 40-45 минут (в зависимости от возраста обучающегося). Между занятиями перерыв не менее 10 минут, который обязательно включает в себя физкультурную минутку, работа на ПК по САНПиН в зависимости от возраста.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития личности подростка путем раскрытия их творческого потенциала, формирование целостного и эстетического мировоззрения, навыков само презентации и внутренней культуры, что позволит им чувствовать себя уверенно и успешно в современном обществе.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле;
- сформировать у детей знания в области технология шитья одежды, истории костюма и современных тенденций, цветоведения и основ композиции костюма;
- развить творческие и художественные способности учащихся;

- привить знания, умения, навыки с различными материалами для выполнения практических заданий;
- развить глазомер, чувство цвета и формы, мелкую моторику рук;
- познакомить с профессиями легкой промышленности и сферы обслуживания (художника-модельера, дизайнера, стилиста, визажиста, конструктора, закройщика, портного).

Развивающие:

- развить у детей эстетическое восприятие вкуса и воображения;
- применять теоретические знания на практике;
- развивать склонности и способности к художественному творчеству;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, креативных способностей, фантазии, изобретательности в процессе выполнения творческих заданий и проектной деятельности;
- способствовать формированию индивидуального стиля одежды по законам красоты, эстетического и художественного вкуса;
- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости и аккуратности, формированию настойчивости в достижении цели, чувства коллективизма, общительности, взаимопомощи, трудолюбия
- выработать навыки самоконтроля и правильной оценки;
- отработать навыки общения. Привить основы этикета;
- уважение, любовь к труду и творческой деятельности;
- дисциплинированность, собранность и чувство ответственности перед коллективом;
- формировать в детях потребность следить за своей внешностью и здоровьем;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору будущей профессии.

Выполнение программы и заполнение электронного журнала <https://navigator.e-yakutia.ru/programs/34288> - 100%

**Учебно-тематический план младшей группы
(1 год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	входной тест
2	Имидж юной модницы	18	6	12	
	2.1. Стиль одежды и обуви	2	1	1	опрос
	2.2. Правила ухода за одеждой и обувью	2	1	1	опрос
	2.3. Аксессуары - модное дополнение образа	4	1	3	
	2.4. Создай свой образ, выбери свой стиль	6	2	4	самостоятельная работа
	2.4. Парфюмерия	4	1	3	практическая работа
3	Лицо юной модницы	18	7	11	
	3.1. Уход за лицом	1	1	-	
	3.2. Основы макияжа. Виды макияжа	1	1	-	опрос
	3.3. Аквагрим	4	1	3	
	3.4. Сценический макияж	6	2	4	тест
	3.5. Сережки	6	2	4	практическая работа
4	Руки юной модницы	18	7	11	
	4.1. Очищение и уход	2	1	1	
	4.2. Косметика и приспособления для ухода за руками	2	1	1	опрос
	4.3. Маникюр	6	2	4	
	4.4. Гимнастика для рук	2	1	1	самостоятельная работа
	4.5. Браслет	6	2	4	практическая работа
5	Волосы юной модницы	14	6	8	
	6.1. Структура волос. Типы волос	1	1	-	опрос
	6.2. Уход за волосами	1	1	-	
	6.3. Виды причёсок	2	1	1	
	6.4. Прическа для разных типов лиц	2	1	1	опрос
	6.5. Причёска юной модницы	4	1	3	самостоятельная работа
	6.6. Заколка	4	1	3	практическая работа
6	Этикет	10	5	5	
	6.1. Понятие об этикете. История этикета	2	1	1	опрос

	6.2. Этикет и мы. Речевой этикет	2	1	1	
	6.3. Обращение. Телефонный этикет	2	1	1	наблюдение
	6.4. Искусство нравиться другим		1	1	
	6.5. Поведение в общественных местах	2	1	1	тест
7	Дефиле. Сценическая пластика	18	10	8	
	1.4. Походка и ее типы	1	1	-	опрос
	1.5. Походка и здоровье	1	1	-	опрос
	1.6. Выработка правильной походки	2	1	1	
	1.7. Техника подиумного шага	2	1	1	наблюдение
	1.8. Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	2	1	1	наблюдение
	1.9. Движение моделей колонной	2	1	1	наблюдение
	1.10. Движение моделей по диагонали	2	1	1	наблюдение
	1.11. Движение моделей навстречу друг другу	2	1	1	наблюдение
	1.12. Демонстрация поворотов на 180	2	1	1	наблюдение
	1.13. Движение моделей по «квадрату», в шахматном порядке	2	1	1	наблюдение
8	Фототренинг	14	5	9	
	8.1. Стили фотографии	2	1	1	
	8.2. Фототренинг. Выгодные позы и ракурсы	6	2	4	самостоятельная работа
	8.3. Создание портфолио юной модели	6	2	4	практическая работа
9	Ателье юной модницы	30	12	18	
	9.1. Материалы и инструменты.	2	1	1	
	9.2. Изготовление одежды для бумажной куклы.	6	2	4	самостоятельная работа
	9.3. Краткие сведения о материалах	2	1	1	опрос
	9.4. Виды швов.	4	2	2	опрос
	9.5. Общие сведения о конструировании одежды для кукол	2	1	1	
	9.6. Правила раскроя	2	1	1	самостоятельная работа
	9.7. Пошив одежды для кукол	12	4	8	практическая работа
10	Итоговое занятие. Подведения итогов.	2	1	1	итоговой тест
	Итого	144 ч.	60	84	

Содержание занятий

(1 год обучения)

Раздел № 1. Вводное занятия

Теория: Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой первого года обучения. Материалы и инструменты. Организационные вопросы. Организация рабочего места. Нормы и правила электробезопасности. Правила безопасности труда и личной гигиены виды и причины травматизма, его предупреждения.

Раздел № 2. Имидж юной модницы

«Стиль одежды и обуви. Правила ухода за одеждой и обувью»

Теория: Азбука моды. Понятие «имиджа» и «стиля». Имидж и стиль: кому и зачем это нужно? Виды одежды. Основные цветовые типы: «Весна» и «Осень»- теплые тона. «Лето» и «Зима» – холодные тона».

Правила ухода и хранения за одеждой и обувью.

Практика: Определяем и выбираем свой стиль. Определяем свой цветотип и цветовую гамму.

Сопоставление ярлычка и одежды. Чтение ярлычков. Хранение верхней одежды и нательного белья. Компактность одежды. Уход за разными видами обуви. Как можно хранить обувь.

«Аксессуары»

Теория: Виды аксессуаров. Правила выбора. Уход за аксессуарами.

Практика: Подборка аксессуаров по цветотипу и стилю одежды. Способы завязывания платков.

«Парфюмерия»

Теория: Как грамотно выбирать парфюмерию для разных случаев как правильно применять парфюмерию. Как хранить духи.

Практика: Выбор парфюмерии по знаку зодиака и цветотипу.

Раздел № 3. «Лицо юной модницы»

«Уход за лицом»

Теория: Типы кожи. Виды кожи лица. Уход за кожей лица. Правила очищения кожи. Демакияж.

Практика: Изучаем, как правильно определить тип кожи лица. Тест на определения своего типа кожи. Изучаем пять компонентов повседневного ухода за любой кожей лица. Технология выполнения демакияжа.

«Макияж»

Теория: Средства декоративной косметики. Назначение и виды макияжа. Типы лица. Коррекция формы лица. Инструменты для визажа и уход за ними.

Практика: Технология выполнения дневного макияжа. Технология выполнения вечернего макияжа. Технология выполнения подиумного макияжа. Технология выполнения фантазийного макияжа. Технология выполнения театрального макияжа. Технология выполнения коррекции лица.

Раздел № 4. «Руки юной модницы»

Теория: Очищение и уход. Косметика и приспособления для ухода за руками. Маникюр на разные случаи. Гимнастика для рук, чтобы руки были красивые и гибкие.

Практика: Выполнение маникюра. Технология выполнения гимнастики рук. Технология выполнения массажа рук. Эскиз рисунка для ногтей.

Раздел № 5. «Волосы юной модницы»

«Уход за волосами»

Теория: Волосы – это важная деталь твоего имиджа. Структура волос. Типы волос и уход за волосами. Мытье волос как гигиеническая процедура. Выбор шампуня. Как правильно мыть голову. Маски для волос. Массаж головы.

Практика: Изучаем, как правильно определить тип волос и ухаживать за ними. Тестирование на определение типа своих волос. Поэтапное выполнение мытья волос. Технология нанесения маски на волосы. Технология выполнения массажа головы.

«Причёска юной модницы»

Теория: Виды причёсок (нарядная, деловая, подростковая). Причёска для разных типов лиц.

Практика: Технология выполнения праздничной причёски. Технология выполнения деловой причёски. Технология выполнения подростковой причёски. Определение причёски, которая подходит обучающемуся.

Раздел № 6. «Этикет»

«Этикет и мы. Речевой этикет»

Теория: Знакомство. Понятие об этикете. История этикета. Этикет и речь. Значение улыбки в общении. Правила приветствия. Неречевые формы приветствия. Речевые формы приветствия. Прощание: правила прощания, речевые формы. Речевое общение. Виды комплимента. Неуместный комплимент. О лести. Как сказать и принять комплимент.

Практика: Упражнение на знакомство: «Моя визитка». Упражнения на приветствие: «Приветствие без слов», «Приветствие разных стран», «Приветствие в парах». Блиц – опрос по правилам приветствия. Упражнения «Комплимент», «Интервью», «Взаимные презентации». Упражнения и ролевые игры на отработку речевых формул: просьба, благодарность, извинение, отказ, требование, приглашение, поздравление.

Обращение. Телефонный этикет

Теория: Основное правило телефонного этикета: после какого сигнала снимают трубку; до какого сигнала ждать ответа; что делать, если разговор прервали; если вы ошиблись номером; телефон у соседей; телефонный разговор в гостях; регламент телефонных звонков и разговоров. Правила окончания разговора. Правила пользования мобильным телефоном.

Практика. Упражнения «Угадай эмоцию по голосу». Решение проблемных ситуаций «Телефонный звонок». Просмотр и обсуждение фильма «Уроки хороших манер». Дискуссия «Мобильный этикет». Ролевые игры на общение по телефону с другом, с мамой, с учительницей, с соседом, с незнакомым человеком и т.д. Ситуативный практикум.

Искусство нравиться другим

Теория: Общение - игра по правилам. Правила и технические приемы "позитивного общения". Влияние внешнего облика на общение. Невербальные средства общения. Модели общения. Поведение в конфликтах. Основные методы общения с людьми. Способы достижения взаимопонимания. О вежливости, доброжелательности и такте.

Практика. Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия «Слепой-поводырь».

Тестирование по методике Томаса «Стили поведения в конфликте». Ролевая игра «Сглаживание конфликтов». Коммуникативный тренинг.

Поведение в общественных местах

Теория: Правила движения пешеходов. Как обратиться к незнакомым людям. Правила приветствия на улице. Правила поведения при посещении магазина. Правила поведения в транспорте. Правила поведения в театре. В дверях: кто проходит первым, как предъявить билет. Поведение в гардеробе: в какой последовательности снимают и надевают одежду; где приводят свою внешность в порядок. Поведение в кинотеатре, в музее, на вернисаже. Правила общения с обслуживающим персоналом.

Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Деловая игра «Транспортный переполох». Составляем свод правил поведения в кафе. Диспут «Золотой правило общения». Разыгрывание ситуаций.

Эстетика поведения

Теория: Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни. Культура поведения, красивая походка, осанка, манеры, жесты и мимика. Категории эстетической жизни личности. Человеческие чувства (любовь, счастье, красота). Этикет, такт, бонтон, деликатность. Красота общения. Приемы и формы, манеры поведения (диалоги, монологи, речь, выражения мыслей, чувств).

Практика: Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры. Работа с изречениями. Написать пять нравственных качеств, важных для человека. Напротив, каждого – собственная оценка себя. Ролевые игры.

Раздел № 7 «Дефиле. Сценическая пластика»

Дефиле - По-английски дефиле не зря называют Catwalk ("кошачья походка") — потому что именно походка определяет секрет женской грациозности в повседневных движениях. И, конечно, красивая походка придаёт уверенности в себе, помогает уверенно держать себя на подиуме, на сцене и в любом другом пространстве. Большое внимание на занятиях уделяется изучению технике подиумного шага, модельных точек, поворотов, особенностей движения в разных нарядах.

Теория: Осанка и внешний вид. Упражнения для выработки правильной осанки. Упражнения на снятие зажимов. Элементы гимнастики для поддержания здоровья и красоты тела.

Практика: «Ходьба по подиуму». Манера держаться, язык телодвижений. Танцевальные движения и гимнастика.

Раздел № 8 «Фототренинг»

Фототренинг – раздел, который познакомит с главными особенностями профессии фотомодели и поможет разобраться в различных стилях фотосъемки (гламур, бьюти, фэшн, рекламная, каталожная съемка и т.д.). Фототренинг – хорошая возможность узнать свои выгодные позы и ракурсы, научиться управлять своей мимикой и эмоциями. Уверенная и естественная работа на камеру – залог успеха на фотопробах.

Фотография сегодня является тем видом современного искусства, который развивается наиболее динамично и стремительно. Подтверждением тому служат стили в фотосъемке, разновидностей которых сегодня насчитывается достаточное количество. Данный раздел знакомит со стилями в фотографии (поп-арт, ретро-стиль, гранж, гламур, винтажное фото). Стиль в фотографии начал развиваться практически с самого момента ее зарождения, поскольку фотокамера всегда рассматривалась не только, как специфическое устройство,

при помощи которого можно запечатлеть моменты действительности, но и как еще одна возможность увидеть мир в несколько ином ракурсе.

Раздел № 9 «Ателье юной модницы»

Теория: Рекомендации по выбору фасона изделия, подбору ткани. Обсуждение эскиза, фасона, модных деталей. Определение нормы расхода ткани. Правила технологической обработки изделия.

Практическая работа: Зарисовка эскиза изделия. Моделирование изделия согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани. Сметать детали кроя, провести 1 примерку. Соединение деталей изделия ручными швами. Обработка швов (горловины, проймы, рукавов, борта итд). 2-я примерка. ВТО готового изделия.

Раздел № 10 Итоговое занятие. Подведения итогов.

Теория: Анализ проделанных работ, выставка.

Учебно-тематический план средней группы (2 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	входной тест
2	Имидж юной модницы	18	6	12	
	2.1. Стиль одежды и обуви	2	1	1	опрос
	2.2. Правила ухода за одеждой и обувью	2	1	1	
	2.3. Аксессуары - модное дополнение образа	4	1	3	опрос
	2.4. Создай свой образ, выбери свой стиль	6	2	4	самостоятельная работа
	2.4. Парфюмерия	4	1	3	практическая работа
3	Лицо юной модницы	18	7	11	
	3.1. Уход за лицом	1	1	0	опрос
	3.2. Основы макияжа. Виды макияжа	1	1	0	
	3.3. Макияж на каждый день	4	1	3	тест
	3.4. Сценический макияж	6	2	4	самостоятельная работа
	3.5. Сережки	6	2	4	практическая работа
4	Руки юной модницы	18	7	11	
	4.1. Очищение и уход	2	1	1	
	4.2. Косметика и приспособления для ухода за руками	2	1	1	
	4.3. Маникюр	6	2	4	практическая работа
	4.4. Гимнастика для рук	2	1	1	самостоятельная работа

	4.5. Браслет	6	2	4	практическая работа
5	Волосы юной модницы	14	6	8	
	6.1. Структура волос. Типы волос	1	1	0	
	6.2. Уход за волосами	1	1	0	опрос
	6.3. Виды причесок	2	1	1	опрос
	6.4. Прическа для разных типов лиц	2	1	1	
	6.5. Причёска юной модницы	4	1	3	самостоятельная работа
	6.6. Заколка	4	1	3	практическая работа
6	Этикет	10	5	5	
	6.1. Понятие об этикете. История этикета	2	1	1	опрос
	6.2. Этикет и мы. Речевой этикет	2	1	1	
	6.3. Обращение. Телефонный этикет	2	1	1	наблюдение
	6.4. Искусство нравиться другим	2	1	1	самостоятельная работа
	6.5. Поведение в общественных местах	2	1	1	наблюдение
7	Дефиле. Сценическая пластика	18	10	8	
	1.14. Походка и ее типы	1	1	0	опрос
	1.15. Походка и здоровье	1	1	0	опрос
	1.16. Выработка правильной походки	2	1	1	наблюдение
	1.17. Техника подиумного шага	2	1	1	наблюдение
	1.18. Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	2	1	1	наблюдение
	1.19. Движение моделей колонной	2	1	1	наблюдение
	1.20. Движение моделей по диагонали	2	1	1	наблюдение
	1.21. Движение моделей навстречу друг другу	2	1	1	наблюдение
	1.22. Демонстрация поворотов на 180	2	1	1	наблюдение
	1.23. Движение моделей по «квадрату», в шахматном порядке	2	1	1	наблюдение
8	Фототренинг	14	5	9	
	8.1. Стили фотографии	2	1	1	
	8.2. Фототренинг. Выгодные позы и ракурсы	6	2	4	самостоятельная работа
	8.3. Создание портфолио юной модели	6	2	4	практическая работа

9	Ателье юной модницы	30	13	17	
	9.8. Материалы и инструменты.	2	1	1	
	9.9. Основные сведения о тканях	2	1	1	опрос
	9.10. Сведения об основных швейных работах	2	1	1	
	9.11. Снятие мерок	4	2	2	самостоятельная работа
	9.12. Общие сведения о конструировании и моделировании	4	2	2	практическая работа
	9.13. Правила раскроя	4	2	2	самостоятельная работа
	9.14. Пошив одежды	12	4	8	практическая работа
10	Итоговое занятие. Подведения итогов.	2	1	1	итоговой тест
	Итого	144 ч.	60	84	

Содержание занятий

(2 год обучения)

Раздел № 1. Вводное занятия

Теория: Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой первого года обучения. Материалы и инструменты. Организационные вопросы. Организация рабочего места. Нормы и правила электробезопасности. Правила безопасности труда и личной гигиены виды и причины травматизма, его предупреждения.

Раздел № 2. Имидж юной модницы

«Стиль одежды и обуви. Правила ухода за одеждой и обувью»

Теория: Азбука моды. Понятие «имиджа» и «стиля». Имидж и стиль: кому и зачем это нужно? Виды одежды. Основные цветовые типы: «Весна» и «Осень»- теплые тона. «Лето» и «Зима» – холодные тона».

Правила ухода и хранения за одеждой и обувью.

Практика: Определяем и выбираем свой стиль. Определяем свой цветотип и цветовую гамму.

Сопоставление ярлычка и одежды. Чтение ярлычков. Хранение верхней одежды и нательного белья. Компактность одежды. Уход за разными видами обуви. Как можно хранить обувь.

«Аксессуары»

Теория: Виды аксессуаров. Правила выбора. Уход за аксессуарами.

Практика: Подборка аксессуаров по цветотипу и стилю одежды. Способы завязывания платков.

«Парфюмерия»

Теория: Как грамотно выбирать парфюмерию для разных случаев как правильно применять парфюмерию. Как хранить духи.

Практика: Выбор парфюмерии по знаку зодиака и цветотипу.

Раздел № 3. «Лицо юной модницы»

«Уход за лицом»

Теория: Типы кожи. Виды кожи лица. Уход за кожей лица. Правила очищения кожи. Демакияж.

Практика: Изучаем, как правильно определить тип кожи лица. Тест на определения своего типа кожи. Изучаем пять компонентов повседневного ухода за любой кожей лица. Технология выполнения демакияжа.

«Макияж»

Теория: Средства декоративной косметики. Назначение и виды макияжа. Типы лица. Коррекция формы лица. Инструменты для визажа и уход за ними.

Практика: Технология выполнения дневного макияжа. Технология выполнения вечернего макияжа. Технология выполнения подиумного макияжа. Технология выполнения фантазийного макияжа. Технология выполнения театрального макияжа. Технология выполнения коррекции лица.

Раздел № 4. «Руки юной модницы»

Теория: Очищение и уход. Косметика и приспособления для ухода за руками. Маникюр на разные случаи. Гимнастика для рук, чтобы руки были красивые и гибкие.

Практика: Выполнение маникюра. Технология выполнения гимнастики рук. Технология выполнения массажа рук. Эскиз рисунка для ногтей.

Раздел № 5. «Волосы юной модницы»

«Уход за волосами»

Теория: Волосы – это важная деталь твоего имиджа. Структура волос. Типы волос и уход за волосами. Мытье волос как гигиеническая процедура. Выбор шампуня. Как правильно мыть голову. Маски для волос. Массаж головы.

Практика: Изучаем, как правильно определить тип волос и ухаживать за ними. Тестирование на определение типа своих волос. Поэтапное выполнение мытья волос. Технология нанесения маски на волосы. Технология выполнения массажа головы.

«Причёска юной модницы»

Теория: Виды причёсок (нарядная, деловая, подростковая). Причёска для разных типов лиц.

Практика: Технология выполнения праздничной причёски.

Технология выполнения деловой причёски. Технология выполнения подростковой причёски. Определение причёски, которая подходит обучающемуся.

Раздел № 6. «Этикет»

«Этикет и мы. Речевой этикет»

Теория: Знакомство. Понятие об этикете. История этикета. Этикет и речь. Значение улыбки в общении. Правила приветствия. Неречевые формы приветствия. Речевые формы приветствия. Прощание: правила прощания, речевые формы. Речевое общение. Виды комплимента. Неуместный комплимент. О лести. Как сказать и принять комплимент.

Практика: Упражнение на знакомство: «Моя визитка». Упражнения на приветствие: «Приветствие без слов», «Приветствие разных стран», «Приветствие в парах». Блиц – опрос по правилам приветствия. Упражнения «Комплимент», «Интервью», «Взаимные

презентации». Упражнения и ролевые игры на отработку речевых формул: просьба, благодарность, извинение, отказ, требование, приглашение, поздравление.

Обращение. Телефонный этикет

Теория: Основное правило телефонного этикета: после какого сигнала снимают трубку; до какого сигнала ждать ответа; что делать, если разговор прервали; если вы ошиблись номером; телефон у соседей; телефонный разговор в гостях; регламент телефонных звонков и разговоров. Правила окончания разговора. Правила пользования мобильным телефоном.

Практика. Упражнения «Угадай эмоцию по голосу». Решение проблемных ситуаций «Телефонный звонок». Просмотр и обсуждение фильма «Уроки хороших манер». Дискуссия «Мобильный этикет». Ролевые игры на общение по телефону с другом, с мамой, с учительницей, с соседом, с незнакомым человеком и т.д. Ситуативный практикум.

Искусство нравиться другим

Теория: Общение - игра по правилам. Правила и технические приемы "позитивного общения". Влияние внешнего облика на общение. Невербальные средства общения. Модели общения. Поведение в конфликтах. Основные методы общения с людьми. Способы достижения взаимопонимания. О вежливости, доброжелательности и такте.

Практика. Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия «Слепой-поводырь». Тестирование по методике Томаса «Стили поведения в конфликте». Ролевая игра «Сглаживание конфликтов». Коммуникативный тренинг.

Поведение в общественных местах

Теория: Правила движения пешеходов. Как обратиться к незнакомым людям. Правила приветствия на улице. Правила поведения при посещении магазина. Правила поведения в транспорте. Правила поведения в театре. В дверях: кто проходит первым, как предъявить билет. Поведение в гардеробе: в какой последовательности снимают и надевают одежду; где приводят свою внешность в порядок. Поведение в кинотеатре, в музее, на вернисаже. Правила общения с обслуживающим персоналом.

Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Деловая игра «Транспортный переполох». Составляем свод правил поведения в кафе. Диспут «Золотой правило общения». Разыгрывание ситуаций.

Эстетика поведения

Теория: Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни. Культура поведения, красивая походка, осанка, манеры, жесты и мимика. Категории эстетической жизни личности. Человеческие чувства (любовь, счастье, красота). Этикет, такт, бонтон, деликатность. Красота общения. Приемы и формы, манеры поведения (диалоги, монологи, речь, выражения мыслей, чувств).

Практика: Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры. Работа с изречениями. Написать пять нравственных качеств, важных для человека. Напротив, каждого – собственная оценка себя. Ролевые игры.

Раздел № 7 «Дефиле. Сценическая пластика»

Дефиле - По-английски дефиле не зря называют Catwalk ("кошачья походка") — потому что именно походка определяет секрет женской грациозности в повседневных движениях. И, конечно, красивая походка придаёт уверенности в себе, помогает уверенно держать себя на подиуме, на сцене и в любом другом пространстве. Большое внимание на

занятиях уделяется изучению технике подиумного шага, модельных точек, поворотов, особенностей движения в разных нарядах.

Теория: Осанка и внешний вид. Упражнения для выработки правильной осанки. Упражнения на снятие зажимов. Элементы гимнастики для поддержания здоровья и красоты тела.

Практика: «Ходьба по подиуму». Манера держаться, язык телодвижений. Танцевальные движения и гимнастика.

Раздел № 8 «Фототренинг»

Фототренинг – раздел, который познакомит с главными особенностями профессии фотомодели и поможет разобраться в различных стилях фотосъемки (гламур, бьюти, фэшн, рекламная, каталожная съемка и т.д.). Фототренинг – хорошая возможность узнать свои выгодные позы и ракурсы, научиться управлять своей мимикой и эмоциями. Уверенная и естественная работа на камеру – залог успеха на фотопробах.

Фотография сегодня является тем видом современного искусства, который развивается наиболее динамично и стремительно. Подтверждением тому служат стили в фотосъемке, разновидностей которых сегодня насчитывается достаточное количество. Данный раздел знакомит со стилями в фотографии (поп-арт, ретро-стиль, гранж, гламур, винтажное фото). Стиль в фотографии начал развиваться практически с самого момента ее зарождения, поскольку фотокамера всегда рассматривалась не только, как специфическое устройство, при помощи которого можно запечатлеть моменты действительности, но и как еще одна возможность увидеть мир в несколько ином ракурсе.

Раздел № 9 «Ателье юной модницы»

Теория: Рекомендации по выбору фасона изделия, подбору ткани. Обсуждение эскиза, фасона, модных деталей. Определение нормы расхода ткани. Правила технологической обработки изделия.

Практическая работа: Зарисовка эскиза изделия. Моделирование изделия согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани. Сметать детали кроя, провести 1 примерку. Соединение деталей изделия ручными швами. Обработка швов (горловины, проймы, рукавов, борта итд). 2-я примерка. ВТО готового изделия.

Раздел № 10 Итоговое занятие. Подведения итогов.

Теория: Анализ проделанных работ, выставка.

Ожидаемые результаты

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- самостоятельный поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- оптимальная, технологическая последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ценностно - личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в технологии шитья одежды;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- участвовать в творческом проекте.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (порядок освоения разделов, дисциплин)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебн. дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в неделю по 2 часа	-	01 июня - 31 августа
2 год обучения (средний)	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в неделю по 2 часа	-	01 июня - 31 августа

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юная модница»
на 2025-2026 учебный год**

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

- **Системный подход.** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.
- **Личностно-ориентированный подход.** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.
- **Средовой подход** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.
- **Рефлексивный подход** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Лидер» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих

программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- формирование практических умений по реализации своего творческого потенциала, творческих коллективных дел, технологии творческого проектирования;
- формирование практических умений этике и психологии общения в коллективе;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- проведение индивидуальной работы с родителями по поддержке детских инициатив, активной жизненной позиции ребенка;
- вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

№	Мероприятие	Дата проведение	Форма проведения
1	Общее родительское собрание	Последняя неделя сентября	Очно
2	Мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы	В течение учебного года	Очно
3	Организация индивидуальных консультаций для родителей	В течение учебного года	Очно

План воспитательной работы кружка на 2025-2026 учебный год

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
Сентябрь			
1.	«Урок безопасности» - Правила безопасности на дорогах; - Беседы по технике безопасности на дорогах;	сентябрь	Антонова А.Н.

	- Инструктаж по правилам техники безопасности и противопожарной безопасности.		
2.	Круглый стол «Планируем работу вместе»	сентябрь	Антонова А.Н.
3.	Беседа «Мечты и цели»	сентябрь	Антонова А.Н.
4.	День открытых дверей. Выставка работ участников творческого объединения за 2025-2026 уч.г.	сентябрь	
5.	Родительское собрание Мастер-класс для родителей	сентябрь	Антонова А.Н.
Октябрь			
6.	Акция «Спасибо педагог»	5 октября	Антонова А.Н. староста группы
7.	«Что такое долг и ответственность?» (правовое воспитание)	октябрь	Антонова А.Н. воспитанники
8.	Подготовка муниципальному этапу регионального чемпионата « Молодые профессионалы » « WorldSkills Russia » (Junior)	октябрь	Антонова А.Н. воспитанники
9.	Каникулярное мероприятие	27 октября	
Ноябрь			
10.	Видеоролик «Моя мама лучшая на свете»	ноября	Антонова А.Н. воспитанники
11.	Беседа «Семья в моей жизни»		
12.	Индивидуальная работа с воспитанницами участвующих в научно-практической конференции	в течении месяца	Антонова А.Н. воспитанники
13.	Беседа «Профилактика негативного поведения»	ноябрь	Антонова А.Н. воспитанники
Декабрь			
14.	Индивидуальная работа с воспитанницами участвующих в научно-практической конференции	в течении декабря	Антонова А.Н. воспитанники
15.	Оформление кабинета «Новогодняя сказка»	в конце декабря	Антонова А.Н. воспитанники
16.	Ёлка для воспитанников ЦДО им. Л.Е. Лукиной « Рождественские звездочки » (мастер-классы детей, квест-игра, дискотека)	декабрь	
Январь			
17.	Беседа «Правила этикета»	январь	Антонова А.Н. воспитанники
18.	Участие в Республиканском НПК «Шаг в будущее – Инникигэ харды»	январь	Антонова А.Н. воспитанники
Февраль			
19.	Акция «Письмо солдату»	февраль	Антонова А.Н. воспитанники

20.	Игра «Модный приговор»	в начале февраля	Антонова А.Н. воспитанники
21.	Подготовка к участию во Всероссийском НПК «Ларионовские чтения»	февраль	Антонова А.Н. воспитанники
Март			
22.	Участие в Республиканском НПК «Виноградовские чтения»	март	Антонова А.Н. воспитанники
23.	Беседа «Береги своё здоровье»	март	Антонова А.Н. воспитанники
24.	Подготовка республиканскому конкурсу «Сияние Севера»	март	Антонова А.Н. воспитанники
Апрель			
25.	Беседа «Шаги к успеху»	апрель	Антонова А.Н. воспитанники
26.	Участие в республиканской выставке технического творчества	апрель	Антонова А.Н. воспитанники
27.	Участие в республиканском конкурсе «Отходы в доходы»	апрель	Антонова А.Н. воспитанники
Май			
28.	Выставка работ «Мир без войны»	9 мая	Антонова А.Н. воспитанники
29.	Акция «Твори добро»	май	Антонова А.Н. воспитанники
30.	Общий субботник «Сделай мир чище»	май	Антонова А.Н. воспитанники
31.	Поход «До новых встреч»	1 июня	Антонова А.Н. воспитанники

Условия реализации программы

Материально-техническая база

Работа учебного кабинета дополнительного образования «Юный модельер» организуется и осуществляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным кабинетам:

1. Паспорт учебного кабинета (расписание занятий объединения).
2. Оформление учебного кабинета
3. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенических требований для учебных кабинетов.
4. Нормативная документация
 - дополнительная общеобразовательная программа;
 - журнал учёта работы педагога дополнительного образования в объединении;
 - паспорт учебного кабинета;
 - план воспитательной работы;

- инструкции по технике безопасности, пожарной безопасности;

5. Санитарно-гигиенические требования в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. Соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических правил и норм. Создание безопасных условий проведения учебно-воспитательного процесса в кабинете; наличие записи в журнале учёта рабочего времени педагога ДО по технике безопасности с учащимися.

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном всем необходимым инструментарием и машинами для шитья. Помещение для проведения занятий светлое, соответствует санитарно-гигиеническим безопасным для труда требованиям.

№	Оборудование	Количество	Примечание
1.	Швейная машина "Singer"	5	
2.	Оверлок "Merrylock 005"	1	
3.	Коверлок "Merrylock 0115A"	1	
4.	Плоттер "HP DesignJet T630"	1	Для печати выкроек
5.	Манекены	2	1 – мужской манекен 1 – женский манекен
6.	Ноутбук "Lenovo"	1	
7.	Утюг	2	1 – бытовой 1 – паровой
8.	Стол	3	1 - большой закройный стол 3 - ученических стола
9.	Стулья	12	2 стула для педагога 10 ученических стульев
10.	Методическая литература		
11.	Дидактические материалы		

Информационное обеспечение

Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература:

1. Техника кроя для ленивых. В.П. Ольховская. 2005
2. Женская одежда в деталях. Ерзенкова Н. В. 1992
3. Шьём-перешиваем, Ерзенкова Н. В., Ефременко Р. М., Зуева Т. К., Платоненко Н. И., 1992
4. Юбки. 100 стильных моделей. Солнцева А. В. 2007
5. Конструирование швейных изделий [Электронный ресурс]: учебник/Э. К. Амирова и др. – М. Академия, 2017. – 432 с. Режим доступа <http://www.academiamoscow.ru>

6. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. – М.: Издательский центр «Академия» 2018. – 269 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Официальный сайт оператора международного некоммерческого движения WorldSkillsInternational - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>;
2. Единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.
3. Техническая документация по компетенции «Технология моды»;
4. Конкурсные задания чемпионатов по компетенции «Технология моды»; - задание демонстрационного экзамена по компетенции/профессии «Технология моды».
5. <http://www.osinka.ru/Books/>
6. <http://www.peterlife.ru/>

Информационные технологии, внутренних и внешних сетевых ресурсов

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Учительский портал <https://www.uchportal.ru/load/46>
3. «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
4. "Методическая копилка" <http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
5. Официальный канал «Инфоурок» - крупнейшего в России образовательного онлайн-проекта. <https://www.youtube.com/channel/UC8VJfY2rcq6Qwx0ySOzJzNQ>
6. Инфоурок. <https://infourok.ru/>

Методические материалы

- Литература для педагога и учащихся;
- Разработанные планы учебных занятий;
- наличие учебно-методической литературы по профилю деятельности;
- Аудио и видеоматериалы, электронные презентации;
- Методическая копилка: методические разработки, методические рекомендации;
- Разработки занятий, сценарии массовых мероприятий;
- Наличие наглядных пособий;
- Раздаточный и дидактический материал;
- Контрольно-оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Общий стаж педагогической деятельности: 22 года. В должности педагога дополнительного образования в МБУ ДО «Центр дополнительного образования и психолого-педагогического сопровождения им. Л.Е. Лукиной» - 11 лет.

Форма аттестации, методы оценки усвоения программы

Методы оценки уровня освоения программного материала осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения различными техниками декоративно-прикладного творчества.);
2. Собеседования (знание терминологии, истории культуры рукоделия, отношение к деятельности);
3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года);
4. Мониторинг участия детей в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства), в отчетном концерте образовательного учреждения.

Ведущими формами мониторинга освоения программы являются входная (сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика учащихся (в приложении).

Список литературы для педагога

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону, 2000.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов/ Бесчастнов Н.П. – М., ВЛАДОС, 2004.
4. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды/ Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. – М., ACADEMA, 2004.
5. Буровик К.А. Родословная вещей/ Буровик К.А. 2-е изд. – М., Знание, 1991.
6. Брун В., Тильке Макс Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени/ Брун В., Тильке Макс – М., Эксмо, 2007.
7. Васильев А. Этюды о моде и стиле/ Васильев А. – М., Альпина нон-фикшн. Глагол, 2008.
8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
9. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма/ Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю – М., ACADEMA, 2005.
10. Дзеньковска – Козловска А. Женская мода XX века/ Дзеньковска – Козловска А. – М., Легкая индустрия, 1997.

11. Ермилова Д.Ю. Создание гармоничного имиджа. Elitarium.ru19.04.06
12. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / М: Академия, 2000.
13. Ефимова Л.В., Алешина Т.С. Сокровища русского музея. Русский костюм/ Ефимова Л.В., Алешина Т.С. – М., Внешторгиздат, 1991.
14. Зелинг Ш., Мода. Век модельеров/ ЗелингШ – 1999.
15. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
16. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
17. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
18. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
19. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
20. Кессин-Скот Д. История костюма и моды. Иллюстрированная энциклопедия/ Кессин-Скот Д., 1997.
21. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
22. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
23. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).
24. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. — Академия моды, 2001. Т. 1-4.
25. Неклюдова Т.П. История костюма/ Неклюдова Т.П. – М., Феникс, 2004.
26. Основы теории проектирования костюма Текст.: учеб.для вузов / под ред. Т. В. Козловой. — М.: Легпромбытиздат, 1988.
27. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
28. Пармон М.Ф. Композиция костюма/ Пармон М.Ф.– М., Легпромбытиздат, 1997.
29. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика/ Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П – М., Архитектура-С, 2005
30. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994.
31. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
32. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда и социальной защиты РФ №652н от 22.09.021).

33. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
34. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
35. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
36. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16 «Об утверждении СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 N 558824).
37. Савельева, И. Н. Закономерности гармонии в костюме народов России Текст.: монография / И. Н. Савельева. М.: «Информ-Знание», 2002.
38. Степучев, Р. А. Практикум по костюмографии Текст.: учеб.пособие для вузов / Р. А. Степучев. М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.
39. Степучев, Р. А. Практикум по художественному проектированию костюма (семиотический аспект, дизайнерский аспект) Текст.: учеб.пособие / Р. А. Степучев. М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2001.
40. Современная Энциклопедия Аванта+Мода и Стиль. [Текст]: Мария Аксёнова, Георгий Храмов/Аванта+/Москва 2002.
41. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
42. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001
43. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
44. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
45. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

46. Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Список литературы для учащихся и родителей

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2015 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
9. Аршавская Н.М., Щербанова Л.С., «Мода, вкус, красота», - М; 1991г.
10. Попова З.Н., «Учимся танцевать», - Я; 1992г.
11. Удалова И.Ю., «Секреты женской красоты», - М; «Вече»; 2004г.
12. Программа внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Эстетика быта Листова Г.С.; Ярошенко В.М.; Яковлева И.В. Молотобарова Е.А., Садонова Н.С., Пучкова Л.С., Танкус О.В.- М;1976г.
13. Cosmopolitan Короткина Н.С. – М; 2006 – 2007г.
14. Мода, имидж, престиж Мельник Т.В. – М; 2007-2008г.
15. Маленькие секреты больших девочек/Авт. – сост.; Соковня И.И.- М ООО «Фирма издательство АСТ», 2000г. (Между нами девочками)
16. «Мода» Романова Н.Е. – М; 2007 – 2008г.
17. Журнал «Сэргэ» - Я; 2008г.
18. Журнал «Мэһуурэ» А.И Афанасьева М81 Якут. Край, 2008- 40 с.
19. Книга-альбом «Афанасий Мунхалов» «Бичик» г.Якутск 2006г.
20. Альбом «Фантазии от Августины Филипповой» «Бичик» г.Якутск 2006г.
21. Обыкновенный пластилин «Аст-Пресс». М.1998г.
22. Неменская Л.А. «Искусство и ты» Просвещение М.2001г.
23. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала» Просвещение М; 1991г.
24. «Тайны лоскутного шитья» О.И.Гуляева, И.Д.Иванова
25. «Творческие проблемы современных народных художественных промыслов» «Художник РСФСР» Л.1981г.
26. «Анна Волкова» «Издательство Якутский край» Я.2000

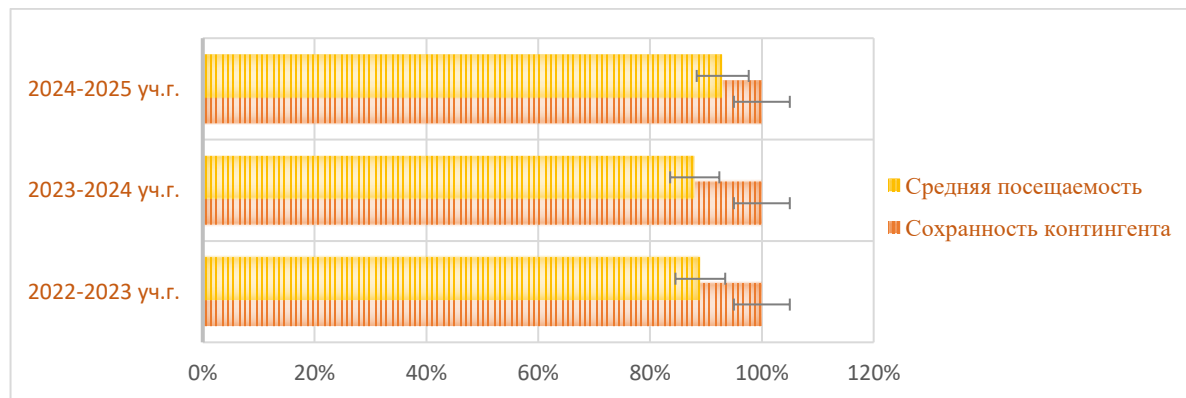
Анализ результатов мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юная модница»

Сохранность контингента

Востребованность программы и сохранность контингента обучающихся является одним из основных показателей качества реализации дополнительной общеобразовательной программы.

С 2022-2025 учебные годы работаю дополнительным образовательным программам декоративно-прикладного творчества, «Цифровой модельер», «Лаборатория Hand-made», «Юный модельер», «Юная модница»

Результативность профессиональной деятельности	Учебный год		
	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Нагрузка часов	27 ч.	20 ч.	18 ч.
Количество групп	7	5	5
Количество обучающихся	41	33	27
Сохранность контингента	100%	100%	100%
Средняя посещаемость	89%	88%	93%



Достижение целей и задач программы, реализация учебного плана

Мониторинг реализации программы.

Мониторинг результативности образовательной программы осуществляется через:

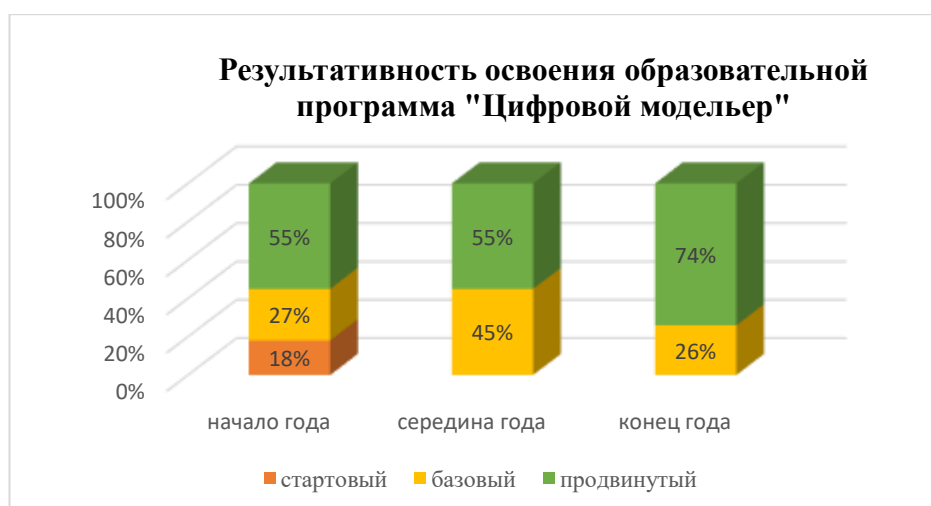
1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения различными техниками декоративно-прикладного творчества.);
2. Собеседования (знание терминологии, истории культуры рукоделия, отношение к деятельности).
3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце учебного года).
4. Мониторинг участия детей в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства).

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются входная (сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика учащихся.

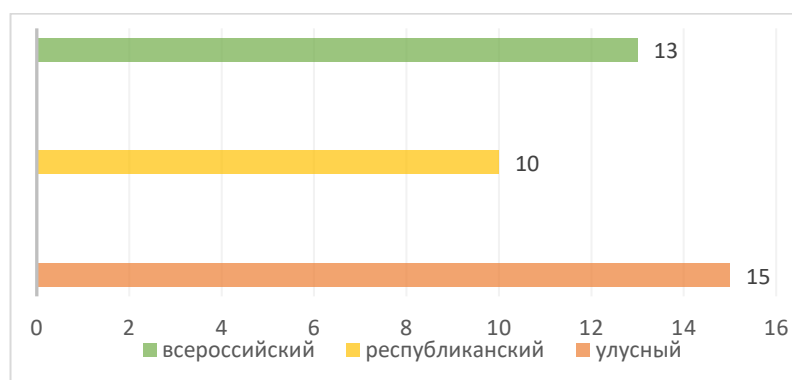
Карта результативности освоения образовательной программы «Цифровой модельер» за 2022-2023 учебные годы

№	Ф.И. воспитанника	Теоретические знания			Владение прак. нав. и умениями			Творческое мышление (фантазия)			Освоение разд. программы			Достижения (кол-во) на уровне		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	улусный	республиканский	всероссийский
1.	Аввакумова Анна	П	П	П	Б	П	П	Б	П	П	П	П	П	0	0	0
2.	Архангельская Амелия	Б	П	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	П	П	2	1	1
3.	Заровняева Анжелика	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	4	2	4
4.	Иванова Анджела	Б	П	П	Б	П	П	Б	П	П	П	П	П	4	1	3
5.	Иванова Айталика	П	П	П	Б	П	П	Б	П	П	П	П	П	0	0	0
6.	Кириллина Анна	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	0	0	0
7.	Максимова Арианна	Б	Б	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	2	1	4
8.	Максимова Виолетта	П	П	П	П	П	П	Б	П	П	П	П	П	1	1	0
9.	Сыромятникова Белла	С	Б	Б	Б	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	1	0	0
10.	Черепанова Айыллаана	Б	П	П	Б	П	П	Б	Б	Б	П	П	П	0	3	0
11.	Эверстова Александра	Б	П	П	Б	П	П	Б	П	П	П	П	П	1	1	1

Условные обозначения: (С)-Стартовый уровень; (Б)-Базовый уровень; (П)-Продвинутый уровень.



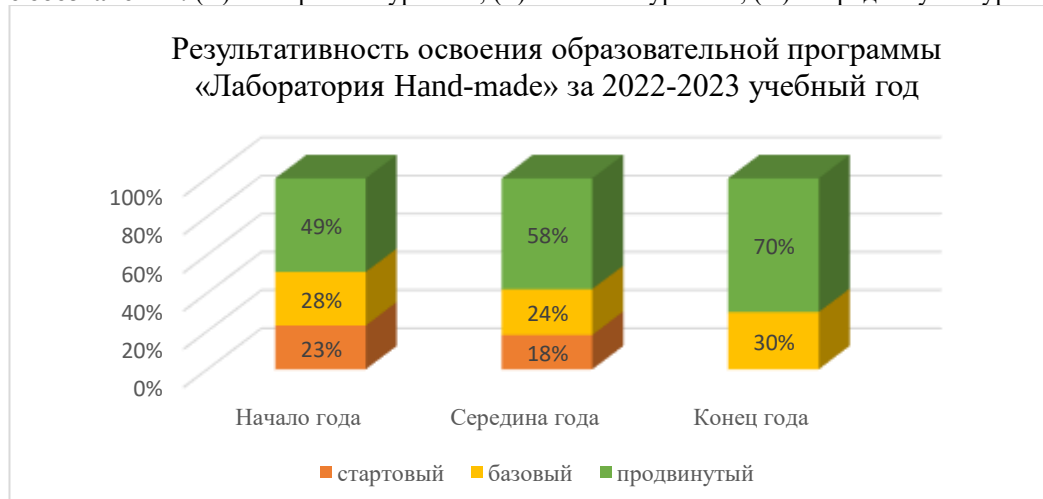
Позитивная динамика результатов деятельности Достижения воспитанников



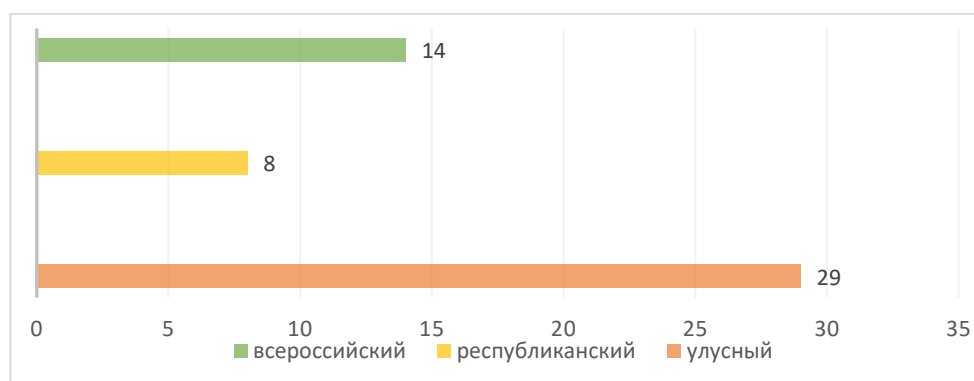
**Карта результативности освоения образовательной программы
«Лаборатория Hand-made» за 2022-2023 учебные годы**

№	Ф.И. воспитанника	Теоретичес кие знания			Владение прак. нав. и умениями			Творческое мышление (фантазия)			Освоение разд. программы			Достижения (кол-во) на уровне		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	улучш. улучш.	республиканск	всероссийский
1.	Архангельская Амелия	Б	Б	П	П	П	П	Б	Б	П	П	П	П	2	1	1
2.	Барашкова Айсаара	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	0	0	0
3.	Васильева Айхаана	П	П	П	П	П	П	Б	Б	П	Б	П	П	2	0	0
4.	Васильева Виолетта	С	Б	Б	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	0	0	0
5.	Дьячковская Дайаана	С	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	0	0	0
6.	Данилова Стелла	С	Б	Б	Б	Б	Б	С	Б	Б	Б	Б	Б	0	0	0
7.	Егорова Анжелика	П	П	П	П	П	П	Б	Б	П	П	П	П	2	0	0
8.	Ефремова Милена	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	Б	Б	0	0	0
9.	Заровняева Анжелика	П	П	П	Б	П	П	П	П	П	П	П	П	4	2	4
10.	Иванова Анжела	Б	П	П	Б	П	П	П	П	П	П	П	П	4	1	3
11.	Максимова Айта	Б	Б	П	Б	П	П	Б	Б	П	Б	П	П	1	0	0
12.	Максимова Вероника	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	Б	Б	1	0	1
13.	Михайлова Христина	Б	Б	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	Б	П	2	0	0
14.	Оконешникова Гульмира	Б	Б	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	Б	П	2	0	0
15.	Петрова Алина	С	Б	Б	Б	Б	Б	С	Б	Б	Б	Б	Б	0	0	0
16.	Петрова Валерия	С	Б	Б	Б	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	1	0	0
17.	Пудова Айлана	С	Б	Б	Б	Б	Б	С	Б	Б	Б	Б	Б	0	0	0
18.	Сивцева Анна Мари	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	Б	Б	0	0	0
19.	Стручкова Александра	С	С	Б	С	Б	Б	С	С	Б	С	Б	Б	0	0	0
20.	Тимофеева Риана	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	1	0	1
21.	Уйгурова Татьяна	С	С	Б	С	С	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	1	0	1
22.	Уломжинская Амелия	С	Б	Б	Б	Б	Б	С	Б	Б	Б	Б	Б	0	0	0
23.	Усонова Фатима	С	Б	Б	Б	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	0	0
24.	Федорова Летиция	Б	Б	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	Б	П	1	0	0
25.	Черепанова Айыллаана	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	1	3	0
26.	Чемезова Кира	Б	П	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	П	П	1	0	1
27.	Чемезова Нана	С	С	Б	С	С	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	0	0
28.	Эверстова Саша	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	1	1	1
29.	Яковлева Валерия	П	П	П	П	П	П	Б	Б	П	П	П	П	2	0	1
30.	Яковлева Василиса	Б	Б	Б	Б	Б	Б	С	С	Б	Б	Б	Б	0	0	0

Условные обозначения: (С) – Стартовый уровень; (Б)– Базовый уровень; (П) – Продвинутый уровень.



**Позитивная динамика результатов деятельности
Достижения воспитанников за 2022-2023 учебный год**

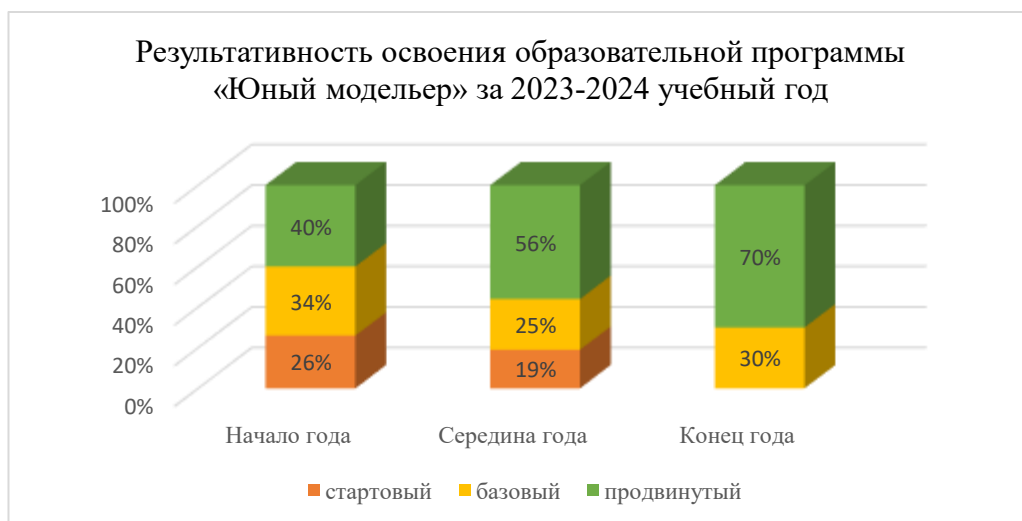


**Карта результативности освоения образовательной программы
«Юный модельер» за 2023-2024 учебные годы**

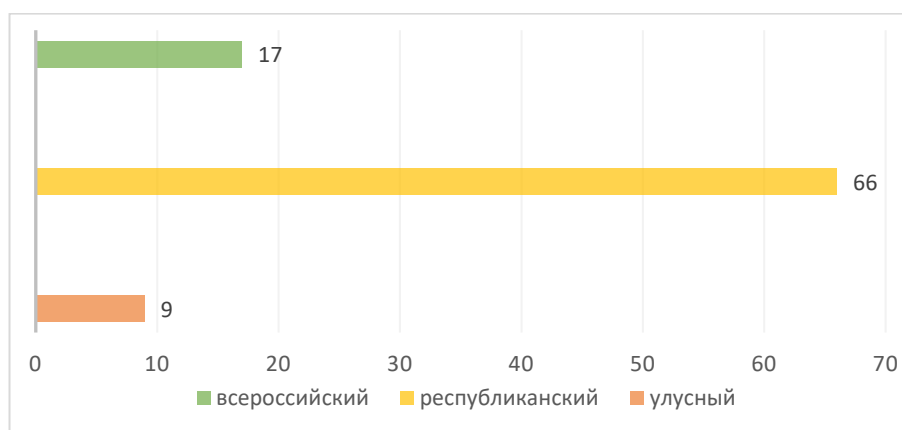
№	Ф.И. воспитанника	Теоретичес кие знания			Владение прак. нав. и умениями			Творческое мышление (фантазия)			Освоение разд. программы			Достижения (кол-во) на уровне		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	улусный	республиканский	всероссийский
1.	Архангельская Амелия	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	1	4	1
2.	Атакова Анджела	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
3.	Борисова Дайаана	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
4.	Бурнашева Злата	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
5.	Барашкова Айсаара	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	Б	Б	П	0	2	0
6.	Васильева Айхаана	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	0	3	0
7.	Габышева Камилла	С	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	1	0	0
8.	Данилова Влада	П	П	П	П	П	П	Б	Б	Б	П	П	П	0	1	0
9.	Егорова Анжелика	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	0	3	0
10.	Егорова Сандаара	Б	П	П	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	1	2	0
11.	Ефремова Милена	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	0	2	0
12.	Заровняева Анжелика	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	2	7	5
13.	Заровняева Амелия	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	0	2	0
14.	Иванова Анджела	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	2	7	3
15.	Михайлова Христина	Б	Б	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	Б	П	0	2	0
16.	Оконешникова Гульмира	Б	Б	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	Б	П	0	4	0
17.	Петрова Валерия	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	0	2	0
18.	Платонова Айыына	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
19.	Романова Карина	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	1	0
20.	Сивцева Дарина	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
21.	Стручкова Айгылаана	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
22.	Стручкова Яна	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	1	0
23.	Черепанова Айыллаана	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	П	П	Б	Б	П	0	2	1
24.	Текеянова Алена	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	П	П	Б	Б	П	0	0	0
25.	Тимофеева Риана	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	Б	П	П	0	2	2
26.	Усонова Фатима	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	П	П	Б	Б	П	0	1	0
27.	Федорова Летиция	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	1	3	0
28.	Филиппова Аделия	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	Б	Б	П	0	1	0
29.	Филиппова Виталина	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	П	П	Б	Б	П	0	2	0
30.	Эверстова Саша	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	1	7	5
31.	Яковлева Валерия	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	Б	П	П	0	3	0

32.	Яковлева Василиса	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	Б	Б	0	2	0
33.	Яковлева Сандаара	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	Б	Б	0	0	0

Условные обозначения: (С) – Стартовый уровень; (Б)– Базовый уровень; (П) – Продвинутый уровень.



**Позитивная динамика результатов деятельности
Достижения воспитанников за 2023-2024 учебный год**



**Анализ результативности и качества реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Юный модельер»
за 2024-2025 учебный год**

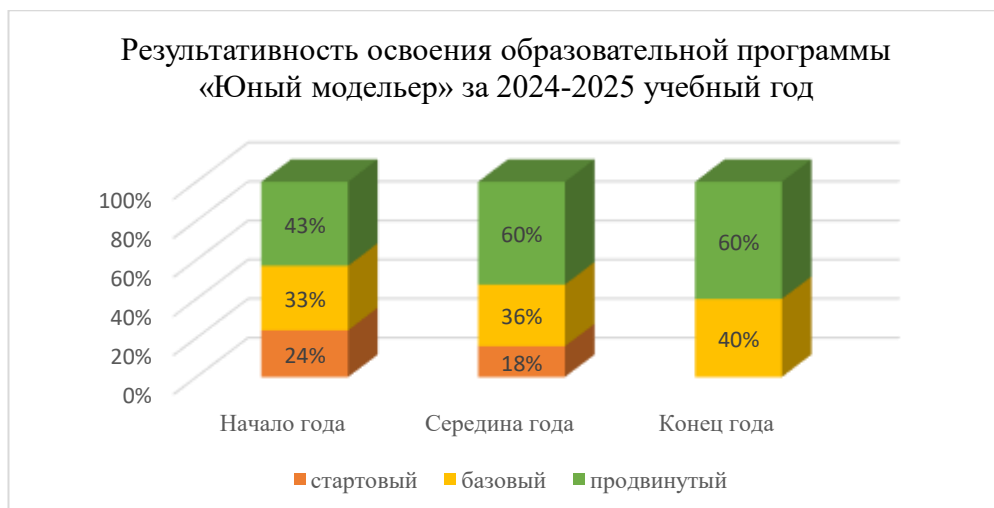
Входная диагностика обучающихся объединения

Методы входной диагностики: 1. Анкетирование 2. Наблюдение 3. Собеседование

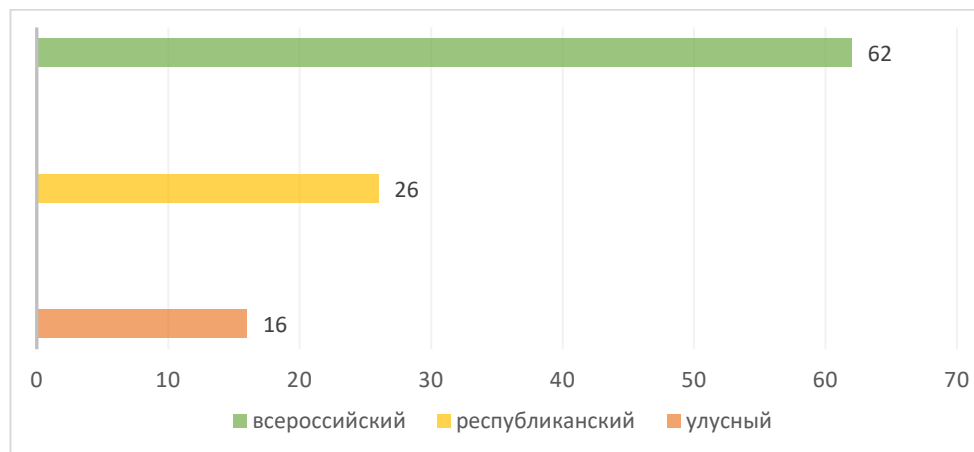
№	Ф.И. воспитанника	Теоретичес- кие знания			Владение прак. нав. и умениями			Творческое мышление (фантазия)			Освоение разд. программы			Достижения (кол-во) на уровне		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	улусный	республиканск.	всероссийский
1.	Антонова Сайнаара	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	4	3	5
2.	Антонова Сандаара	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	4	3	5
3.	Архангельская Амелия	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	0	2	4
4.	Атакова Анджела	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
5.	Бурнашева Злата	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	1
6.	Барашкова Айсаара	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	Б	Б	П	0	1	2

7.	Васильева Айхаана	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	1	2	3
8.	Данилова Влада	Б	П	П	П	П	П	Б	Б	Б	П	П	П	2	2	4
9.	Данилова Стелла	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	0	0
10.	Дьяконова Амина	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	0	0
11.	Егорова Анжелика	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	2	1	4
12.	Егорова Сандаара	Б	П	П	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	0	1	3
13.	Заровняева Амелия	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	0	2	3
14.	Копылова Амелия	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	0
15.	Оконешникова Гульмира	Б	Б	П	Б	П	П	Б	П	П	Б	Б	П	1	2	3
16.	Оленова Виктория	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	0	2
17.	Петрова Валерия	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	1	0
18.	Степанова Аделина	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	0	0
19.	Стручкова Айгылаана	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	1	2
20.	Тарасова Элла	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	0	0
21.	Усонова Фатима	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	П	П	Б	Б	П	0	1	2
22.	Федорова Летиция	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	0	1	3
23.	Филиппова Аделия	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	Б	Б	П	1	1	2
24.	Чабыкина Елена	С	Б	Б	С	С	Б	С	С	Б	С	С	Б	0	0	1
25.	Яковлева Валерия	Б	Б	П	Б	Б	П	Б	Б	Б	Б	П	П	1	1	2
26.	Яковлева Василиса	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	0	1	1
27.	Яковлева Эвелина	С	Б	Б	С	Б	Б	С	Б	Б	С	С	Б	0	0	1

Условные обозначения: (С) – Стартовый уровень; (Б)– Базовый уровень; (П) – Продвинутый уровень.



**Позитивная динамика результатов деятельности
Достижения воспитанников за 2024-2025 учебный год**



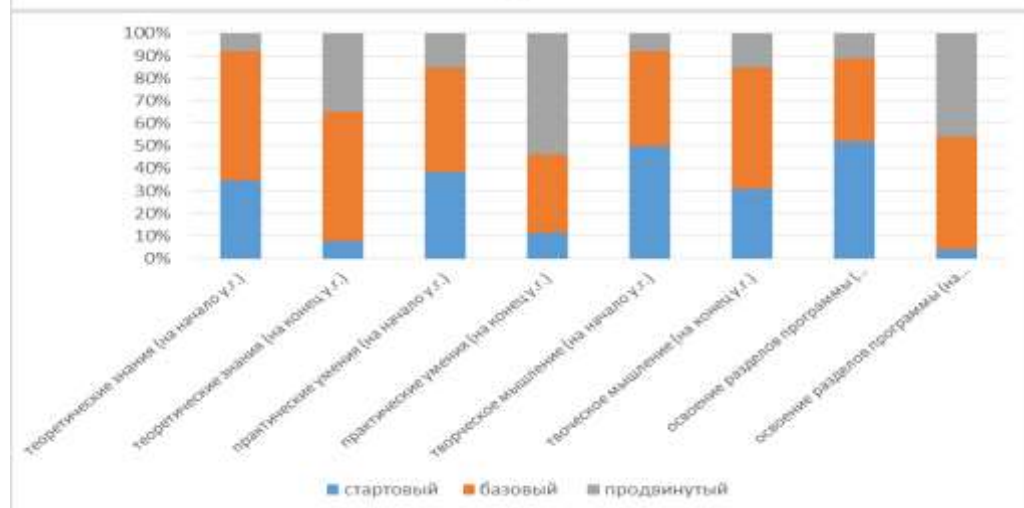
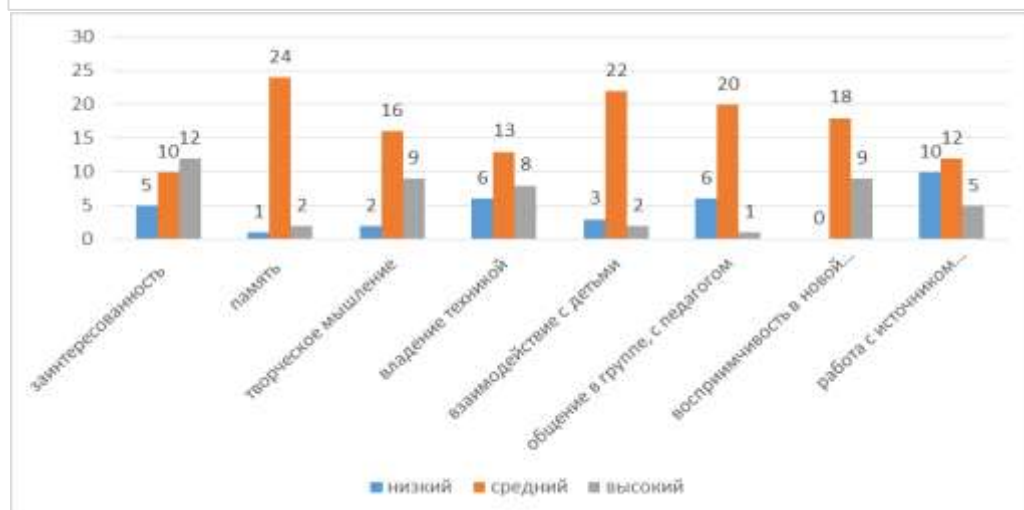
**Диагностика тестирования Э.П.Торренса.
Творческое мышление школьников
На начало учебного года**

№	ФИ учащегося	плохо	меньше нормы	немного ниже нормы	Несколько лучше нормы	норма	Несколько лучше нормы	выше нормы	отлично
1	Барашкова Айсаара	-	-	+	-	-	-	-	-
2	Васильева Айхаана	-	-	-	-	-	-	+	-
3	Данилова Влада	-	-	-	+	-	-	-	-
4	Егорова Анжелина	-	-	-	+	-	-	-	-
5	Ефремова Милена	-	-	-	-	-	+	-	-
6	Стручкова Айгылаана	-	-	-	+	-	-	-	-
7	Усонова Фатима	-	-	-	-	+	-	-	-
8	Филиппова Аделия	-	-	-	-	-	-	-	+
9	Яковлева Валерия	-	-	-	-	-	-	-	+
10	Заровняева Амелия	-	-	-	-	+	-	-	-
11	Оконешникова Гульмира	-	-	-	-	+	-	-	-
12	Петрова Валерия	-	-	+	-	-	-	-	-
13	Платонова Айыына	-	-	-	-	+	-	-	-
14	Федорова Летиция	-	+	-	-	-	-	-	-
15	Атакова Анджелина	-	-	-	-	-	-	-	+
16	Архангельская Амелия	-	-	-	-	-	-	-	+
17	Данилова Стелла	-	-	-	+	-	-	-	-
18	Егорова Сандаара	-	-	-	-	-	-	+	-
19	Бурнашева Злата	-	-	-	+	-	-	-	-
20	Дьяконова Амина	-	-	+	-	-	-	-	-
21	Копылова Амелия	-	-	-	-	-	+	-	-
22	Чабыкина Елена	-	+	-	-	-	-	-	-
23	Яковлева Василиса	-	-	-	+	-	-	-	-
24	Антонова Сандаара	-	-	-	-	-	-	+	-
25	Антонова Сайнаара	-	-	-	-	-	+	-	-
26	Степанова Аделина	-	-	+	-	-	-	-	-
27	Тарасова Элла	-	-	-	-	-	-	-	-

На конец учебного года

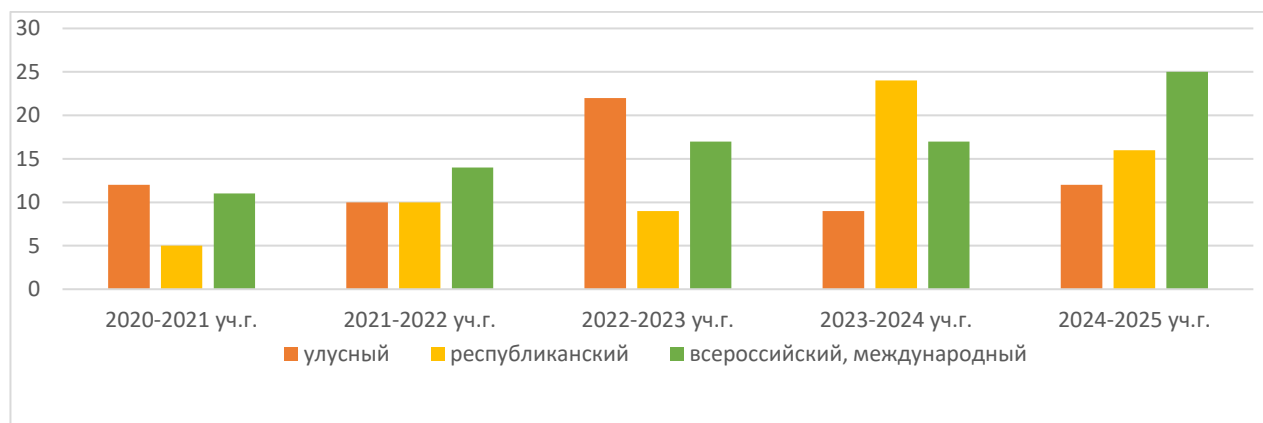
№	ФИ учащегося	плохо	меньше нормы	немного ниже нормы	Несколько лучше нормы	норма	Несколько лучше нормы	выше нормы	отлично
1	Барашкова Айсаара	-	-	-	-	+	-	-	-
2	Васильева Айхаана	-	-	-	-	-	-	-	+
3	Данилова Влада	-	-	-	-	-	-	-	+
4	Егорова Анжелина	-	-	-	+	-	-	-	-
5	Ефремова Милена	-	-	-	-	-	-	+	-
6	Стручкова Айгылаана	-	-	-	-	-	+	-	-
7	Усонова Фатима	-	-	-	-	-	+	-	-
8	Филиппова Аделия	-	-	-	-	-	-	-	+
9	Яковлева Валерия	-	-	-	-	-	-	-	+
10	Заровняева Амелия	-	-	-	-	-	-	+	-
11	Оконешникова Гульмира	-	-	-	-	-	-	+	-
12	Петрова Валерия	-	-	-	-	+	-	-	-
13	Платонова Айыына	-	-	-	-	-	-	+	-
14	Федорова Летиция	-	-	-	+	-	-	-	-
15	Атакова Анджелина	-	-	-	-	-	-	-	+
16	Архангельская Амелия	-	-	-	-	-	-	-	+

17	Данилова Стелла	-	-	-	-	-	-	+	-
18	Егорова Сандаара	-	-	-	-	-	-	-	+
19	Бурнашева Злата	-	-	-	-	+	-	-	-
20	Дьяконова Амина	-	-	-	-	+	-	-	-
21	Копылова Амелия	-	-	-	-	-	-	-	+
22	Чабыкина Елена	-	-	-	+	-	-	-	-
23	Яковлева Василиса	-	-	-	-	-	+	-	-
24	Антонова Сандаара	-	-	-	-	-	-	-	+
25	Антонова Сайнаара	-	-	-	-	-	-	-	+
26	Степанова Аделина	-	-	-	-	+	+	-	-
27	Тарасова Элла	-	-	-	-	-	-	-	-

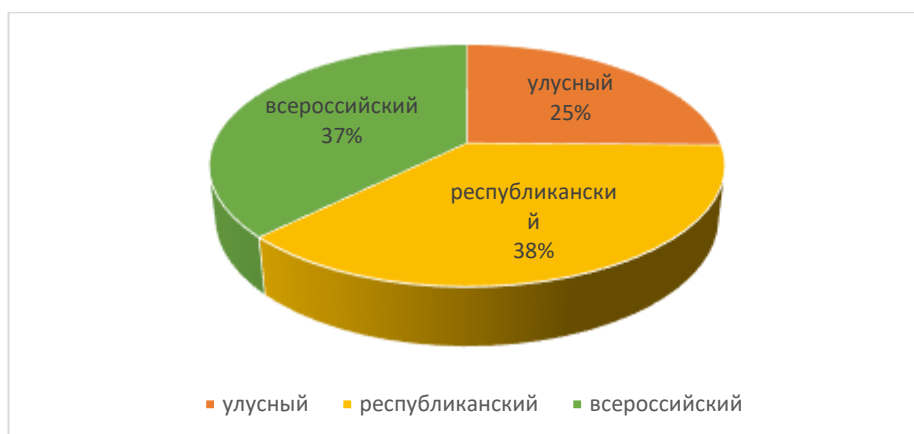


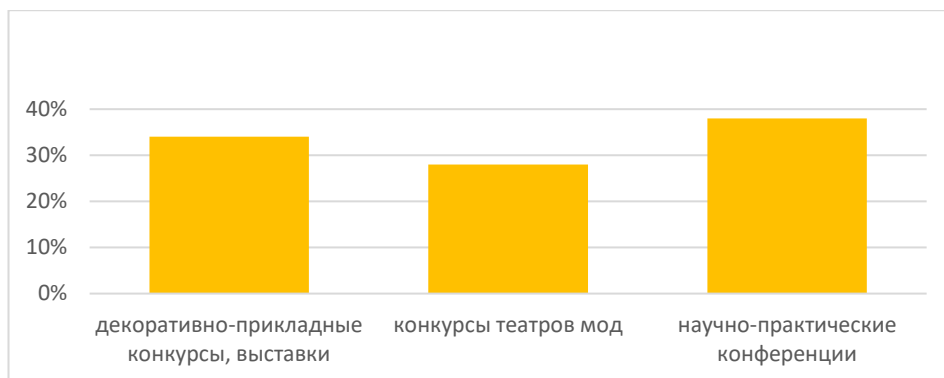
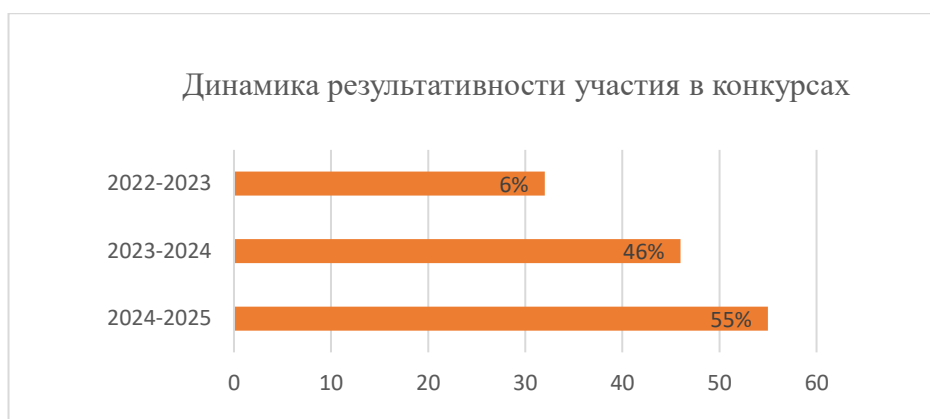
**Позитивная динамика участия обучающихся в конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, чтениях, мероприятиях.
кружка «Юная модница»**

№	Уровень	Учебный год				
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
1.	Улусный	12	10	22	9	12
2.	Республиканский	5	10	9	24	16
3.	Всероссийский, международный	11	14	17	17	25



**Позитивная динамика результатов деятельности кружков
на протяжении пяти лет обучения.**





Выводы: Сравнительный анализ результатов мониторинга (диагностики) в начале и в конце учебного года показывает рост усвоения программ детьми, т. е. прослеживается положительная динамика развития ребенка по всем видам деятельности. В основном показатели выполнения программы лежат в пределах высокого и среднего уровня.

Таким образом, анализируя результаты мониторинга обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе, можно сделать вывод, что количество обучающихся, показавших высокий уровень значительно увеличилось. Опираясь на результаты, видно, что произошел рост уровня развития детей (по сравнению с показателями первого года обучения) по всем параметрам. Наблюдается повышение количества обучающихся, участвующих в конкурсах разного уровня.

Выполнение программы и заполнение электронного журнала <https://navigator.e-yakutia.ru/programs/34288> - 100%

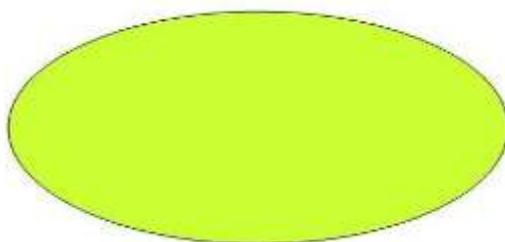
ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест Э.П.Торренса. Творческое мышление школьников

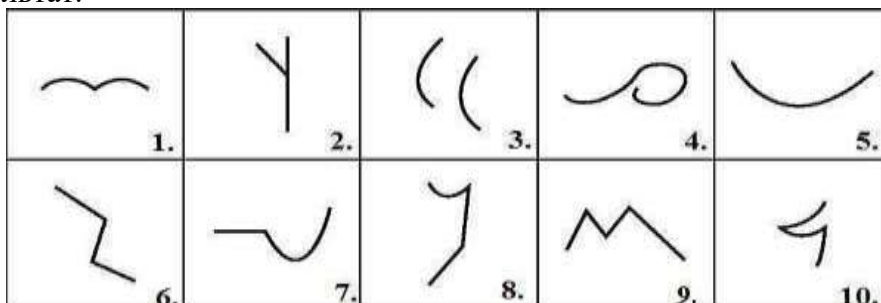
Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет).

Он состоит из 3 частей:

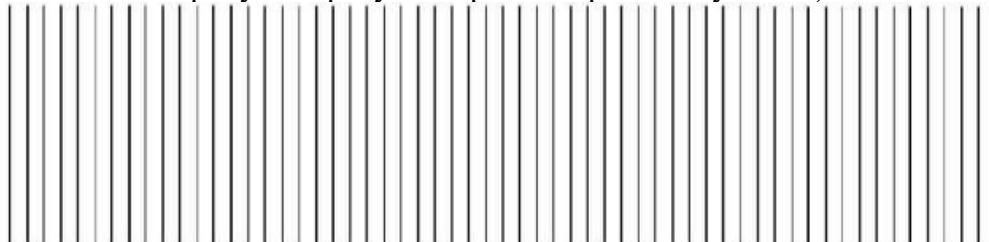
1. «Нарисуй картинку». Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом. Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



2. Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



3. «Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы (На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста).



Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек (Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек). Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному

или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра.

Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. **Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей.** Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать.

Рекомендуется предвирать выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. **В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер.** Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. **Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно.** В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.

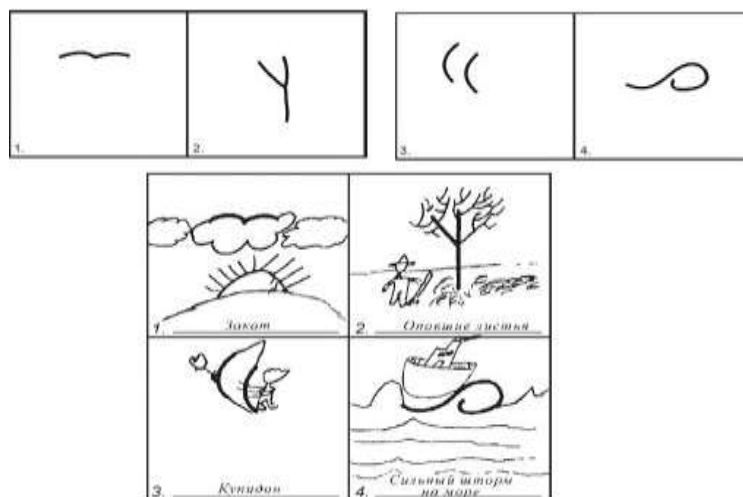


Рисунок-пример. Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. **Ответ признаётся неадекватным в случае, если:**

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.**

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100

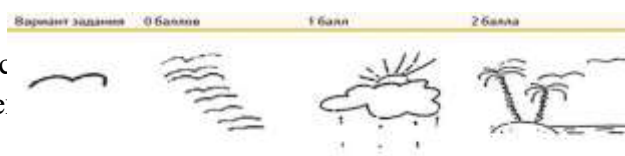


Рис. Ответы тестированного, какие — не очень оригинальные, а какие — оригинальные, а

Примерные от

Овал:

- 0 баллов: рыба, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

- 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.
- 1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча,

сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

•0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

•1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

•0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

•1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шарики, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы. Стимул №4:

•0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

•1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок. Стимул №5:

•0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

•1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

•0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.

•1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

•0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

•1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

•0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

•1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

•0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

•1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

•0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

•1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура). Параллельные линии:

•0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
- Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт.
- Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап.
- Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.
- Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар,

тосты, хлеб.

- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик.
- Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него.
- Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- Цифры: одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

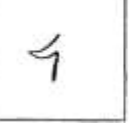
В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

- 0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);
- 1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каковых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летающая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);
- 2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);
- 3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки

Представленный на картинке ниже пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

67-1-5		33-0-7	
36-1-6		19-2-4	
36-0-6		37-0-3	
4-1-6			

Подсчет баллов и их анализ

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы;
- >70 — отлично.

Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов
Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

Выводы:

Сравнительный анализ результатов мониторинга (диагностики) в начале и в конце учебного года показывает рост усвоения программ детьми, т. е. прослеживается положительная динамика развития ребенка по всем видам деятельности. В основном показатели выполнения программы лежат в пределах высокого и среднего уровня.

Таким образом, анализируя результаты мониторинга обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Стильные девочки», можно сделать вывод, что количество обучающихся, показавших высокий уровень значительно увеличилось. Опираясь на результаты, видно, что произошел рост уровня развития детей (по сравнению с показателями первого года обучения) по всем параметрам.

Наблюдается повышение количества обучающихся, показавших средний уровень знаний, умений, и основных компетентностей, и, соответственно, количество обучающихся, показавших минимальный уровень сократилось в целом по каждой группе. Во всех группах наблюдается рост показателей от низкого к среднему и высокому соответственно.