

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лениногорская детская музыкальная школа им. Н.М. Кудашева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Лениногорск, 2025

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева»

Протокол № 3 от 29.10.2025.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБУДО  
«ЛДМШ им. Н. М. Кудашева»

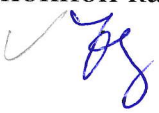
Приказ № 101 от 29.10.2025

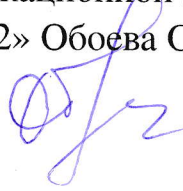
Разработчик:

Преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории  
МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева» Иванов А.А. 

Рецензенты:

Директор МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева» Хлапова А.А. 

Преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории  
МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева» Исхакова Ф.М. 

Преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории  
МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств №2» Обоева О.Н. 

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы для реализации учебного предмета «Фортепиано».

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

### **Содержание учебного предмета «Фортепиано»**

Сведения о затратах учебного времени.

Требования по годам обучения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание учебного предмета «Фортепиано» и годовые требования по классам.

График контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа создана в согласии с концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р и с «Рекомендациями по осуществлению образовательной деятельности в детских школах искусств по видам искусств» Министерства культуры Российской Федерации, где написано, что «Предпрофессиональные программы разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации...».

#### *Причина написания программы.*

Программы, учитывающей местные обстоятельства работы автора, не существует, при том, что необходимость в ней очевидна.

#### *Принципы, лежащие в основании программы.*

1. Экономия сил педагога. Поскольку речь в «Федеральных государственных требованиях» идёт о требованиях минимальных, то и репертуар должен удовлетворять именно минимальным требованиям в первую очередь. Осознанное невключение актуальных новинок педагогического репертуара в программу обусловлено тем, что новшества не являются целью программы.
2. Универсальность и последовательность репертуара. Репертуар, представленный в программе является проверенным временем, традиционным и даже консервативным, являя при этом достаточно полный набор произведений, охватывающий большинство исторически значимых жанров и стилей музыки, включающий большую часть выразительных средств, полезных для освоения детьми.

#### *Приоритеты педагогической работы:*

1. Набор и удержание контингента учащихся.
2. Профессиональная ориентация учащихся.
3. Общее музыкально-эстетическое развитие учащихся.

Работа педагога в сельском филиале Лениногорской ДМШ осложнена малым количеством учащихся в единственной местной средней школе, ограничивающим набор желающих и способных детей в хоровой класс. Зачастую при наборе приходится учитывать слабый интерес детей и их родителей к обучению музыке в силу их неосведомлённости о предмете обучения, обусловленной удалённостью сельских жителей от концертных площадок и общего культурного контекста, свойственного более крупным населённым пунктам. Однако, отказывать в приёме детям со слабыми природными данными, за исключением полного их отсутствия, также не представляется возможным в силу всё того же малого числа желающих обучаться в селе хоровому пению «предпрофессионально». Не принимать в расчёт вышеперечисленные обстоятельства при формировании «местной» программы было бы ошибкой, так как на необходимость «создания новых мест для увеличения количества обучающихся в системе дополнительного образования детей, в том числе увеличение охвата детей дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств в детских школах искусств» прямо указывает Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Для педагога важно с самого начала добиться понимания родителями характера предстоящей учёбы их детей, обусловленного требованиями учебной программы. Учёба не будет беззаботным времяпрепровождением! Без каждодневных усилий юный музыкант не справится даже с требованиями к минимуму содержания, предъявляемыми предпрофессиональной программой! Необходимость преодоления минимальных трудностей, обусловленная предпрофессиональным статусом программы должна быть для ребёнка очевидной с самого начала. Пределы трудности должны соответствовать способностям ребёнка, а никак не его желанию или нежеланию их преодолевать. Важно при этом иметь в виду то, что оценивать способности учащегося может только педагог, но не сам ребёнок или его близкие, мнение которых может быть для педагога интересным, но не определяющим. Если родители и их ребёнок не готовы к напряжённому труду, то им стоит найти иную форму обучения, где нагрузка определяется пожеланиями родителей и настроением ребёнка, а не требованиями программы и направленной на их исполнение волей педагога. Конечно, ребёнок вовсе не обязан продолжать по окончании музыкальной школы музыкальное образование в профессиональном учебном заведении, но возможность такая, благодаря полученным знаниям, у него к окончанию учёбы в ДМШ быть должна уже в силу предпрофессиональности программы его обучения. Важно также иметь в виду и то, что детей за пределами музыкальной школы окутывает пропаганда музыки, как занятия лёгкого, приятного и необязательного. Противостояние этой пропаганде - не самая простая из забот педагога. Занятия музыкой по предпрофессиональной программе – это воспитание в ребёнке самодисциплины прежде всего.

Необходимо аккуратно и настойчиво убеждать родителей в том, что музыкальная школа готовит их ребёнка по предпрофессиональной программе, обеспечивая ему возможность поступления по окончании им музыкальной школы в профессиональное учебное заведение по соответствующей специальности при его на то желании. В этом принципиальное отличие предпрофессиональной подготовки от общеразвивающей.

### *Технические требования*

по фортепиано, предъявляемые учащемуся хорового отделения, должны учитывать специфику отделения и способствовать интеграции вокального-хорового мышления в фортепианное исполнение.

Технические требования в смысле беглости пальцев следует ограничить минимумом, обеспечивающим овладение программным репертуаром в рамках отделения хорового пения. Проверку технической подготовки учащихся достаточно будет проводить в классном порядке.

### *О профессиональных ориентирах.*

В Татарстане два средних профессиональных учебных заведения, имеющих отделения хорового дирижирования. Одно из них, Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева, наиболее сбалансирован в своих требованиях по фортепиано к абитуриентам хорового отделения. Хорошо сочетаются с требованиями вышеуказанного колледжа программные требования ДШИ № 6 Советского района города Казани. Поэтому в качестве примера выбрана учебная программа по фортепиано на хоровом отделении именно этой школы. На основании требований к абитуриентам отделения хорового дирижирования Казанского музыкального колледжа им. И.В.

Аухадеева количество обязательно исполняемых в ДМШ на зачётах и экзаменах произведений, кроме выпускных экзаменов, ограничено двумя.

### *О промежуточной аттестации.*

Промежуточных аттестационных мероприятий в форме академических концертов в течение года достаточно двух, согласно федеральным государственным требованиям: по окончании первого полугодия и по окончании учебного года.

*В первом и втором классах* репертуар обоих академических концертов могут составлять две любые пьесы. В третьем и четвёртом классах две пьесы, исполняемые на академических концертах, должны стать разнохарактерными.

*С пятого по седьмой (восьмой в случае девятилетнего обучения) классы* включительно репертуар нужно обогатить полифоническими произведениями и произведениями крупной формы. Распределить репертуар

5-7 (8) классов можно таким образом, чтобы в первом полугодии на академическом концерте были исполнены подвижная пьеса и полифоническое произведение, а во втором - произведение крупной формы и кантиленная пьеса.

Поскольку курс фортепиано на дирижёрском отделении среднего профессионального учебного заведения не предусматривает проверки технической подготовки учащегося в смысле беглости пальцев, как отдельной формы аттестации, то в музыкальной школе проверить её уровень будет достаточным на академическом концерте, где должна присутствовать в программе подвижная пьеса. Гаммы, упражнения и этюды рекомендуются в качестве полезного дополнения к занятиям учащегося в качестве «разогревающего» игровой аппарат средства. Крайне желательно выработать у ребёнка привычку разыгрываться в начале занятий, не превращая, однако, разминку в отдельное утомительное мероприятие. Не стоит забывать, что основная цель предмета фортепиано на хоровом отделении - подготовка учащегося к самостоятельному чтению, грамотному разбору и внятному исполнению простых клавиров, хоровых партитур и аккомпанементов, а не к сольным выступлениям в качестве пианиста или труду профессионального концертмейстера (аккомпаниатора). Технически в смысле беглости пальцев «нагрузить» ребёнка дополнительно, если он проявляет особый интерес и способности к игре на фортепиано, при желании можно всегда! Важнее, с учётом профессиональной перспективы, уделить время совершенствованию навыков пения учащимся фортепианных произведений по голосам, аккомпанемента, чтения с листа, знанию иностранной музыкальной терминологии. Проверка результатов развития вышеперечисленных навыков вполне осуществима посредством контрольных уроков в течение учебного года.

*В выпускном классе* целесообразно составить программу экзаменов из трёх произведений: полифонии, крупной формы и пьесы, дабы ученик продемонстрировал сразу всё, чему научился.

Пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы и ансамбли могут быть взяты из репертуара отделения специального («предпрофессионального») фортепиано, но с учётом специализации ученика ниже по уровню сложности. Библиотека учебной фортепианной литературы чрезвычайно богата и методически организована достаточно хорошо, чтобы её использовать без изменений, лишь понижая уровня сложности. Прежде всего я имею в виду известные сборники Бориса Милича, представляющие собой уравновешенный и достаточный минимум педагогического репертуара и другие организованные по годам обучения хрестоматии.

### *Заключение.*

Содержание пояснительной записки обусловлено необходимостью формирования уравновешенной учебной программы, направленной на достижение заявленных ею воспитательных и образовательных результатов

в действительных условиях обучения. Главные источники информации при написании программы: ГБУ «ТАТКУЛЬТРЕСУРСЦЕНТР»; Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования; сайт Министерства культуры РТ и сайт Министерства культуры РФ.

### **Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБУДО «Детская музыкальная школа им. Н. М. Кудашева» в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет одиннадцати месяцев, составляет 8 лет. Для детей, поступающих в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год и соответственно будет составлять 9 лет.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (часов в год)**

На освоение предмета «Фортепиано» в хоровом классе по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 год обучения, 2 часа в неделю с 7 по 8 год обучения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1 год обучения, по 3 часа в неделю во 2-4 годах обучения и по 4 часа в неделю в 5-8 годах обучения.

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

| Срок обучения | Количество часов на аудиторные Занятия | Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу |
|---------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1-8 классы    | 338                                    | 914                                                        |
| 9 класс       | 68                                     | 136                                                        |

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего

задания, прослушивание музыки в записи или «в живую», чтение художественной литературы, насколько можно более глубокое знакомства с произведениями других сфер искусства: изобразительного, театрального, киноискусства. Желательно активное участие детей в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий -**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:** развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в игре на фортепиано в тесной связи с содержанием их обучения по основной специальности – хоровому пению; знакомство детей с музыкой народов родной страны и мира; подготовка учащихся к возможному поступлению в профильные профессиональные образовательные учреждения.

**Задачи:** достижение учеником уровня музыкальной грамотности, соответствующего минимальным требованиям к абитуриенту профильного отделения среднего профессионального музыкального учебного заведения; воспитание в нем потребности в постоянных занятиях музыкой; овладение необходимой фортепианной техникой в широком смысле этого слова для воспроизведения на инструменте программного репертуара; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле, аккомпанементу.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

| Распределение по годам обучения                                       |      |    |    |    |     |     |     |     |     |
|-----------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Классы:                                                               | 1    | 2  | 3  | 4  | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                         | 32   | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Объём часов аудиторной учебной нагрузки в неделю                      | 1    | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   |
| Объём часов аудиторных занятий по годам обучения                      | 32   | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 66  | 66  | 66  |
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения    | 329  |    |    |    |     |     |     |     | 66  |
|                                                                       | 395  |    |    |    |     |     |     |     |     |
| Объём часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю                   | 2    | 3  | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   |
| Объём часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения | 64   | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения | 889  |    |    |    |     |     |     |     | 132 |
|                                                                       | 1021 |    |    |    |     |     |     |     |     |

|                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в неделю | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
|----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|                                                                      |      |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Объём часов максимальной нагрузки по годам обучения                  | 96   | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения | 1218 |     |     |     |     |     |     |     | 198 |
|                                                                      | 1416 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Объём годовой нагрузки в часах для проведения консультаций           | –    | –   | –   | –   | 2   | 2   | 2   | 4   | 4   |
| Общее количество часов консультаций за весь период обучения          | 10   |     |     |     |     |     |     |     | 4   |
|                                                                      | 14   |     |     |     |     |     |     |     |     |

Учебный материал программы распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год; со второго класса по восьмой класс - 33 недели в год. Режим занятий – 1 раза в неделю: с первого по шестой класс - 1 академический час в неделю (по 40 минут), седьмой, восьмой классы - 2 академических часа (по 40 минут). Объём аудиторных занятий с первого по восьмой класс составляет 329 часов.

При реализации программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объём аудиторных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий, в программе предусмотрен объём времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовку к контрольным урокам, зачётам и экзаменам; подготовку к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры; участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый класс до 2-х часов в неделю; второй – четвертый классы – до 3-х часов в неделю; пятый – восьмой до 4-х часов в неделю; объём самостоятельных занятий с первого по восьмой класс составляет 889 часов. При реализации программы с дополнительным годом

обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе – до 4-х часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в девятом классе составляет 132 часа. Объем максимальной учебной нагрузки с первого по восьмой класс составляет 1218 часов, с дополнительным годом обучения 1416 часов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Реализация учебной программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Количество консультационных часов, отведённых на учебный предмет «Фортепиано», определяется учебным планом, который утверждается директором школы ежегодно. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Содержание учебного предмета «Фортепиано» и годовые требования по классам.**

В одном и том же классе требования к учебному репертуару могут значительно отличаться по уровню трудности. Максимум требований не ограничен ничем, кроме желания и способностей ученика, а также здравым смыслом и чувством меры педагога. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что только небольшая часть произведений предназначаются для публичного исполнения, в том числе в рамках промежуточной аттестации, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления.

Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

## **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся хорового отделения рекомендовано начинать с первого класса.

### **1 КЛАСС**

Работу с учащимися 1-го класса рекомендуется вести по следующим направлениям: развитие с первых уроков способности восприятия музыкального языка; организация мышечно-двигательного аппарата в смысле его удобства и целесообразности; освоение нотной грамоты и развитие навыков разбора и чтения нотного текста; освоение в течение года разных способов извлечения и согласования звуков. В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, доводя их до разной (по усмотрению педагога) степени готовности. Также рекомендуется систематическое развитие навыка чтения с листа несложных нотных текстов. Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

**Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее – КОС):** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух произведений.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух произведений.

**Примерный минимальный репертуар учащегося 1-го класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 1 класс».**

### **Пьесы**

1. Ой дзвони дзвонять. Украинская народная песня
2. Я. Степовой. Сорока-ворона
3. Василек. Детская песня
4. Ходит зайка по саду. Русская народная песня
5. Как пошли наши подружки. Русская народная песня
6. Дибби-диби. Украинская народная песня
7. Шум. Украинская народная песня

8. Латышская народная песня
9. У. Гаджибеков. Марш
10. В. Витлин. Дед Мороз
11. Снежок на горе. Детская песня
12. Два півники. Украинская народная песня
13. А. Островский. Пусть всегда будет солнце
14. Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня

### **Этюды**

1. И. Беркович
2. И. Беркович
3. Е. Гнесина
4. Е. Гнесина
5. Е. Гнесина
6. А. Николаев
7. Н. Кувшинников
8. Д. Томпсон
9. Т. Назарова
10. Г. Вольфарт
11. Ж. Арман
12. Б. Барток
13. А. Гумберт
14. В. Волков

### **Ансамбли**

1. А. Лазаренко. Зимняя забава
2. В. Моцарт. Тема вариаций
3. Іхав козак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка В. Золотарева
4. Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня. Обработка Н.А. Римского-Корсакова

## Примеры программ академических концертов

| 1 полугодие. Зачёт                                                            | 2 полугодие. Переводной экзамен                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Как пошли наши подружки. Русская народная песня.<br>9. Гаджибеков У. Марш. | 10. В.Витлин. Дед Мороз.<br>14. Ой джигуне, джигуне.<br>Украинская народная песня |

## 2 КЛАСС

Усложнение учебной программы как в содержательном, так и в техническом смысле, требующее дополнительных средств в виде простых упражнений: гамм или (и) их элементов, например, хроматических пятипальцевых секвенций, исполняемых отдельными руками; этюдов и пьес, направленных на решение конкретных простых художественно-технических задач. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве звукоизвлечения. В течение учебного года ученик должен пройти до 10-ти музыкальных произведений.

### **Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее – КОС):**  
исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух произведений.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух произведений.

**Примерный минимальный репертуар учащегося 2-го класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 1 класс».**

### **Пьесы**

15. Как кума-то к куме. Русская народная песня

16. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

17. Ой за гаєм, гаєм. Украинская народная песня
18. Реве та стогне Дніпр широкий. Украинская народная песня
19. Венгерская народная песня
20. Армянская детская песня
21. Осень. Детская песня
22. Зимушка проходит. Русская народная песня
23. К. Лонгшамп-Друшкевичова. Два приятеля
24. Ой ти, дівчино зарученая  
Украинская народная песня. Обработка И. Берковича
25. Украинская народная песня
26. На горе стоит верба. Русская народная песня
27. Х. Махтумкулиев. Вальс
28. А. Аренский. Журавель. Украинская народная песня
29. Маленький краковяк. Польский народный танец
39. Э. Сигмейстер. Скользя по льду

### **Этюды**

14. В. Волков
15. А. Жилинскис
16. А. Жилинскис
17. В. Курочкин
18. Л. Шитте
19. Е. Гнесина
20. А. Гедике
21. А. Николаев
22. Л. Шитте. Соч. 160
23. Л. Шитте. Соч. 160
24. И. Бабаев
25. Е. Гнесина
26. Е. Гнесина

### **Ансамбли**

5. В. Витлин. Детская песенка. Обработка Н. Любомудровой
6. Д. Кабалевский. Наш край
7. Чешская народная песня. Обработка В. Неедлы
8. Шуточная. Польская народная песня. Обработка С.Дементьевой-Васильевой
9. А. Филиппенко. На мостике. Обработка С. Кузнецовой

### Примеры программ академических концертов

| 1 полугодие. Зачёт                                                                              | 2 полугодие. Переводной экзамен                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22. Зимушка проходит. Русская народная песня<br>29. Маленький краковяк. Польский народный танец | 24. Ой ти, дівчино зарученая. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича<br>26. На горе стоит верба. Русская народная песня. |

### 3 КЛАСС

Продолжение развития учебной программы как в содержательном, так и в техническом смысле, требующее дополнительных средств в виде простых упражнений: гамм, этюдов и пьес, направленных на решение конкретных художественных и технических задач. Достаточно, если гаммы будут исполняться учащимся в тональностях и ладах пьес текущего репертуара для освоения и закрепления аппликатурных и позиционных паттернов. Упражнения должны быть простыми для понимания и запоминания их учеником. Все занятия, как классные, так и домашние должны включать в себя игру небольшого комплекса гамм и упражнений. Следует понимать, что регулярность технической подготовки предпочтительнее её сложности. Гаммы, короткие арпеджио и трёхзвучные аккорды можно исполнять отдельными руками и ограничить двумя октавами. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве звукоизвлечения. В течение учебного года ученик должен пройти 6 -10 музыкальных произведений.

**Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее – КОС):**

исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух разнохарактерных произведений.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный минимальный репертуар учащегося 3-го класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 1 класс».**

## **Пьесы**

40. Украинская народная песня. Обработка Г. Орлянского
41. За селом, за селом. Украинская народная песня. Обработка Г. Орлянского
42. Ю. Абелев. В степи
43. И. Селени. Карусель
44. Утёнушка луговая. Русская народная песня. Обработка И. Берковича
45. Украинская народная песня. Обработка Н. Бачинской
46. Ивушка. Русская народная песня. Обработка К. Акимова
47. А. Жилинскис. Пастухи играют на свирели
48. Ю. Абелев. Осенняя песенка
49. Д. Кабалевский. Колыбельная. Соч. 39
50. А. Розанов. Башкирская песенка
51. Т. Салютринская. Русская песня
52. Д. Тюрк. Баю-баюшки
53. А. Кранц. Кукушка в лесу
54. Собачка потерялась. Американская детская песенка
55. Маленький охотник. Французская детская песенка
56. Ю. Вейсберг. Выйди, Маша. Из детской оперы "Гуси-лебеди"
57. Насмешливая кукушка. Австрийская народная песня.
58. Э. Тамберг. В народном тоне
59. Эстонский танец. Обработка С. Ляховицкой и Л. Баренбойма
60. Курочка. Украинская народная песня. Обработка Н. Любарского
61. Розповідь дідуся. Украинская народная песня. Обработка Н. Любарского
62. Иде дощ. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича
63. Іхав козак на війноньку. Украинская народная песня.  
Обработка И. Берковича
64. Б. Антюфеев. Русский напев
65. Д. Кабалевский. Труба и барабан
66. В. Семенов. Заиграй, моя волынка.
67. Т. Салютринская. Пастух играет
68. В. Курочкин. Вальс
69. Е. Юцевич. Колыбельная
70. Бульба. Белорусская народная песня.  
Обработка С. Ляховицкой и Л. Баренбойма
71. Д. Кабалевский. Маленькая полька. Соч. 39

72. Е. Ботяров. Танец
73. Л. Власова. Метелица
74. Н. Любарский. Украинская народная песня. Дуэт
75. Женчикок- брэнчикок. Украинская народная песня.  
Обработка И. Берковича
76. Я. Кепитис. Латышская народная песня
77. Ю. Щуровский. Цветочек
78. Д. Левидова. Колыбельная
79. На лужочке, на лугу. Русская народная песня. Обработка Л. Власова
80. Р. Леденев. Маленький канон
81. А. Руббах. Воробей
82. А. Жилинскис. У реки
83. Д. Кабалевский. Ежик
84. А. Корнеа-Ионеску. Венгерская народная песня
85. П. Берлин. Марширующие поросята
86. На речушке на Дунае. Русская народная песня  
Обработка С. Ляховицкой и Л. Баренбойма
87. М. Крутицкий. Зимой
88. Л. Книппер. Степная кавалерийская ("Полюшко-поле")
89. Л. Моцарт. Юмореска
91. К. Лонгшамп-Друшкевичова. Народная песенка
92. Л. Моцарт. Полонез
93. Е. Мелартин. Песня
94. Н. Любарский. Чешская песня
95. Латышский народный танец. Обработка А. Жилинскиса
96. А. Балтин. Дождь танцует
97. В. Стоянов. В цирке
98. С. Слонимский. Лягушки
99. С. Слонимский. Кузнечик
100. И. Чурлионите. Литовская народная песня
101. Контрданс. Старинный танец
102. В. Моцарт. Менуэт
103. Г. Телеман. Пьеса
104. Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу
105. Г. Орлянский. Зайчик
106. А. Рюигрок. Горе куклы
107. На горі, горі. Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко
108. С. Майкапар. Колыбельная сказочка
109. И. Кригер. Менуэт
110. В. Волков. По заячьим следам
111. А. Гречанинов. В разлуке
112. С. Майкапар. Вальс. Соч. 33
113. И. Кореневская. Дождик
114. С. Майкапар. Сказочка. Соч. 28
115. А. Коломиец. Маленький вальс

117. Е. Юцевич. Марш
118. Л. Гарута. Маленькая полька
119. И. Хуторянский. Маленький канон
120. Н. Мясковский. Беззаботная песенка
121. Л. Моцарт. Менуэт
122. И. Беркович. Вариации на русскую народную песню " Во саду ли,  
в огороде"
123. Г. Нейзидлер. Нидерландский танец. Обработка Ан. Александрова
124. Д. Кабалевский. Вроде вальса. Соч. 27N° 1
125. Б. Барток. Пьеса
126. Э. Бертрам. Мечты
127. С. Майкапар. Пастушок. Соч. 28
128. Н. Сильванский. Вариации
129. В. Блок. Прибаутка
130. Д. Штейбельт. Адажио
131. Д. Шостакович. Вальс
132. Н. Руднев. Щебетала пташка
133. Д. Кабалевский. Ночью на реке
134. И. С. Бах. Ария
135. Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обработка И. Берковича
136. И. Литкова. Вариации на белорусскую народную песню  
"Савка и Гришка"
137. Л. Колодуб. Аркан. Гуцульский танец
138. Ф. Амиров. Рассказ
139. С. Шевченко. Весенний день
140. Н. Руднев. Дождик
141. А. Николаев. Колобок
142. М. Степаненко. Сонатина N°4
143. У. Гаджибеков. Колыбельная. Азербайджанская народная песня
144. Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В. Ребикова
145. Чого соловей. Украинская народная песня. Обработка Н. Леонтовича
146. Т. Назарова. Игра в жмурки. Маленькая сонатина
147. Л. Ревуцкий. Колыбельная
148. И. Беркович. Мазурка
149. Я. Сен-Люк. Бурре
150. Б. Барток. Пьеса. Из сборника «Детям»

### Этюды

27. И. Беркович
28. А. Гедике
29. Н. Любарский
30. Н. Любарский
31. К. Черни
32. Ю. Некрасов

- 33. Д. Левидова
- 34. К. Сафаралиева
- 35. В. Волков
- 36. В. Маркевичуна
- 37. А. Жилинскис
- 38. К. Черни
- 39. И. Беркович

### **Ансамбли**

- 10. К. Орф. Спи, дитя
- 11. Дождик. Украинский танец. Обработка С. Дементьевой-Васильевой
- 12. А. Гречанинов. На зеленом лугу
- 13. Я. Кепитис. Латышский народный танец
- 14. А. Вивальди. Финал. Из маленькой симфонии №1
- 15. И. Стравинский. Анданте. Из тетради "Пять легких пьес"

### **Примеры программ академических концертов**

| <b>1 полугодие. Зачёт</b>                                                  | <b>2 полугодие. Переводной экзамен</b>                    |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 109. И. Кригер. Менуэт<br>14. А. Вивальди. Финал. Из маленькой симфонии №1 | 93. Е. Мелартин. Песня<br>94. Н. Любарский. Чешская песня |

### **4 КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений. Гаммы, включая арпеджио и аккорды, желательно играть, занимаясь самостоятельно, каждый день для «разогрева» игрового аппарата и в качестве дополнительного средства развития необходимых технических навыков. Играть их по отдельности или обеими руками, в каком диапазоне, темпе и т.д. – выбор педагога. Тональности исполняемых гамм желательно привязать к тональностям произведений текущего репертуара ученика. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве

звукоизвлечения. Необходимо продолжение практики чтения с листа для расширения общего музыкального кругозора и совершенствования навыка качественного самостоятельного разбора произведений.

**Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее – КОС):** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух разнохарактерных произведений.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный минимальный репертуар учащегося 4-го класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 2 класс».**

**Пьесы**

- А. Штогаренко. Плясовая
- Р. Шуман. Марш
- С. Майкапар. Мотылек
- И. Селени. На детской площадке
- И. Беркович. На опушке
- П. Чайковский. Старинная французская песенка
- В. Моцарт. Аллегро
- А. Гречанинов. Колыбельная
- Э. Тамберг. Кукуют кукушки
- А. Гречанинов. Вальс
- Б. Дварионас. Прелюдия
- Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо
- Э. Сигмейстер. Марш
- Д. Кабалевский. Старинный танец
- М. Жербин. Косолапый мишка
- Ж. Металлиди. Воробышкам холодно
- П. Хиндемит. Песня
- Ю. Щуровский. Петух-драчун
- Ю. Геворкян. Обидели
- Ю. Щуровский. Украинский танец
- П. Чайковский. Болезнь куклы

**Полифонические произведения**

С. Шевченко. Канон  
 Г. Перселл. Ария  
 Б. Юцевич. Канон  
 Ю. Щуровский. Поле  
 Ю. Щуровский. Канон  
 И.С. Бах. Менуэт  
 И.С. Бах. Полонез  
 Ч. Нурымов. Канон  
 С. Ляпунов. Пьеса  
 Г. Гендель. Менуэт  
 Г. Бём. Менуэт

### **Сонатины и вариации**

Т. Хаслинггер. Сонатина  
 Л. Бетховен. Сонатина  
 И. Беркович. Светлячок. Грузинская народная песня. (Вариации)  
 И. Андре. Сонатина  
 Ю. Некрасов. Маленькая сонатина  
 А. Гедике. Тема с вариациями

### **Этюды**

1. А. Гедике
2. А. Жилинскис
3. И. Беркович
4. К. Сорокин
5. А. Гедике
6. А. Гедике. Соч. 58
7. Л. Шитте. Соч. 108
8. А. Жилинскис
9. А. Гречанинов
10. А. Лемуан. Соч.37
11. К. Черни
12. И. Беркович

### **Ансамбли**

У сусіда хата біла. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича  
 В. Моцарт. Отрывок. Из I части симфонии соль минор.  
 Украинский народный танец. Обработка М. Мильмана

### Примеры программ академических концертов

| 1 полугодие. Зачёт                               | 2 полугодие. Переводной экзамен                         |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Г. Перселл. Ария<br>6. А. Гедике Этюд Соч.<br>58 | Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо<br>Т. Хаслингер. Сонатина |

### 5 КЛАСС

Учащихся желательно больше привлекаться к участию в публичных выступлениях, способствующих развитию их творческой и сценической свободы. В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений. Гаммы (диатонические и хроматические), включая арпеджио и аккорды, желательно играть каждый день как для «разогрева» аппарата, так и в качестве дополнительного средства развития необходимых технических навыков. Играть их нужно как по отдельности, так и обеими руками, включая расходящееся движение (для гамм). Диапазон и темп – на усмотрение педагога, который исходит из возможностей учащегося и его профессиональных планов. Тональности исполняемых гамм желательно привязать к тональностям произведений текущего репертуара ученика. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве звукоизвлечения. Необходимо продолжение практики чтения с листа для расширения общего музыкального кругозора и совершенствования навыка качественного самостоятельного разбора произведений.

**Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее – КОС):**  
исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение полифонической пьесы или пьесы с элементами полифонии и подвижной пьесы или этюда.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение произведения крупной формы и кантиленной пьесы.

**Примерный минимальный репертуар учащегося 5-го класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 2 класс».**

### **Пьесы**

Д. Шостакович. Грустная сказка  
 Д. Циполи. Менуэт  
 В. Цагарейшвили. Дятел  
 А. Хачатурян. Скакалка  
 А. Томази. Пробуждение маленького солдатика  
 Б. Барток. Менуэт  
 Ф. Рыбицкий. Кот и мышь  
 Ю. Некрасов. В лесу  
 А. Коломиец. Украинский танец  
 И. Хуторянский. Кукольный вальс  
 Й. Гайдн. Менуэт  
 В. Косенко. Скерцино  
 Н. Любарский. Украинская народная песня  
 Н. Любарский. Плясовая  
 Л. Альперин. Петрушка  
 Д. Шостакович. Шарманка  
 Т. Корганов. Веселые колокольчики  
 В. Ребиков. Кукла в сарафане  
 Б. Барток. Пьеса на венгерскую народную тему

### **Полифонические произведения**

А. Корелли. Сарабанда  
 Г. Свиридов. Колыбельная песенка  
 Б. Барток. Анданте  
 Хміль лугами. Украинская народная песня. Обработка Я. Степового  
 Д. Фрескобальди. Канцона  
 Ф. Бланджини. Ариетта  
 И.С. Бах. Волынка  
 Г. Гендель. Сарабанда (стр.54)  
 Г. Гендель. Сарабанда (стр.55)

### **Сонатины и вариации**

А. Дябелли. Сонатина  
 А. Муха. Вариации. (Танец зверюшек)  
 Н. Сильванский. Вариации на тему украинской народной песни  
 Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни

М. Клементи. Сонатина. Соч. 36  
Э. Денисов. Сонатина

### Этюды

13. А. Лешторн. Соч. 65
14. К. Черни
15. К. Гурлитт
16. К. Черни
17. К. Черни
18. Л. Шитте
19. А. Лемуан. Соч.37
20. Л. Шитте. Соч.1
21. Н. Польшинский
22. К. Черни
23. К. Черни
24. А. Стоянов

### Ансамбли

С. Прокофьев. Отрывок. Из симфонической сказки "Петя и Волк"  
Л. Бетховен. Марш. Из музыки к пьесе "Афинские развалины"  
И. Стравинский. Вальс из балета "Петрушка"

### Примеры программ академических концертов

| 1 полугодие. Зачёт                                     | 2 полугодие. Переводной экзамен           |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| А. Корелли. Сарабанда<br>А. Лешгорн. 13. Этюд. Соч. 65 | Б. Барток. Менуэт<br>А. Дябелли. Сонатина |

## 6 КЛАСС

На данном этапе происходит более глубокое овладение навыками полифонического мышления и исполнения произведений крупной формы. Стоит уделить внимание основам техники педализации. Помимо изучения обязательных произведений в объёме программных требований промежуточной аттестации, преподаватель с обучающимся в течение учебного года может пройти в классе для ознакомления несколько разнохарактерных произведений. Гаммы (диатонические и хроматические), включая арпеджио (длинные) и аккорды (четырёхзвучные), желательно играть каждый день как для «разогрева»

аппарата, так и в качестве дополнительного средства развития необходимых технических навыков. Играть их нужно как по отдельности, так и обеими руками, включая расходящееся движение (для гамм). Диапазон и темп – на усмотрение педагога, который исходит из возможностей учащегося и его профессиональных планов. Тональности исполняемых гамм желательно привязать к тональностям произведений текущего репертуара ученика. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве звукоизвлечения.

**Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее –КОС):**

исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение полифонической пьесы или пьесы с элементами полифонии и подвижной пьесы или этюда.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение произведения крупной формы и кантиленной пьесы.

**Примерный репертуар учащегося 6-го класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 3 класс».**

**Полифонические произведения**

А. Гедике. Инвенция. Соч. 60

И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор

И.С. Бах. Менуэт соль мажор. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

А. Лядов. Подблюдная. Русская народная песня

И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор

И.С. Бах. Менуэт до минор. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах "

С. Павлюченко. Фугетта ля минор

Ж. Арман. Фугетта

И.С. Бах. Ария. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах "

Ю. Щуровский. Инвенция

Та нема гірш нікому. Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко

И. Кригер. Сарабанда

Г. Фрид. Две подружки. Канон. Соч.41

Ю. Щуровский. Канон

### **Сонатины, вариации**

И. Беркович. Сонатина соль мажор. Части I и II  
 Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51  
 А. Диабелли. Сонатина №7. Соч. 151. Часть М  
 А. Жилинскис. Сонатина. Часть I  
 Д. Кабалевский. Сонатина. Соч. 27  
 М. Клементи. Сонатина соль мажор. Соч. 36 №2

### **Пьесы**

А. Гедике. Маленькая пьеса. Соч. 6 №20  
 А. Жилинскис. Мышки  
 В. Ребиков. Восточный танец. Соч. 2  
 Д. Кабалевский. Клоуны. Соч. 39  
 Э. Сигмейстер. Уличные игры  
 А. Штогаренко. Мотылек  
 Л. Ревуцкий. Веснянка  
 Л. Косенко. Пастораль  
 Д. Кабалевский. Маленький жонглёр  
 Д. Кабалевский. Медленный вальс. Соч. 39  
 А. Хачатурян. Андантино  
 С. Слонимский. Под дождём мы поём  
 Ю. Щуровский. Утро. Из сюиты «Зима»  
 Ю. Щуровский. Падают снежок. Из сюиты «Зима»  
 А. Гречанинов. Грустная песенка. Соч. 123  
 Р. Шуман. Весёлый крестьянин. Соч. 58

### **Примеры программ академических концертов**

| <b>1 полугодие. Зачёт</b>                                      | <b>2 полугодие. Переводной экзамен</b>                                                       |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| И. Кригер. Сарабанда<br>Д. Кабалевский.<br>Клоуны.<br>Соч. 39. | М. Клементи. Сонатина соль мажор. Соч. 36<br>№2<br>Р. Шуман. Весёлый крестьянин.<br>Соч. 58. |

### **7 КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме

музыкальных произведений. Гаммы (диатонические и хроматические), включая арпеджио (длинные) и аккорды (четырёхзвучные), желательно играть каждый день как для «разогрева» аппарата, так и в качестве дополнительного средства развития необходимых технических навыков. Играть их нужно как по отдельности, так и обеими руками, включая расходящееся движение (для гамм). Диапазон и темп – на усмотрение педагога, который исходит из возможностей учащегося и его профессиональных планов. Тональности исполняемых гамм желательно привязать к тональностям произведений текущего репертуара ученика. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве звукоизвлечения.

**Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее –**

**КОС):** исполнение академической программы

**Программные требования:** исполнение двух произведений - полифонической пьесы или пьесы с элементами полифонии и подвижной пьесы или этюда.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение произведения крупной формы и кантиленной пьесы.

**Примерный репертуар учащегося 7-го класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 3 класс».**

**Полифонические произведения**

И.С. Бах. Менуэт

Ю. Щуровский. Рассказ

А. Корелли. Сарабанда

В. Блок. Плясовая на удмуртскую тему

Г. Телеман. Модерато

Павук сірий. Украинская народная песня. Обработка Г. Орлянского

Д. Скарлатти. Ария

Хуторянский. Маленький канон

С. Майкапар. Прелюдия и фугетта. Соч.28

Ф.Э. Бах. Менуэт  
 В.Ф. Бах. Аллегро  
 Ой з- за гори кам'яної. Украинская народная песня. Обработка Н Леонтовича  
 И. Кребс. Паспье  
 А. Балтин. Перекличка. Фугетта

### **Сонатины, вариации**

К. Сорокин. Тема с вариациями  
 Э. Мелартин. Сонатина соль минор. Соч. 84  
 Н. Сильванский. Сонатина №2  
 Л. Бетховен. Сонатина фа мажор  
 Ю. Щуровский. Тема с вариациями  
 Ф. Кулау. Вариации. Соч. 42

### **Пьесы**

Н. Любарский. На лошадке  
 С. Прокофьев. Марш. Соч. 65  
 В. Гаврилин. Лисичка поранила лапу  
 Н. Ладухин. Маленькая пьеса  
 Р. Шуман. Сицилийская песенка. Соч. 68  
 В. Косенко. Полька. Соч. 15  
 А. Стоянов. Снежинки. Из сборника «Детские пьесы для фортепиано»  
 М. Жербин. Марш  
 С. Людкевич. Старинная песня  
 Р. Глиэр. Маленький марш. Соч 43  
 Д. Шостакович. Танец  
 Г. Свиридов. Перед сном  
 Р. Верещагин. Грустная песенка  
 Г. Фрид. Весенняя песенка  
 М. Глинка. Чувство  
 И. Беркович. Токката на тему веской народной песни  
 Б. Барток. Пьеса. Из сборника «Детям»  
 С. Разорёнов. Два петуха  
 Л. Шварц. Сказочка  
 М. Скобки. Простенькая мелодия  
 А. Караманов. Лесная картинка  
 П. Чайковский. Новая кукла. Соч. 39  
 П. Чайковский. Мазурка. Соч. 39  
 В. Баркаускас. Улыбка  
 К. Кырвер. Солнце садится за морем  
 Я. Верещагин. Маленькие трубачи  
 Э. Сухонь. Мне жаль тебя, шалуныя... Из сборника «Прилетел сокол»  
 Н. Сильванский. Песня

Аз. Иванов. Весёлая игра

### Примеры программ академических концертов

| 1 полугодие. Зачёт                       | 2 полугодие. Переводной экзамен                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| И.С. Бах. Менуэт<br>Д. Шостакович. Танец | Л. Бетховен. Сонатина фа мажор<br>А. Корелли. Сарабанда |

### 8 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений. Гаммы (диатонические и хроматические), включая арпеджио (длинные) и аккорды (четырёхзвучные), желательно играть каждый день как для «разогрева» аппарата, так и в качестве дополнительного средства развития необходимых технических навыков. Играть их нужно как по отдельности, так и обеими руками, включая расходящееся движение (для гамм). Диапазон и темп – на усмотрение педагога, который исходит из возможностей учащегося и его профессиональных планов. Тональности исполняемых гамм желательно привязать к тональностям произведений текущего репертуара ученика. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве звукоизвлечения.

**Промежуточная аттестация (все произведения исполняются наизусть):**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**Контрольно-оценочное средство (далее КОС):** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух произведений - полифонической пьесы или пьесы с элементами полифонии и подвижной пьесы или этюда.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение произведения крупной формы и кантиленной пьесы.

**Примерный репертуар учащегося выпускного (8-го или 9-го) класса на основе сборника Милич Б. «Фортепиано, 4 класс».**

### **Полифонические произведения**

1. Л. Моцарт. Ария
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия N 2. Из Второй тетради
3. Й. Мясковский. Двухголосная fuga ре минор. Соч. 78
4. И.С. Бах. Маленькая прелюдия N 5. Из Первой тетради
5. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями.
6. М.Глинка. Фуга до мажор
7. И.С. Бах. Бурре
8. И.С. Бах. Менуэт до минор. Из Французской сюиты N 2
9. Н. Мясковский. Духголосная fuga соль минор. Соч. 78
10. И.С. Бах. Маленькая прелюдия N 6. Из Первой тетради
11. И.С. Бах. Маленькая прелюдия N 8. Из Первой тетради
12. Д. Циполи. Фугетта ми минор ...
13. И.С. Бах. Маленькая прелюдия N 12. Из Первой тетради
14. Ф.Э. Бах. Фантазия

### **Сонаты, сонатины, вариации**

1. Л. Бетховен. Соната N 20. Соч. 49. Часть II
2. Я. Дюссек. Сонатина соль мажор. Соч. 20
3. Ф. Кулау. Сонатина до мажор. Соч. 55
4. Р. Шуман. Детская соната соль мажор. Соч. 118. Часть I
5. Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч. 51.

### **Пьесы**

1. С. Прокофьев. Сказочка. Соч. 65
2. П. Чайковский. Песня жаворонка. Соч. 34
3. Э. Григ. Вальс. Соч. 12
4. Г. Пахульский В мечтах. Соч. 23
5. Р. Шуман. Охотничья песенка. Соч. 68
6. А. Эшпай. Перепелочка
7. Р. Шуман. Маленький романс. Соч. 68
8. Б. Дварионас. Вальс
9. В. Гаврилин. Частушка
10. А. Даргомыжский. Вальс. Табакерка
11. М. Регер. Не слишком ли задорно? Соч. 17
12. Н. Раков. Полька

## 13. И. Гуммель. Скерцо

**Примеры программ академических концертов**

| 1 полугодие. Зачёт                                           | 2 полугодие. Переводной экзамен                                                       |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Г. Гендель. Сарабанда с вариациями.<br>В. Гаврилин. Частушка | Ф. Кулау. Сонatina до мажор.<br>Соч. 55.<br>10. А. Даргомыжский. Вальс.<br>Табакерка. |

**9 КЛАСС**

В этом классе занимаются только те обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение на отделение хорового дирижирования. В течение года желательно чаще привлекать учеников к публичным выступлениям, что позволит им увереннее чувствовать себя на сцене перед зрителями. К девятому году обучения учащемуся нужно овладеть исполнением музыкальных произведений на достаточном для будущего дирижёра-хоровика художественно - техническом уровне, сценической выдержкой и навыками самостоятельной работы с нотным текстом. Следует уделять особое внимание взаимосвязи фортепиано, сольфеджио, хора и сольного пения таким образом, чтобы ученик осваивал важное умение сольфеджирования голосов в произведениях его фортепианного репертуара и исполнения на фортепиано хоровых и вокальных произведений. Подобная интеграция усилит слуховой контроль учащегося и поможет более осмысленно фразировать игру фортепианных произведений. Кроме того, усиление вокального компонента в игре на фортепиано положительно скажется на качестве звукоизвлечения. Для учащихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 лет) в 9 классе повторяются программные требования 8 класса.

**Промежуточная аттестация:**

**I полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение двух из трёх произведений выпускной экзаменационной программы по усмотрению преподавателя.

**II полугодие:** промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта, который является допуском к итоговой аттестации.

**КОС:** исполнение академической программы.

**Программные требования:** исполнение всей экзаменационной выпускной программы из трёх произведений: произведения крупной формы, полифонического произведения и пьесы.

### Примеры программ академических концертов

| 1 полугодие. Зачёт                                                                       | 2 полугодие. Зачёт, выпускной экзамен                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К. Сорокин. Тема с вариациями<br>10. И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 6. Из Первой тетради | К. Сорокин. Тема с вариациями<br>10. И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 6. Из Первой тетради<br>П. Чайковский. Песня жаворонка.<br>Соч. 34 |

### График контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

| Классы  | I полугодие | II полугодие       |
|---------|-------------|--------------------|
| 1 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 2 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 3 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 4 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 5 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 6 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 7 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 8 класс | Зачёт       | Переводной экзамен |
| 9 класс | Зачёт       | Выпускной экзамен  |

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает поддержание возможно большего количества произведений из пройденного ранее репертуара; осознанное выразительное их исполнение; самостоятельное определение характера произведения в процессе чтения нового нотного текста за инструментом.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Обучающиеся выступают два раза в год: зачёт в I полугодии и переводной экзамен во II полугодии. В 8-м и 9-м классах – проводится выпускной экзамен. По итогам проигрывания комиссия выставляет оценку за исполнение программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Выпускнику, не прошедшему итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины. Выпускник, не прошедший итоговую аттестацию или получивший на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается. Кроме обязательного участия в плановых аттестационных мероприятиях, обучающийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах школы, вечерах и т.д. Участие профессионально ориентированных обучающихся в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчётности.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (далее ФОС), которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценивая любое выступление обучающегося, следует иметь в виду: соответствие программы уровню класса; качественное и художественно осмысленное исполнение всего произведения; исполнительскую волю; рост мастерства в сравнении с предыдущими выступлениями; По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения. |
| 4 («хорошо»)              | грамотное исполнение с небольшим количеством технических и (или) художественных ошибок.                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | недоученный текст, исполненный с большим количеством ошибок.                                                              |
| 2 («неудовлетворительно») | невыученный текст всей программы или её части.                                                                            |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Качество работы обучающегося оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

а) текущие оценки; б) оценки обучающегося за выступление на контрольном уроке, зачёте или экзамене; в) результаты других выступлений в течение учебного года.

Оценки за выступления и текущие оценки дополняют и корректируют

друг друга. При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставя оценки, следует принимать в расчёт возможность использования оценки как стимула для улучшения работы ученика, повышая оценку старательному, но исполнительски не яркому ребёнку и, наоборот, снижая одарённому, но не дисциплинированному. Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы». ФОС итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Только шаг за шагом, ведя обучающихся от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих обучающихся к миру музыкального искусства. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные. С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте обучающемуся музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской и советской пианистической школы, преподаватель на занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии,

выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, инициативность, самостоятельность и ответственность. Начальный период обучения особенно важен и для преподавателя, и для обучающегося. Именно на первой стадии работы с ребёнком закладывается фундамент всех знаний, умений и навыков - основы дальнейшего развития ребёнка. Одновременно с музыкальным обучением необходимо развивать обучающихся общеэстетически. В течение первых двух-трёх лет обучения не стоит слишком увлекаться решением узконаправленных пианистических задач. По мере развития обучающегося, можно и нужно постепенно уделять больше внимания профессиональным или ремесленным сторонам процесса обучения. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения. С самого начала должен быть сформирован педагогом творческий союз: «преподаватель - ребёнок - родители», для обеспечения оптимальных условий обучения ребёнка. К концу рассматриваемого отрезка по Б. Миличу (1 – 4 классы обучения) становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально - двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого обучающегося. В старших, 5 – 9 классах, используются разные формы и методы работы и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно – педагогического репертуара. При проявлении повышенного интереса и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **Составление индивидуального плана и выбор репертуара**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика обучающегося, которая должна отражать

развитие обучающегося в течение учебного года, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном зачёте или экзамене. Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у обучающегося. Организация учебного процесса зависит от того, насколько взвешенно спланирована работа в целом и продуман репертуар. Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, полезно пройти ряд разнохарактерных не очень сложных пьес.

При этом допускается различная степень завершённости работы над ними. В процессе работы над музыкальным произведением, преподавателю нужно использовать любой повод для сообщения обучающемуся разнообразных теоретических и исторических сведений, имеющих отношение к данному произведению.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Важно, чтобы обучающийся привыкал сам себя внимательно слушать и честно оценивать.

### **Техническое развитие**

Набор гамм, упражнений и этюдов, направленный исключительно на развитие беглости пальцев, лучше всего формировать, исходя из задач, связанных с исполнением конкретных музыкальных произведений и с учётом специфики отделения хорового пения.

### **Методические рекомендации по чтению с листа**

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе.

Умение обучающегося самостоятельно грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях. У детей, обучающихся на ДПП «Хоровое пение», рекомендуется развивать умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору. Чтение с листа желательно начинаться с первого года обучения и заниматься этим постоянно.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Одна из самых главных задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в Школе. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно - просветительской деятельности Школы. Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания должно всегда проверяться и оцениваться преподавателем. Преподавателю необходимо помочь обучающемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает обучающемуся сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно. Домашние самостоятельные занятия должны быть ежедневными. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и индивидуальные способности обучающегося. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике. Самостоятельная работа должна включать чередование разных видов деятельности.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, М., «Музыка», 2012.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Полифонические произведения. М., «Музыка», 1996.
3. ДМШ. 1-й класс. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. М., «Музыка», 1984.

4. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс, Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., «Музыка», 1991.
5. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 2-й класс, Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., «Музыка», 1990.
6. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 3-й класс, Хрестоматия для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. М., «Музыка», 1988.
7. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 4-й класс, Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., «Музыка», 1991.
8. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 5-й класс, Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. М., «Музыка», 1991.
9. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 5-й класс, Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 2. М., «Музыка», 1989.
10. Фортепианная Музыка для детских музыкальных школ 1-2 класс. Полифонические пьесы. Составление и педагогическая редакция Е. Орловой. М., «Советский композитор», 1969.
11. Фортепианная Музыка для детских музыкальных школ 1-2 класс. Полифонические пьесы. Вып. 2. Составление и педагогическая редакция А.Г. Руббаха. М., «Советский композитор», 1971.
12. Фортепианная Музыка для детских музыкальных школ 3 класс. Полифонические пьесы. Составление и педагогическая редакция Е. Орловой. М., «Советский композитор», 1969.
13. Фортепианная Музыка для детских музыкальных школ 4 класс. Полифонические пьесы. Составление и педагогическая редакция П. Лобанова. М., «Советский композитор», 1969.
14. Фортепианная Музыка для детских музыкальных школ 5 класс. Полифонические пьесы. Составление и педагогическая редакция А. Бакулова. М., «Советский композитор», 1969.
15. Фортепианная Музыка для детских музыкальных школ 6 класс. Полифонические пьесы. Составление и педагогическая редакция А.Г. Руббаха. М., «Советский композитор», 1970.
16. Фортепианная Музыка для детских музыкальных школ 7 класс. Полифонические пьесы. Составление и педагогическая редакция А.Г. Руббаха. М., «Советский композитор», 1970.
17. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Младшие классы. Полифонические пьесы. Выпуск 1. Составление и педагогическая редакция Л. Ройзмана. М., «Советский композитор», 1975.
18. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Младшие классы. Полифонические пьесы. Выпуск 2. Составление и педагогическая редакция А. Самонова. М., «Советский композитор», 1979.
19. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.

- Младшие классы. Полифонические пьесы. Выпуск 3. Составление и редакция Е. Сафронова-Руббах. М., «Советский композитор», 1981.
20. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Средние классы. Полифонические пьесы. Выпуск 1. Составление и педагогическая редакция Л. Ройзмана. М., «Советский композитор», 1981.
21. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Средние классы. Полифонические пьесы. Выпуск 2. Составление и педагогическая редакция Б. Розенгауз. М., «Советский композитор», 1978.
22. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Средние классы. Полифонические пьесы. Выпуск 3. Составление и педагогическая редакция Т. Мануильской. М., «Советский композитор», 1980.
23. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Средние классы. Полифонические пьесы. Выпуск 4. Составление и педагогическая редакция Т. Мануильской. М., «Советский композитор», 1982.
24. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Старшие классы. Полифонические пьесы. Выпуск 1. Составление и педагогическая редакция А. Бакулова. М., «Советский композитор», 1972.
25. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Средние классы. Полифонические пьесы. Выпуск 2. Составление и педагогическая редакция Л. Ройзмана. М., «Советский композитор», 1982.
26. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Средние классы. Полифонические пьесы. Выпуск 3. Составление и педагогическая редакция Т. Мануильской. М., «Советский композитор», 1982.
27. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
1-4 классы. Альбом вариаций. Том 1. Составление и педагогическая редакция К.Сорокина. М., «Советский композитор», 1970.
28. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Старшие классы. Альбом вариаций. Том 5. Составление и педагогическая редакция К. Сорокина. М., «Советский композитор», 1973.
29. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Младшие классы. Альбом сонатин. Составление и педагогическая редакция К.Сорокина. М., «Советский композитор», 1970.
30. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ.  
Средние классы. Сонатины и вариации. Выпуск 1. Составление и педагогическая редакция А. Самонова. М., «Советский композитор», 1974.
31. Б. Милич. Фортепиано 1 класс. М., «Кифара», 2019.
32. Б. Милич. Фортепиано 2 класс. М., «Кифара», 2014.
33. Б. Милич. Фортепиано 3 класс. М., «Кифара», 2016.
34. Б. Милич. Фортепиано 4 класс. М., «Кифара», 2016.
35. Б. Милич. Фортепиано 5 класс. М., «Кифара», 2014.
36. Б. Милич. Фортепиано 6 класс. 1 часть. Киев., «Музыкальная Украина», 1986.

37. Б. Милич. Фортепиано 6 класс. 2 часть. Киев., «Музыкальная Украина», 1983.
38. Б. Милич. Фортепиано 7 класс. М., «Кифара», 2006.
39. Исхакова Ф., Зубленко Е. Сундучок с секретом. Сборник переложений татарских народных песен для фортепиано в 4 руки. «Ярмарка». Издательский дом «Ярмарка». Лениногорск, 2019.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Выгодский Н. Методическая хрестоматия по курсу общего фортепиано. М., Музгиз, 1935.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
12. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976
13. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
15. Гат И. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1967

16. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
17. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
18. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
19. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
20. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
21. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
22. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
23. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В. сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон. М.: Музыка, 1979
24. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965
25. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
26. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
27. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
28. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
29. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
30. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
31. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
32. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
33. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
34. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
35. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
36. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

37. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
38. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
39. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
40. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
41. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. М., 1979
42. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
43. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
44. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
45. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
46. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
47. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
48. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
49. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
50. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961
51. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
52. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
53. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
54. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001
55. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947

56. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
57. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
58. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов. комп., 1987
59. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
60. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
61. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
62. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
63. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
64. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
65. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
66. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
67. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
68. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

## Рецензии

**Рецензия**  
на рабочую программу по учебному предмету  
**ПО 01. УП.02., В. 01.УП.01**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы 8 лет.

Разработчик:

Иванов А.А. – преподаватель первой квалификационной категории по  
классу фортепиано МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева».

Город Лениногорск.

Место работы: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лениногорская детская музыкальная школа им. Н.М. Кудашева».

Город Лениногорск.

Программа учебного предмета ПО 01. УП.02., В. 01.УП.01

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена в соответствии с  
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства «  
Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными  
приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №  
161.

Программа направлена на профессиональное эстетическое, творческое и духовно -  
нравственное развитие учащихся; на выявление музыкально одаренных детей в раннем  
возрасте и на подготовку способных учащихся к поступлению в музыкальные учреждения  
среднего звена. В программе содержится достаточно полный разноплановый  
репертуарный список, содержащий произведения различных жанров и стилей. Программа  
составлена и выстроена по принципу постепенного усложнения материала, от простого к  
сложному, направлена на формирование самостоятельности и творческой инициативы  
учащегося.

Несмотря на хорошее качество программы, есть несколько областей для улучшения. В –  
первых, стоит рассмотреть возможность интеграции других дисциплин, таких как  
сольфеджио, музыкальная литература и хор. Это расширит горизонты обучающихся и  
даст возможность лучше понять взаимосвязь между исполняемыми произведениями. Во –  
вторых организовать участия учеников в мастер-классах и творческих школах, что  
обогатит их опыт.

Данная программа рекомендована к реализации в учебном процессе ДМШ.

**Рецензент:**

Преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории,  
директор МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева» Хлапова А.А.



## Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету

**ПО 01. УП.02., В. 01.УП.01**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы 8 лет.

Разработчик:

Иванов А.А. – преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева».

Город Лениногорск.

Место работы: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Лениногорская детская музыкальная школа им. Н.М. Кудашева».

Город Лениногорск.

Программа учебного предмета ПО 01. УП.02., В. 01.УП.01

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 161.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, программа позволяет педагогу сформировать у них основные навыки владения фортепиано в рамках требований хорового отделения. Программа имеет ясно выраженную структуру, отражающую все стороны работы преподавателя с учеником. Программа ставит конкретные цели и ясно указывает пути их достижения в конкретных обстоятельствах. Репертуар для учащихся хорового отделения по предмету «фортепиано» составлен грамотно и системно. Поскольку программа рассчитана на применение в местности с населением преимущественно татарской национальности, автору рекомендуется обратить дополнительное внимание на произведения татарских композиторов, включая их в репертуар.

Данная программа рекомендована к реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева» Исхакова Ф.М.

## Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету

**ПО 01. УП.02., В. 01.УП.01**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы 8 лет.

Разработчик:

Иванов А.А. – преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ЛДМШ им. Н. М. Кудашева».  
Город Лениногорск.

Место работы: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Лениногорская детская музыкальная школа им. Н.М. Кудашева».  
Город Лениногорск.

Программа учебного предмета ПО 01. УП.02., В. 01.УП.01 «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 161.

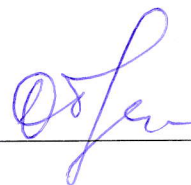
Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, программа позволяет педагогу сформировать у них основные навыки владения фортепиано в рамках требований хорового отделения. Программа имеет ясно выраженную структуру, отражающую все стороны работы преподавателя с учеником. Программа ставит конкретные цели и ясно указывает пути их достижения в конкретных обстоятельствах. Репертуар для учащихся хорового отделения по предмету «фортепиано» составлен грамотно и системно. Поскольку программа рассчитана на применение в местности с населением преимущественно татарской национальности, автору рекомендуется обратить дополнительное внимание на произведения татарских композиторов, включая их в репертуар.

Данная программа рекомендована к реализации в учебном процессе ДМШ.

**Рецензент:**

Преподаватель по классу фортепиано  
высшей квалификационной категории

МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств №2»



Обоева О.Н.